

Filmkritik

*Register
der
Jahrgänge
1957 bis 1974*

*erstellt von
Franz Josef Knappe*



Filmkritiker Kooperative

1. Auflage, 1975

C Filmkritiker Kooperative, 8 München 2, Kreittmayrstr. 3

Satz: Trikont Verlag, München

Druck: Fa. Gegendruck, Gaiganz

Umschlag: Eberhard Ludwig unter Verwendung von „Deutschlands erster Photographie“. Franz von Kobell und Carl August von Steinheil nahmen im Februar 1839 *auf Papier* die Münchner Frauenkirche auf. Das Wolkenphoto ist von Axel Block.

Inhalt

6	Hinweis
7	Autoren
118	Regisseure
287	Produzenten / Drehbuchautoren / Kameraleute / etc.
291	Schauspieler
300	Film
	1. Theorie, 300 – 2. Geschichte, 302 – 3. Genres, 308 – 4. Technik, 309 – 5. Politik, 309
315	Fernsehen
317	Journalismus
320	Filmographien / Bibliographien
322	Filmtexte / Filmbeschreibungen
323	Literatur
327	Zeitschriften
328	Musik
329	Festivals
335	Filmeverzeichnis
	1. Originaltitel, 335 – 2. Deutscher Verleihtitel, 361

Hinweise

Das Register der *Autoren* verzeichnet sämtliche Beiträge aller Autoren der „Filmkritik“ in chronologischer Reihenfolge. Das Register der *Regisseure* ist geordnet nach:

1. Hinweis auf andere Register,
2. Photos der Regisseure bzw. Photos von Dreharbeiten,
3. Allgemeinere Aufsätze, Interviews, Buchbesprechungen,
4. Filme, die in der FK besprochen wurden in alphabetischer Reihenfolge.

Das *Filmeverzeichnis* bringt zuerst sämtliche Filme, die in der „Filmkritik“ besprochen wurden alphabetisch nach Originaltiteln geordnet (auch deutsche Produktionen); in einem weiteren Einzelregister werden die deutschen Verleihtitel ausländischer Produktionen (soweit sie in der FK angegeben sind) aufgeführt; in Klammern angeführt die Namen der Regisseure.

Abkürzungen

K	=	Kritik	Ph(s)	=	Photo(s)
KK	=	Kurzkritik	Lit	=	Buchbesprechungen
A	=	Aufsatz			

Quellenangabe

Die Quellenangabe verzeichnet zuerst das Heft des jeweiligen Jahrgangs, dann das Jahr, dann die Seitenzahl.

Beispiel: 3/65, 124-127. = Heft 3 (März) des Jahres 1965, Seite 124 mit 127.

Autoren

Theodor W. Adorno

- (1) (m. M.Horkheimer) Amusement und Kulturindustrie; 2/57, 17-18.

James Agee

- (1) Ch.Chaplin, *Monsieur Verdoux*. K; 9/65, 490-496.

Georg Alexander

- (1) Kritik an der „Filmkritik“ III; 2/67, 76-78 u. 114.

Michelangelo Antonioni

s. Regisseure

- (1) Aufsätze (Einen Film machen heißt für mich leben, 1959. Gedanken über den Schauspieler, 1961. Wie ein Regisseur „sieht“, 1963. Die Ansicht eines Regisseurs: Film und Wahrheit, 1963); 11/67, 639-646.

Lindsay Anderson

s. Regisseure

- (1) Das Einmalige ist das Repräsentative; 10/63, 451-455.

V.E. Apolhinarios

- (1) Bemerkungen zu einer Vorgeschichte des lateinamerikanischen Films – 1. Teil: Lateinamerikanischer Film – Film der Auflehnung; 1/73, 4-10.
- (2) Zur Geschichte des chilenischen Films, 1. Teil: 8/73, 356-362. 2. Teil: 11/73, 530-537.

J.F. Aranda

- (1) Spaniens unbequeme Regisseure; 10/61, 472-476.
- (2) Der Tod eines Ministers. Neuer Kurs in Spanien; 6/63, 258-263.
- (3) Gespräch mit Luis Bunuel; 6/63, 264-267.

Guido Aristatco

- (1) Brief (ital. Filmscene); 1/61, 25-29.

Gideon Bachmann

- (1) Begegnung mit Andrej Tarkowskij; 12/62, 548-552.
- (2) Ungarns Film zwischen Frost und Tauwetter; 3/63, 106-109.
- (3) Im Schatten der Ideologie (Filmfestival Florenz); 4/65, 231-232.
- (4) Fragen nach dem „Neuen Film“ (Pesaro); 8/65, 477-478.

Klaus Bädelerl

- (1) W.Nekes, *Kelek*. K; 2/69, 113-114.
- (2) R.Corman, *The Trip*. KK; 3/69, 168.
- (3) F.E.Solanas/O.Cetino, *La Hora de los Hornos I*. K; 3/69, 169-170.
- (4) Alles erkennen – nichts erkennen („Junger Deutscher Film“); 4/69, 225-227.
- (5) Hakenkreuz in Bremen (P.Zadek, *Ich bin ein Elefant, Madame*). K; 5/69, 283-285.
- (6) Erzählte Filme und Filme zum Erzählen (Hamburg u. Oberhausen); 5/69, 298-300.
- (7) Kritischer Kalender (S.Corbucci, *Mercenario, der Gefürchtete*. R.Totten, *Frank Patch, deine Stunden sind gezählt*. T.Gries, *Hundert Gewehre*. A.Cayatte, *Verleumdung*. A.Cavalier, *La Chamade – Herzklopfen*. M.Boisrond, *Nachhilfestunden*); 6/69, 379-382.
- (8) H.Hawks, *Haben und Nichthaben*. K; 7/69, 427-428.
- (9) H.Hawks, *Rio Bravo* u. *El Dorado*. K; 7/69, 445-446.
- (10) Nice to have Hell's Angels on our side (R.Rush, *Die grausamen Siben*). K; 10/69, 595-596.
- (11) Western und Italowestern; 10/69, 597-602.
- (12) S.Peckinpah, *The Wild Bunch – Sie kannten kein Gesetz*. K; 12/69, 749-750.
- (13) Weibliche Utopie und utopische Männlichkeit (R.Thome, *Rote Sonne*); A; 1/70, 10-14.
- (14) L.Visconti, *Die Verdammten*. K; 3/70, 144-145.
- (15) Die Kehrseite der Medaille (A.Hitchcock, *Topas*). A; 4/70, 193-196.
- (16) The language is confusing but the actions are unmistakable (H.Hawks); 6/70, 315-320.
- (17) Phantastische Phantasielosigkeit (Science-fiction-Film); 7/70, 374-376.
- (18) Western wiedergesehen (J.Ford, *Cheyenne*. J.Sturges, *Die glorreichen Sieben*. H.King, *Jesse James*); 9/70, 497-498.
- (19) Kritischer Kalender (J.Lenica, *Adam 2*. J.Negulesco, *Hello-Goodbye*. T.Richardson, *Kelly, der Bandit*. R.Klick, *Deadlock*. G.Douglas, *Zehn Stunden Zeit für Virgil Tibbs* u. *Der Detektiv*. W.A.Fraker, *Monte Walsh*); 12/70, 656-660.
- (20) Chisum und die Leute von der Shilo-Ranch (A.McLaglen, *Chisum*). K; 3/71, 154-165.
- (21) O.K. John – Mach sie fertig (H.Hawks, *Rio Lobo*). A; 7/71, 368-370.
- (22) H.Hathaway, *Shoot Out* u. G.Sherman, *Big Jake*. KK; 12/71, 656.
- (23) Platzverweis (W.Wenders, *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter*). K; 2/72, 68-69.
- (24) D.Siegel, *Dirty Harry*. KK; 4/72, 214.

(25) A.Polonsky, *Ein Kerl zum Pferddesteblen*. KK; 4/73, 183.

Roland Barthes

- (1) Diderot, Brecht, Eisenstein; 11/74, 496-501.
- (2) Der dritte Sinn. Aufzeichnungen anlässlich der Untersuchung einiger Photographie von S.M.Eisenstein; 11/74, 514-527.

Jean-Louis Baudry

- (1) Person, Personne, Persona (I.Bergmann, *Persona*). A; 11/67, 607-610.
- (2) Der Sinn des Geldes; 8/70, 408-412.

Pierre Baudry

- (1) (m. I.Wittek) F.Fellini, *Fellinis Roma*. KK; 1/73, 42-43.
- (2) Über Nacht – in kurzer Zeit (K.Thome, *Über Nacht*). K; 9/73, 419-420.

André Bazin

- (1) Renoirs Stil; 3/68, 184-193.

Jacques Becker

s. Regisseure

- (1) (m. J.Rivette, F.Truffaut) Gespräch mit Howard Hawks (1955); 1/68, 28-35.

Rolf Becker

- (1) G.Radanyi, *Der Arzt von Stalingrad*. KK; 3/58, 62.
- (2) R.Mamoulian, *Seidenstrümpfe*. KK; 3/58, 67.
- (3) B.Wilder, *Zeugin der Anklage*. K; 4/58, 86-87.
- (4) Ch. Vidor, *In einem andern Land*. KK; 5/58, 114.
- (5) F.Wisbar, *Nasser Asphalt*. KK; 5/58, 115.
- (6) D.Risi, *Ich laß mich nicht verführen*. KK; 7/58, 155.
- (7) G.Abbott/St.Donen, *Picknick im Pyjama*. KK; 8/58, 168.
- (8) M.Zampi, *Die nackte Wahrheit*. KK; 8/58, 168.
- (9) P.Glennville, *Jakobowski und der Oberst*. KK; 12/58, 264.
- (10) A.Penn, *Einer muß drann glauben*. KK; 1/59, 28.
- (11) E.Molinaro, *Mit dem Rücken zur Wand*. KK; 3/59, 74.
- (12) R.Hossein, *Nachts fällt der Schleier*. KK; 5/59, 121.

Wilfried Berghahn

Phs: 11/64, 577-580.

- (1) Co-Autor der Hefte 1, 2, 3, 4 und 5/57.
- (2) F.Fellini, *Die Nächte der Cabiria*. K; 12/57, 179-181.

- (3) Osterhoffnung? (Filmwirtschaft); 2/61, 65-66.
- (4) Vier Millionen (Filmförderung); 3/61, 129-130.
- (5) (m. E.Patalas) Gibt es eine linke Kritik? ; 3/61, 131-135.
- (6) N.Johnson, *Glut*. KK; 3/61, 173.
- (7) C.Chabrol, *Die Enttäuschten*. K; 4/61, 212-214.
- (8) L.Stevens, *Privatbesitz!* K; 4/61, 219-221.
- (9) H.Ashley, *Das schwarze Schaf*. KK; 5/61, 251.
- (10) H.Colpi, *Nach Jahr und Tag*. KK; 5/61, 264.
- (11) „Eine gewisse Achtung vor dem Menschlichen ...“ (Oberhausen); 6/61, 274-277.
- (12) Ein Fenster wurde geöffnet. Filmkunst in Polen; 6/61, 278-283.
- (13) V.Zurlini, *Wilder Sommer*. K; 6/61, 312-313.
- (14) Ist *Le Farceur* ein heiterer Film? (Ph. de Broca); 6/61, 315-317.
- (15) Krücken für die FBW. Kom; 7/61, 321-322.
- (16) T.Richardson, *Geständnis einer Süderin*. KK; 7/61, 362.
- (17) Ciro und seine Brüder (L.Visconti, *Rocco und seine Brüder*). K; 7/61, 363-365.
- (18) M.Antonioni, *Die Nacht*. A; 8/61, 391-396.
- (19) Der Realismus der Traumfabrik; 9/61, 418-422.
- (20) F.Zinnemann, *Der endlose Horizont*. KK; 9/61, 460-461.
- (21) In memoriam Andrzej Munk; 11/61, 526-527.
- (22) A.Wajda, *Asche und Diamant*. K; 11/61, 554-557.
- (23) Die Ernte des Neorealismus; 12/61, 572-576.
- (24) Gekürzt und gelogen. Kom; 2/62, 50.
- (25) (m. R.Gallus) Fragen an Cesare Zavattini; 2/62, 51-56.
- (26) S.Lumet, *Blick von der Brücke*. K; 2/62, 81-83.
- (27) D.Mann, *Ada Dallas*. K; 2/62, 83-84.
- (28) R.Rossellini, *Amore*. K; 2/62, 90-92.
- (29) Das Gesellschaftsbild des amerikanischen Films; 3/62, 99-107.
- (30) F.Truffaut, *Jules und Jim*. K; 3/62, 131-135.
- (31) N.Carbonneaux, *Candide*. K; 3/62, 135-137.
- (32) J.Goslar, *Das Mädchen und der Staatsanwalt*. KK; 4/62, 186-187.
- (33) Plakate aus Polen. Aufsatz und Bildbeitrag; 5/62, 208-212.
- (34) R.Dhéry, *Der tolle Amerikaner*. K; 5/62, 229-230.
- (35) Vittorio de Sica. Portrait; 7/62, 300-304.
- (36) C.Chabrol, *Das Auge des Bösen*. KK; 7/62, 315-316.
- (37) A.Kurosawa, *Die sieben Samurai*. K; 8/62, 358-361.
- (38) Das letzte Aufgebot. Kom; 1/63, 1.
- (39) Von der Ungleichheit des Gleichzeitigen (Filmkonsum); 1/63, 5-9.
- (40) D.Mann, *Ein Hauch von Nerz*. K; 1/63, 40-41.
- (41) H.List, *Napoli*. Lit; 1/63, 48.

- (42) Im Fernsehen. Kom; 2/63, 49-50.
- (43) K.Ichikawa, *Kagi*. K; 2/63, 70-73.
- (44) Enttäuschungen in Oberhausen; 3/63, 98-99.
- (45) Kon Ichikawa. Portrait; 3/63, 110-116.
- (46) I.Bergmann, *Licht im Winter*. K; 3/63, 135-138.
- (47) Ansichten einer Gruppe. Die „Münchener Schule“; 4/63, 156-162.
- (48) „Die Glocken läuten immerzu“. Gespräch mit Luis Bunuel; 5/63, 211-216.
- (49) J.Weiss, *Er gehört mir*. K; 5/63, 241-243.
- (50) F.Fellini, *8 1/2*. K; 7/63, 326-330.
- (51) Leopoldo Torre-Nilsson. Portrait; 8/63, 356-361.
- (52) Gespräch mit L.Torre-Nilsson; 8/63, 362-364.
- (53) Zwei Männer – Versuch über Polanskis Kurzfilme; 9/63, 411-416.
- (54) L.Anderson, *Lockender Lorbeer*. K. 10/63, 470-473.
- (55) R.Polanski, *Das Messer im Wasser*. K. 11/63, 518-521.
- (56) In memoriam Yasujiro Ozu; 1/64, 3.
- (57) Zum Selbstverständnis der Filmkritik; 1/64, 4-8.
- (58) Eine profunde Erkenntnis (Journalismus); 2/64, 109.
- (59) I.Bergmann, *Das Schweigen*. K; 3/64, 133-135.
- (60) N.Loy, *Die vier Tage von Neapel*. K; 3/64, 137-138.
- (61) Oberhausener Stenogramm; 3/64, 157-158.
- (62) (m. E.Patalas).Eine Filmakademie für Deutschland; 4/64, 172-174.
- (63) Unter dem Schatten der Vergangenheit. Film in Polen; 5/64, 228-233.
- (64) Akademisches in Berlin und München. Kom; 6/64, 283.
- (65) Th. Fantl, *Die Zeit der Schuldlosen*. K; 8/64, 415-417.
- (66) S.Ray, *Die große Stadt*. KK; 8/64, 425.
- (67) Leitbilder. Aufsätze (I. MacArthur und die Zivilisten (1956), II. Reservate in Zelluloid (1958), III. Der Realismus der Traumfabrik (1961)); 11/64, 564-576.

Johannes Beringer

- (1) Das ominöse schlechte Gewissen. Zur Situation des Fernsehfilms; 7/74, 324-333.

Barbara Bernauer

- (1) Das neue Gesicht des schwedischen Films; 9/64, 489-492.
- (2) Altes und Neues im Kurzfilm (Tours); 1/65, 44-45.
- (3) Begegnung mit Widerberg; 7/65, 414-416.

Bernardo Bertolucci

s. Regisseure

- (1) Der unfruchtbare Feigenbaum; 2/70, 87-90.

Claude Beylie

- (1) Der Erbauer (J.Renoir); 1/65, 6-10.

Hartmut Bitomsky

s. Regisseure

- (1) An alle Haushaltungen; 9/68, 620-621.
- (2) Die Verfassung des Betriebes; 8/70, 417-420.
- (3) Gespräch mit H.Farocki u. H.Bitomsky; 8/70, 420-425.
- (4) Der Geist des Films (Aus dem Vorwort zu B.Balázs, *Der Geist des Films*); 10/72, 536-539.
- (5) Pick-up on Appellhofplatz (Fernsehen); 7/73, 309-315.
- (6) Waberne Gitarren ... (S.Schmidt-Joos/B.Graves, *Rock-Lexikon*). Lit; 3/74, 99-100.
- (7) Geschichtsunterricht – seit seiner Herstellung. Ein Film und seine kommerzielle Zensur (J.-M.Straub); 5/74, 210-223.
- (8) *Lola Montez*. Die bezeichnende Lust und der bezeichnete Schmerz. A (M.Ophüls); 6/74, 258-278.
- (9) Das gleiche Gewicht. Box-office als Zensur; 7/74, 317-323.

Heiko R. Blum

- (1) Gespräch mit Wim Wenders; 2/72, 69-77.

Baldur Bockhoff

- (1) Das Kino der Obristen (Griechenland); 6/69, 358-360.

Peter Bogdanovich

s. Regisseure

- (1) Gespräch mit Howard Hawks, (1962); 1/68, 35-42.

Francis Bohlen

- (1) Belgien als Beispiel: Es geht auch ohne Zensor; 4/64, 209-210.

Hark Bohm

s. Regisseure

- (1) (m. E.Patalas) Stoffwechsel (H.Hawks); 6/70, 307-315.
- (2) G.Pontecorvo, *Queimada*. K; 7/70, 384-385.
- (3) (m. F.Grafe/E.Patalas/W.Roth) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 1/71, 17-29.

Rainer Boldt

- (1) (m. K.Reschke) Schülerfilm 3 (Projekt Itzehoe); 8/70, 430-432.

F. M. Bonnet

- (1) Das zweite UFA-Experiment. Kom; 1/61, 2-3.
- (2) Weniger Filme – mehr Qualität? Kom; 7/61, 322-323.

Roger Boussinot

- (1) Gespräch mit Michelangelo Antonioni; 10/62, 449-452.

Leo Borchard

- (1) (i.A. „Nachbarschaftskino München“) Offener Brief an die „Freunde der Deutschen Kinemathek“, Berlin; 11/74, 528-529.

Leigh Brackett

- (1) Ein Kommentar zu „The Hawksian Woman“ von Naomi Wise; 5-6/73, 265-267.

Stan Brakhage

s. Regisseure

- (1) Ein Wissen fern der Sprache (1963); 4/68, 262-263.

Gretl Brand

- (1) 7 Sätze aus dem Kommunistischen Manifest (Super 8); 12/70, 645-646.

Thomas Brandlmeier

- (1) Zum Thema Super 8; 3/71, 119-120.
- (2) (m. U.Kurowski) Konsequentes Stehen. Anmerkungen zu Dieter Prokop; 12/73, 549-551.

Uwe Brandner

- (1) King Kongs Bitte. Gedicht; 7/70, 366-367.

Bertold Brecht

s. Produzenten/Drehbuchautoren/Kameraleute etc.

- (1) Drei im Turm (1921). Filmtext; 9/69, 559-572.
- (2) Die Diderot-Gesellschaft. Notizen über eine Gesellschaft für induktives Theater; 11/74, 493-495.

James Broughton

s. Regisseure

- (1) Film als eine Art des Sehens (1963); 4/68, 259-260.

André-G. Brunelin

- (1) Louis Malle – Eine neue Schreibweise. Interview; 6/62, 199-204.

Alf Brustellin

- (1) Über Fred Astaire ein paar Punkte; 11/70, 584-593.
- (2) Super(acht) – Glossarium; 12/70, 627-628.
- (3) Kritischer Kalender (V.Schlöndorff, *Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach*. M.Nichols, *Catch 22*. R.Corman, *Bloody Mama*. I.Honda, *Frankenstein und die Monster aus dem All*. V.Guest, *Als Dinosaurier die Erde beherrschten*); 3/71, 159-161.
- (4) Griffith in 8 mm (II); 5/71, 227.
- (5) Cannes – Notizen; 7/71, 339-342.
- (6) L.Malle, *Herzflimmern*. K; 3/72, 156-157.
- (7) (m. W.E.Bühler/H.Färber/F.Grafe/H.Linder/E.Patalas) Gespräch mit H.Hawks; 4/73, 171-173.

Wolf-Eckart Bühler

- (1) W.Nekes, *Nebula*. K; 12/69, 742-743.
- (2) Nochmals: *Willie Boy* (A.Polonsky). K; 2/70, 97-98.
- (3) *The Wild One*: Erfahrung einer Erfahrung; 2/70, 101.
- (4) fuckiNg filmS; 4/70, 180.
- (5) Mr. Hitchcock would've done it better; 5/70, 238-241.
- (6) Wie Walter Brennan: hinkend (H.Hawks); 6/70, 325-329.
- (7) Über Wege und Ziele; 7/70, 351-352.
- (8) Somewhere A Mountain Is Moving: Join In; 11/70, 578-580.
- (9) Kritischer Kalender (H.Wexler, *Medium Cool*. R.Rush, *Getting Straight*. B.Kennedy, *Der gnadenlose Rächer*. J.Losey, *Im Visier des Falken*. H.J.Syberberg, *San Domingo*. E.Petri, *Ermittlungen gegen einen über jeden Verdacht erhabenen Bürger*. G.Gavras, *Das Geständnis*. R.Clement, *Der aus dem Regen kam*); 1/71, 42-47.
- (10) Movie pictures. In memoriam Rainer W.Fassbinder; 3/71, 115-118.
- (11) 1. We're all on Hornschmeyer's Island. 2. It's just a Thought; 3/71, 121.
- (12) M – STA – 75 – M (R.Thome); 5/71, 251-257.
- (13) They are what this film is all about ... weil die Geschichte ihre Geschichten hat, die ihre Geschichten haben ...; 7/71, 372-377.
- (14) (m. H.Färber) Amerikanische Western. Ein Verzeichnis aller in den USA von 1962 - 1970 hergestellten und in der BRD gezeigten Western; 8/71, 395-427.
Nachtrag in 10/71, 416-423.
- (15) Eine Mitteilung an die Leser der „Filmkritik“; 10/71, 506-507.
- (16) Aus meinem kleinen grünen Notizbüchlein: *Settimana Internazionale del*

- Cinema, Grado, Italia, 11-18 Settembre 1971. West: Epopea o Mito? ; 11/71, 569-573.
- (17) John Ford's Stock Company; 1/72, 1-49.
Dazu: Brief von S.Fuller; 4/72, 173.
- (18) der jeep umkreist listig die fata morgana (zu J.Ebert in 5/72); 6/72, 291-294.
- (19) Liebe Leser –, I Indianer (mit Bibliographie). II umfrenärundanne Männer und Frauen. (Arbeitskreise); 10/72, 508-510.
- (20) Literatur (Stammel, *Der Cowboy*. K.Fohrbeck/A.Wiesand, *Der Autorenreport*); 10/72, 511-412 u. 514.
- (21) Semaine de Paris; 10/72, 516-520.
- (22) Sachdienliche Angaben; 10/72, 540-549.
- (23) Literatur (*Frank Capra. The World Encyclopedia of Film*); 12/72, 624.
- (24) Zeitschriften (*The Velvet Light Trap – The Silent Picture – Focus On Film – Women and Film*); 12/72, 625.
- (25) Alfred Hitchcocks *Frenzy*. Materialien und Notizen; 12/72, 626-637.
- (26) (m. H.Färber, W.Limmer, M.Netschies) Gespräch mit A.Hitchcock; 12/72, 638-643.
- (27) Peter Bogdanovich, Materialien und Notizen; 1/73, 18-27.
- (28) M.Winner, *Kalter Hauch*. KK; 2/73, 89.
- (29) D.Medford, *Die Organisation*. KK; 2/73, 90.
- (30) Zeitschriften (*Films in Review – Screen*); 3/73, 101-102.
- (31) Die große Schönheit des Werwolfshungers; 3/73, 132-137.
- (32) E.Barboni, *Verflucht, verdammt und Hallelujah*. KK; 3/73, 140-141.
- (33) Filmliteratur (D.M.White/R.Aversons, *The Celluloid Weapon*. D.McClland, *The Unkindest Cuts*. D.Shipman, *The Great Movie Stars*. Notizen); 4/73, 152-154.
- (34) H.Hawks, *A Girl in Every Port*. Filmbeschreibung; 4/73, 163-169.
- (34a) (m. A.Brustellin/H.Färber/F.Grafe/H.Linder/E.Patalas) Gespräch mit H.Hawks; 4/73, 171-173.
- (35) Howard Hawks (Filmographien – Generics, Interviews – Sequenzbeschreibungen (*Red Line 7000* und *Hatari!*) – Aufsätze zu *Red Line 7000* und *Hatari!*); 5-6/73, 193-269.
- (36) W.Wellman, *Nothing Sacred*. KK; 7/73, 333.
- (37) J.Ford, *Rio Grande*. KK; 7/73, 333.
- (38) O.Preminger, *Fluß ohne Wiederkehr*. KK; 7/73, 334.
- (39) Zum Internationalen Forum des Jungen Films in Berlin; 9/73, 421-423.
- (40) Der Piratenfilm (Eine Geschichte der Piraterie – See- u. Piratenliteratur – Dokumentationen – Zur Geschichte des Genres – Analyse einer Sequenz aus *Anne of the Indies* – Der Piratenfilm. Der rot-blau-rote Diskurs); 10/73, 433-487.
- (41) Über *Kino*. Lit; 10/73, 495.
- (42) Gestorben. Notizen; 11/73, 500-504.

- (43) Literatur (G.Seeßlen/B.Kling, *Romantik & Gewalt*. D.Krusche, *Reclams Filmführer*); 11/73, 504-505.
- (44) F.Truffaut, *Die amerikanische Nacht*. KK; 11/73, 538.
- (45) R.Altman, *Der Tod kennt keine Wiederkehr*. KK; 11/73, 538-539.
- (46) (m. R.Gansera/P.B.Kleiser/E.Ludwig) Eisenstein Schriften. Gespräch mit H.-J.Schlegel; 12/73, 552-554.
- (47) A.McLaglen, *Geier kennen kein Erbarmen*. KK; 12/73, 586.
- (48) *International Index to Filmperiodicals*. Lit; 1/74, 5.
- (49) John Ford revised (Vorbemerkung zum Ford-Text der „Cahiers“); 1/74, 7.
- (50) P.Bogdanovich, *Papermoon*. KK; 1/74, 41.
- (51) Zur Kulturgeschichte des Planeten Erde – Eva, Adam, die Schlange, die natürliche Natur und Onkel Donald (Montage); 2/74, Titel
- (52) Wer ist Don Quichote? Die Ideen und die Quadratfüße (Kritik des Ford-Textes der „Cahiers“); 2/74, 80-88.
- (53) (m. F.Hofmann) Gespräch mit D.Siegel; 3/74, 118.
- (54) D.Siegel, *Charley Varrick*. K; 3/74, 120-125.
- (55) (m. P.B.Kleiser) Gespräch mit W.Wenders; 3/74, 131-135.
- (56) G.Cukor, *Travels With My Aunt*. KK; 3/74, 139.
- (58) (m. F.Hofmann) Long Time No See. Gangsterfilm-Retrospektive in Wien; 6/74, 249-257.
- (59) (m. F.Hofmann) Polizei (über den amerikanischen Polizeifilm); 9/74, 393-431.

Conchita Bunuel-Garcia

- (1) Mein Bruder Luis; 5/63, 217-220.

Jutta Burghardt

- (1) (m. W.Reichart) 56 Aktionen zur Befreiung (Otto Mühl); 10/69, 611-614.
- (2) Film in Schwarzafrika; 12/69, 732-734. ■■■

„Cahiers du Cinema“

- (1) *Young Mr. Lincoln* von John Ford. A; 1/74, 8-25 und 2/74, 50-79.

Ian Cameron

- (1) Die synthetische Welt Frank Tashlins; 7/64, 344-352.

Giulio-Cesare Castello

- (1) Italien: Die guten Sitten (Zensur); 6/65, 310-312.

Charles Chaboud

- (1) Gespräch mit Bunuel, Alcoriza und Fuentes; 6/66, 311-313.

Nikita Chruschtschow

- (1) „Genossen, das geht doch nicht“ (zu M.Chutziew, *Der Vorposten von Iljitsch*); 1/64, 45-47.

„Cine Al Dia“

- (1) Kubanische Kurzfilme; 3/73, 102-104.

„Cin thique“

- (1) Praxis der Filmvorführung. 1. Teil in 11/72, 583-604; 2. Teil in 1/73, 36-41 (dazu P.Nau in 9/73, 402-407).

Jean-Louis Comolli

- (1) (m. J.Narboni u. B.Tavernier) Gespräch mit Howard Hawks (1967); 1/68, 42-48.

Gerd Conradt

- (1) (m. K.Seybold) Fernsehen als Schule in der Schule; 4/70, 181-184.
- (2) Arbeit und Fernsehen; 7/73, 292-293.

Johannes Josef Corsten

- (1) Kino in Bremen ...; 12/73, 548-549.

Chinanda Das Cupta

- (1) Film in Bengalen; 9/66, 529-533.

Manfred Delling

- (1) Kritik an der „Filmkritik“ (I); 3/64, 158-161.

Maya Deren

s. Regisseure

- (1) Grundsatzzerkl rung (1961); 4/68, 257-258.

Ulrich Dibelius

- (1) J.-M.Straub, *Cronik der Anna Magdalena Bach*. K; 5/69, 313-315.

Bernard Dort

- (1) Bunuel und Brecht; 5/63, 221-224.

Carl Theodor Dreyer

s.Regisseure

- (1) Drei Aufsätze (Der wahre Tonfilm (1933), über den Filmstil (1943), Fan-

tasie und Farbe (1955)); 5/68, 334-345.

Franz Dröge

- (1) Produktionsbedingungen des Fernsehens in der Bundesrepublik und ihre Konsequenzen für die Programmgestaltung; 9/73, 393-401.

Konrad Eberhardt

- (1) Gespräch mit Wojciech Has; 9/63, 408-410.
- (2) Die Helden sind müde (Polen); 5/64, 237-240.

Jürgen Ebert

- (1) Spaß am Betrug (S. Corbucci); 9/69, 524-526.
- (2) J. Demy, *Das Fotomodell*. K; 10/69, 617-618.
- (3) C. Chabrol, *Die untreue Frau*. K; 11/69, 685-686.
- (4) A. Hitchcock, *Topas*. K; 1/70, 30-32.
- (5) Vergleich in Kinofabeln; 7/70, 347-351.
- (6) A. Hitchcock, *Mr. und Mrs. Smith*. K; 8/70, 437-439.
- (7) Von der Aufgabe des Kinos (F. Truffaut, *L'Enfant sauvage*); 10/70, 525-528.
- (8) Vergleich in Kinofabeln (II); 11/70, 572-577.
- (9) L. Bunuel, *Tristana*. K; 11/70, 581-583.
- (10) Straub in Mannheim: in & out; 12/70, 619-621.
- (11) C. Chabrol, *Der Schlachter*. K; 1/71, 39-42.
- (12) Melville; 3/71, 118-119.
- (13) Leser-Brief (zu U. Kurowski; 5/71, 258); 6/71, 292.
- (14) Filmliteratur (P. Tyler, *Underground-Film*); 7/71, 344-346.
- (15) Spätwestern; 7/71, 358-367.
- (16) Altwerden. Jungbleiben und der Lauf der Dinge (H. Hawks, *Rio Lobo*); 7/71, 371-372.
- (17) Berlin: Ermüdende Konferenz (Festspiele); 8/70, 428-430.
- (18) J. Sanjinés, *Yawar Mallku*. A; 8/71, 432-436.
- (19) N. Pereira dos Santos, *Das Irrenhaus*. K; 8/71, 437-438.
- (20) John Waynes Halstuch (Berichtigung zu 16); 9/71, 455.
- (21) Versuch, einen Film fortzusetzen (G. Theuring, *Leave Me Alone*). A; 9/71, 460-467.
- (22) R. von Praunheim, *Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt*. K; 9/71, 471-473.
- (23) Letzte Westerndinge: Revival; 10/71, 514-515.
- (24) Redaktionen X; 11/71, 565-567.
- (25) Der Autor als Star: Dalton Trumbo Credited; 12/71, 632-647.
- (26) R. Bresson, *Vier Nächte eines Träumers*. K; 2/72, 98-102.

- (27) G.Montaldo, *Sacco und Vanzetti*. K; 4/72, 210-211.
- (28) Wozu noch in der Filmkritik schreiben? Eine Art Feuilleton pro domo & pro reo; 5/72, 226-238-(dazu W.E.Bühler in 6/72, 291-294).
- (29) Musik von Roland Kirk; 6/72, 287-288.
- (30) J.Losey, *Der Mittler*. K; 6/72, 324-325.
- (31) Appetit auf Chabrol; 7/72, 364-374.
- (32) Das Kino und sein Double (H.Bitomsky, *Die Röte des Rots von Technicolor*). A; 11/72, 574-581.
- (33) M.Monicelli, *Mortadella*. KK; 11/72, 612.
- (34) S.Poitier, *Der Weg der Verdammten*. KK; 11/72, 613.
- (35) Peter Bogdanovich: Filme aus der Erinnerung (*Targets*); 12/72, 650-653.
- (36) B.Boetticher, *Zeit zum Sterben*. KK; 12/72, 666-667.
- (37) Fetisch FILM: Noch einmal: Peter Bogdanovichs historische Kommerzfilme; 2/73, 61-64.
- (37a) J.Juillermine, *Endstation Hölle*. KK; 2/73, 88.
- (38) J.Losey, *Das Mädchen und der Mörder ...*. KK; 2/73, 89.
- (39) M.Lupo: *Ein achtbarer Mann*. KK; 3/73, 138.
- (40) J.-P.Melville, *Der Chef*. KK; 3/73, 138.
- (41) M.Hodges, *Jack rechnet ab*. KK; 3/73, 139.
- (42) Ein schwarzer Cadillac als Leichenwagen (L.Bunuel, *Der discrete Charme der Bourgeoisie*). A; 4/73, 178-181.
- (43) B.Kennedy, *Dreckiges Gold*. KK; 4/73, 182-183.
- (44) R.Aldrich, *Keine Gnade für Ulzana*. KK; 5-6/73, 275.
- (45) B.Bertolucci, *Letzter Tango in Paris*. KK; 7/73, 331.
- (46) R.Hartford-Davis, *Visum für die Hölle*. KK; 7/73, 332.
- (47) F.Truffaut, *Die amerikanische Nacht*. KK; 12/73, 583.
- (48) M.Ferreri, *Das große Fressen*. KK; 12/73, 584-585.
- (49) G.Hamilton, *Leben und sterben lassen*. KK; 12/73, 585.

Sergej M. Eisenstein

s. Regisseure

- (1) Der Mister Lincoln des Mister Ford; 5/72, 255-265.
- (2) *Das Glück* (A.Medwedkin); 7/73, 296-299.
- (3) Die marxistisch-leninistische Methode im Film. Antwort auf eine Umfrage; 11/74, 504-513.
- (4) Lehrprogramm für Theorie und Praxis der Regie; 12/74, 538-569.

Hanns Eisler

- (1) Auszug aus „Komposition für den Film“; 12/57, 177-178.

Ingemo Enström

s. Regisseure

- (1) Asja Lacin, *Revolutionär im Beruf*. Lit; 11/72, 568-570.

Helmut Färber

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 236.

- (1) J.Duvivier, *Der Teufel und die Zehn Gebote*. KK; 11/62, 510-511.
- (2) D.Miller, *Einsam sind die Tapferen*. KK; 12/62, 581-582.
- (3) T.Fisher, *Das Rätsel der unheimlichen Maske*. KK; 1/63, 35.
- (4) M.Cacoyannis, *Elektra*. K; 4/63, 192-194.
- (5) J.Tschuljugin, *Ist sie eine Wette wert?* . K; 6/63, 295-296.
- (6) F.Schaffner, *Die verlorene Rose*. K; 7/63, 347-348.
- (7) R.Rossellini, *Schwarze Seele*. K; 8/63, 374-375.
- (8) F.Wisbar, *Durchbruch Lok 234*. K; 12/63, 583-584.
- (9) J.-M.Straub, *Macborka Muff*. K; 1/64, 36.
- (10) R.Erler, *Seelenwanderung*. K; 2/64, 89-90.
- (11) R.Wise, *Bis das Blut gefriert*. K; 3/64, 140-142.
- (12) F.Feher, *Die Räubersymphonie*. K; 4/64, 193-195.
- (13) R.Corman, *Das Pendel des Todes* u. *Der unheimliche Mr. K*. KK; 5/64, 257.
- (14) A New American Cinema? ; 5/64, 265-269.
- (15) A.Munk, *Eroica – Polen 44*. K; 6/64, 301-303.
- (16) F.Perry, *David und Lisa*. K; 9/64, 478-479.
- (17) R.Clement, *Wie Raubkatzen*. K; 10/64, 530-531.
- (18) J.-P. le Chanois, *Monsieur*. KK; 10/64, 534.
- (19) L.J.Thompson, *Immer mit einem andern*. KK; 10/64, 534-535.
- (20) P.Kast, *Zeit der Helden*. K; 10/64, 538-539.
- (21) A.Hitchcock, *Marnie*. K; 11/64, 589-591.
- (22) A.Stummer, *Der Satan mit den roten Haaren* u. C.Endfield, *Zulu*. KK; 11/64, 593.
- (23) L.H.Martinson, *Standparty bei Mondschein*. KK; 11/64, 594.
- (24) F.Rosi, *Die Herausforderung*. K; 11/64, 595-596.
- (25) M.Antonioni, *Rote Wüste*. K; 1/65, 23-25.
- (26) K.Kachnya, *Die hohe Mauer*. KK; 1/65, 40-41.
- (27) N.Jewison, *Schick mir keine Blumen*. KK; 2/65, 90.
- (28) J.-L.Godard, *Die Verachtung*. K; 3/65, 141-143.
- (29) B.Edwards, *Ein Schuß im Dunkeln*. KK; 4/65, 230.
- (30) USA und Japan in Oberhausen; 4/65, 230.
- (31) Filme aus der Fremde (III. Woche des asiatischen Films); 5/65, 287-291.
- (32) V.Kristl, *Der Damm*. K; 7/65, 387-388.
- (33) Film: erste Liebe. Kom; 8/65, 429.
- (34) J.Chefitz, *Die Dame mit dem Hündchen*. K; 8/65, 454-456.

- (35) H.Inogaki, *Samurai*. K; 8/65, 458-459.
- (36) N.Juran, *Die erste Fahrt zum Mond*. KK; 8/65, 460.
- (37) R.Polanski, *Ekel*. K; 9/65, 510-512.
- (38) F.Maselli, *Gefährliche Nächte*. KK; 10/65, 575-576.
- (39) R.Nelson, *Millionenraub in San Francisco*. KK; 10/65, 576.
- (40) St.Kramer, *Das Narrenschiff*. K; 11/65, 631-632.
- (41) M.Labro, *Der Spion, der in die Hölle ging*. KK; 11/65, 633-634.
- (42) J.Sturges, *Geheimagent Barret greift ein*. KK; 11/65, 635.
- (43) F.Fellini, *Julia und die Geister*. K; 12/65, 687-689.
- (44) Der Frühling braucht Zeit (Leipzig); 1/66, 49-51.
- (45) K.Ichikawa, *Olympiade Tokio*. K; 2/66, 88-89.
- (46) S.M.Eisenstein, *Iwan der Schreckliche, 2. Teil*. K; 4/66, 214-216.
- (47) K.Gass, *Asse – Reportage zwischen Elbe und Oder*. KK; 5/66, 258.
- (48) Reklame für den Krieg. „Filme contra Faschismus“ und einige Probleme des politischen Dokumentarfilms; 5/66, 283-289.
- (49) *Filme contra Faschismus*. Lit; 6/66, 355.
- (50) F.Khittl, *Die Parallelstraße*. K; 7/66, 384-385.
- (51) U.Gregor, *Wie sie filmen. Fünfzehn Gespräche mit Regisseuren der Gegenwart*. Lit; 7/66, 414.
- (52) H.Teshigahara, *Die Frau in den Dünen*. K; 8/66, 448-449.
- (53) Versuch über Hitchcock; 8/66, 463-474.
- (54) A.Petrovic, *Drei*. KK; 9/66, 494-495.
- (55) Z.Brynych, *Der fünfte Reiter ist die Angst*. KK; 9/66, 497.
- (56) J.Kawalerowicz, *Pharao und Schatten*. KK; 12/66, 683-684.
- (57) E.Schorm, *Mut für den Alltag*. KK; 2/67, 92-93.
- (58) V.Kristl, *Der Brief*. K; 4/67, 203-204.
- (59) Ph. de Broca, *Herzkönig*. KK; 4/67, 212.
- (60) Zum Selbstverständnis der „Filmkritik“; 4/67, 226-229.
- (61) Neue Murnau-Literatur; 9/67, 523-526.
- (62) D.Lane, *Feuervögel startbereit*. KK; 10/67, 572.
- (63) Schöne neue Welt (K.Wolf); 6/68, 384.
- (64) (m. E.Patalas/F.Grafe/H.Linder) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 10/68, 688-694.
- (65) *Die Chronik der Anna Magdalena Bach* (Straub). A; 10/68, 695-703.
- (66) R.Vadim, *Barbarella*. KK; 12/68, 848.
- (67) (m. U.Jenny/W.Roth/J.v.Mengershausen) Gespräch mit Rainer W. Fassbinder; 8/69, 471-476.
- (68) Filmliteratur: Das physische Denken (M.Mittler, *Eroberung eines Kontinents*); 9/69, 522-524.
- (69) 1. Über die Erinnerung an Filme, über Filmtexte, Filmbeschreibungen und die Verschmutzung der Luft. 2. Etwas zu Raoul Walsh. Zwei Filmbeschrei-

bungen; 10/69, 622-636.

- (70) Gustave Dorés, *Geschichte des Heiligen Rußland*. Lit; 4/70, 197-204.
- (71) J.Hill, *Kapitän Nemo*. K; 8/70, 441-442.
- (72) Etwas über die hiesige Filmbranche und die Geschichte des Films; 9/70, 458-468.
- (73) Die freien Mitarbeiter des Feuilleton der Süddeutschen Zeitung haben eine Erhöhung ihres Zeilenhonorars erreicht; 1/71, 6-11.
- (74) Archivkinos und -vorführungen in der Deutschen Demokratischen Republik; 2/71, 58-59.
- (75) *Fantasia* – Neuester Orbis Pictus (W.Disney); 4/71, 177-178.
- (76) (m. W.E.Bühler) Amerikanische Western. Ein Verzeichnis aller in den USA von 1962 bis 1970 hergestellten und in der BRD gezeigten Western; 8/71, 395-420.
Nachtrag in 10/71, 516-523.
- (77) Im Mund den Geschmack von Blut und heißem Blech; 11/71, 592-595.
- (78) Schillers *Wallenstein*, inszeniert von Walter Felsenstein; 11/71, 571-572.
- (79) Literatur (Ch.Higham, *Hollywood Cameramen*. L.Maltin, *Behind the Camera*. J.Huntley, *Railways in the Cinema*. J.Hopkins, *Elvis*); 12/72, 623-624.
- (80) (m. W.E.Bühler/W.Limmer/M.Netschies) Gespräch mit Alfred Hitchcock; 12/72, 638-643.
- (81) Grüner Tod (N.Schilling, *Nachtschatten*). K; 12/72, 644-646.
- (82) Zu FK 3/73. Notiz; 4/73, 148.
- (83) Semiotik in Hollywood; 4/73, 155-161.
- (83 a) (m. A.Brustellin/W.E.Bühler/F.Grafe/H.Linder/E.Patalas) Gespräch mit H.Hawks; 4/73, 171-173.
- (84) N.Ray, *The Lusty Men*. K; 3/74, 138-139.

Harun Farocki

s. Regisseure

- (1) (m. Ch.Semler) Hoffmann ja – Antonioni nein (DDR); 12/65, 708-710.
- (2) Die Votze ist kein Radio. Statement; 9/68, 621.
- (3) Gespräch mit H.Farocki und H.Bitomsky; 8/70, 420-425.
- (4) Filmarbeit in der Provinz III: Über das Wanseeheim für Jugendarbeit; 8/71, 430-431.
- (5) Filmarbeit in der Provinz V: Filmklassen an Kunsthochschulen; 2/72, 64-66.
- (6) Oberhausen: Filme aus der BRD und aus West-Berlin; 5/72, 266-269.
- (7) „Dead Pigeon ...“ (S.Fuller in Deutschland); 3/73, 104-106.
- (8) Bilder aus dem Fernsehen; 7/73, 304-308.
- (9) In Köln erscheint *Fünkchen* – WDR in Team. Lit; 8/73, 339-340.
- (10) Anmerkungen zum Status des Kleinproduzenten; 12/73, 555-557.

- (11) R.Altman, *Der Tod kennt keine Wiederkehr*. KK; 12/73, 586.
- (12) Kreimeier lesen (K.Kreimeier, *Kino und Filmindustrie in der BRD*); 3/74, 103-108.
- (13) Über die Arbeit mit Bildern im Fernsehen; 7/74, 308-316.
- (14) R.Klick, *Supermarkt*. KK; 9/74, 435.
- (15) P.Fleischmann, *Dorotheas Rache*. KK; 9/74, 435.
- (16) „Diesmal ist alles ganz anders“ (Berlinale); 11/74, 530-531.

Elie Faure

- (1) Mystik des Films; 5/69, 329-337.

Sebastian Feldmann

- (1) Kurzfilme von Dreyer; 7/71, 343.
- (2) Vom Wasser lernen. Peter Nestler: Eine Ästhetik der Armut; 6/72, 303-311.

Giuseppe Ferrara

- (1) Das Nirwana des indischen Films; 11/64, 604-607.

Jörg Peter Feurich

- (1) Ist Bach ein Hampelmann? (J.-M.Straub); 8/68, 528-529.
- (2) D.Delouche, *24 Stunden aus dem Leben einer Frau*. K; 8/68, 568.
- (3) M.Chutziew, *Ich bin zwanzig Jahre alt*. K; 8/68, 575-576.
- (4) Die Überwindung der Gegenstände (Jean Vigo); 9/68, 622-626.
- (5) E.Luntz, *Grüne Herzen*. K; 9/68, 650-651.
- (6) J.Cheifiz, *In der Stadt S.* K; 2/69, 106.
- (7) G.Douglas, *Die Lady in Zement*. KK; 2/69, 112.
- (8) Ph. D'Antoni, *Bullitt*. K; 3/69, 164-165.
- (9) J.Losey, *Die Frau aus dem Nichts*. K; 4/69, 243-244.
- (10) H.Cornfield, *Am Abend des folgenden Tages*. KK; 4/69, 244.
- (11) Filmkritik und Klassenkampf? ; 7/69, 403-404.
- (12) Rossellini, Francesco und die „politische“ Linke; 7/69, 421-423.
- (13) Experimenta III; 8/69, 466.
- (14) R. von Praunheim, *Schwestern der Revolution*. K; 11/69, 655-656.
- (15) M.O.Gomez, *Der erste Schlag mit der Machete*. K; 12/69, 725-726.
- (16) W.Nekes, *Nebula*. K; 12/69, 743-744.
- (17) Retrospektive: Pier Paolo Pasolinis *Große Vögel, kleine Vögel*. K; 1/70, 41-43.
- (18) Oberhausen: „Kultur- und Dokumentarfilm im Dritten Reich“; 2/70, 61-62.
- (19) Nachtrag zu Nekes; 2/70, 100-101.
- (20) La Morte d'Isotta (W.Schroeter, *La Morte d'Isotta* und *Paula – 'Je*

reviens'); 3/70, 137-139.

- (21) Kritischer Kalender (F.Fellini, *Fellinis Satyricon*. V.Bulažić, *Die Schlacht an der Neretva*. G.Saks, *Die Kaktusblüte*. F.Perry, *Petting*. P.Collet/P. Crouot, *Die Keusche*. M.Spils, *Nicht fummeln, Liebling*. R.W.Fassbinder, *Liebe – kälter als der Tod*); 3/70, 157-159.
- (22) H.Fuchs, *Film 68*. K; 4/70, 215-216.
- (23) *Triumph des Willens* (L.Riefenstahl). A; 5/70, 251-253.
- (24) Asiatische Filmwoche; 7/70, 345-346.
- (25) Die Feuilletonistische Linke; 7/70, 353-356.
- (26) Über Parteilichkeit und Kino; 8/70, 404-408.
- (27) M.Antonioni, *Zabriskie Point*. K; 8/70, 594-595.
- (28) Zum Bericht von H.Färber in 1/71; 2/71, 59.
- (29) Griffith in 8 mm; 2/72, 59-60.
- (30) Über Festivals, Utopien – Redaktionen VIII; 2/71, 63-66.
- (31) R.Rossellini, *Francesco, der Gaukler Gottes*. K; 5/71, 261-262.
- (32) Peut-être qu'un jour les yeux se permettent de choisir à leur tour oder Der allgemeine Daguerreotyp (Straub, *Othon*); 6/71, 309-316 (dazu ein Brief von Liselotte Hinz; 6/71, 316-317).
- (33) A.Penn, *Little Big Man*. KK; 8/71, 441.
- (34) Nachtrag zu *Tod in Venedig* (L.Visvonti); 10/71, 513-514.
- (34 a) W.Wenders, *Summer in the City*. KK; 12/71, 623-624.
- (35) W.Schroeter, *Macbeth*. K; 12/71, 654-655.
- (36) R. v. Praunheim, *Macbeth*. K; 2/72, 85.
- (37) (m. U.Nettelbeck) Materialien zum besseren Verständnis unserer Anstrengung, beim Lesen der Nachricht vom Tode der kleinen Nell zu lachen; 3/72, 128-135.
- (38) (m. U.Nettelbeck) Die Sache der Engländer in Spanien sowie einige allgemeine Aussichten die Förderung der Luftschiffahrt betreffend; 4/72, 175-198.
- (39) Geschichtsunterricht (J.-M.Straub). A; 3/73, 113-115.

Goffredo Fofi

- (1) Lachen auf italienisch. Jenseits des Neorealismus; 8/64, 396-402.

Florian Fricke

- (1) (m. F.Grafe/E.Patalas) Gespräch mit Werner Herzog; 3/68, 176-179.

Jörg Friedrich

- (1) Kritik der Gewalt und Gewalt der Kritik. Chabrol und die Terroristen (zu *Vor Einbruch der Nacht*); 11/72, 605-609.
- (2) Der Pate und die Panik der „Schweigenden Mehrheit“ (F.F.Coppola, *Der*

Pate); 12/72, 654-659.

- (3) Die letzte Tortenschlacht. Chaplins Großer Diktator und das Ende des Slapsticks; 11/73, 525-527.
- (4) A bout de souffle du mai 68. Godards *Tout va bien*. A; 12/73, 578-582.
- (5) Tricky Dickies – Dirty Harry. Der Polizeifilm der Nixon Ära; 9/74, 432-434.
- (6) (m. R.Gansera) Briefe zu *Effi Briest* (R.W.Fassbinder); 12/74, 573-577.

Samuel Fuller

s. Regisseure

- (1) ... zum 80. Geburtstag von Raoul Walsh ... und ... zum John-Ford-Heft, Filmkritik 1/72; 4/72, 173.

Rudolf Gallus

- (1) (m. W.Berghahn) Fragen an Cesare Zavattini; 2/62, 51-56.

Gero Gandert

- (1) (m. E.u.U.Gregor) Gespräch mit Vlado Kristl; 1/67, 8-13.

Rainer Gansera

- (1) (m. E.Ludwig) Rockmusik & Fernsehen; 5/71, 242-250.
- (2) (m. E.Ludwig) *Semiotik des Films* von Knilli. Lit; 10/71, 524-527.
- (3) (m. E.Ludwig) Ein Artikel von Klaus Kreimeier, ein Weltbild und ein Reisebericht von Jean Paul; 11/71, 574-578.
- (4) (m. E.Ludwig) Wienerwald; 2/72, 60.
- (5) (m. E.Ludwig) Über Fernsehen (Fortsetzung) Chandler: Schriftsteller in Hollywood; 2/72, 60-61.
- (6) (m. E.Ludwig) Eine Bibliographie zur Filmsemiotik (s. Ch.Metz); 4/72, 172.
- (7) (m. E.Ludwig) Dabeisein heißt gehorchen (über Fernsehen); 9/72, 490-499.
- (8) Dsiga Wertow. Lit; 11/72, 567.
- (9) Fernsehspiel. Fernsehdokumentation (W.Staudte, *Madame Curie*); 12/72, 621-622.
- (10) Chang Che, *Das Schwert des gelben Tigers*. KK; 3/73, 139-140.
- (11) Ch.Metz, *Essais sur la Signification Au Cinéma*. Lit; 4/73, 152.
- (12) B.Fosse, *Cabaret*. KK; 4/73, 182.
- (13) G.Marshall, *Jerry, der Herzpatient*. KK; 5-6/73, 278.
- (14) (m. W.E.Bühler/P.B.Kleiser/E.Ludwig) Eisenstein – Schriften. Gespräch mit H.-J.Schlegel; 12/73, 552-554.
- (15) Kommentar zum „Honorar-Rahmen“ des WDR; 1/74, 27-37.

- (16) Notizen zum „visuellen Analphabetismus“; 3/74, 101-102.
- (17) Jerry Lewis – Films for Fun; 4/74, 145-185.
- (18) (i.A. der Filmkritiker-Kooperative) An die Leser; 11/74, 490-492.
- (19) (m. E.Ludwig) Anmerkungen zu R.Barthes: Diderot, Brecht, Eisenstein; 11/74, 502-503.
- (20) (m. J.Friedrich) Briefe zu *Effi Briest* (R.W.Fassbinder); 12/74, 573-577.
- (21) G.Lucas, *American Graffiti*. KK; 12/74, 577.
- (22) P.P.Pasolini, *Erotische Geschichten aus 1001 Nacht*. KK; 12/74, 577.

Carlos Garcés

- (1) Pariser Luft im portugiesischen Film; 4/64, 211-213.

Fred Gehler

- (1) Konrad Wolfs neuer Film (*Ich war neunzehn*); 5/68, 331.

Thomas Giefer

- (1) Terror auch im Westen; 9/68, 619-620.

Jean-Luc Godard

s. Regisseure

- (1) Meine Arte des Engagements; 10/67, 583-587.
- (2) Manifest; 2/69, 82.

Jean-Luc Godard/Jean-Pierre Gorin

s. Regisseure

- (1) Befragung eines Bildes – Ein Brief für Jane; 7/74, 290-307.

Wolfgang Gollus

- (1) Mediengewerkschaft; 1/73, 2.

Wolf Götz

- (1) Schneiden für die Kirche. Kom; 1/62, 1.

Frieda Grafe

Ph. u. Lebenslauf; 4/65, 236.

- (1) Vom naiven zum sentimentalischen Film; 5/62, 227-231.
- (2) J.-L.Godard, *Die Geschichte der Nana* S. K; 11/62, 511-516.
- (3) G.Franju, *Die Tat der Thérèse D.* K; 10/63, 481-482.
- (4) E.Rohmer, *Im Zeichen des Löwen*. K; 2/64, 81-82.
- (5) B.Keaton, *Der Boxer* u. *Der Cowboy*. K; 3/64, 144-146.
- (6) B.Bertolucci, *Vor der Revolution*. KK; 6/64, 323.

- (7) B.Widerberg, *Das Viertel des Raben*. KK; 6/64, 323-324.
- (8) ---, *Hütet Eure Töchter*. K; 8/64, 413-415.
- (9) I.Bergman, *Ach, diese Frauen*. K; 10/64, 527-528.
- (10) L.Bunuel, *Tagebuch einer Kammerzofe*. KK; 10/64, 539.
- (11) J.-L.Godard, *Eine verheiratete Frau*. KK; 10/64, 548.
- (12) D.Davis, *Das Mädchen mit den grünen Augen*. KK; 10/64, 550.
- (13) G.Kosinzew, *Hamlet*. KK; 10/64, 550-551.
- (14) D.Damiani, *Die Nackte*. K; 11/64, 583-584.
- (15) J.Demy, *Die blonde Sünderin*. K; 1/65, 26-27.
- (16) V.Chytilova, *Von etwas anderem*. KK; 1/65, 39-40.
- (17) J.-L.Godard, *Die Außenseiterbande*. K; 2/65, 79-80.
- (18) R.Thiele, *Wälsungenblut*. K; 3/65, 140-141.
- (19) Die Kunst des Epigonen (F.Truffaut); 3/65, 182-189.
- (20) Frankreich in Oberhausen; 4/65, 224.
- (21) R.Clement, *Liebling der Frauen*. K; 5/65, 275-276.
- (22) S.Guitry, *Die Perlen der Krone*. K; 6/65, 338-339.
- (23) M.Zetterling, *Liebende Paare*. K; 7/65, 395-396.
- (24) ---, *Die Liebe mit Zwanzig*. K; 7/65, 401-402.
- (25) P.Schoendorffer, *Zug 317*. KK; 7/65, 408-409.
- (26) K.Ichikawa, *Olympiade Tokio*. KK; 7/65, 410-411.
- (27) Ph.Arthuys/J.-L.Levi-Alvares, *Der Glaskasten*. KK; 7/65, 411.
- (28) G.Groux, *Die Katze im Sack*. KK; 7/65, 412-413.
- (29) A.Varda, *Das Glück*. KK; 8/65, 469.
- (30) ---, *Paris, gesehen von ...* KK; 8/65, 473.
- (31) N.Papatakis, *Abgründe*. K; 9/65, 509-510.
- (32) ---, *Die Frauen sind an allem schuld*. KK; 10/65, 574-575.
- (33) J.Baratier, *Die Puppe*. KK; 10/65, 575.
- (34) J.-L.Godard, *Elf Ubr nachts*. KK; 10/65, 588.
- (35) A.Schneider, *Film*. KK; 10/65, 591.
- (36) M.Carné, *Drei Zimmer in Manhattan*. KK; 2/66, 90.
- (37) D. de la Patellière, *Herr auf Schloß Brassac*. KK; 2/66, 90-91.
- (38) J.-M.Straub, *Nicht versöhnt*. K; 3/66, 143-145.
- (39) E.Bellamy, *Western-Patrouille*. KK; 3/66, 155.
- (40) Frankreich und Belgien in Oberhausen; 4/66, 225.
- (41) B.Bertolucci, *La Commare seca*. K; 6/66, 332-334.
- (42) Alain Resnais' praktische Filme; 6/66, 343-353.
- (43) J.Rivette, *Die Nonne*. KK; 7/66, 370.
- (44) S.Jutkewitsch, *Lenin in Polen*. KK; 7/66, 374.
- (45) L.Moulet, *Brigitte und Brigitte*. KK; 7/66, 377.
- (46) R.Bresson, *Zum Beispiel Baltheasar*. K; 7/66, 393-395.
- (47) E.Luntz, *Grüne Herzen*. KK; 8/66, 430.

- (48) J.A.Bardem, *Die Versuchung heißt Jenny*. KK; 8/66, 449-450.
- (49) (m. E.Patalas) Gespräch mit Alexander Kluge; 9/66, 487-491.
- (50) J.-L.Godard, *Der Soldat*. K; 9/66, 504-506.
- (51) A.Kluge, *Abschied von Gestern*. KK; 10/66, 550.
- (52) V. de Seta, *Zur Hälfte ein Mann*. KK; 10/66, 552.
- (53) R.Vadim, *Die Beute*. KK; 10/66, 573-574.
- (54) Zum Selbstverständnis der „Filmkritik“; 10/66, 588-589.
- (55) (m. E.Patalas) Gespräch mit J.-M.Straub und D.Huillet; 11/66, 607-610.
- (56) R.Polanski, *Wenn Katelbach kommt*. K; 11/66, 625-627.
- (57) Svengali Joe. Josef von Sternberg – Technik als Kunstmittel; 1/67, 43-50.
- (58) (m. E.Patalas) Gespräch mit F.J.Spieker; 2/67, 67-70.
- (59) F.-J.Spieker, *Wilder Reiter GmbH*. K; 2/67, 83-84.
- (60) (m. E.Patalas) Gespräch mit E.Reitz; 3/67, 128-132.
- (61) E.Reitz, *Mahlzeiten*. K; 3/67, 143-144.
- (62) A.Varda, *Die Geschöpfe*. K; 4/67, 205-207.
- (63) ---, *Das älteste Gewerbe der Welt*. K; 5/67, 267-268.
- (64) S.Bourguignon, *Zwei Wochen im September*. KK; 5/67, 271.
- (65) J.Losey, *Accident*. KK; 6/67, 312.
- (66) P.Perrault, *Die Dauer des Tages*. KK; 6/67, 317.
- (67) A.Robbe-Grillet, *Trans-Europ-Express*. K; 6/67, 327.
- (68) Truffauts Gespräche mit Hitchcock. Lit; 7/67, 374-377.
- (69) T.Richardson, *Nur eine Frau an Bord*. K; 7/67, 385.
- (70) E.Rohmer, *Die Sammlerin*. KK; 8/67, 430.
- (71) H.Carlsen, *Verbotene Zärtlichkeiten – Cattorna*. K; 8/67, 450.
- (72) (m. E.Patalas) Gespräch mit G.Moorse; 9/67, 494-498.
- (73) G.Moorse, *Kuckucksjahre*. K; 9/67, 503-504.
- (74) N.Papatakis, *Die Hirten in Unordnung*. KK; 10/67, 551.
- (75) L.Gilbert, *Man lebt nur zweimal*. KK; 10/67, 572.
- (76) Y. Ozu, *Spätberbst*. K; 10/67, 577-578.
- (77) L.Bunuel, *Belle de Jour – Schöne des Tages*. K; 11/67, 625-627.
- (78) O.Preminger, *Morgen ist ein neuer Tag*. KK; 11/67, 624.
- (79) K.Lemke, *48 Stunden bis Acapulco*. K; 12/67, 679-680.
- (80) Das Kino von Knokke; 2/68, 102-103.
- (81) (m. F.Fricke/E.Patalas) Gespräch mit W.Herzog; 3/68, 176-179.
- (82) K.Lemke, *Negresco++++ – Eine tödliche Affäre*. K; 3/68, 194-196.
- (83) M.Ophüls, *Liebelei*. K; 4/68, 282-284.
- (84) F.Simon, *The Queen*. KK; 7/68, 474.
- (85) O.Welles, *Stunde der Wahrheit*. K; 9/68, 635-637.
- (86) Molotowcocktail (B.Bertolucci); 10/68, 672.
- (87) (m. E.Patalas/H.Färber/H.Linder) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 10/68, 688-694.

- (88) A.Delvaux, *Ein Abend ... ein Zug*. K; 10/68, 717-719.
- (89) Konterbande (L.Moulet); 11/68, 744.
- (90) Der Spiegel ist zerschlagen (I.Bergman); 11/68, 760-772.
- (91) D.Makavejev, *Der Mensch ist kein Vogel*. K; 1/69, 50-52.
- (92) (m. E.Patalas/W.Roth) Die Frau von dreißig Jahren. Gespräch mit U. Stöckl; 2/69, 93-96.
- (93) Th.Dreyer, *Gertrud*. K; 2/69, 101-103.
- (94) Gegen die Sprache und den GEIST. Antonin Artaud und das Kino; 3/69, 155-160.
- (95) C.Th.Dreyer, *Das Wort*. K; 4/69, 249-251.
- (96) (m. E.Patalas) Das Alte und das Neue. Film in Ungarn; 6/69, 365-372.
- (97) (m. U.Jenny/E.Patalas) Soll man schreiben über Cannes? Ein Gespräch; 7/69, 409-413.
- (98) G.Rocha, *Antonio das Mortes*. K; 7/69, 435-437.
- (99) L.Bunuel, *Die Milchstraße*. K; 8/69, 505-507.
- (100) Spiele von Liebe und Tod (N.Oshima); 9/69, 527-528.
- (101) (m. E.Patalas) Nicht nur Pick und Pabst. Alte Filme aus Deutschland in Lyon; 12/69, 728-731.
- (102) Kritischer Kalender (F.Truffaut, *Das Geheimnis der falschen Braut*. T.Richardson, *Der Satan mischt die Karten*. G.Kanin, *Pokerspiel für zwei*. A.McLaglen, *Die Unbesiegten*. M.Dillman, *Venus im Pelz*. C.Gavras, Z.); 1/70, 44-47.
- (103) (m. E.Patalas) Lernprozesse (E.Lubitsch); 2/70, 83-86.
- (104) Schauplatz für Sprache: *Neurasia* (W.Schroeter); 3/70, 136-137.
- (105) L.Bunuel, *Der Würgeengel*. K; 3/70, 153-155.
- (106) (m. E.Patalas) Kalter-Kriegs-Film (A.Hitchcock, *Topas*); 4/70, 190-193.
- (107) E.Rohmer, *Die Sammlerin* u. *Meine Nacht bei Maud*. K; 4/70, 205-207.
- (108) Doktor Caligari gegen Doktor Kracauer; 5/70, 242-244.
- (109) B.Bertolucci, *Partner*. K; 5/70, 269-271.
- (110) Encyclopaedia (enssaiklopidia). (H.Hawks); 6/70, 296-307.
- (111) (m. E.Patalas) Warum wir das beste Fernsehen und deshalb das schlechteste Kino haben; 9/70, 471-475.
- (112) Alles ist so gut wie richtig (M.Ophüls, *Die verkaufte Braut*). A; 10/70, 537-541.
- (112 a) (m. H.Bohm/E.Patalas/W.Roth) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 1/71, 17-29.
- (113) J.L.Mankiewicz, *Zwei dreckige Halunken*. K; 3/71, 156-158.
- (114) A.Varda, *Lions Love*. K; 4/71, 210-212.
- (115) (m. E.Patalas) Nicht besonders wertvoll und nicht versöhnt (U.Stöckl/ E.Reitz, *Geschichten vom Kübelkind*); 6/71, 286-187.
- (116) Melodramen in Toulouse; 10/71, 510-513.

- (117) A.Hitchcock, *Eine Dame verschwindet*. K; 12/71, 650-651.
 (118) A.McLaglen, *Die Gnadenlosen*. KK; 12/71, 655-656.
 (119) Ein Buch ist kein Buch (A.Artaud); 5/72, 239-254.
 (120) (m. E.Patalas) Cannes – Notizen; 7/72, 351-354.
 (121) Die zwei Eheringe der Donna Elena (N.Schilling, *Nachtschatten*); 12/72, 646-649.
 (122) (m. A.Brustellin/W.E.Bühler/H.Färber/H.Linder/E.Patalas), Gespräch mit H.Hawks; 4/73, 171-173.

Peter Graham

- (1) Frankreich: Die Ehre der Nation (Zensur); 6/65, 312-316.

Erika Gregor

- (1) (m. G.Gandert/U.Gregor) Gespräch mit Vlado Kristl; 1/67, 8-13.

Ulrich Gregor

Ph. u. Lebenslauf; 4/65, 236.

- (1) Co-Autor der Hefte 1, 2 und 6/57.
 (2) J.Autant-Lara, *Zwei Mann, ein Schwein und die Nacht von Paris*. K; 7/57, 99-101.
 (3) Berlinale 1957; 8/57, 113-114.
 (4) J.Becker, *Arsene Lupin, der Millionendieb*. K; 8/57, 115-116.
 (5) D.Mann, *Das kleine Teehaus*. KK; 8/57, 119.
 (6) S.Lumet, *Die zwölf Geschworenen*. K; 9/57, 134-135.
 (7) K.Mizoguchi, *Die Straße der Schande*. KK; 9/57, 138.
 (8) Venedig 1957, 10/57, 145-146.
 (9) O.Domnik, *Jonas*. K; 10/57, 152-154.
 (10) A.Lattuada, *Gwendalina*. KK; 10/57, 158.
 (11) F.Zinnemann, *Giftiger Schnee*. KK; 11/57, 166.
 (12) O.Preminger, *Die heilige Jobanna*. KK; 11/57, 167.
 (13) R.Brooks, *Flammen über Afrika*. KK; 11/57, 168.
 (14) J.Garfein, *Stirb wie ein Mann*. KK; 11/57, 169.
 (15) R.Vadim, *Spuren in die Vergangenheit*. KK; 11/57, 173.
 (16) F.Tashlin, *Sirene in Blond*. KK; 12/57, 188.
 (17) L.Daquin, *Bel Ami*. KK; 12/57, 189.
 (18) L.Visconti, *Weißer Nächte*. K; 1/58, 7-9.
 (19) F.Borzage, *Tödlicher Sturm*. KK; 1/58, 10.
 (20) R.Claire, *Die Mausefalle*. K; 1/58, 14-16.
 (21) St.Kramer, *Stolz und Leidenschaft*. KK; 1/58, 21.
 (22) N.Ray, *Bitter war der Sieg*. K; 2/58, 29-31.
 (23) ---, *Maya*. K; 2/58, 32-35.

- (24) M.Monicelli, *Donatella – junge Liebe in Rom*. KK; 2/58, 43.
- (25) K.Wolf, *Lissy*. K; 3/58, 52-55.
- (26) G.Tressler, *Endstation Liebe*. KK; 3/58, 55-56.
- (27) V.Gassmann, *Genie und Wahnsinn*. KK; 3/58, 65.
- (28) D.McGuire, *Der Held von Brooklyn*. KK; 3/58, 66.
- (29) C.B.De Mille, *Die zehn Gebote*. KK; 3/58, 70.
- (30) V. de Sica, *Das Dach*. K; 4/58, 73-77.
- (31) R.Mulligan, *Die Nacht kennt keine Schatten*. KK; 4/58, 88-89.
- (32) H.Koster, *Mein Mann Gottfried*. KK; 4/58, 91.
- (33) G.Kosinzew, *Don Quichotte*. K; 5/58, 98-100.
- (34) E.York, *Der Greifer*. KK; 5/58, 116.
- (35) W.Koch, *Kamerad Pferd*. KK; 5/58, 117.
- (36) R.Brooks, *Die Brüder Karamasow*. KK; 6/58, 126.
- (37) M.Kalatosow, *Wenn die Kraniche ziehn*. K; 7/58, 141-143.
- (38) W.Braun, *Malwa*. KK; 7/58, 144.
- (39) G.Tschuchrai, *Der Einundvierzigste*. K; 7/58, 145-146.
- (40) A.Wajda, *Der Kanal*. K; 8/58, 162-164.
- (41) (m. E.Patalas) F.Schnyder, *Die Angst vor der Gewalt (Der 10. Mai)*. KK; 8/58, 165-166.
- (42) N.P.Kennworthy/R.Wright, *Perris Abenteuer*. KK; 8/58, 169.
- (43) L.Vajda, *Es geschah am hellichten Tag*. KK; 8/58, 172.
- (44) R.Radanyi, *Mädchen in Uniform*. KK; 8/58, 173.
- (45) C.Ballhaus, *Paris zwischen Nacht und Morgen*. KK; 8/58, 177.
- (46) G.Cukor, *Wild ist der Wind*. K; 9/58, 181-182.
- (47) D.Sirk, *Zeit zu leben und Zeit zu sterben*. KK; 9/58, 184-185.
- (48) R.Castellani, *Träume in der Schublade*. KK; 9/58, 188.
- (49) C.Lastricati, *Anna von Brooklyn*. KK; 9/58, 189.
- (50) J.Dupont/P.Schoendoerfer, *Der Paß des Teufels*. KK; 9/58, 189.
- (51) H.Domnik, *Traumstraße der Welt*. KK; 9/58, 197.
- (52) L.Vajda, *Der Hund, der „Herr Bozzi“ hieß*. KK; 10/58, 215.
- (53) J.L.Thompson, *Eiskalt in Alexandrien*. KK; 10/58, 217.
- (54) E.Takizawa, *Tödliche Versuchung*. KK; 11/58, 238-239.
- (55) J.Christian, *Gesetz ist Gesetz*. KK; 11/58, 241.
- (56) A.Asquith, *Der lautlose Krieg*. KK; 11/58, 244.
- (57) K. Ichikawa, *Freunde bis zum letzten*. K; 12/58, 256-257.
- (58) J.Renoir, *Weißer Margeriten*. K; 1/59, 20-21.
- (59) A.Litvak, *Die lange Nacht*. KK; 1/59, 25.
- (60) Ch.Vidor, *Schicksalsmelodie*. KK; 2/59, 55.
- (61) J.v.Baky, *Der Mann, der sich verkaufte*. K; 4/59, 87-88.
- (62) P.Germi, *Gefährliche Leidenschaft*. K; 5/59, 122-123.
- (63) S.M.Eisenstein, *Panzerkreuzer Potemkin*. K; 6/59, 160-163.

- (64) L.Comencini, *Und das am Montagmorgen*. KK; 8/59, 212.
- (65) G.Grangier, *Im Kittchen ist kein Zimmer frei*. 8/59, 212.
- (66) E.T.Greville, *Insel der Versuchung*. KK; 8/59, 215.
- (67) B.Wilder, *Manche mögens heiß*. K; 8/59, 222-223.
- (68) S.Lumet, *So etwas von Frau*. KK; 8/59, 224.
- (69) J.L.Thompson, *Tiger Bay*. KK; 9/59, 256.
- (70) R.Thiele, *Labyrinth*. K; 10/59, 263-264.
- (71) V.Minnelli, *Verdammt sind sie alle*. KK; 10/59, 279.
- (72) J.Renoir, *Die große Illusion*. K; 10/59, 283-286.
- (73) C.Lizzani, *Hinter der großen Mauer*. KK; 11/59, 306.
- (74) G.Schnabel, *Begegnung mit Deutschland*. KK; 12/59, 321.
- (75) G.Reinhardt, *Abschied von den Wolken*. KK; 12/59, 322.
- (76) M.Shavelson, *Hausboot*. KK; 12/59, 334.
- (77) G.v.Radanyi, *Ihr Verbrechen war Liebe*. KK; 2/60, 47.
- (78) N.Ray, *Mädchen aus der Unterwelt*. KK; 2/60, 57.
- (79) R.v.Sydow, *... und noch frech dazu*. KK; 3/60, 69.
- (80) J.P.LeChanois, *Die Miserablen*. KK; 3/60, 72.
- (81) A.Ptuschko, *Ilja Muronetz*. KK; 3/60, 79.
- (82) V.Sherman, *Der Mann aus Philadelphia*. KK; 3/60, 88.
- (83) G.Franju, *Das Schreckenshaus des Dr. Rasanoff*. K; 5/60, 134-135.
- (84) W.Wyler, *Die besten Jahre unseres Lebens*. K; 5/60, 155-156.
- (85) G.Tschuchrai, *Ballada o soldati*. KK; 6/60, 163.
- (86) L.Bunuel, *The Young One*. KK; 6/60, 164.
- (87) K.Wolf, *Sterne*. K; 6/60, 166-170.
- (88) M.Antonioni, *L'avventura*. KK; 7/60, 193.
- (89) I.Bergman, *Jungfrukällan*. KK; 7/60, 195.
- (90) A.Munk, *Zezowate szescie*. KK; 7/60, 196.
- (91) Ph.Agostini/R.L.Bruckberger, *Opfergang einer Nonnen*. KK; 7/60, 205.
- (92) J.Cardiff, *Söhne und Liebhaber*. K; 7/60, 210-211.
- (93) P.Brooks, *Moderato cantabile*. KK; 7/60, 217.
- (94) J.Cheifitz, *Dama s sobatschkoi*. KK; 7/60, 219.
- (95) K.Ichikawa, *Kagi*. KK; 7/60, 219.
- (96) C.Avardin, *El lazarillo de tormes*. KK; 8/60, 221-222.
- (97) M.Donskoi, *Foma Gordejew*. KK; 8/60, 223.
- (98) ---, *Herr „Höberes Prinzip“*. KK; 8/60, 224.
- (99) J.Algar, *Wilde Katzen*. KK; 8/60, 248.
- (100) L.Stevens, *Private Property*. KK; 8/60, 250.
- (101) St.Kramer, *Inherit the Wind*. KK; 8/60, 251.
- (102) Ph. de Broca, *Liebesspiele*. K; 9/60, 266-267.
- (103) R.Nussbaum, *Brennender Sand*. KK; 9/60, 270.
- (104) N.Ray, *Im Land der langen Schatten*. KK; 9/60, 274.

- (105) L.Kulidshanow/J.Segel, *Das Haus, in dem ich lebe*. K; 9/60, 278-279.
- (106) H.Braun, *Die Botschafterin*. KK; 12/60, 344.
- (107) V.Shantaram, *Zwei Augen – zwölf Hände*. K; 1/61, 57-59.
- (108) Tief im Herzen Sohos ... (Film in London); 2/61, 81-82.
- (109) Michelangelo Antonioni. Porträt; 2/61, 83-87.
- (110) L.Malle, *Zazie in der Metro*. K; 2/61, 117-118.
- (111) R.Borde/F.Buache/F.Courtade/M.Tariol, *Le cinéma realiste Allemande*. Lit; 3/61, 176.
- (112) Luis Bunuel. Porträt; 4/61, 188-191.
- (113) P.Palitsch/M.Wekwerth, *Mutter Courage und ihre Kinder*. K; 4/61, 202-204.
- (114) M.Schlappner, *Von Rossellini zu Fellini*. R.Borde/A.Bouissy, *Le Neorealisme Italien*. Lit; 4/61, 224.
- (115) Fünfzehn Jahre nach *Paisa*. Neorealismus heute; 7/61, 324-329.
- (116) Antideutsche Welle? Kom; 8/61, 369.
- (117) „Berlinale“ zwischen Politik und Rummel; 8/61, 382-384.
- (118) K.Hoffmann, *Die Eben des Herrn Mississippi*. KK; 8/61, 404-405.
- (119) J.-L.Godard, *Eine Frau ist eine Frau*. K; 9/61, 440-441.
- (120) F.Leterrier, *Hunger nach Liebe*. KK; 9/61, 442-443.
- (121) K.Wolf, *Leute mit Flügeln* u. *Prof. Mamlock*. K; 9/61, 449-453.
- (122) O.Preminger, *Exodus*. K; 9/61, 454-456.
- (123) St.Rosenberg, *Frage 7*. KK; 9/61, 459-460.
- (124) Festival mit Grundsätzen (Venedig); 10/61, 477-480.
- (125) M.Kalatosow, *Ein Brief, der nie ankam*. K; 10/61, 497-498.
- (126) G.Seaton, *In angenehmer Gesellschaft*. KK; 10/61, 508.
- (127) Ch.Walters, *Der Fehltritt*. KK; 10/61, 511.
- (128) J.-G.Albicocco, *Das Mädchen mit den goldenen Augen*. K; 12/61, 582-583.
- (129) Probleme des Filmhistorikers; 5/62, 194-198.
- (130) L.Bunuel, *Viridiana*. K; 5/62, 232-237.
- (131) Festival der Enttäuschungen und Überraschungen (Cannes); 6/62, 252-254.
- (132) Filmclubs an den Universitäten. Kom; 7/62, 289-290.
- (133) (m. R.E.Thiel) Messe vor der Mauer (Berlinale); 7/62, 291-296.
- (134) J.Clayton, *Schloß des Schreckens*. KK; 7/62, 331.
- (135) Die Berlinale im Spiegel der Berliner Presse. Filmpublizistik in Deutschland III; 8/62, 362-364.
- (136) H.Käutner, *Die Rote*. K; 8/62, 362-364.
- (137) J.Frankenheimer, *Mein Bruder ... ein Lump!*. KK; 9/62, 413.
- (138) Y.Jacopetti/P.Cavara/F.Prosperi, *Mondo Cane*. KK; 9/62, 431-432.
- (139) W.Neuss, *Genosse Münchhausen*. K; 9/62, 432-434.
- (140) O.Domnik, *Obne Datum*. K; 9/62, 434-435.
- (141) (m. E.Patalas) Godard, Tarkowskij und der Rest (Venedig); 10/62, 442-448.

- (142) Wer schadet dem deutschen Ansehen? Filme über den antifaschistischen Widerstand aus Italien; 2/63, 57-60.
- (143) E.Petri, *Trauen Sie Alfredo einen Mord zu?* . K; 2/63, 83-86.
- (144) A.Wajda, *Blut und Leidenschaft*. K; 4/63, 189-191.
- (145) Filmbibliothek (über Filmgeschichten). Lit; 4/63, 207-208.
- (146) Zwischen Literatur und Wirklichkeit (Cannes); 6/63, 268-272.
- (147) J.Karasik, *Liebe mit 16*. K; 7/63, 343-344.
- (148) R.Nelson, *Lilien auf dem Felde*. K; 8/63, 396-397.
- (149) M.Bulwal, *Karambolage*. K; 9/63, 422-423.
- (150) St.Lorenzi, *Die Nacht und die Versuchung*. K; 9/63, 424-425.
- (151) Akira Kurosawa. Porträt; 12/63, 555-560.
- (152) A.Wajda, *Die unschuldigen Zauberer*. K; 12/63, 581-582.
- (153) G.Klein, *Der Fall Gleiwitz*. K; 1/64, 29-30.
- (154) D.Risi, *Verliebt in scharfe Kurven*. K; 2/64, 77-79.
- (155) J.Tati, *Tatis Schützenfest*. K; 2/64, 84-87.
- (156) Jean Rouchs Experiment mit der Wirklichkeit; 3/64, 117-124.
- (157) M.Ferreri, *Die Bienenkönigin*. K; 4/64, 191-193.
- (158) W.Lesiewicz, *April*. K; 5/64, 260.
- (159) Richard Leacock in Berlin; 5/64, 269-271.
- (160) Im Osten nichts Neues? (DDR); 6/64, 291-296.
- (161) L.Milestone, *Von Mäusen und Menschen*. K; 6/64, 314-315.
- (162) M.Ferreri, *Die Affenfrau*. KK; 6/64, 322-323.
- (163) N.Pereira dos Santos, *Trockenes Leben*. KK; 6/64, 324.
- (164) H.Teshigahara, *Die Frau im Sand*. KK; 6/64, 325.
- (165) M.Kobayashi, *Harakiri*. K; 7/64, 357-360.
- (166) J.-L.Godard, *Die Außenseiterbande*. K; 8/64, 422-423.
- (167) L.Comencini, *Zwei Tage und zwei Nächte*. K; 9/64, 474-475.
- (168) M.Antonioni, *Rote Wüste*. KK; 10/64, 547.
- (169) A.Jessua, *Das umgedrehte Leben*. KK; 10/64, 548-549.
- (170) E.Kazan, *Die Unbezwingbaren*. K; 1/65, 29-31.
- (171) Altes und Neues im Kurzfilm (Leipzig); 1/65, 42-44.
- (172) F.Lang, *Fury*. K; 3/65, 149-151.
- (173) Defa-Filme ohne Zynismus; 3/65, 159-161.
- (174) J.v.Sternberg, *Der blaue Engel*. K; 4/65, 214-215.
- (175) Deutschland (Ost) in Oberhausen; 4/65, 226.
- (176) Sowjetunion in Oberhausen; 4/65, 228-229.
- (177) Ch.Marker, *Am Rande des Rollfeldes*. K; 5/65, 276-277.
- (178) L.Rogosin, *Come Back Africa*. K; 5/65, 279-281.
- (179) Auftrieb für Filmclubs. Kom; 6/65, 333-334.
- (180) R.Hossein, *Der Mann, der Peter Kürten hieß*. K; 6/65, 333-334.
- (181) Nach Chruschtschows Sturz; 7/65, 370-377.

- (182) F.Rosi, *Der Augenblick der Wahrheit*. KK; 7/65, 409.
- (183) J.Kadar/E.Klos, *Ein Laden in der Hauptstraße*. KK; 7/65, 409.
- (184) L.Ciulei, *Der Wald der Gebenkten*. KK; 7/65, 410.
- (185) J.Skolimowski, *Walkover*. KK; 7/65, 412.
- (186) G.Kosinzew, *Hamlet*. K; 8/65, 456-457.
- (187) G.Franju, *Thomas der Schwindler*. KK; 8/65, 469.
- (188) S.Ray, *Charulata*. KK; 8/65, 472.
- (189) A.Stolper, *Die Lebenden und die Toten*. K; 9/65, 517-518.
- (190) Die Schlafzimmertüren blieben zu (Moskau); 9/65, 527-531.
- (191) E.Olmi, *Und es kam ein Mann*, KK; 10/65, 589.
- (192) L.Bunuel, *Simon aus der Wüste*. KK; 10/65, 591-592.
- (193) M.Vicario, *Die nackten Stunden*. KK; 12/65, 691.
- (194) C.Chabrol, *Der Tiger liebt nur frisches Fleisch*. KK; 12/65, 691-692.
- (195) I.Szabo, *Das Alter der Träumereien*. KK; 12/65, 704.
- (196) B.Edwards, *Das große Rennen rund um die Welt*. KK; 1/66, 29.
- (197) A.Varda, *Das Glück*. K; 1/66, 33-35.
- (198) Perspektiven (DDR); 2/66, 103.
- (199) Das Kino der Außenseiter (New American Cinema); 2/66, 104-109.
- (200) O.Lipsky, *Limonaden-Joe*. KK; 4/66, 211-212.
- (201) Sowjetunion und Polen in Oberhausen; 4/66, 228-229.
- (202) M.Vicario, *Sieben goldene Männer*. KK; 5/66, 267.
- (203) W.Staudte, *Ganovenebre*. KK; 6/66, 329.
- (204) A.Cayatte, ... *lebenshungrig*. KK; 6/66, 330.
- (205) J.-L.Godard, *Elf Ubr nachts*. K; 6/66, 336-338.
- (206) H.Carlsen, *Hunger*. KK; 7/66, 372.
- (207) P.Germi, *Aber, aber, meine Herren*. KK; 7/66, 373.
- (208) A.Resnais, *Der Krieg ist vorbei*. KK; 7/66, 376.
- (209) F.Vancini, *Jahreszeiten unserer Liebe*. KK; 8/66, 431.
- (210) S.Ray, *Der Held*. KK; 8/66, 433-434.
- (211) Zum Selbstverständnis der „Filmkritik“; 10/66, 587-588.
- (212) (m. E.Gregor/G.Gandert) Gespräch mit Vlado Kristl; 1/67, 8-13.
- (213) Leipzig: Im Zeichen Vietnams; 1/67, 14-16.
- (214) L.Garcia-Berlanga, *Placido*. K; 1/67, 32.
- (215) N.Pereira dos Santos, *Vidas Secas*. K; 3/67, 157-158.
- (216) Studentenfilme (Amsterdam); 4/67, 195-197.
- (217) Oberhausener Tagebuch. Fünfter Tag; 5/67, 251-252.
- (218) A.Jessua, *Jeu de massacre*. KK; 6/67, 310.
- (219) Z.Berkovic, *Rondo*. KK; 6/67, 316.
- (220) M.McLeod, *Die Marx-Brother auf See*. K; 6/67, 337-338.
- (221) A.Warhol, *The Chelsea Girls*. K; 7/67, 378.
- (222) G.Moorse, *Der Findling*. K; 7/67, 393-394.

- (223) J.Troell, *Hier hast du dein Leben*. K; 8/67, 449.
- (224) S.Gerassimow, *Der Journalist*. KK; 9/67, 491.
- (225) J.Garcia-Espinosa, *Juan Quin Quins Abenteuer*. KK; 9/67, 492.
- (226) F.Zinnemann, *Ein Mann zu jeder Jahreszeit*. K; 9/67, 509.
- (227) S.Clarke, *The Connection*. K; 9/67, 517-518.
- (228) M.Bellocchio, *China liegt nebenan*. KK; 10/67, 552.
- (229) Diskussion in Repino; 10/67, 555-558.
- (230) J.McBride, *David Holzman's Diary*. KK; 11/67, 613.
- (231) V.Chytilova, *Tausendschönchen*. KK; 11/67, 617.
- (232) Filme aus dem Untergrund; 12/67, 672-674.
- (233) Leipzig: Wie weit ist Vietnam; 1/68, 25-27.
- (234) S.Rouillet, *Le Mur*. KK; 1/68, 72.
- (235) Das Kino von Knokke; 2/68, 99-100.
- (236) *Die Besbin-Wiese*. Entstehung, Vernichtung und Wiederherstellung eines Meisterwerks (S.M.Eisenstein); 2/68, 104-112.
- (237) Eisenstein-Konferenz in Moskau; 3/68, 166 u. 168.
- (238) E.Olmi, *Die Verlobten*. K; 3/68, 217.
- (239) Hamburger Filmemacher im Gespräch; 4/68, 249-251.
- (240) K.Lemke, *Negresco**** – Eine tödliche Affäre und 48 Stunden bis Acapulco*. K; 4/68, 289-292.
- (241) Gibt es noch politische Filme? (Oberhausen); 5/68, 318 u. 320.
- (242) V.Sjöman, *Ich bin neugierig – gelb*. K; 6/68, 434 u. 436.
- (243) Aus den Annalen der Dsiga-Wertow-Akademie (DFFB); 8/68, 529-531.
- (244) J.Troell, *Ole dole doff*. KK; 8/68, 542.
- (245) R.Allio, *Die Eine und die Andere*. K; 9/68, 648-650.
- (246) A.Resnais, *Ich liebe dich, ich liebe dich*. K; 11/68, 778-780.
- (247) R.-H.Strobel/H.Tichawsky, *Eine Ehe*. K; 12/68, 849-851.
- (248) P.P.Pasolini, *Teorema*. K; 1/69, 41-43.
- (249) Streit um die „Freunde der Kinemathek“; 3/69, 152-153.
- (250) W.S. van Dyke, *Der Unauffindbare*. K; 3/69, 165-166.

Cynthia Grenier

- (1) J.Sturges, *Der alte Mann und das Meer*. KK; 10/58, 211.

Harald Greve

- (1) R.Polanski, *Tanz der Vampire*. K; 1/68, 55-56.
- (2) E.Silverstein, *Die Meute*. KK; 1/68, 64.
- (3) H.M.Adloff, *Die goldene Pille*. KK; 2/68, 133.
- (4) J.-L.Godard, *La Chinoise*. K; 3/68, 201-203.
- (5) G.Moorse, *Der Griller*. K; 3/68, 213-214.
- (6) M.Gosow, *Engelchen oder Die Jungfrau von Bamberg*. KK; 4/68, 281.

- (7) H.-J.Syberberg, *Die Grafen Pocci*. KK; 6/68, 422.
- (8) W.Herzog, *Lebenszeichen*. K; 8/68, 565-567.
- (9) M.Carné, *Wie junge Wölfe*. KK; 9/68, 642.
- (10) G.Moorse, *Liebe und so weiter*. KK; 11/68, 783.
- (11) J. O'Connell, *Hippie – Revolution*. KK; 12/68, 849.
- (12) L.Kent, *Highb*. K; 1/69, 46-47.
- (13) P.Schneider, *Agilok und Blubbo*. K; 3/69, 163-164.
- (14) A.Warhole, *The Nude Restaurant*. K; 4/69, 246-248.
- (15) P.P.Pasolini, *Epido Re – Bett der Gewalt*. K; 7/69, 424-426.
- (16) Kritischer Kalender (G.Marshall, *Jerry, der Herzpatient*. J.Demy, *Das Fotomodell*. B.Kennedy, *Auch ein Sheriff braucht mal Hilfe*. B.Shears, *Wild in den Straßen*. S.Leone, *Spiel mir das Lied vom Tod*); 9/69, 554-556.
- (17) Zweimal Vlado Kristl: *Sekundenfilme. Italienische Capriccio*. K; 4/70, 213-214.
- (18) Kritischer Kalender (R.Fritz, *Mädchen mit Gewalt*. R.Nelson, *tick ... tick ... tick ...* M.Rydell, *Der Gauner*. J.Logan, *Westwärts zieht der Wind*. T.Matsumoto. *Phabl in meinem Fleische*. W.Staudte, *Die Herren mit der weißen Weste*); 5/70, 273-275.
- (19) Panavision; 7/70, 347.
- (20) D.Risi, *Die Frau des Priesters*. KK; 5/71, 269-270.
- (21) G.Moorse, *Lenz*. K; 6/71, 318-320 u. 7/71, 381-382.

Gunter Groll

- (1) *Fantasia – die große Farbenorgel* (W.Disney). K; 4/71, 171-173.

Thomas H. Guback

- (1) Hollywood-Imperialismus in Europa; 11/68, 752-759.

Gilbert Guez

- (1) Kino für Leser. Interview mit A.Resnais; 5/61, 239-240.

Margita Gürtler

- (1) Cine latinoamericano; 4/70, 173-177.

Hellmut Haffner

- (1) Es gibt keine natürlichen Bilder (Super 8); 12/70, 647-651.

Friedemann Hahn

- (1) Kinos in der Kaiserstraße (Sexfilme); 3/73, 122-131.

Anja Hallermann

- (1) (m. A.Meyer) Die Medien, die Intellektuellen und die Gewerkschaften. Interview mit D.Kuhr; 3/73, 109-112.
- (2) (m. A.Meyer) Die Ideen und das Interesse. Interview zur Mediengewerkschaft mit R.Baumgart und M.Gregor-Dellin; 5-6/73, 270-273.

Bernd Heinen

- (1) Filmarbeit in der Provinz IV: Münstereifel; 9/71, 453-455.

Klaus Hëllwig

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 236.

- (1) B.Boetticher, *Auf eigene Faust*. KK; 2/65, 67.
- (2) H.Hathaway/ J.Ford/ G.Marshall, *Das war der Wilde Westen*. KK; 2/65, 69.
- (3) R.Walsh, *Drei Rivalen*. KK; 2/65, 70.
- (4) R.Aldrich, *El Perdido*. KK; 2/65, 71.
- (5) A.Mann, *Fluch des Blutes*. KK; 2/65, 72-73.
- (6) B.Boetticher, *Flucht vor dem Tod*. KK; 2/65, 73.
- (7) D.Daves, *Der Galgenbaum*. KK; 2/65, 73.
- (8) E.Dmytryk, *Die gebrochene Lanze*. KK; 2/65, 73-74.
- (9) S.Peckinpah, *Gefährten des Todes*. KK; 2/65, 74.
- (10) J.Sturges, *Das Geheimnis der fünf Gräber*. KK; 2/65, 74.
- (11) B.Wilder, *Küß mich Dummkopf*. K; 2/65, 87-88.
- (12) G.Marshall, *Der große Bluff*. KK; 3/65, 126.
- (13) M.Curtiz, *Herr des Wilden Westens*. KK; 3/65, 126.
- (14) W.Wyler, *In die Falle gelockt*. KK; 3/65, 127.
- (15) J.Newman, *Die Letzten der 2. Schwadron*. KK; 3/65, 128.
- (16) J.Ford, *Cheyenne*. K; 3/65, 146-147.
- (17) S.Fuller, *Vierzig Gewebre*. KK; 4/65, 195.
- (18) F.Lang, *Western Union*. KK; 4/65, 196.
- (19) J.Ford, *Zwei ritten zusammen*. KK; 4/65, 197.
- (20) B.Boetticher, *Fabrkarte ins Jenseits*. KK; 4/65, 197-198.
- (21) F.Tashlin, *Der Tölpel vom Dienst*. K; 4/65, 197-198.
- (22) V.de Sica, *Hochzeit auf italienisch*. KK; 5/65, 273-274.
- (23) M.Frank, *Fremde Bettgesellen*. KK; 6/65, 338.
- (24) B.Haanstra, *12 Millionen*. K; 8/65, 452-453.
- (25) C. DeMille, *Union Pacific*. K; 7/65, 398-399.
- (26) F.Sinatra, *Der Lohn der Mutigen*. KK; 8/65, 460.
- (27) J.Hoffmann/E.Skorzewski, *Gangster und Philantropen*. K; 9/65, 515-516.
- (28) *Jenseits der Schwarzen Serie* (Ian Fleming); 10/65, 556-562.
- (29) O.Preminger, *Erster Sieg*. KK; 10/65, 576.

- (30) C.Th.Creyer, *Gertrud*. KK; 10/65, 589.
- (31) A.Kurosawa, *Rotbart*. KK; 10/65, 592.
- (32) M.Robson, *Colonel van Ryan's Express*. KK; 11/65, 636.
- (33) S.Peckinpah, *Die glorreichen Reiter*. KK; 12/65, 692-693.
- (34) J.Parrott/L. MacCarey, *Vaterfreuden* u. W.A.Seiter/F.Craven, *Die Wüsten-Söhne*. K; 1/66, 31-32.
- (35) R.Lester, *Hi-Hi-Hilfe*. K; 2/66, 96-98.
- (36) J.Schlesinger, *Darling*. K; 3/66, 146-147.
- (37) J.-P.Savignac, *Nick Charter: Zum Frühstück Blondinen*. KK; 4/66, 212.
- (38) Schweden und Dänemark in Oberhausen; 4/66, 226-227.
- (39) S.Methling, *Das tosende Himmelbett*. KK; 5/66, 267.
- (40) K.Shindo, *Onibaba – Die Töterinnen*. K; 6/66, 327-328
- (41) T.Young, *Mohn ist auch eine Blume*. KK; 7/66, 392-393.
- (42) S.Lumet, *Die Clique*. KK; 8/66, 432-433.
- (43) M.Drach, *Für eine Handvoll Diamanten*. KK; 9/66, 514.
- (44) C.Rooks, *Chappaqua*. KK; 10/66, 553.
- (45) M.Forman, *Die Liebe einer Blondine*. K; 10/65, 563-564.
- (46) C.Saura, *Cordoba*. K; 11/66, 630-631.
- (47) F.Tashlin, *Spion in Spitzenböschchen*. KK; 11/66, 635.
- (48) Bericht aus Madrid: Eine Generation danach; 12/66, 675-678.
- (49) J.Lewis, *Drei auf einer Couch*. KK; 12/66, 689-690.
- (50) D.Lean, *Doktor Schiwago*. KK; 12/66, 690.
- (51) V.Harlan, *Im Schatten meiner Filme*. Lit; 12/66, 710.
- (52) R.Brooks, *Die gefürchteten Vier*. K; 1/67, 27-28.
- (53) E.Olmi, *Als die Zeit stillstand*. K; 2/67, 97-98.
- (54) C.Saura, *Die Straßenjungen*. KK. 4/67, 215-216.
- (55) Ein Provo-Kino? (Niederlande); 5/67, 254-258.
- (56) N.Trintignant, *Mon amour, mon amour*. KK; 6/67, 309.
- (57) A.King, *Warrendale*. KK; 6/67, 317.
- (58) I.Gaal, *Im Wirbel*. K; 6/67, 336.
- (59) F.Tashlin, *Caprice*. K; 7/67, 386-387.
- (60) P.Schoendorfer, *Die Paras – Goldstaub in der Luft*. KK; 7/67, 390.
- (61) K.Kachyna, *Der Wagen nach Wien*. K; 7/67, 396-398.
- (62) P.Djordjevic, *Der Traum*. KK; 8/67, 433.
- (63) A.Falk, *Meine Prinzessin*. KK; 8/67, 456.
- (64) M.Ferreri, *Der Rollstuhl*. K; 8/67, 456-457.
- (65) Pula. Beginn nach zwanzig Jahren; 9/67, 532-534.
- (66) K.Kachany, *Die Nacht der Nonne*. KK; 10/67, 554.
- (67) L. de Heusch, *Jeudi on chantera comme dimanche*. KK; 11/67, 614.
- (68) L.Malle, *Der Dieb von Paris*. K; 11/67. 628-629.
- (69) Filme aus der Dritten Welt; 12/67, 668-669.

- (70) J.Huston, *Spiegelbild im goldenen Auge*. KK; 12/67, 702.
- (71) K.Kachyna, *Es lebe die Republik*. K; 12/67, 702-703.
- (72) J.Kadár/E.Klos, *Drei Wünsche*. KK; 1/68, 68.
- (73) Paris zum Jahresende; 2/68, 94-95..
- (74) --, *James Bond 007 – Casino Royale*. KK; 2/68, 134.
- (75) R.Polanski, *Tanz der Vampire*. K; 2/68, 142-144.
- (76) Spanische Bilanz 1967; 3/68, 173-174.
- (77) Tativille (J.Tati); 5/68, 315.
- (78) Der Osten wird bürgerlich (Oberhausen); 5/68, 320-321.
- (79) D.Siegel, *Nur noch 72 Stunden*. KK; 6/68, 350.
- (80) A.Kurosawa, *Die verborgene Festung*. K; 5/68, 363-364 .
- (81) W.Has, *Die Handschrift von Saragossa*. K; 6/68, 430-431.
- (82) S.Samperi, *Danke, Tante*, KK; 7/68, 467.
- (83) J.Sturges, *Die fünf Geächteten*. K; 7/68, 500.
- (84) F.Schaffner, *Planet der Affen*. KK; 7/68, 501.
- (85) A.Hitchcock, *Erpressung*. K; 7/68, 510 u. 512.
- (86) S.Hani, *Das Mädchen Nanami*. KK; 8/68, 543.
- (87) K.Kutz, *Wer kennt diese Frau?* K; 8/68, 578 u. 580.
- (88) Pula 1968 – ein Volksfestival; 9/68, 600-602.
- (89) H.Hawks, *Tiger-Hai*. K; 9/68, 651-652 u. 654.
- (90) Der neue Truffaut (*Baisers volés*) K; 11/68, 743-744.
- (91) R.Polanski, *Rosemaries Baby*. K; 11/68, 780-781.
- (92) Th.Kotulla, *Panek u. Vor dem Feind*. K; 12/68, 813-814.
- (93) (m. H. Ungureit/P.W. Jansen) Gespräch mit Th.Kotulla, H.Stempel u. M.Ripkens; 12/68, 819-822.
- (94) R.Fleischer, *Der Frauenmörder von Boston*. KK; 1/69, 48-49.
- (95) W.Wyler, *Funny Girl*. KK; 4/69, 244-245.

Joe Hembus

- (1) Ein Passionsprogramm. Kom; 3/62, 97-98.
- (2) Der Film und die deutschen Illustrierten. Filmpublizistik in Deutschland I; 4/62, 158-160.
- (3) Gesinnungs-Embargo. Kom; 6/63, 257.
- (4) FSK – Maßstäbe. Kom; 9/65, 489.
- (5) Perspektiven (Konzentration); 5/66, 245.

Martin Hennig

- (1) That's Movie, Man!; 6/74, 245-247.

Regina Henze

- (1) „Visodata 73“: Triumph der Technologie; 3/73, 116-121.

Werner Herzog

s. Regisseure

- (1) Mit den Wölfen heulen. Statement; 7/68, 460-461.

Rainer Heynig

- (1) Bergmans *Schweigen* und unsere Tabus; 2/65, 99-102.

Friedrich Hitzer

- (1) Zu zwei Filmen von Andrezej Wajda; 5/64, 233-237.
- (2) A.Munk, *Das schielende Glück*. K; 7/64, 360-362.
- (3) M.Kalik, *Der Sonne nach*. KK; 7/64, 366.
- (4) V. de Sica, *Gestern, heute und morgen*. KK; 9/64, 482.
- (5) K.Wolf, *Der geteilte Himmel*. K; 12/64, 650-651.
- (6) E.Olmi, *Der Job*. KK; 3/65, 154.

Bernd Hoffmann

- (1) (m. Chr.Ziewer) Über den Nutzen von Filmen; 10/72, 526-529.

Detlef Hoffmann

- (1) Filmclub Bielefeld oder Filmarbeit in der Provinz; 9/70, 476-482.
- (2) Spielkarten. Lit; 10/70, 519.

Felix Hofmann

- (1) Erinnerung an das Handwerk des Piratenlebens; 10/73, 464-468.
- (2) S. Peckinpah, *Pat Garret jagt Billy the Kid*. KK; 12/73, 587.
- (3) Versuch über einen Versuch die Versuchung der Psychologie zum System zu unterlaufen: Ronald D.Laing — Knoten. Lit; 1/74, 5-6.
- (4) C.Eastwood, *Ein Fremder ohne Namen*. KK; 1/74, 38.
- (5) ... und röhrende Saxophone (PH.Charles/ J.L.Comolli, *Free Jazz — Black Power*). Lit; 3/74, 100-101.
- (6) (m. W.E. Bühler) Gespräch mit Don Siegel; 3/74, 118.
- (7) D.Siegel, *Charley Varrick*. K; 3/74, 125-130.
- (8) J.Millius, *Jagd auf Dillinger*. KK; 3/74, 136.
- (9) J.Sturges, *Wilde Pferde*. KK; 3/74, 138.
- (10) 125th Street Big Knockover (Weather Report, *Sweetnighter*); 6/74, 247-248.
- (11) (m. W.E.Bühler) Long Time No See. Gangsterfilm-Retrospektive in Wien; 6/74, 249-257.
- (12) (m. W.E.Bühler) Polizei (über den amerikanischen Polizeifilm); 9/74, 393-431.

Max Horkheimer

- (1) (m. Th.W.Adorno) Amusement und Kulturindustrie; 2/57, 17-18.

Penelope Houston

- (1) O.Welles, *Im Zeichen des Bösen*. K; 10/58, 208-209.
- (2) R.Quine, *Meine Braut ist übersinnlich*. KK; 2/59, 55.

Neville March Hunnings

- (1) England: Dezentralisierung (Zensur); 6/65, 316-318.
- (2) Indien: Kein Widerspruch (Zensur); 8/65, 440-442.

Charles Jameux

- (1) Alchemie des Bildes (F.W.Murnau); 9/67, 527-530.

Peter W.Jansen

- (1) Abschied von Oberhausen? 4/66, 224.
- (2) T.Richardson, *Tod in Hollywood*. K; 5/66, 264-265.
- (3) B.Topper, *Der Würger von Boston*. KK; 5/66, 268.
- (4) G.Révész, *Das Land der Engel*. KK; 5/66, 271-272.
- (5) J.Ford, *Sieben Frauen*. KK; 6/66, 331-332.
- (6) K.Kutz, *Die Schuld*. K; 6/66, 335-336.
- (7) G.Lautner, *Galia*. KK; 7/66, 391.
- (8) A.Hiller, *Versprich ihr alles*. KK; 7/66, 392.
- (9) R.Polanski, *Wenn Katelbach kommt*. KK; 8/66, 431.
- (10) J.-L.Richard, *Agentin H 21*. K; 9/66, 508-509.
- (11) E.Petri, *Das zehnte Opfer*. KK; 9/66, 514-515.
- (12) M.Frisch, *Zürich – Transit*. Lit; 9/66, 534.
- (13) F.Truffaut, *Fahrenheit 451*. KK; 10/66, 550-551.
- (14) N.Jewison, *Die Russen kommen! Die Russen kommen!* KK; 10/66, 575.
- (15) P.Etaix, *Meine Nerven, deine Nerven*. K; 11/66, 629.
- (16) R.Thiele, *Griechen sucht Griechin*. KK; 11/66, 634.
- (17) J.-L.Godard, *Maskulin – feminin*. K; 11/66, 636-638.
- (18) R.Clément, *Brennt Paris?* KK; 12/66, 688.
- (19) I.Kershner, *Simson ist nicht zu schlagen*. KK; 12/66, 689.
- (20) M.Pfleggar, *Bel Ami 2000 ...* KK; 1/67, 28.
- (21) S.Hani, *Sie und er*. K; 1/67, 35-36.
- (22) Godard und die Theorie; 2/67, 71-75.
- (23) R.Fritz, *Mädchen – Mädchen*. KK; 2/67, 90.
- (24) J.Frankenheimer, *Der Mann, der zweimal lebte*. KK; 2/67, 90.
- (25) H.Pohland, *Katz und Maus*. K; 3/67, 145-146.
- (26) B.Forbes, *Letzte Grüße von Onkel Joe*. KK; 3/67, 152.

- (27) J.Morgenstern, *Das Leben noch einmal*. K; 3/67, 154-155.
- (28) E. de Antonia, *Das eilfertige Urteil*. K; 4/67, 198.
- (29) S.Lumet, *Anruf für einen Toten*. KK; 4/67, 213.
- (30) M.Anderson, *Gefahr aus dem Dunkel*. K; 4/67, 214.
- (31) Oberhausener Tagebuch. Vierter Tag; 5/67, 250-251.
- (32) F.Truffaut, *Fahrenheit 451*. K; 5/67, 278.
- (33) J.Strick, *Ulysses*. KK; 6/67, 312.
- (34) F.Kósa, *Tiezer nap*. KK; 6/67, 313.
- (35) A.Wajda, *Legionäre*. K; 6/67, 327.
- (36) M.Jancso, *Die Hoffnungslosen*. K; 6/67, 334-335.
- (37) C.Chabrol, *Champagner-Mörder*. KK; 7/67, 389.
- (38) Z.Fabri, *Dunkel bei Tageslicht*. K; 7/67, 395-396.
- (39) P.Collinson, *The Penthouse*. KK; 8/67, 432.
- (40) U.Schamoni, *Alle Jahre wieder*. K; 8/67, 443.
- (41) A.Simmons, *Tod am Morgen*. K; 8/67, 458.
- (42) Mehr Politik als Film in Moskau (Festival); 9/67, 487-489.
- (43) G.Ostrowski/T.Stojanow, *Abweichung*. KK; 9/67, 490.
- (44) V.Slijepcevic, *Der Karrierist*. KK; 9/67, 491.
- (45) B.Widerberg, *Das Rabenviertel*. K; 9/67, 514-516.
- (46) Z.Fabri, *Nachsaison*. KK; 10/67, 553.
- (47) G.Ehmck, *Spur eines Mädchens*. K; 10/67, 563.
- (48) Mannheim: Ein Manifest und keine Filme; 11/67, 611-612.
- (49) F.Umgelter, *Eine Handvoll Helden*. KK; 1/68, 59.
- (50) S.Hani, *Kinder Hand in Hand*. K; 1/68, 66-67.
- (51) M.Spils, *Zur Sache Schätzchen*. K; 2/68, 129-130.
- (52) K.Hoffmann, *Rheinsberg*. KK; 2/68, 134.
- (53) J.Boorman, *Point Black*. KK; 3/68, 208.
- (54) J.Renoir, *Die Spielregel*. K; 3/68, 214-216.
- (55) M.Deville, *Benjamin oder die Unschuld*. K; 4/68, 242.
- (56) J.Skolimowski, *Barriere*. K; 4/68, 285-287.
- (57) Weekend in Straßburg (J.-L.Godard); 5/68, 314-315.
- (58) Notiz zur Zeit (Oberhausen); 5/68, 322.
- (59) C.Chabrol, *Die Straße von Korinth*. K; 5/68, 349.
- (60) P.Djordjevic, *Ein serbischer Traum* u. *Ein serbischer Morgen*. K; 5/68, 358-360.
- (61) A.Mann. *Todestanz eines Killers*. KK; 6/68, 423.
- (62) Z.Pavlovic, *Die Ratten erwachen*. K; 6/68, 424 u.429.
- (63) R.Brooks, *Kaltblütig*. K; 6/68, 433.
- (64) M.Jancso, *Rote und Weiße*. KK; 7/68, 473.
- (65) B.Bertolucci, *Vor der Revolution*. K; 7/68, 503-504 u. 509.
- (66) Karlsbad: Der halbe Weg; 8/68, 545.

- (67) J.Menzel, *Launiger Sommer*. KK; 8/68, 546.
- (68) Z.Pavlovic, *Bis ich tot und bleich bin*. KK; 8/68, 547.
- (69) J.Raisman, *Dein Zeitgenosse*. KK; 8/68, 547.
- (70) T.Gutierrez Alea, *Erinnerungen an Zurückgebliebenes*. KK; 8/68, 548.
- (71) V.Chytilová, *Von etwas anderem*. K; 8/68, 573-574.
- (72) Harakiri in Venedig; 11/68, 742.
- (74) A.Kluge, *Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos*. K; 11/68, 775-777.
- (75) (M. H.Ungureit/ K.Hellwig) Gespräch mit Th.Kotulla, H.Stempel und M.Ripkens; 12/68, 819-822.
- (76) Th.Kotulla, *Bis zum Happy End*. K; 12/68, 845-847.
- (77) R.Klick, *Büßchen*. KK; 12/68, 847.
- (78) J.Troell, *Raus bist du*. KK; 1/69, 55-56.
- (79) C.Saura, *Die Jagd*. K; 2/69, 115-116.
- (80) S.Samperi, *Danke, Tante*. K; 3/69, 179-180.
- (81) Krise der Kritik — Kritik der Krise; 3/69, 185-190.

Maurice Jaubert

- (1) Über Filmmusik (in: R.Leenhardt, *Kleine Schule des Zuschauers*); 1/69, 59-69.

Urs Jenny

- (1) R.Burton/ N.Coghill, *Doktor Faustus*. K; 2/68, 132.
- (2) R.Brooks, *Kaltblütig*. K; 4/68, 271-272.
- (3) Eine schöne Geste; 7/68, 459.
- (4) Cannes: Der Torso eines Festivals; 7/68, 465-466.
- (5) J.Nemec, *Vom Fest und von den Gästen*. KK; 7/68, 468.
- (6) A.Finney, *Ein erfolgreicher Blindgänger*. KK; 7/68, 502.
- (7) S.Ray, *Jalsagbar*. KK; 8/68, 580.
- (8) R.Lester, *Petulia*. KK; 11/68, 784.
- (9) F.Zefirelli, *Romeo und Julia*. KK; 12/68, 848.
- (10) G.Rocha, *Land in Trance*. K; 12/68, 851-853.
- (11) M.Bellochio, *Die Fäuste in der Tasche*. K; 1/69, 53-55.
- (12) G.Vergez, *Ballade für einen Hund*. KK; 2/69, 119.
- (13) W.Borowczyk, *Goto — Die Insel der Liebe*. K; 2/69, 117-118.
- (14) C.Chabrol, *Zwei Freundinnen*. K; 5/69, 311-312.
- (15) J.Losey, *Accident — Zwischenfall in Oxford*. K; 6/69, 377-378.
- (16) (m. F.Grafe/ E.Patalas) Soll man schreiben über Cannes? Ein Gespräch; 7/69, 409-413.
- (17) (m. H.Färber/ W.Roth, J. v.Mengershausen) Gespräch mit R.W. Fassbinder; 8/69, 471-476.
- (18) S.Ray, *Charulata*. K; 9/69, 550-552.

- (19) P.P.Pasolini, *Porcile*. K; 11/69, 683-684.
- (20) I.Bergman, *Riten*, K; 1/70, 35-36.
- (21) Kritischer Kalender (G.Kelly, *Hello Dolly!* D.Hopper, *Easy Rider*. P.Yates, *John und Mary*. P.Hunt, *James Bond 007 – Im Geheimdienst Ihrer Majestät*. F.-J. Spieker, *Kuckucksei im Gangsternest*); 2/70, 102-104.
- (22) L.Visconti, *Die Verdammten*. K; 3/70, 146-147.
- (23) E.Rohmer, *Die Sammlerin* u. *Meine Nacht bei Maud*. K; 4/70, 205-207.
- (24) F.Fellini, *Fellinis Satyricon*. K; 5/70, 260-262.
- (25) Vorläufiges zu *Zabriskie Point* (M.Antonioni); 6/70, 293-295.
- (26) Kritischer Kalender (J.Frankenheimer, *Die den Hals riskieren*. G.Fago, *Viva Cangaceiro*. T.Fisher, *Frankenstein sucht ein neues Opfer*. R.Corman, *Die Folterkammer des Hexenjägers*. F.Strick, *Ulysses*. O.Welles, *Falstaff*); 8/70, 442-444.
- (27) A.Delvaux, *Der Mann, der sich die Haare kurz schneiden ließ*. K; 9/70, 492-493.
- (28) J.Losey, *Im Visier des Falken*. K; 1/71, 37-39.
- (29) Kritischer Kalender (R.W.Fassbinder, *Der amerikanische Soldat* u. *Götter der Pest*. S.Sollima, *Brutale Stadt*. G.Colizzi, *Hügel der blutigen Stiefel*); 2/71, 98-101.
- (30) Die Wahrheit des Trompe-l'oeil (B.Bertolucci); 3/71, 134-140.
- (31) L.Visconti, *Der Tod in Venedig*. K; 7/71, 378-380.
- (32) Kritischer Kalender (Th.Schamoni, *Ein großer grau-blauer Vogel*. Y.Boisset, *Ein Bulle sieht rot*. R.Hauff, *Mathias Kneissl*. G.Englund, *Zachariab*); 8/71, 438-440.
- (33) Für einen grausamen Gott. *Der Bomberpilot* und *Salome* von W.Schroeter. K; 9/71, 468-470.
- (34) Glauber Rocha im Exil. A; 11/71, 596-599.
- (35) J.Schaaf, *Trotta*. K; 12/71, 648-649.
- (36) R.W.Fassbinder, *Der Händler der vier Jahreszeiten*. K; 5/72, 270-271.
- (37) F.Truffaut, *Les deux Anglaises et le Continent*. K; 7/72, 355-356.

Rolf-Ulrich Kaiser

- (1) Gespräch mit Jonas Mekas; 4/68, 266-270.

Zygmunt Kaluzynski

- (1) Das Ende des „polnischen Wunders“? ; 7/64, 380-384.

Heinz Kersten

- (1) Filmpolitik in der DDR; 6/64, 284-291.
- (2) Schatten über Babelsbert (DDR); Teil 1 in 3/66, 164-166. Teil 2 in 4/66,

232-234. Teil 3 in 5/66, 250-252.

- (3) Immer noch: Schatten über Babelsberg; 10/66, 590-593.
- (4) „Mach dir ein paar schöne Stunden“ in der DDR; 12/66, 672-674.
- (5) Die „Deutsche Kinemathek“ und ihre „Freunde“; 1/67, 6.
- (6) Defa-Bilanz 66, Pläne 67; 2/67, 65.
- (7) Filmselfstkontrolle in der DDR? ; 3/67, 126.
- (8) Filme aus der Dritten Welt; 12/67, 670-671.
- (9) Auch in der DDR; Der Blick auf die Kasse; 5/68, 329-333.
- (10) Hauptsache harmlos (Defa-Spielfilme); 9/69, 540-542.
- (11) Ein Jahr Berliner Arsenal; 1/71, 3-6.

Paul B. Kleiser

- (1) Sinnproduktion (zu Bitomsky/ Farocki, *Eine Sache, die sich versteht*); 10/72, 521-524.
- (2) Gespräch mit Montezuma und W.Schroeter; 9/73, 408-415.
- (3) (m. P.Nau) Toulon: IX. Rencontres du Jeune Cinema; 9/73, 416-418.
- (4) (m. W.E.Bühler/ R.Gansera/ E.Ludwig) Eisenstein-Schriften. Gespräch mit H.J.Schlegel; 12/73, 552-554.
- (5) *Stella da falla*. Ein Bild der Ohnmacht (R.A.Salvodelli). A; 12/73, 573-577.
- (6) Die „Cahiers“ und der Sündenfall (Kritik des Ford-Textes der „Cahiers du Cinéma“); 2/74, 89-91.
- (7) (m. W.E.Bühler) Gespräch mit W.Wenders; 3/74, 131-135.

Pierre Klossowski

- (1) Pierre Klossowski über Film; 9/69, 543-546.

Volker Koch

- (1) *Giulietta*; Einstellung ein, erste Aufnahme (F.Fellini); 9/64, 492-494.
- (2) Filmakademie: das römische Beispiel; 2/65, 103-106.

Roald Koller

- (1) Der Elfmeter beim Schachspiel; 6/72, 312-317.
- (2) „Wenn man eine Erklärung findet – und man kann das immer – gibt es immer noch eine andere hinter der ersten“ – Eric Rohmer; 7/72, 358-363.
- (3) J.Baxter, *The Cinema of John Ford*. Lit; 10/72, 512-513.

L. Koppenwallner

- (1) R.Lucot, *Olympiade Melbourne*. KK; 10/57, 159.

Theodor Kotulla

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 237.

s. Regisseure

- (1) Co-Autor der Hefte 1-6/57.
- (2) A.Laven, *Anklage: Hochverrat*. KK; 7/57, 103.
- (3) B.Wilder: *Lindbergh: Mein Flug über den Ozean*. KK; 7/57, 108.
- (4) C.Camerini, *Schicksal einer Nonne*. KK; 7/57, 124.
- (5) G.Grangier, *Vulkan im Blut*. KK; 8/57, 124.
- (6) J.Guillermin, *Eine Stadt steht vor Gericht*. KK; 9/57, 137.
- (7) M.Ritt, *Ein Mann besiegt die Angst*. KK; 9/57, 139.
- (8) D.Coletti, *London ruft Nordpol*. KK; 9/57, 142.
- (9) F.Fellini, *Il Bidone*. K; 10/57, 147-149.
- (10) B.Wilder, *Ariane – Liebe am Nachmittag*. KK; 11/57, 170.
- (11) A.Cayatte, *Auge um Auge*. KK; 11/57, 174.
- (12) J.v.Baky, *Die Frühreifen*. KK; 11/57, 176.
- (13) St.Kubrick: *Wege zum Rubm*. K; 12/57, 182-184.
- (14) K.Annakin, *Brücke der Vergeltung*. KK; 1/58, 16.
- (15) P.Germi, *Das rote Signal*. K; 2/58, 25-28.
- (16) J.Frankenheimer, *Das nackte Gesicht*. K; 2/58, 38-39.
- (17) V.Minelli, *Anders als die anderen*. KK; 2/58, 41.
- (18) Ch.Crichton, *Das geteilte Herz*. K; 3/58, 57-59.
- (19) M.Camus, *Das Halbblut von Saigon*. K; 4/58, 78-81.
- (20) J.Conway, *Schrei der Gebetzten*. KK; 4/58, 92.
- (21) G.C.Klaren, *Der Fall Wozzek*. KK; 8/58, 175-176.
- (22) R.Altman/ G.W.George, *Die James Dean Story*. KK; 9/58, 194.
- (23) J.Delannoy, *Kommissar Maigret stellt eine Falle*. KK; 10/58, 214.
- (24) R.Wise, *U 23 – Tödliche Tiefen*. KK; 10/58, 222.
- (25) C.Reed, *Der Schlüssel*. KK; 11/58, 231.
- (26) G.Ucicky, *Das Mädchen vom Moorhof*. KK; 11/58, 246.
- (27) A.Ford, *Der achte Wochentag*. K; 12/58, 253-255.
- (28) E. de Filippo, *Fortunella*. K; 12/58, 262-263.
- (29) D.Mann, *Hitzewelle*. KK; 12/58, 266.
- (30) B.Wicki, *Warum sind sie gegen uns?*. K; 1/59, 8-9.
- (31) M.Carné, *Die Luft von Paris*. K; 1/59, 18-19.
- (32) St.Donen, *Indiskret*. KK; 2/59, 48.
- (33) R.Fleischer, *Die Wickinger*. KK; 2/59, 56.
- (34) D.Daves, *Geraubtes Gold*. KK; 2/59, 56.
- (35) H.Ertl, *Hito-Hito*. KK; 3/59, 67.
- (36) R.Siodmak, *Dorothea Ackermann*. KK; 3/59, 68.
- (37) H.Quest, *Nick Knattertons Abenteuer – Der Raub der Gloria Nylon*. KK; 3/59, 70.

- (38) M.Anderson, *Flüsternde Schatten*. KK; 3/59, 71.
- (39) H.Hitchcock, *Aus dem Reich der Toten*. K; 3/59, 77-80.
- (41) P.Glennville, *Der Gefangene*. K; 4/59, 94-95.
- (42) St.Kubrick, *Der Tiger von New York*. K; 4/59, 100-102.
- (43) F.Wisbar, *Hunde, wollt ihr ewig leben*. K; 5/59, 117-118.
- (44) J.Dassin, *Wo der heiße Wind weht*. KK; 5/59, 120.
- (45) Y.Allégret, *Killer lassen bitten*. KK; 5/59, 132.
- (46) N.Ray, *Sumpf unter den Füßen*. KK; 5/59, 132.
- (47) G.Oswald, *Der Sadist*. KK; 5/59, 137.
- (48) F.Zinnemann, *Zwölf Ubr Mittags*. K; 5/59, 138-140.
- (49) F.Lang, *Gefährliche Begegnung*. K; 7/59, 196-197.
- (50) C.Reed, *Ausgestoßen*. K; 7/59, 198-200.
- (51) A.Vohrer, *Verbrechen nach Schulschluß*. KK; 8/59, 212.
- (52) G.Stevens, *Das Tagebuch der Anne Frank*. K; 8/59, 220-221.
- (53) J.Duvivier, *Spiel der Erinnerung*. K; 8/59, 226-227.
- (54) M.Gast, *Auf euren Hochmut werde ich spucken*. KK; 9/59, 245.
- (55) A.Kakoff, *Rhapsodie in Blue*. KK; 9/59, 245.
- (56) W.Klingler, *Arzt aus Leidenschaft*. KK; 10/59, 267.
- (57) A.Asquith, *Arzt am Scheideweg*. KK; 11/59, 296.
- (58) J.Losey, *Die tödliche Falle*. KK; 11/59, 297.
- (59) E.Molinaro, *Der Mörder kam um Mitternacht*. KK; 11/59, 298.
- (60) J.Christian, *Babette zieht in den Krieg*. KK; 11/59, 299.
- (61) R.Wilson, *Al Capone*. KK; 11/59, 309.
- (62) J.Dellano, *Maigret kennt kein Erbarmen*. KK; 12/59, 323.
- (63) R.Siodmak, *Das Bittere und das Süße*. KK; 1/60, 8.
- (64) V.Guest, *Feinde von Gestern*. KK; 1/60, 8.
- (65) W.Staudte, *Die Mörder sind unter uns*. K; 1/60, 27-28.
- (66) G.Oswald, *Am Tag als der Regen kam*. KK; 2/60, 38.
- (67) H.Decoin, *Die Katze zeigt ihre Krallen*. KK; 3/60, 73.
- (68) M.Antonioni, *Der Schrei*. K; 3/60, 74-78.
- (69) R.Wise, *Wenig Chancen für morgen*. K; 3/60, 84-85.
- (70) F.Wisbar, *Nacht fiel über Gotenhafen*. K; 4/60, 101-102.
- (71) R.Hossein, *Die Nacht der Spionin*. KK; 4/60, 110.
- (72) D.Mann, *Der Zorn der Gerechten*. KK; 4/60, 199.
- (73) J.Sturges, *Der letzte Zug von Gun-Hill*. KK; 4/60, 121.
- (74) D.Siegel, *Der Henker ist unterwegs*. KK; 5/60, 153.
- (75) J.v.Baky, *Sturm im Wasserglas*. KK; 6/60, 165.
- (76) C.L.Bragaglia, *Hannibal*. KK; 6/60, 183.
- (77) F.Borzage, *Der Fischer von Galiläa*. KK; 6/60, 184.
- (78) S.Lumet, *Eines Tages öffnet sich die Tür*. KK; 6/60, 185.
- (79) G.Sidney, *Wer war die Dame?* KK; 6/60, 186.

- (80) C.Chabrol, *Die Unbefriedigten*. K; 7/60, 201-204.
- (81) M.Bologini, *Wir von der Straße*. KK; 7/60, 208.
- (82) H.Decoin, *Frau im Fegefeuer*. KK; 7/60, 209.
- (83) R.Hamer, *Der Sündenbock*. KK; 7/60, 212.
- (84) H.-G. Clouzot, *Lohn der Angst*. KK; 7/60, 216.
- (85) H.Käutner, *Das Glas Wasser*. K; 8/60, 225-226.
- (86) W.Staudte, *Kirmes*. K; 8/60, 227-229.
- (87) J.Delannoy, *Ein Herr ohne Kleingeld*. KK; 8/60, 235.
- (88) R.Youngson, *Als Lachen Triumph war*. K; 8/60, 246-247.
- (89) L.Torre-Nilsson, *Fin de fiesta*. KK; 8/60, 251.
- (90) G.Hamilton, *Hochverrat mit Hindernissen*. KK; 9/60, 258.
- (91) R.Clement, *Nur die Sonne war Zeuge*. K; 9/60, 263-265.
- (92) M.Drach, *Man begräbt am Sonntag nicht*. K; 10/60, 296-297.
- (93) J.Lee-Thompson, *Wernher von Braun – Ich greife nach den Sternen*.
KK; 10/60, 304.
- (94) F.Lang, *Die 1000 Augen des Dr. Mabuse*. KK; 11/60, 317.
- (95) A. v. Ambesser, *Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk*. KK; 11/60,
317.
- (96) D.Haugh, *Heldinnen*. KK; 11/60, 318.
- (97) –, *Die Französin und die Liebe*. K; 11/60, 320-321.
- (98) J.Dassin, *Sonntags nie*. KK; 11/60, 328.
- (99) J.Huston, *Denen man nicht vergibt*. KK; 11/60, 335.
- (100) J.Becker, *Das Loch*. K; 12/60, 345-348.
- (101) S.Lumet, *Der Mann mit der Schlangenhaut*. K; 12/60, 360-362.
- (102) F. Fellini, *Die Müßiggänger*. K; 12/60, 364-366.
- (103) Der Rückzug aufs Individuum. Neue Innerlichkeit; 1/61, 6-8.
- (104) E.Johann, *Kleine Geschichte des Films*. Lit; 2/61, 126-127.
- (105) R.Vadim, *Und vor Lust zu sterben*. K; 3/61, 164-165.
- (106) J.Ford, *Mit einem Fuß in der Hölle*. K; 3/61, 171-172.
- (107) W.Tremper, *Flucht nach Berlin*. KK; 4/61, 200.
- (108) A.Pietrangeli, *Adua und ihre Gefährtinnen*. KK; 4/61, 211.
- (109) C.Chabrol, *Speisekarte der Liebe*. K; 4/61, 214-216.
- (110) J.Sturges, *Die glorreichen Sieben*. KK; 4/61, 221-222.
- (111) Der zweite Preis (Preis der Filmkritik 60/61); 5/61, 225-226.
- (112) F. v. Podmanitzky, *Die Diktatoren*. K; 5/61, 246-247.
- (113) S.Meyers/ B.Maddow/ J.Strick, *Das grausame Auge*. K; 5/61, 265-266.
- (114) R.Mulligan, *Ein charmanter Hochstapler*. KK; 5/61, 268.
- (115) J.Renoir, *Das Testament des Dr. Cordelier*. KK; 6/61, 294-295.
- (116) F.Zinnemann, *Die Gezeichneten*. KK; 6/61, 298.
- (117) L.Visconti, *Rocco und seine Brüder*. K; 6/61, 306-311.
- (118) J.Losey, *Die Spur führt ins Nichts*. K; 7/61, 344-345.

- (119) I.Bergman, *Wilde Erdbeeren*. K; 7/61, 355-359.
- (120) W.Wyler, *Mrs. Miniver*. KK; 7/61, 361.
- (121) J.Roland, *Der Transport*. K; 8/61, 403-404.
- (122) I.Kershner, ... *der werfe den ersten Stein*. K. 9/61, 456-457.
- (123) K.Ichikawa, *Nobi*. K; 10/61, 488-492.
- (124) R.Baker, *Sommer der Verfluchten*. K; 11/61, 534-535.
- (125) J.Anthony, *Alles in einer Nacht?* KK; 11/61, 538.
- (126) M.Brande, *Der Besessene*. K; 11/61, 539-540.
- (127) A.Resnais, *Letztes Jahr in Marienbad*. K; 11/61, 548-552.
- (128) G.Franju, *Mitternachtsmörder*. K; 11/61, 552-554.
- (129) J.Doniol-Valcroze, *Herzklopfen*. KK; 12/61, 583.
- (130) M.Bolognini, *Wenn das Leben lockt*. K; 12/61, 591-592.
- (131) J.Cassavetes. *Schatten*. K; 12/61, 596-599.
- (132) D.Chaffey, *Schrei im Morgengrauen*. KK; 1/61, 26.
- (133) A.Hitchcock, *Mord*. KK; 1/62, 36-37.
- (134) M.Ritt, *Paris Blues*. KK; 1/62, 41-42.
- (135) Preis ohne Ärger. Kom; 2/62, 49.
- (136) I.Bergman, *Das siebente Siegel*. K; 2/62, 70-74.
- (137) N.Ray, *König der Könige*. KK; 2/62, 87.
- (138) B.Keaton, *Der General*. K; 3/62, 120-124.
- (139) E.Molinaro, *Die Feinde*. KK; 3/62, 137-138.
- (140) E.Zbonek, *Deutschland, deine Sternchen*. KK; 3/62, 140-141.
- (141) Kurzfilme auf dem Weg zum Spielfilm (Oberhausen); 4/62, 151-154.
- (142) -, *Seit 5.45 Uhr wird zurückgeschossen*. KK; 4/62, 187-188.
- (143) G.Ratoff, *Oscar Wilde*. KK; 5/62, 218-219.
- (144) A.Blasetti, *Tempi nostri*. K; 6/62, 273-274.
- (145) G.Tschuchrai, *Klarer Himmel*. K; 6/62, 275-278.
- (146) A.Varda, *Mittwoch zwischen 5 und 7*. K; 7/62, 312-314.
- (147) A.Sucksdorff, *Die Wilderer vom Teufelsmoor*. K; 7/62, 323-324.
- (148) A.Radock, *Großvater Automobil*. KK; 7/62, 334.
- (149) T.Richardson, *Bitterer Honig*. K; 8/62, 365-368.
- (150) J.-P.Sassy/ J.Panijel, *Die Haut und die Knochen*. K; 9/62, 414-415.
- (151) -, *Boccaccio '70*. K; 9/62, 427-429.
- (152) R.Vadim, *Das Rubekissen*. KK; 10/62, 462.
- (153) O.Preminger, *Sturm über Washington*. K; 10/62, 476-478.
- (154) J.Garfein, *Wilde Knospen*. KK; 10/62, 479-480.
- (155) J.Olden/ W.Staudte, *Die glücklichen Jahre der Thorwalds*. KK; 12/62, 559-560.
- (156) J.Becker, *Sie nannten ihn Rocca*. KK; 1/63, 23-24.
- (157) R.Nelson, *Die Faust im Gesicht*. K; 1/63, 47-48.
- (158) T.Chmielewski, *Eva will nicht schlafen*. K; 5/63, 230-231.

- (159) P.P.Pasolini, *Accatone*. K; 6/63, 278-281.
- (160) M.Bolognini, *Das Haus in der Via Roma*. K; 6/63, 289-290.
- (161) F.Rosi, *Wer erschöß Salvatore G.?* K; 7/63, 337-340.
- (162) J.Huston, *Freud*. K; 8/63, 394-395.
- (163) L.Visconti, *Der Leopard*. K; 12/63, 566-568.
- (164) L.Anderson, *Lockender Lorbeer*. K; 1/64, 32-34.
- (165) T.Richardson, *Tom Jones — Zwischen Bett und Galgen*. K; 5/64, 251-253.
- (166) E.Molinaro, *Die Verführerin*. KK; 7/64, 366.
- (167) W.Wellmann, *Nevada*. K; 8/64, 421-422.
- (168) L.Wertmüller, *Die Eidechsen*. KK; 8/64, 423.
- (169) S.Lumet, *Der Pfandleiber*. KK; 8/64, 242.
- (170) W.Welman, *Der Ritt zum Ox-Bow*. K; 9/64, 480-482.
- (171) R.Walsh, *Die blaue Eskadron*. K; 10/64, 531-533.
- (172) R.Siodmak, *Der Schut*. KK; 10/64, 533.
- (173) H.Hawks, *Red River*. K; 10/64, 536-537.
- (174) F.Rossif, *Sterben für Madrid*. K; 11/64, 584-586.
- (175) A.Weidenmann, *Verdammt zur Sünde*. KK; 11/64, 593.
- (176) M.Donskoi, *Gorkis Kindheit*. K; 12/64, 646-648.
- (177) A.Hitchcock, *Marnie*. KK; 12/64, 652.
- (178) M.Forman, *Schwarzer Peter*. KK; 1/65, 39.
- (179) W.Welman, *Colorado*. KK; 2/65, 68-69.
- (180) R.Rouse, *Die erste Kugel trifft*. KK; 2/65, 72.
- (181) S.Fuller, *Die Hölle der 1000 Martern*. KK; 3/65, 126.
- (182) A.Mann, *Nackte Gewalt*. KK; 3/65, 132.
- (183) N.Ray, *Rächer der Enterbten*. KK; 3/65, 133.
- (184) J.Ford, *Spuren im Sand*. KK; 4/65, 192.
- (185) Polen in Oberhausen; 4/65, 226-227.
- (186) L.Bunuel, *Nazarin*. K; 6/65, 340-342.
- (187) Das Erbe Rossellinis (Italien); 6/65, 351-355.
- (188) M.Forman, *Schwarzer Peter*. K; 7/65, 388-390.
- (189) F.Rosi, *Augenblick der Wahrheit*. K; 8/65, 449-451.
- (190) R.Brooks, *Lord Jim*. KK; 11/65, 635-636.
- (191) N.Papatakis, *Abgründe*. K; 11/65, 641-642.
- (192) L.Torre-Nilsson, *Die Hand in der Falle*. K; 12/65, 697-698.
- (193) D.Makavejev, *Der Mensch ist kein Vogel*. KK; 12/65, 704-705.
- (194) F.Fellini, *Julia und die Geister*. K; 1/66, 36-37.
- (195) R.Lester, *Hi-Hi-Hilfe*. K; 2/66, 95-96.
- (196) L.Visconti, *Sandra*. K; 3/66, 150-151.
- (197) V. de Seta, *Die Banditen von Orgosolo*. K; 5/66, 274-276.
- (198) A.Gianetti, *Das ausgeliebene Mädchen*. K; 6/66, 325-327.

- (199) J.Losey, *Modesty Blaise – Die tödliche Lady*. KK; 7/66, 371-372.
 (200) M.Hellmann, *Das Schießen* u. *Ritt im Wirbelwind*. KK; 7/66, 378.
 (201) O.Welles, *Der Glanz des Hauses Amberson*. K; 7/66, 387-389.
 (202) P.Festa-Campanile/ M.Franciosa, *Helle Stimmen*. KK; 8/66, 450-451.
 (203) K.Kachyna, *Der Wagen nach Wien* u. *Es lebe die Republik*. KK; 9/66, 495 u. 497.
 (204) L.Malle, *Das Irrlicht*. K; 9/66, 506-508.
 (205) C.Jutra, *Alles in allem*. K; 10/66, 568-569.
 (206) S.Fuller, *Shock Corridor*. KK; 11/66, 618.
 (207) L.Bunuel, *Der Würgeengel*. K; 11/66, 631-633.
 (208) Zum Selbstverständnis der „Filmkritik“; 12/66, 706-709.
 (209) L.Gilbert, *Der Verführer läßt schön grüßen*. KK; 1/67, 29.
 (210) H.Carlsen, *Hunger*. K; 2/67, 94.
 (211) A.Resnais, *Der Krieg ist vorbei*. K; 3/67, 148-150.
 (212) C.Lizzani, *Feuertanz – Lutring*. KK; 3/67, 152.
 (213) P.Spinola, *Liebe im Zwielficht*. K; 4/67, 211.
 (214) Oberhausener Tagebuch. Sechster Tag; 5/67, 252-253.
 (215) G.Rocha, *Gott und Teufel im Land der Sonne* und G.Guerra, *Die Gewebe*, K; 5/67, 275-277.
 (216) W.Wyler, *The Westerner*. K; 7/67, 391-392.
 (217) S.Rouillet. *Le Mur*. KK; 8/67, 431.
 (218) I.Szabo, *Der Vater*. KK; 9/67, 490.
 (219) R.Bresson, *Mouchette*. K; 9/67, 512-514.
 (220) J.Rivette, *Die Nonne*. K; 10/67, 564-566.
 (221) S.Imamura, *Verbotene Leidenschaft*. K; 3/68, 206-207.
 (222) Verbrecher und Heiliger bei Bunuel. A; 6/68, 401-418.

Siegfried Kracauer

s. Produzenten/ Drehbuchautoren/ etc.

- (1) Auszüge aus „Die kleinen Ladenmädchen gehen ins Kino“ (1928), „Von Caligari bis Hitler“ (1947) und „Theorie des Films“ (1960); 2/67, 103-113.
- (2) Über Jean Vigo. A; 9/68, 626-629.

Vlado Kristl

s. Regisseure

- (1) *Der Brief*. Auszug aus dem Drehbuch; 5/66, 253-256.
- (2) *Sekundenfilme*. Filmtext; 10/69, 607-610.
- (3) *Film oder Macht*. Aus dem Filmtext; 7/70, 370-373.
- (4) Anarchiehäuser. Etwas über Filmpuffs; 9/70, 483-486.
- (5) Nicht jede klare Rede ist auch eine gute Rede (Kino-Werbung); 11/70, 580.

- (6) Für kaputte Leute (Super 8); 12/70, 629.
- (7) *Obrigkeitsfilm*. Vorwort und Texte; 7/71, 354-357.
- (8) 16.2.1972. (Gedicht und Zeichnung); 7/73, 295.

Karl-Heinz Krüger

- (1) Der Film und die deutsche Boulevardpresse. Filmpublizistik in Deutschland II; 5/62, 205-207.

Dietrich Kuhlbrodt

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 237.

- (1) J.Dassin, *Der Mann, der sterben muß*. K; 1/58, 1-4.
- (2) P.May, *Der Fuchs von Paris*. KK; 1/58, 22.
- (3) E.v.Borsody, *Sensationsprozeß Casilla*. KK; 2/58, 45.
- (4) G.Grangier, *Die Nacht bricht an*. KK; 3/58, 65.
- (5) M.Monicelli, *Väter und Söhne*. KK; 5/58, 116.
- (6) A.Mackendrick, *Dein Schicksal in meiner Hand*. K; 6/58, 121-124.
- (7) R.Clement, *Heiße Küste*. K; 6/58, 132-133.
- (8) J.Boyer, *Der Damenschreck*. KK; 6/58, 134.
- (9) O.Preminger, *Bonjour Tristesse*. KK; 6/58, 135.
- (10) D.Sirk, *Duell in den Wolken*. KK; 7/58, 153.
- (11) L.Norman, *Kostbare Bürde*. KK; 7/58, 154.
- (12) K.Meisel, *Madeleine Tel. 136211*. KK; 8/58, 173.
- (13) E.Engels, *Grabenplatz 17*. KK; 9/58, 196.
- (14) J.Huston, *African Queen*. K; 10/58, 206-207.
- (15) H.Bartlett, *714 antwortet nicht*. KK; 10/58, 222.
- (16) J.Logan, *South Pacific*. KK; 12/58, 267.
- (17) D.Daves, *Rivalen*. KK; 12/58, 269.
- (18) F.P.Wirth, *Helden*. KK; 1/59, 7.
- (19) W.Rilla, *Mit dem Kopf durch die Wand*. KK; 2/59, 45.
- (20) J.Huston, *Die Wurzeln des Himmels*. K; 2/59, 49-51.
- (21) A.Napoleon, *Ihr Leben war ein Skandal*. KK; 3/59, 76.
- (22) R.Brooks, *Die Katze auf dem heißen Blechdach*. K; 4/59, 96-97.
- (23) A.Lattuada, *Im Sturm*. KK; 6/59, 151.
- (24) H.Koster, *Die nackte Maya*. KK; 6/59, 152.
- (25) H.Harrer, *Sieben Jahre in Tibet*. KK; 6/59, 153.
- (26) R.Hamer, *Nach Paris der Liebe wegen*. KK; 6/59, 154.
- (27) R.Jolivet, *Ein gewisser Monsieur Jo*. KK; 7/59, 187.
- (28) M.Ritt, *Fluch des Südens*. KK; 7/59, 192.
- (29) L.Gaida/W.Newsorow, ... *und alles verweht der Schnee*. KK; 8/59, 225.
- (30) J.Anthony, *Die Heiratsvermittlerin*. KK; 9/69, 257.
- (31) J.v.Baky, *Die ideale Frau*. KK; 10/59, 266.

- (32) J.-P.Moky, *Die nach Liebe hungern*. KK; 10/59, 276.
- (33) H.Koster, *Der falsche Revisor*. KK; 10/59, 282.
- (34) A.Weidenmann, *Die Buddenbrooks*. K; 12/59, 318-319.
- (35) J.Arnold, *Auf der Kugel stand kein Name*. KK; 12/59, 333.
- (36) V.J.Donehue, *Das Leben ist Lüge*. KK; 12/59, 334.
- (37) A.Weidenmann, *Die Buddenbrooks, 2. Teil*. KK; 1/60, 5.
- (38) V.Villiers, *Wenn die Flut kommt*. KK; 1/60, 6.
- (39) A.Laven, *Anna Lucasta*. KK; 1/60, 19.
- (40) J.Negulesco, *Französische Betten*. KK; 1/60, 21.
- (41) L.Gilbert, *Fähre nach Honkong*. KK; 2/60, 50.
- (42) F.Capra, *Eine Nummer zu groß*. KK; 3/60, 86.
- (43) J.Arnold, *Die Maus, die brüllte*. KK; 3/60, 88.
- (44) F.Lang, *M*. K; 3/60, 91-92.
- (45) P.Verhoeven, *Der Jugendrichter*. KK; 4/60, 104.
- (46) B.Dearden, *Das Mädchen Saphire*. KK; 4/60, 111.
- (47) C.Reed, *Unser Mann in Havanna*. K; 4/60, 116-118.
- (48) H.Hathaway, *Sieben Diebe*. KK; 5/60, 154.
- (49) A.Asquith, *Die Nacht ist mein Feind*. KK; 5/60, 154.
- (50) E.Loche, *Jakten*. KK; 6/60, 214.
- (51) -, *Das Erbe des Blutes*. KK; 7/60, 214.
- (52) Ch.Walters, *Meisterschaft im Seitensprung*. KK; 7/60, 215.
- (53) H.Bromberger, *Sie hassen und sie lieben*. KK; 8/60, 234.
- (54) D.Risi, *Puppe mit Pfiff*. KK; 8/60, 238.
- (55) M.Monicelli, *Man nannte es den großen Krieg*. K; 9/60, 271-273.
- (56) W.Petrow, *Das Duell*. KK; 9/60, 280.
- (57) P.May, *Soldatensender Calais*. KK; 10/60, 291.
- (58) K.Maetzig, *Raumschiff Venus antwortet nicht*. KK; 10/60, 291.
- (59) I.Bergman, *Jungfrauenquelle*. K; 10/60, 292-295.
- (60) Ph.Leacock, *Spring über deinen Schatten*. KK; 10/60, 301.
- (61) St.Kramer, *Wer den Wind sät ...* K; 10/60, 302-303.
- (62) M.Robson, *Von der Terrasse*. KK; 10/60, 305.
- (63) P.Gorski, *Faust*. K; 11/60, 315-316.
- (64) W.Dieterle, *Die Fastnachtsbeichte*. KK; 11/60, 318.
- (65) B.Wilder, *Das Appartement*. K; 11/60, 332-334.
- (66) M.Ritt, *Jovanka und die anderen*. KK; 11/60, 336.
- (67) T.Garnett, *Die sieben Weltwunder*. KK; 11/60, 337.
- (68) W.Liebeneiner, *Eine Frau fürs ganze Leben*. KK; 12/60, 343.
- (69) E.Zbonek, *Am Galgen hängt die Liebe*. KK; 12/60, 353.
- (70) J.Anthony, *Viele sind berufen*. KK; 12/60, 359.
- (71) F.Truffaut, *Schießen Sie auf den Pianisten*. K; 1/61, 36-39.
- (72) J.Wiedermann, *Wir Kellerkinder*. K; 2/61, 106-108.

- (73) H.Steinhoff, *Der alte und der junge König*. K; 2/61, 110-113.
- (74) H.-G.Clouzot, *Die Wahrheit*. K; 2/61, 118-120.
- (75) J.Noltenius, *Die freiwillige Kontrolle der Filmwirtschaft*. Lit; 2/61, 126.
- (76) Bundeszensurbehörde. Kom; 3/61, 130.
- (77) J.Renoir, *Das Frühstück im Grünen*. K; 3/61, 161-163.
- (78) T.Richardson, *Der Kommödiant*. K; 3/61, 166-168.
- (79) J.Valère, *Die Erwachsenen*. KK; 4/61, 217.
- (80) M.Camus, *Brasilianische Rhapsodie*. KK; 4/61, 218.
- (81) Ph. de Broca, *Wo bleibt da die Moral, mein Herr*. K; 5/61, 261-263.
- (82) H.Huston, *Nicht gesellschaftsfähig*. KK; 5/61, 267.
- (83) E.Tiemroth, *Kein Pardon nach Mitternacht*. KK; 5/61, 269.
- (84) *Jahrbuch II der Filmkritik*. Lit; 6/61, 318.
- (85) A. Hitchcock. Portrait; 9/61, 428-431.
- (86) J.Demy, *Lola, das Mädchen aus dem Hafen*. K; 9/61, 438-440.
- (87) P.Rotha, *Das Leben von Adolf Hitler*. K; 10/61, 486-487.
- (88) L.Daquin, *Die im Trüben fischen*. K; 10/61, 503-504.
- (89) A.Litvak, *Lieben sie Brahms?*. KK; 10/61, 505.
- (90) Ph. Karlson, *Geheime Wege*. KK; 10/61, 506.
- (91) R.Jugert, *Die Stunde, die du glücklich bist*. KK; 11/61, 558.
- (92) P.May, *Via Mala*. KK; 11/61, 559.
- (93) H.Philipp, *Unter Ausschluß der Öffentlichkeit*. KK; 12/61, 595.
- (94) O.Carney, *Cinerama Holyday*. KK; 12/61, 601.
- (95) R.Walsh, *Teufelskerle in Fernost*. KK; 1/62, 39-40.
- (96) R.Mulligan, *Happy-End im September*. KK; 1/62, 40-41.
- (97) H.P.Bove, *Immer wenn es Nacht wird*. KK; 1/62, 47.
- (98) I.Moskowicz, *Max der Taschendieb*. K; 4/62, 185-186.
- (99) R.Nußbaum, *Vom Zar bis Stalin*. KK; 6/62, 265.
- (100) T.Young, *Carmen 62*. KK; 6/62, 281-282.
- (101) D.Sanders, *Hinter feindlichen Linien*. KK; 6/62, 283-285.
- (102) D.Siegel, *Die ins Gras beißen*. KK; 8/62, 383.
- (103) *Barfuß durch die Hölle* und die Filmbetrachtung, die selig macht; 8/62, 384-385.
- (104) W.Klingler, *Das Testament des Dr. Mabuse*. KK; 11/62, 510.
- (105) V. de Sica, *Das jüngste Gericht findet nicht statt*. K; 12/62, 562-564.
- (106) A.Batalow, *Gestoblenes Leben*. K; 12/62, 578-579.
- (107) M.Daniels, *Die Kraft und die Herrlichkeit*. KK; 12/62, 582.
- (108) Y.Robert, *Der Krieg der Knöpfe*. KK; 1/63, 24-25.
- (109) G.Pontecorvo, *Kapo*. K; 1/63, 33-34.
- (110) --, *Harold Lloyd – selten so gelacht*. K; 1/63, 36-37.
- (111) V.Minnelli, *Zwei Wochen in einer anderen Stadt*. K; 2/63, 89-90.
- (112) H.Hathaway/J.Ford/G.Marshall, *Das war der Wilde Westen*. K; 3/63,

143-144.

- (113) A.Duarte, *Fünfzig Stufen zur Gerechtigkeit*. K; 3/63, 145-147.
(114) N.Oshima, *Nackte Jugend*. K; 5/63, 251-252.
(115) P.Glenville, *Spiel mit dem Schicksal*. K; 6/63, 291-292.
(116) ---, *Erotika*, K; 9/63, 433-435.
(117) J.Sturges, *Gesprengte Ketten*. K; 10/63, 485-486.
(118) ---, *Die sieben Todsünden*. K; 11/63, 538-540.
(119) St.Donen, *Charade*. K; 2/64, 87-88.
(120) F.-J.Spieker, *Doppelkonzert*. KK; 2/64, 90.
(121) F.Schnyder, *Der Sittlichkeitsverbrecher*. K; 4/64, 190-191.
(122) A.Segal, *Ein Schmetterling flog auf*. K; 4/64, 202-203.
(123) T.Young, *James Bond 007 – Liebesgrüße aus Moskau*. K; 5/64, 254-255.
(124) A.Vohrer, *Wartezimmer zum Jenseits*. KK; 6/64, 309.
(125) F.Rademakers, *Das Messer*. K; 6/64, 315-316.
(126) F.Schaffner, *Der Kandidat*. K; 7/64, 364-365.
(127) A.Mann, *Der Untergang des römischen Reiches*. KK; 7/64, 367.
(128) Und morgen Veit Harlan. Kom; 8/64, 395.
(129) G.Orlandini, *Das Mädchen La Rupa*. KK; 8/64, 420.
(130) R.Lester, *Yeab! Yeab! Yeab!* K; 9/64, 477-478.
(131) G.Marshall, *Helden ohne Hosen*. KK; 9/64, 483.
(132) E.Kazan, *Unter Geheimbefehl*. K; 10/64, 535-536.
(133) J.Huston, *Die Nacht des Leguan*. K; 11/64, 591-592.
(134) P.Germi, *Verführung auf italienisch*. K; 12/64, 643-644.
(135) K.Hughes, *Der Menschen Hörigkeit*. KK; 12/64, 649.
(136) G.Cukor, *My Fair Lady*. KK; 2/65, 89-90.
(137) K.Hoffmann, *Dr. med. Hiob Prätorius*. KK; 3/65, 148.
(138) T.Imai, *Die Frau des Samurai*. K; 3/65, 152-153.
(139) L.M.Lindgren, *Lieber John*. K; 4/65, 207-208.
(140) E.Psicator, *Der Aufstand der Fischer*. K; 4/65, 216-217.
(141) Großbritannien in Oberhausen; 4/65, 224-225.
(142) A.Asquith, *Der gelbe Rolls Royce*. K; 6/65, 331-332.
(143) R.Quine, *Wie bringt man seine Frau um*. KK; 6/65, 337.
(144) J.L.Thompson, *Eine zuviel im Harem*. KK; 6/65, 337-338.
(145) J.Demy, *Die Regenschirme von Cherbourg*. K; 7/65, 390-392.
(146) Mit der Zensur leben? 8/65, 430-434.
(147) A.Mackendrick, *Sturm über Jamaika*. K; 8/65, 453-454.
(148) G.Montaldo, *Eine schöne Visage*. KK; 8/65, 470.
(149) V.Sjöman, *Das Kleid*. KK; 8/65, 473.
(150) R.Lester, *Der gewisse Kniff*. K; 10/65, 570-571.
(151) N.Gessner, *Diamanten-Billard*. KK; 11/65, 633.
(153) R.Bresson, *Der Prozeß der Jeanne d'Arc*, K; 12/65, 694-695.

- (154) J. Lewis, *Das Familienjuwel*. KK; 1/66, 28-29.
- (155) J. Weiss, *Romeo, Julia und die Finsternis*. K; 1/66, 32-33.
- (156) Ph. Dunne, *New York Express*. KK; 2/66, 92.
- (157) J. Roland, *4 Schlüssel*. KK; 3/66, 152.
- (158) J. Sturges, *40 Wagen westwärts*. KK; 3/66, 154.
- (159) Z. Fabri, *20 Stunden*. K; 3/66, 155-157.
- (160) J. Rich, *Boeing-Boeing*. K; 4/66, 208-209.
- (161) A. Weidenmann, *Ich suche einen Mann*. KK; 4/66, 211.
- (162) J.-Ch. Dudrumet, *Rendevous der Killer*. KK; 5/66, 267-268.
- (163) R. Walsh, *Schmutzige Dollars*. K; 7/66, 390.
- (164) N. van der Heyde, *Ein Morgen von sechs Wochen*. KK; 8/66, 434.
- (165) K. Shindo, *Onibaba – Die Töterinnen*. K; 8/66, 457-458.
- (166) G. Axelrod, *Mollymauk, der Wunderknabe*. K; 9/66, 512-513.
- (167) V. Sjöman, *Geschwisterbett 1782*. K; 1/66, 565-566.
- (168) W. Tremper, *Playgirl u. Sperrbezirk*. K; 10/66, 576-577.
- (169) ---, *Der Fall James Bond*. Lit. 10/66, 594.
- (170) I. Szabo, *Die Zeit der Träumereien*. K; 12/66, 691-692.
- (171) T. Richardson, *Mademoiselle*. K; 1/67, 24-25.
- (172) *Film 1966*. Lit; 1/65, 55.
- (173) L. McCarey, *Die Marx-Brothers im Krieg*. K; 2/67, 95-97.
- (174) Zum Selbstverständnis der „Filmkritik“; 4/67, 230-232.
- (175) B. Edwards, *Was hast du denn im Krieg gemacht, Pappi?* KK; 5/67, 272.
- (176) K. Hamrun, *Zwei wie wir*. KK; 6/67, 330.
- (177) J. Blue, *Die Ölbäume der Gerechtigkeit*. K; 6/67, 333-334.
- (178) Annecy: Borowczyk und Andere; 8/67, 434-438.
- (179) C. Chabrol, *M.C. contra Dr. Kha*. K; 8/67, 447.
- (180) B.M. Patino, *Neun Briefe an Berta*. K; 10/67, 575-576.
- (181) A. Wajda, *Samsom*. K; 11/67, 647-648.
- (182) A. Latuada, *Marchless*. KK; 1/68, 60.
- (183) J.-P. Melville, *Der zweite Atem*. K; 2/68, 140-141.
- (184) V. Sjöman, *Ich bin neugierig – gelb*. K; 4/68, 279-280.
- (185) Film – eine bildende Kunst (Oberhausen); 5/68, 323.
- (186) Entsprechen die Filmjürys dem Grundgesetz? (FBW); 6/68, 393-396.
- (187) M. Bava, *Gefahr: Diabolik*. K; 6/68, 421.
- (188) A. Robbe-Grillet, *Der Mann, der lügt*. KK; 8/68, 541.
- (189) V. Sjöman, *Sie wills wissen*. KK; 9/68, 642.
- (190) W. Disney, *Donald Duck als Sonntagsjäger*. KK; 9/68, 647.
- (191) G. Dunning, *Yellow Submarine*. K; 2/69, 109-110.
- (192) Kino in Hamburg; 5/69, 285-287.
- (193) Filme von W & B Hein; 8/69, 510-511 (dazu P. Nau; 10/70. 516).
- (194) Filme von Dore O.; 12/69, 745-747.

- (195) H. Costard, *Die Unterdrückung der Frau ist vor allem am Verhalten der Frauen selber zu erkennen*. K; 2/70, 91-92.
- (196) Serial im Fernsehen: *The Heroes of the West*. K; 2/70, 99-100.
- (197) Filme von Klaus Wyborny; 3/70, 156-157.
- (198) M. Weiss, *Blue Velvet*. K; 5/70, 263-264.
- (199) Kritischer Kalender (J. Dassin, *Black Power*. S. Corbucci, *Fahrt zur Hölle ihr Halunken*. Y. Ono, *Number Four*. C. Schneemann, *Fuses*. M. LeGrice, *Spot the Microdot or How to Screw CIA*); 6/70, 332-333.
- (200) Die Tradition eines Filmanarchisten (V. Kristl, *Film oder Macht*). K; 7/70, 368-370.
- (201) Die Filme von Peter Kubelka; 10/70, 542-544.
- (202) Neue Filme von Klaus Wyborny: *Percy McPhee — Agent des Grauens* (6. + 7. Folge) und *Dallas Texas*. K; 11/70, 596-597.
- (203) Filme von Rosenthal und Nöfer: *Score* und *Storyboard* und *Heintje*. K; 2/71, 94-98.
- (204) W. Herzog, *Auch Zwerge haben klein angefangen*. K; 4/71, 207-210.
- (205) Das dritte Zippo Zetterlink Anregungsbuch (W. Orschakowski). Lit; 5/71, 230-233.
- (206) Kritischer Kalender (H. Hawks, *Rio Lobo*. H. Senft, *Fegefeuer*. B. Kennedy, *Die Höllenbunde*); 5/71, 268-269.
- (207) Kritischer Kalender (J. Lewis, *Die Pechvögel*. R. C. Sarafia, *Fluchtpunkt San Francisco*. C. Sautet, *Das Mädchen und der Kommissar*. S. Corbucci, *Laßt uns töten, Companeros*); 7/71, 383-385.
- (208) W. Nekes, *Abbandono* und *Spacecut*. K; 9/71, 474-478.
- (209) Dore O., *Kaldalon*. K; 9/71, 479-481.
- (210) Hamburger Filmschau 1971; 10/71, 507-509.
- (211) W. Herzog, *Fata Morgana*. K; 11/71, 603-605.
- (212) P. P. Pasolini, *Decamerone* und K. Russel, *Die Teufel*. KK; 12/71, 657.
- (213) R. W. Fassbinder, *Warnung vor einer heiligen Nutte*. K; 2/72, 103-104.
- (214) Kritischer Kalender (G. Marshall, *Der tollkühne Jockey*. D. Mann, *Willard*. Y. Banno, *Frankensteins Kampf gegen die Teufelsmonster*); 3/72, 158-160.
- (215) Hamburger Filmschau 72; 7/72, 339-340.
- (216) Filme zeigen ohne FSK; 7/72, 341-343.

Paul Kuntorad

- (1) Metropole ohne Filmkultur? (Wien); 10/65, 593-595.
- (2) Kafkas Erben (Tschechoslowakei); 2/66, 109-111.

Ulrich Kurowski

- (1) F. Truffaut, *Der Wolfsjunge*. K; 5/71, 258-260.
- (2) Jerry Marlene Jimmy; 4/72, 174.

- (3) Lessing auf 16 mm (W.Schroeter, *Emilia Galotti*). K; 7/72, 340-341.
- (4) Vorläufiges zu Russ Meyer; 7/72, 382-385.
- (5) Notizen zur Bochumer *Salome* (16.4.) (W.Schroeter). K; 7/73, 293-294.
- (6) H.Bohm, *Tschetan, der Indianerjunge*. KK; 9/73. 427.
- (7) (m.Th.Brandlmeier) Konsequentes Stehen. Anmerkungen zu Dieter Prokop. 12/73, 549-551.

Ado Kyrrou

s.Regisseure

- (1) „Papas Kino“ und Neue Welle in Griechenland; 9/62, 396-399.

Peter M.Ladiges

- (1) A.Kurosawa, *Nachtsyl*. K; 11/65, 637-639.
- (2) C.Donner, *Was gibt's Neues, Pussy*. KK; 12/65, 692.
- (3) J.Cromwell, *Das Syndikat*. KK; 12/65, 693.
- (4) Y.Watanabe, *Die Triebhaften*. KK; 12/65, 693.
- (5) A.Hunabelle, *OSS 117 – Pulverfaß Babia*. KK; 1/66, 28.
- (6) T.Young, *Feuerball*. KK; 2/66, 91.
- (7) W.Wyler, *Der Fänger*. KK; 3/66, 153-154.
- (8) U.Schamoni, *Es*. K; 4/66, 203-204.
- (9) M.LeRoy, *Der Schuß*. KK; 4/66, 213-214.
- (10) Kanada und Japan in Oberhausen; 4/66, 231.
- (11) Ph.Karlson, *Leise flüstern die Pistolen*. KK; 6/66, 330-331.
- (12) G.L.Polidoro, *Schlüsselparty in Texas*. KK; 7/66, 391.
- (13) A.Pietrangeli, *Ich habe sie gut gekannt*. KK; 7/66, 391-392.
- (14) V.Schlöndorff, *Der junge Törleß*. K; 7/66, 397-398.
- (15) A.Mekas, *Hallelujah, die Hügel*. K; 8/66, 446-447.
- (16) J.Losey, *Modesty Blaise – Die tödliche Lady*. K; 11/66, 628.
- (17) J.Majewski, *Der Untermieter*. KK; 12/66, 670-671.
- (18) A.Hitchcock, *Der zerrissene Vorhang*. K; 12/66, 685-687.
- (19) J.Smight, *Ein Fall für Harper*. KK; 12/66, 688-689.
- (20) J.-P.Melville, *Der zweite Atem*. K; 1/67, 18.
- (21) S.Paradshanow, *Feuerpferde*. K; 2/67, 88-89.
- (22) V. de Sica, *Jagt den Fuchs*. KK; 3/67, 153.
- (23) G.Hamilton, *Finale in Berlin*. K; 4/67, 210.
- (24) H.Reinl, *Die Niebelungen*. KK; 4/67, 212.
- (25) J.-C.Forrest, *Barbarella*. Lit; 4/67, 235.
- (26) Oberhausener Tagebuch. Zweiter Tag; 5/67, 248-249.
- (27) J.Roland, *Lotosblüten für Miss Quon*. KK; 5/67, 270.
- (28) H.Senft, *Der sanfte Lauf*. K; 6/67, 323.
- (29) R.Corman, *Die wilden Engel*. KK; 6/67, 331.

- (30) B.Kennedy, *Die Rückkehr der glorreichen Sieben*. KK; 6/67, 332.
- (31) M.Winner, *Mimirock und Kronjuwelen*. KK; 7/67, 390.
- (32) M.Antonioni, *Blow Up*. K; 7/67, 414-415.
- (33) C.Berri, *Der alte Mann und das Kind*. K; 8/67, 445.
- (34) Fellini, *il poeta und das Horn des Stieres*; 8/67, 463-467.
- (35) P.Whitehead, *Benefit of the Doubt*. KK; 11/67, 613.
- (36) C.Lelouche, *Lebe das Leben*. K; 1/68, 54-55.
- (37) Das Kino von Knokke; 2/68, 98-99.
- (38) O.F.Gmelin, *Philosophie des Fernsehens*. Lit; 3/68, 175.
- (39) Die Hamburger Gruppe; 4/68, 247.
- (40) Eine tödliche Affaire? (Oberhausen); 5/68, 317-318.
- (41) F.Truffaut, *Die Braut trug schwarz*. K; 5/68, 346-348.
- (42) R.Gosnell, *Rat mal, wer zum Essen kommt*. KK; 5/68, 351.
- (43) Gespräch mit H.Costard und Th.Struck; 6/68, 386-388.
- (44) V.Sjöman, *Ich bin neugierig – gelb*. K; 6/68, 434.
- (45) Neu in Deutschland: *Jodelle*. Lit; 8/68, 532.
- (46) C.Chabrol, *Les Biches*. KK; 8/68, 540.
- (47) In Kassel (Documenta); 9/68, 599-600.
- (48) S.Hani, *Das Mädchen Nanami*. K; 11/68, 782.
- (49) U.Stöckl, *Neun Leben hat die Katze*. K; 12/68, 843-845.
- (50) 17 x 24 (zu einer Broschüre über die FK); 7/69, 404-405.

Martin Langbein

- (1) M.Cournot, *Blaue Gauloises*. K; 1/69, 43-44.
- (2) R.Lapoujade, *Sokrates*. KK; 1/69, 56.

Richard Leacock

s. Regisseure

- (1) Für den unkontrollierten Film; 3/64, 127.

Roger Leenhardt

- (1) Kleine Schule des Zuschauers (mit M.Jaubert über Filmmusik); 1/69, 59-69.

Joachim Lehmann

- (1) (m. I.Reisin/ H.Schwaab) Zu dem Filmen des Schülerfilmkollektivs I; 8/70, 426-429.

Thomas Lehner

- (1) Die Ideologie der Filmbewertungsstelle; 2/68, 117-124.

Michael Lentz

- (1) Verliebte Traktoren, tote Deutsche und der „Formalist“ Fellini (Filmfestspiele Moskau); 8/63, 365-368.

Wolfgang Limmer

- (1) (m. W.E.Bühler/ H.Färber/ M.Netschies) Gespräch mit Alfred Hitchcock; 12/72, 638-643.

Herbert Linder

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 237.

- (1) Von etwas anderem (Tschechoslowakei); 12/64, 620-627.
- (2) Ch.Marker, *Ein Brief aus Sibirien*. K; 1/65, 33-34.
- (3) J.-P.Melville, *Die Millionen eines Gebetzten*. K; 2/65, 84-87.
- (4) Südamerika im Aufbruch (Filmfestival Genua); 3/65, 164-167.
- (5) J.Clayton, *Schlafzimmerstreit*. K; 4/65, 208-209.
- (6) M.Deville, *Lucky Joe*. KK; 4/65, 211.
- (7) Tschechoslowakei in Oberhausen; 4/65, 227.
- (8) K.Konoshita, *24 Augen*. K; 5/65, 281-282.
- (9) P.P.Pasolini, *Das Matthäus-Evangelium*. K; 6/65, 329-331.
- (10) P.Festa-Campanile/ M.Franciosa, *Versuchung in Liebe*. KK; 6/65, 335.
- (11) Ch.Marker, *Le Jolie Mai*. K; 7/65, 399-401.
- (13) G.Douglas, *Das Vorleben der Sylvia West*. KK; 8/65, 460-461.
- (14) A.Duarte, *Die Wahrheit des Heils*. KK; 8/65, 472.
- (15) J.Ivory, *Die Shakespeare-Truppe*. KK; 8/65, 472-473.
- (16) Y.Ozu, *Die Reise nach Tokio*. K; 9/65, 518-520.
- (17) J.-L.Godard, *Eine verheiratete Frau*. K; 10/65, 567-569.
- (18) J.-L.Godard, *Lemmy Caution gegen Alpha 60*. K; 10/65, 580-582.
- (19) M.Monicelli, *Casanova '70*. K; 11/65, 630-631.
- (20) R.Rach, *Literatur und Film*. Lit; 11/65, 658.
- (21) M.Donskoi, *Unter Menschen*. K; 2/66, 86-88.
- (22) B.Forbes, *Sie nannten ihn King*. KK; 2/66, 91-92.
- (23) H.Hathaway, *Die vier Söhne der Kathie Elder*. KK; 2/66, 92.
- (24) Drei ostberliner Monografien (A.Cavalcanti, J.Ivens, R.Flaherty). Lit; 2/66, 114.
- (25) Godard – Instinkt und Reflexion; 3/66, 125-138.
- (26) G. Reinhard, *Situation hoffnungslos – aber nicht ernst*. KK; 3/66, 153.
- (27) S.Drechsel, *Zwei Girls vom roten Stern*. KK; 4/66, 211.
- (28) USA in Oberhausen; 4/66, 230-231.
- (29) F.Kardos/ J.Rószka, *Kinderkrankheiten*. KK; 5/66, 271.
- (30) M.Keleti, *Die Geschichte meiner Dummheit*. KK; 5/66, 276-277.
- (31) R.Allio, *Die unwürdige Greisin*. K; 5/66, 276-277.

- (32) V.Schlöndorff, *Der junge Törleß*. K; 6/66, 323-324.
- (33) C.W.Ceram, *Eine Archäologie des Kinos*. Lit; 6/66, 355.
- (34) W.Ordynsky, *An deiner Schwelle*. KK; 7/66, 392.
- (35) Sowjetfilme in Bad Ems; 7/66, 408.
- (36) Die Kamera im Waffenverzeichnis; 7/66, 409-413.
- (37) J.P. de Andrade, *Der Priester und das Mädchen*. KK; 8/66, 433.
- (38) Pesaro: Auf der Suche nach dem Neuen Film; 8/66, 435-436.
- (39) A.Delvaux, *Der Mann, der sich die Haare kurz schneiden ließ*. KK; 8/66, 437.
- (40) J.Eustache, *Der Nikolaus hat blaue Augen*. KK; 8/66, 437-438.
- (41) P.E.Goldman, *Echos des Schweigens*. KK; 8/66, 438.
- (42) R.Gamez, *Die Geheimformel*. KK; 8/66, 438.
- (43) H.Hawks, *Rote Linie 7000*. K; 10/66, 570-571.
- (44) J.Bénazéraf, *Covergirls – Die ganz teuren Mädchen*. KK; 10/66, 574-575.
- (45) J.Boorman, *Fang uns, wenn du kannst*. KK; 11/66, 617-618.
- (46) A.Lattuada, *Mandragola*. KK; 11/66, 634.
- (47) L.Hillyer, *Batman und Robin*. KK; 11/66, 636.
- (48) J.Menzel, *Scharf bewachte Züge*. KK; 12/66, 671.
- (49) A.Penn, *Ein Mann wird gejagt*. K; 12/66, 687-688.
- (50) F.Rademakers, *Feuer auf der Haut*. KK; 1/67, 28.
- (51) Zum Selbstverständnis der „Filmkritik“; 4/67, 232-234.
- (52) J.Rivette, *Uns gehört Paris*. K; 5/67, 272-274.
- (53) Max Ophüls – Die Lust am Sehen; 5/67, 283-294.
- (54) „Festival des Neuen Films“ ohne neue Filme (Pesaro); 7/67, 368-369.
- (55) U.Schamoni, *Alle Jahre wieder*. K; 8/67, 444.
- (56) J.-L.Godard, *Die Karabinieri*. K; 9/67, 504-506.
- (57) P.Brook, *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats ...* K; 9/67, 531.
- (58) J.-L.Godard, *La Chinoise*. KK; 10/67, 550.
- (59) H.Hawks, *Tote schlafen fest*. K; 10/67, 570-572.
- (60) G.Franju, *Judex*. K; 12/67, 681-683.
- (61) J.Lewis, *Ein Froschmann an der Angel*. K; 12/67, 686-687.
- (62) A.Penn, *Bonnie und Clyde*. K; 1/68, 57-58.
- (63) Hellmuth Costard; 2/68, 92-93.
- (64) B.Edwards, *Gunn*. KK; 2/68, 135.
- (65) Solothurner Filmtage; 4/68, 242-243.
- (66) D.Wertow, *Aus den Tagebüchern*. Lit; 4/68, 245.
- (67) H.Pohland, *Tamara*. KK; 4/68, 282.
- (68) S.M.Eisenstein, *Iwan der Schreckliche (Teil I)*. K; 8/68, 571-572.
- (69) Beleidigungen. Kom; 9/68, 599.
- (70) Monografien (The Marx Brothers, E.v.Stroheim, S.M.Eisenstein). Lit;

- 9/68, 621.
- (71) (m. E.Patalas/ F.Grafe/ H.Färber) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 10/68, 688-694.
- (72) Kinder, aufgepaßt! (Straub-Rezeption); 10/68, 703-712.
- (73) Eisensteins Erinnerungen. Lit; 12/68, 815-818.
- (74) Peter Emanuel Goldman; 1/69, 5-6.
- (75) Filmliteratur (Kataloge); 2/69, 83-84.
- (76) J.Paris, *Der Spinner*. K; 3/69, 166-167.
- (77) R.Hempel, *Carl Mayer*. Lit; 4/69, 218.
- (78) Erfahrungen in Hollywood (A.Polonsky, *A Season of Fear* und I.Montagu, *With Eisenstein in Hollywood*). Lit; 6/69, 356-358.
- (79) Fröhliche Wissenschaft (I). *Le Gai Savoir* von Jean-Luc Godard. A; 8/69, 486-494.
- (80) Bücher über Horrorfilme. Lit. 11/69, 651-652.
- (81) Redaktionen in Deutschland II; 3/70, 116-117.
- (82) Die Arbeit kam nicht wieder raus (G.Albrecht, *Nationalsozialistische Filmpolitik*). Lit; 3/70, 125-128.
- (83) Konsequenz progressiv (Oberhausen); 4/70, 171-173.
- (84) Redaktionen in Deutschland III; 5/70, 233-238.
- (85) Deutsche Redaktionen IV; 6/70, 291.
- (86) Redaktionen VI, 8/70, 403.
- (87) Kataloge, Lexika. Lit; 9/70, 456-457.
- (88) F.Truffaut, *Le Cinéma selon Hitchcock*. Lit; 10/70, 519-520.
- (89) Zeitschriften (*Film Comment – Cinema – On Film*); 2/71, 69-71.
- (90) USA; 4/71, 179-198.
- (91) Filmliteratur (A.Hackl, *Fred Astaire*. F.Bucher, *Germany*); 5/71, 228-229.
- (92) Anthology Film Archives. Einleitung, Fotos und Übersetzung; 5/71, 234-241.
- (93) Filmliteratur (Notizen); 7/71, 346.
- (94) William (Bill) Thompson; 9/71, 455.
- (95) Filmliteratur (G.Lamprecht, *Deutsche Stummfilme*); 10/71, 515.
- (96) Filmliteratur (B.B.Hampton, *History of the American Film Industry*. H.Münsterberg, *The Film ...*); 11/71, 568.
- (97) John Ford Rides Again; 6/72, 284.
- (98) Filmliteratur (Drehbücher, Reprints/Neuauflagen); 6/72, 289.
- (99) (m. A.Brustellin/W.E.Bühler/H.Färber/F.Grafe/E.Patalas) Gespräch mit H. Hawks; 4/73, 171-173.

Ernst Lubitsch

s.Regisseure

- (1) Rückblick 1947. Ein Brief; 2/70, 79-82.

Eberhard Ludwig

- (1) (m. R.Gansera) Rockmusik & Fernsehen; 5/71, 242-250.
- (2) (m. R.Gansera) *Semiotik des Films* von Knilli. Lit; 10/71, 524-527.
- (3) (m. R.Gansera) Ein Artikel von Klaus Kreimeier, ein Weltbild und ein Reisebericht von Jean Paul; 11/71, 574-578.
- (4) (m. R.Gansera) Wienerwald; 2/72, 60.
- (5) (m. R.Gansera) Über Fernsehen (Fortsetzung) Chandler: Schriftsteller in Hollywood; 2/72, 60-61.
- (6) (m. R.Gansera) Eine Bibliografie zur Filmsemiotik; 4/72, 172 (s. Ch.Metz).
- (7) (m. R.Gansera) Dabeisein heißt gehorchen (Fernsehen); 9/72, 490-499.
- (8) „Valentinaden“ im ZDF. Notiz; 8/73, 379.
- (9) (m. W.E.Bühler/R.Gansera/P.B.Kleiser) Eisenstein-Schriften. Gespräch mit H.-J.Schlegen; 12/73, 552-554.
- (10) (m. R.Gansera) Anmerkungen zu R.Barthes: Diderot, Brecht, Eisenstein; 11/74, 502-503.

Hugh Lunghi

- (1) Sowjetunion: Die Partei hat immer recht (Zensur); 7/65, 378-382.

Axel Madsen

- (1) Frisco mon amour (Festival); 12/64, 663-665.
- (2) USA: Der Sex und die Standarts (Zensur); 8/65, 435-437.

Christa Maerker

- (1) (m. W.Roth) Wie amerikanische Verleiher Filme für den deutschen Markt auswählen (aus Gesprächen mit Verleihern); 2/73, 56-60.

Michèle Manceaux

- (1) Filme über Algerien? Antwort von zehn Regisseuren; 2/61, 77-80.
- (2) Gespräch mit Michelangelo Antonioni; 8/61, 375-381.

Gregory Markopozlos

s. Regisseure

- (1) Auf dem Weg zu einer neuen filmischen Erzählform (1963); 4/68, 261.

Marcel Martin

- (1) L.Malle, *Fabrstuhl zum Schaffott*. K; 9/58, 186-187.
- (2) E.Rohmer, *Das Zeichen des Löwen*. KK; 9/60, 253-254.
- (3) Das Ende der „Neuen Welle“? ; 2/61, 72-76.
- (4) Filmhilfe in Frankreich; 11/63, 505-507.
- (5) Der Entwurzelte (J.Renoir); 1/65, 10-14.

Burkhard Mauer

- (1) Beispiel Babelsberg (DDR); 9/65, 532-534.

Jonas Mekas

s. Regisseure

- (1) Rebellen gegen Hollywood („New American Cinema“); 4/61, 179-184.

Joachim von Mengershausen

- (1) (m. H.Färber/U.Jenny/W.Roth) Gespräch mit R.W.Fassbinder; 8/69, 471-476.
- (2) Stuttgart: „workshop film 70“; 2/70, 59-60.
- (3) Hamburger Filmschau 70; 11/70, 567-569.
- (4) D.Cammell/N.Roeg, *Performance*. KK; 2/71, 101-102.
- (5) I.Engström, *Dark Spring*. K; 5/71, 263-264.
- (6) Oberhausen 1971: Politische Filme; 6/71, 288-292.
- (7) F.Rosi, *Bataillon der Verlorenen*. KK; 8/71, 440-441.
- (8) Wir arbeiten ganz anders als der Jungfilm. Gespräch mit U.Stöckl, ElReitz und A.Brustellin; 10/71, 542-547.
- (9) R.Aldrich, *Die Grissom-Bande*. K; 11/71, 600-602.
- (9 a) K.Emmerich, *Film für Cheyenne* – D.Bartlett, *Ruby* – A.J.Seiler, *Unser Lehrer*. KK; 12/71, 621 f.
- (10) St.Kubrick, *Ubrwerk Orange*. K; 6/72, 322-323.

Maurice Merleau-Ponty

- (1) Das Kino und die neue Psychologie (1945); 11/69, 695-702.

Christian Metz

- (1) Bibliographie pour une spécialisation approfondie en sémiologie du cinéma; 4/72, 199-203.

Andreas Meyer

- (1) (m. A.Hallermann) Die Medien, die Intellektuellen und die Gewerkschaften. Interview mit D.Kuhr; 3/73, 109-112.
- (2) (m. A.Hallermann) Die Ideen und das Interesse. Interview zur Mediengewerkschaft mit R.Baumgart und M.Gregor-Dellin; 5-6/73, 270-273.
- (3) N. de Saint-Phalle, *Daddy*. KK; 12/73, 585.

Lutz Mez

- (1) (m. W.Trempenau) Historisch-bibliographische Anmerkungen zum Verständnis der Zusammenhänge von Bürgerkrieg und Revolution in Spanien (1936-1939); 10/74, 482-488.

Karl Markus Michel

- (1) V. Vicas, *Jons und Erdme*. KK; 10/59, 265.
- (2) R. Brooks, *Elmer Gantry*. K; 3/61, 169-170.

Manuel Michel

- (1) Der Wettbewerb (Mexiko); 6/66, 314-317.

Ronald F. Monteiro

- (1) Der Weg zum Cinema Nôvo; 12/66, 699-705.

Edgar Morin

- (1) Schwierigkeiten beim Zeigen der Wahrheit; 3/64, 122.

Ann Morrisett

- (1) Zwischen Theater und Film (Schweden); 2/62, 60-64.

Hermann Naber

- (1) G. Lampin, *Schuld und Sübne*. KK; 10/57, 156.
- (2) E. Kazan, *Fieber im Blut*. K; 4/62, 171-172.
- (3) P. Glenville, *Sommer und Rauch*. KK; 5/62, 217-218.

Jean Narboni

- (1) (m. J.-L. Comolli/B. Tavernier) Gespräch mit Howard Hawks (1967); 1/68, 42-48.

Peter Nau

- (1) Nach Tagesschau und Wetterkarte (= Redaktionen I); 1/70, 4-6.
- (2) Filmmaterial (W & B Hein); 10/70, 516.
- (3) Über Kinos in Westberlin, das Arsenal und eine Woche des algerischen Films; 2/71, 78-86.
- (4) New York nous appartient (R. Kramer, *Ice*). A; 4/71, 199-203.
- (5) Das goldene Zeitalter des Tonfilms (L. Bunuel, *L'Age d'or*). A; 6/71, 293-308.
- (6) Hyères 1971. VII^e Recontres Internationales de Jeune Cinéma; 7/71, 347-349.
- (7) Gespräch mit Tobias Engel (zu *No Pincha!*); 7/71, 347-349.
- (8) Vom Dokument zur begriffenen Wirklichkeit. (T. Engel, *No Pincha!*). A; 10/71, 528-541.
- (9) Nachtrag zu *No Pincha!*; 2/72, 61.
- (10) W. Staudte, *Fluchtpunkt St. Pauli*. K; 2/72, 102-103.
- (11) Der gewöhnliche Kapitalismus (H. Bitomsky/ H. Färoocki, *Eine Sache, die*

- sich versteht*). A; 3/72, 136-155.
- (12) A.J. Pakula, *Klute*. K; 4/72, 214-215.
- (13) Filme zum Lesen. Toulon VIII^{èmes} Reccontres Internationales du Jeune Cinéma; 7/72, 347-530.
- (14) —, *Draculas Hexenjäger*. KK; 9/72, 500.
- (15) *Liebe Mutter, mir geht es gut*. Zur Rezeption des Films in der „Süddeutschen Zeitung“; 10/72, 533-535.
- (16) F. di Leo, *Milano Kaliber 9*. KK; 11/72, 611-612.
- (17) E.Perier, *Das Mörderschiff*. KK; 11/72, 612.
- (18) D. de la Patelliere, *Der Killer und der Kommissar*. KK; 12/72, 660-661.
- (19) Ch.Chaplin, *Lichter der Großstadt*. KK; 12/72, 661.
- (20) Ph.Labro, *Neun im Fadenkreuz*. KK; 12/72, 661-662.
- (21) I.Kratich/M.Lüdcke, *Die Wollands*. A; 1/73, 11-17.
- (22) D.Damiani, *Der Clan, der seine Feinde lebendig einmauert*. KK; 1/73, 42.
- (23) St.Vanzini, *Das Syndikat*. KK; 1/73, 44.
- (24) C.Lelouche, *Die Entführer lassen grüßen*. KK; 2/73, 88.
- (25) R.Fleischer, *Polizeirevier Los Angeles-Ost*. KK; 2/73, 90.
- (26) S.Peckinpah, *Getaway*. KK; 7/73, 330-331.
- (27) C.Junghans, *So ist das Leben*. KK; 7/73, 331-332.
- (28) Filme zur Situation der Frau — Eine Veranstaltungsreihe im West-Berliner „Arsenal“; 8/73, 340-343.
- (29) Filmliteratur: Filmische Avantgarde und politische Praxis: Gruppe Ciné-thique. A; 9/73, 402-407.
- (30) (m. P.B.Kleiser) Toulon: IX. Reccontres du Jeune Cinéma; 9/73, 416-418.
- (31) D.Siegel, *Betrogen*. KK; 9/73, 424-425.
- (32) Kino in Berlin ...; 11/73, 499-500.
- (33) „Kommerz oder Kommunismus? “. Die DFFB in Mannheim; 12/73, 558-572.
- (34) M.Tuchner, *Angst ist der Schlüssel*. KK; 12/73, 585.
- (35) G.Kosinzew/ L.Trauberg, *Das neue Babylon*. KK; 12/73, 589.
- (36) C.Faraldo, *Themroc*. KK; 3/74, 137.
- (37) Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 441-481.

Werner Nekes

s. Regisseure

- (1) T.Browning, *Freaks*. K; 11/69, 689-690.
- (2) Spreng-Sätze zwischen den Kadern; 6/72, 318-321.

Viktor Nekrassow

- (1) „Ein Meilenstein in unserer Filmkunst“ (zu M.Chutziew, *Der Vorposten von Iljitsch*); 1/64, 45-48.

Peter Nestler

s. Regisseure

- (1) Zusammenhänge; 5/74, 229-235.

Maciek Netschies

- (1) (m. W.E.Bühler/ H.Färber/ W.Limmer) Gespräch mit Alfred Hitchcock; 12/72, 638-643.
- (2) P.Bogdanovich, *The Last Picture Show*. KK; 12/72, 663.

Uwe Nettelbeck

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 237-238.

- (1) P. Ustinov, *Die Verdammten der Meere*. K; 3/63, 139-140.
- (2) J.Frankenheimer, *Botschafter der Angst*. K; 4/63, 201-202.
- (3) Lübeck ohne Schweden; 5/63, 210.
- (4) J.M.Newman, *Der tanzende Gangster*. K; 5/63, 249-250.
- (5) Filmzensur. Kom; 7/63, 306.
- (6) A.Cayatte, *Am Ende aller Wege*. K; 7/63, 343-344.
- (7) A.Baron, *Explosion des Schweigens*. K; 7/63, 345-346.
- (8) ---, *Liebswerte Leckerbissen*. K; 8/63, 387-389.
- (9) M.Ritt, *Der Wildeste unter Tausend*. K; 9/63, 441-442.
- (10) S.M.Eisenstein, *Unter Mexikos Sonne*. K; 12/63, 575-578.
- (11) J.Ford, *Ringo*. K; 1/64, 24-26.
- (12) H.Niebeling, *Alvorada – Aufbruch in Brasilien* und H.R.Strobel/ H.Tichawsky, *Notabene Mezzogiorno*. K; 1/64, 27-28.
- (13) St.Kramer, *Eine total, total verrückte Welt*. K; 2/64, 88-89.
- (14) Richard Leacock's Vergötzung der Wirklichkeit; 3/64, 124-128.
- (15) R.Brooks, *Satan im Sattel*. K; 3/64, 146-148.
- (16) F.Tashlin, *Der Ladenbüter*. K; 4/64, 198-200.
- (17) T.Konwicki, *Allerseelen*. K; 4/64, 204.
- (18) St.Kubrick, *Dr. Seltsam ...* K; 5/64, 248-251.
- (19) J.Kawalerowicz, *Mutter Johanna von den Engeln*. K; 6/64, 303-306.
- (20) C.Chabrol, *Der Frauenmörder von Paris*. K; 6/64, 306-308.
- (21) W.Asher, *Die Rache des Johnny Cool*. KK; 6/64, 309-310.
- (22) J. de Lacy, *Überfall auf Fort Yellowstone*. KK; 6/64, 310.
- (23) R.Corman, *Der Massenmörder von London*. K; 7/64, 367.
- (24) J.Huston, *Die Spur des Falken*. K; 7/64, 368-369.
- (25) R.Jugert, *Kennwort: Reiber*. K; 8/64, 417-418.
- (26) R.Olsen, *Der letzte Ritt nach Santa Cruz*. KK; 8/64, 420.
- (27) ---, *Eben zu dritt*. K; 9/64, 471-473.
- (28) J.Roland, *Polizeirevier Davidswache*. K; 10/64, 525-526.
- (29) M.Roemer, *Nur ein Mensch*. KK; 10/64, 550.

- (30) W.Radew, *Der Pfirsichdieb*. KK; 10/64, 551.
- (31) H.Verneuil, *100 000 Dollar in der Sonne*. K; 11/64, 588.
- (32) J.Lewis, *Die Heulboje*. KK; 11/64, 594.
- (33) Politik und Stil: Francesco Rosi; 12/64, 628-632.
- (34) F.Zinnemann, *Deine Zeit ist um*. K; 12/64, 639-640.
- (35) M.Monicelli, *Die Peitsche im Genick*. K; 12/64, 644-645.
- (36) K.Kachyna, *Das Mädchen und der schwarze Hengst*. KK; 12/64, 648.
- (37) L.Gilbert, *Beim 7ten Morgengrauen*. KK; 12/64, 649.
- (38) M.Brande, *Der Besessene*. KK; 2/65, 67.
- (39) R.Walsh, *Den Hals in der Schlinge*. KK; 2/65, 69-70.
- (40) J.Huston, *Denen man nicht vergibt*. KK; 2/65, 70.
- (41) A.Penn, *Einer muß dran glauben*. KK; 2/65, 71.
- (42) H.Levin, *Der Einsame*. KK; 2/65, 71.
- (43) H.Hathaway, *Der Garten des Bösen*. KK; 2/65, 73.
- (44) D.Daves, *Der gebrochene Pfeil*. KK; 2/65, 74.
- (45) R.Walsh, *Gefährliches Blut*. KK; 2/65, 74.
- (46) G.Hamilton, *Goldfinger*. KK; 2/65, 88-89.
- (47) A.Munk, *Der Mann auf den Schienen*. K; 2/65, 91-92.
- (48) G.Marshall, *In Colorado ist der Teufel los*. KK; 3/65, 127.
- (49) J.Daves, *Der letzte Wagen*. KK; 3/65, 128.
- (50) J.Sturges, *Der letzte Zug von Gun Hill*. KK; 3/65, 128.
- (51) R.Aldrich, *Massai*. KK; 3/65, 131.
- (52) K.Vidor, *Mit stablharter Faust*. KK; 3/65, 132.
- (53) W.Wellman, *Nevada*. KK; 3/65, 133.
- (54) H.Hawks, *Rio Bravo*. KK; 3/65, 134.
- (55) W.Wellman, *Der Ritt zum Ox-Bow*. KK; 3/65, 134.
- (56) L.Salce, *Die Helden machen Überstunden*. KK; 3/65, 144.
- (57) B.Kennedy, *Nebraska*. KK; 3/65, 148.
- (58) F.Truffaut, *Die süße Haut*. K; 3/65, 153-154.
- (59) E.Olmi, *Der Job*. KK; 3/65, 154.
- (60) R.Brooks, *Satan im Sattel*. KK; 4/65, 190.
- (61) J.Sturges, *Der Schatz der Geheknten*. KK; 4/65, 191.
- (62) J.Ford, *Der schwarze Falke*. KK; 4/65, 191.
- (63) B.Boetticher, *Sein Colt war schneller*. KK; 4/65, 192.
- (64) A.Mann, *Der Stern des Gesetzes*. KK; 4/65, 193.
- (65) J.Sturges, *Verrat in Fort Bravo*. KK; 4/65, 194-195.
- (66) E.Dmytryk, *Warlock*. KK; 4/65, 195.
- (67) A.Mann, *Winchester 73*. KK; 4/65, 196.
- (68) J.Sturges, *Zwei rechnen ab*. KK; 4/65, 197.
- (69) S.Leone, *Für eine Handvoll Dollar*. K; 4/65, 206-207.
- (70) E.Dmytryk, *Wobin die Liebe führt*. KK; 4/65, 212.

- (71) Der Western und die amerikanische Rechte. John Wayne als Beispiel; 5/65, 250-258 u. 298-299.
- (72) K.Hoffmann, *Das Haus in der Karpfengasse*. K; 5/65, 267-268.
- (73) J.Aurel, *De l'amour*. K; 5/65, 270-271.
- (74) M.Antonioni, *Drei Gesichter einer Frau*. KK; 5/65, 273.
- (75) H.Verneuil, *Dünkrichen 2. Juni 1940*. KK; 5/65, 274.
- (76) M.Curtiz, *Chicago*. KK; 8/65, 461.
- (77) Annecy 1965 oder Hebecker in meinem Tintenfaß; 8/65, 475-476.
- (78) J.-L.Godard, *Lemmy Caution gegen Alpha 60*. K; 9/65, 507-508.
- (79) R.Thiele, *Die Herren*. KK; 10/65, 574.
- (80) A.Kurosawa, *Das Schloß im Spinnwebwald*. K; 10/65, 577-578.
- (81) R.Polanski, *Ekel*. KK; 10/65, 582.
- (82) B.Wicki, *Morituri*. K; 11/65, 632-633.
- (83) J.Deray, *An einem heißen Sommermorgen*. KK; 11/65, 633.
- (84) S.J.Fury, *Ipcress – Streng geheim*. KK; 11/65, 634.
- (85) E.Dmytryk, *Die 27. Etage*. KK; 11/65, 636.
- (86) R.Lester, *Hi-Hi-Hilfe!* K; 1/66, 23-24.
- (87) J.B.Harris, *Zwischenfall im Atlantik*. K; 4/66, 208-209.
- (88) M.Ritt, *Der Spion, der aus der Kälte kam*. KK; 4/66, 212-213.
- (89) S.Leone, *Für ein paar Dollar mehr* u. K.Jackson-Paget, *Ein Loch im Dollar*. KK; 6/66, 330.
- (90) S.Pollack, *Stimme am Telefon*. KK; 6/66, 332.
- (91) J.-L.Godard, *Maskulin-Feminin*. KK; 8/66, 430.
- (92) P.Schamoni, *Schonzeit für Füchse*. K; 8/66, 444-446.
- (93) J.Kundert, *Die Abenteuer des Werner Holt*. K; 9/66, 503-504.
- (94) M.Forman, *Die Liebe einer Blondine*. K; 10/66, 564-565.
- (95) J.Chapot, *Schornstein Nr. 4*. KK; 10/66, 573.
- (96) W.Tremper, *Playgirl* u. *Sperrbezirk*. K; 10/66, 577-578.
- (97) H.Hathaway, *Nevada Smith*. KK; 11/66, 634-635.
- (98) C.Lelouche, *Ein Mann und eine Frau*. K; 1/67, 23.
- (99) M.Nichols, *Wer hat Angst vor Virginia Woolf?* . K; 2/67, 87-88.
- (100) J.Smight, *Der Gentleman-Zinker*. KK; 3/67, 151.
- (101) T.Young, *Spion zwischen zwei Fronten*. KK; 4/67, 213.
- (102) V.Schlöndorff, *Mord und Totschlag*. K; 5/67, 263-264.
- (103) R.Wise, *Kanonboot am Yangtse-Kiang*. K; 5/67, 269.
- (104) M.Ritt, *Man nannte ihn Hombre*. K; 6/67, 328.
- (105) R.Enrico, *Die Abenteurer*. KK; 6/67, 330.
- (106) G.Questi, *Töte Django*. KK; 6/67, 331.
- (107) J.Skolimowski, *Der Start*. KK; 8/67, 430.
- (108) Das Kino von Knokke; 2/68, 100 u. 102.
- (109) Topas (Back in the USA); 6/70, 295. Dazu W.Wenders, Oh yeah; 6/70. 295.

- (110) So ungefähr (Journalismus); 10/70, 516-518.
- (111) H.Costard, *Und niemand in Hollywood, der versteht, daß schon viel zu viele Gehirne umgedreht wurden.* K; 11/70, 598-599.
- (112) Schoverschölerwenderts (Journalismus); 12/70, 621-623.
- (113) I.Engström, *Dark Spring.* K; 12/70, 623-624.
- (114) Spectracolor 90 von Nordmende (P 400 von Grundig). Fernsehen; Teil 1 in 1/71, 30-36. Teil 2 in 2/71, 87-90. Teil 3 in 3/71, 148-153.
- (115) Redaktionen IX; 2/71, 68.
- (116) The Flesh Of The Orchid; 2/72, 86-97.
- (117) (m. J.P.Feurich) Materialien zum besseren Verständnis unserer Anstrengung, beim Lesen der Nachricht vom Tode der kleinen Nell zu lache 1; 3/72, 128-135.
- (118) (m. J.P.Feurich) Die Sache der Engländer in Spanien sowie einige allgemeine Aussichten die Förderung der Luftschiffahrt betreffend; 4/72, 175-198.
- (119) V – Effekte (Fernsehen); 5-6/73, 279-280.

Marcel Oms

- (1) Der Reaktionär (J.Renoir); 1/65, 14-18.

Max Ophüls

s. Regisseure

- (1) Feuilletonnotizen („Kunst findet immer Wege“ (1954), „Notwendigkeit, Qual und Umfang des Drehbuchs“ (1956), „Es ist der Strom der Phantasie“ (1956)); 3/67, 163-172.

Rainer Ostendorf

- (1) Wie jeden Freitag ... (comic zu Super 8); 12/70, 652-653.

Victor Oxley

- (1) Der spanische Film – heute; 8/73, 344-355.

Erwin Panofsky

- (1) Stil und Stoff im Film; 6/67, 343-355.

Enno Patalas

Ph. u. Lebenslauf; 4/65, 238.

- (1) Co-Autor der Hefte 1 – 6/57;
- (2) G.Philippe, *Till Eulenspiegel.* K; 7/57, 101-102.
- (3) M.Anderson, *1984.* KK; 7/57, 103.
- (4) ---, *Ungarn in Flammen.* K; 7/57, 104-105.
- (5) F.Zinnemann, *Oklahoma.* K; 7/57, 106-107.

- (6) J.Berry, *Der große Verführer*. KK; 7/57, 109.
- (7) J.Sacha, *Männer, Frauen und Gefahren*. KK; 7/57, 109.
- (8) R.Brooks, *Mädchen ohne Mitgift*. KK; 8/57, 117.
- (9) V.Vicas, *Wo alle Straßen enden*. KK; 8/57, 118.
- (10) L.G.Berlanga, *Uns kommt das alles spanisch vor*. KK; 8/57, 120.
- (11) Ch.Martin, *König der Hochstapler*. KK; 8/57, 121.
- (12) P.Dally, *Liebe, Lumpen, Leidenschaften*. KK; 8/57, 121.
- (13) W.Felsenstein, *Fidelio*. K; 8/57, 122-123.
- (14) D.Siegel, *Die Dämonischen*. KK; 8/57, 125.
- (15) J.Heyr, *Hinter dem Ende der Welt*. KK; 8/57, 126.
- (16) A.Hitchcock, *Der falsche Mann*. K; 9/57, 131-134.
- (17) Steno u. Monicelli, *Räuber und Gendarm*. KK; 9/57, 136-137.
- (18) F.Quilici, *Das letzte Paradies*. KK; 9/57, 140.
- (19) D.Wawrzyn, *Ruf der Götter*. KK; 9/67, 140.
- (20) ---, *Wir sahen mit unseren Augen: Rußland*. KK; 9/57, 141-142.
- (21) Ch.Chaplin, *Charlie Chaplins Lachparade*. K; 10/57, 150-151.
- (22) R.Siodmak, *Nachts, wenn der Teufel kam*. KK; 10/57, 155.
- (23) F.Tashlin, *Alles um Anita*. KK; 10/57, 157.
- (24) R.Rossen, *Heiße Erde*. KK; 10/57, 157.
- (25) H.Käutner, *Monpti*. KK; 10/57, 158.
- (26) Filmclubs im Plüschfauteuil; 11/57, 161-162.
- (27) Ch.Chaplin, *Der Vagabund und das Kind*. K; 11/57, 163-164.
- (28) Ch.Chaplin, *Das waren noch Zeiten*. KK; 11/57, 165.
- (29) M.Anderson, *In 80 Tagen um die Welt*. KK; 11/57, 170.
- (30) W.Wyler, *Lockende Versuchung*. KK; 11/57, 171.
- (31) R.Quine, *Alle Sehnsucht dieser Welt*. KK; 11/57, 171.
- (32) H.-G.Clouzot, *Spione am Werk*. KK; 11/57, 172.
- (33) F.Wisbar, *Haie und kleine Fische*. KK; 11/57, 175.
- (34) A.Mann, *Tag ohne Ende*. KK; 12/57, 185.
- (35) E.Kazan, *Ein Gesicht in der Menge*. K; 12/57, 186-187.
- (36) G.Treßler, *Noch minderjährig*. KK; 12/57, 185.
- (37) V.Harlan, *Anders als du und ich (§ 175)*. KK; 12/57, 191.
- (38) G.W.Pabst, *Westfront 1918*. K; 1/58, 4-6.
- (39) M.Ritt, *Fenster ohne Vorhang*. KK; 1/58, 17.
- (40) L.Olivier, *Der Prinz und die Tänzerin*. KK; 1/58, 18.
- (41) St.Donen, *Ein süßer Fratz*. KK; 1/58, 19.
- (42) G.Hamilton, *Manuela*. KK; 1/58, 20.
- (43) R.Baker, *Einer kam durch*. K; 2/58, 40-41.
- (44) H.Cornelius, *Pass für Pimlico*. KK; 2/58, 42.
- (45) M.Soldati, *Die große Schau*. KK; 2/58, 42.
- (46) L.Zampa, *Das fröhliche Urlaubshotel*. KK; 2/58, 43.

- (47) B.Borderie, *Morphium, Mord und kesse Motten*. KK; 2/58, 44.
- (48) M.Boisrond, *Die Pariserin*. KK; 2/58, 44.
- (49) M. Ulner, *Das kommt nicht wieder*. KK; 2/58, 45.
- (50) I.Bergman, *Das Lächeln einer Sommernacht*. K; 3/58, 49-51.
- (51) W.Staudte, *Madeleine und der Legionär*. KK; 3/58, 63.
- (52) Y.Allégret, *Der junge Irre*. KK; 3/58, 64.
- (53) R.Neame, *Der Unwiderstehliche*. KK; 3/58, 66.
- (54) V.Minnelli, *Warum hab' ich ja gesagt*. KK; 3/58, 68.
- (55) M.Shavelson, *Schöne Frauen, harte Dollars*. KK; 3/58, 68.
- (56) R.Quine, *Die Frau im goldenen Cadillac*. KK; 3/58, 69.
- (57) H.King, *Der Kommandeur*. KK; 3/58, 71.
- (58) D.Lean, *Die Brücke am Kwai*. K; 4/58, 82-83.
- (59) M.Robson, *Glut unter der Asche*. KK; 4/58, 89.
- (60) A.Mann, *Der Stern des Gesetzes*. KK; 4/58, 90.
- (61) J.Logan, *Sayonara*. KK; 4/58, 91.
- (62) W.Wellman, *Schlachtgewitter am Monte Casino*. KK; 4/58, 92.
- (63) J.Audry, *Mitsou und die Männer*. KK; 4/58, 93.
- (64) L.Bunuel, *Pesthauch des Dschungels*. K; 5/58, 101-103.
- (65) L.G.Berlanga, *Calabuig*. K; 5/58, 104-105.
- (66) H.Bromberger, *Wilde Früchte*. K; 5/58, 106-107.
- (67) E.Dmytryk, *Die jungen Löwen*. K; 5/58, 110-112.
- (68) A.Hitchcock, *Saboteure*. KK; 5/58, 113.
- (69) J.Cagney, *Mit dem Satan auf du*. KK; 5/58, 113.
- (70) K.Malden, *Wenn Männer zerbrechen*. KK; 5/58, 114.
- (71) E.Gras/M.Craveri, *Auf der Spur der weißen Götter*. KK; 5/58, 117.
- (72) M.Ritt, *Der lange heiße Sommer*. KK; 6/58, 125.
- (73) D.Gélin, *Von Sensationen gehetzt*. KK; 6/58, 127.
- (74) R.Rouleau, *Hexenjagd*. K; 6/58, 128-129.
- (75) R.Vadim, *In ihren Augen ist immer Nacht*. KK; 6/58, 136.
- (76) J.-P.Melville, *Drei Uhr Nachts*. KK; 6/58, 137-138.
- (77) M.Cacoyannis, *Das Mädchen in schwarz*. K; 7/58, 147-148.
- (78) R.Clair, *Meine Frau, die Hexe*. KK; 7/58, 152.
- (79) H.Hathaway, *Schieß zurück, Cowboy*. KK; 7/58, 154.
- (80) J.Audry, *Die Liebe gehört mir*. KK; 7/58, 155.
- (81) P.Pewas, *Er ging an meiner Seite*. KK; 7/58, 156.
- (82) (m. U.Gregor) F.Schnyder, *Die Angst vor der Gewalt (Der 10. Mai)*. KK; 8/58, 165-166.
- (83) A.Vohrer, *Schmutziger Engel*. KK; 8/58, 174.
- (84) F.v.Podmanitzky, *Wieder aufgerollt: Der Nürnberger Prozeß*. KK; 8/58, 174.
- (85) St.Kramer, *Flucht in Ketten*. KK; 9/58, 183-184.

- (86) D.Daves, *Cowboy*. KK; 9/58, 192.
- (87) A.Miner, *Der Ritt zurück*. KK; 9/58, 192.
- (88) Ph.Dunne, *Ein Mann in den besten Jahren*. KK; 9/58, 193.
- (89) L. de Rochemont III/B.Colleran, *Windjammer*. KK; 9/58, 194.
- (90) W.Staudte, *Kanonnen-Serenade*. KK; 9/58, 195.
- (91) Ch.Caplin, *Der große Diktator*. K; 10/58, 201-204.
- (92) A.Mann, *Gottes kleiner Acker*. KK; 10/58, 210.
- (93) J.Autant-Lara, *Mit den Waffen einer Frau*. KK; 10/58, 215.
- (94) N.Langley, *Dr. Pickwick*. KK; 10/58, 217.
- (95) R.Thiele, *Das Mädchen Rosemarie*. K; 10/58, 218-219.
- (96) K.Hoffmann, *Wir Wunderkinder*. KK; 10/58, 220.
- (97) J.A.Bardem, *Hauptstraße*. K; 11/58, 225-228.
- (98) R.Neame, *Des Pudels Kern*. K; 11/58, 229-230.
- (99) A.Astruc, *Der scharlachrote Vorhang*. KK; 11/58, 233.
- (100) A.Astruc, *Ein Frauenleben*. K; 11/58, 234-235.
- (101) J.Negulesco, *Ein gewisses Lächeln*. KK; 11/58, 239.
- (102) J.Becker, *Montparnasse 19*. KK; 11/58, 240.
- (103) E.Dmytryk, *Das Land des Regenbaumes*. KK; 11/58, 242.
- (104) *Jazz in the Movies* (Kurzfilme). KK; 11/58, 243.
- (105) H.Reinl, *U 47 – Kapitänleutnant Prien*. KK; 11/58, 245.
- (106) W.Staudte, *Der Maulkorb*. KK; 11/58, 245.
- (107) E.Marischka, *Der veruntreute Himmel*. KK; 11/58, 246.
- (108) R.Clair, *Es lebe die Freiheit*. K; 12/58, 249-252.
- (109) J.Mankiewicz, *Vier Pfeifen Opium*. K; 12/58, 258-259.
- (110) D.Mann, *Begierde unter Ulmen*. KK; 12/58, 265.
- (111) J.Huston, *Der Barbar und die Geisha*. KK; 12/58, 267.
- (112) A.Cayatte, *Der Tag und die Nacht*. KK; 12/58, 269.
- (113) F.Harnack, *Unruhige Nacht*. KK; 12/58, 270.
- (114) H.Käutner, *Der Schinderbannes*. K; 1/59, 5-6.
- (115) I.Bergman, *Abend der Gaukler*. K; 1/59, 10-14.
- (116) F.Rossi, *Freunde fürs Leben*. KK; 1/59, 15.
- (117) A.Ptuschko, *Sadko, der Vagabund*. K; 1/59, 22-23.
- (118) J.Ford, *Chefinspektor Gideon*. KK; 1/59, 24.
- (119) H.Käutner, *Zu jung*. K; 1/59, 26-27.
- (120) A.Weidenmann, *Solange das Herz schlägt*. KK; 2/59, 37.
- (121) J.Autant-Lara, *Das Spiel war sein Fluch*. K; 2/59, 38-39.
- (122) H.Dewin, *Kavaliere*. KK; 2/59, 40.
- (123) Y.Campi, *Der Sturm bricht los*. KK; 2/59, 40.
- (124) A.Mackendrick, *Oller Kabn mit Größenwahn*. K; 2/59, 41-43.
- (125) V.Minnelli, *Gigi*. K; 2/59, 52-53.
- (126) G.Seaton, *Reporter der Liebe*. KK; 2/59, 54.

- (127) K.Hoffmann, *Der Engel, der seine Harfe versetzte*. K; 3/59, 65-66.
- (128) F.Lang, *Der Tiger von Eschnapur*. KK; 3/59, 69.
- (129) R.Thiele, *Die Halbzarte*. KK; 3/59, 70.
- (130) H.Calef, *Der Sarg kam per Post*. KK; 3/59, 75.
- (131) A.Hunebelle, *Meine Frau ist zum Schreiben*. KK; 3/59, 75.
- (132) B.Ulrich, *Jazzbanditen*. KK; 4/59, 89.
- (133) R.Jugert, *Die feuerrote Baronesse*. KK; 4/59, 89.
- (134) L.Malle, *Die Liebenden*. K; 4/59, 90-92.
- (135) M.Allegegret, *Sei schön und halt den Mund*. KK; 4/59, 93.
- (136) A.Blasetti, *Liebe und Geschwätz*. KK; 4/59, 93.
- (137) F.Tashlin, *Fünf auf einen Streich*. KK; 4/59, 103.
- (138) D.Mann, *Getrennt von Tisch und Bett*. K; 4/69, 104-105.
- (139) D.Mann, *Der Mann aus dem Westen*. KK; 4/59, 106.
- (140) E.Golding, *Blaue Nächte*. KK; 4/59, 107.
- (141) J.Bracho, *Canasta*. KK; 4/59, 107.
- (142) P.Thomas, *...denn der Wind kann nicht lesen*. KK; 5/59, 124.
- (143) B.Dearden, *Kinder der Straße*. KK; 5/59, 124.
- (144) W.Wyler, *Weites Land*. K; 5/59, 125-127.
- (145) R.Wise, *Laßt mich leben*. K; 5/59, 130-131.
- (146) J.Ford, *Das letzte Hurra*. KK; 5/59, 133.
- (147) M.Ritt, *Die schwarze Orchidee*. KK; 5/59, 134.
- (148) A.Litvak, *Die Reise*. KK; 5/59, 135.
- (149) J.Sturges, *Der Schatz der Gebenkten*. KK; 5/59, 136.
- (150) S.Fuller, *Vierzig Gewehre*. KK; 5/59, 136.
- (151) B.Edwards, *Urlaubsschein nach Paris*. KK; 5/59, 137.
- (152) K.Meisel, *Kriegsbericht*. KK; 6/69, 147.
- (153) J.Gilling, *Der Mann ohne Nerven*. KK; 6/59, 154.
- (154) R.Fleischer, *Tausend Berge*. KK; 6/59, 156.
- (155) H.Levin, *Der ehrbare Bigamist*. KK; 6/59, 156.
- (156) V.Minnelli, *Was weiß Mama von Liebe*. KK; 6/59, 157.
- (157) E.Lourie, *Der Koloß von New York*. KK; 6/59, 157.
- (158) G.Stevens, *Ein Platz an der Sonne*. K; 6/69, 164-165.
- (159) R.Siodmak, *Die Wendeltreppe*. K; 6/59, 166-167.
- (160) D.Lean, *Begegnung*. K; 6/59, 168-170.
- (161) M.Carné, *Die sich selbst betrügen*. K; 7/59, 177-180.
- (162) J.Tati, *Mein Onkel*. K; 7/59, 181-183.
- (163) R.Castellani, *Die Hölle in der Stadt*. K; 7/69, 184-185.
- (164) A.Joffé, *Rififi bei den Frauen*. KK; 7/59, 186.
- (165) R.Baker, *Die letzte Nacht der Titanic*. KK; 7/59, 187.
- (166) R.Fleischer, *Der Zwang zum Bösen*. K; 7/59, 190-191.
- (167) E.Dmytryk, *Warlock*. KK; 7/59, 193.

- (168) J.Duvivier, *Pépé le Moko — Im Dunkel von Algier*. K; 7/59, 194-195.
- (169) H.Viktor, *Paradies und Feuerofen*. KK; 8/59, 211.
- (170) J.Duvivier, *Marie Octobre*. KK; 8/69, 214.
- (171) S.Amadio, *Wölfe in der Tiefe*. KK; 8/59, 215.
- (172) R.Aldrich, *Vor uns die Hölle*. K; 8/59, 216-217.
- (173) G.Marshall, *Der große Bluff*. KK; 8/59, 228.
- (174) F.P.Wirth, *Menschen im Netz*. KK; 9/59, 235.
- (175) L.Visconti, *Ossessione- ... von Liebe besessen*. K; 9/59, 236-240.
- (176) C.Chabrol, *Schrei, wenn du kannst*. K; 9/59, 241-244.
- (177) V.Chech, *Das Batallion des Teufels*. KK; 9/59, 248.
- (178) J.A.Bardem, *Tod eines Radfahrers*. K; 9/59, 249-252.
- (179) H. Käutner, *Ein Fremder in meinen Armen*. KK; 9/59, 257.
- (180) L.McCarey, *Keine Angst vor scharfen Sachen*. KK; 9/59, 258.
- (181) F.Tashlin, *Engel auf heißem Pflaster*. KK; 9/59, 258.
- (182) W.Liebeneiner, *Jaqueline*. KK; 10/59, 267.
- (183) G.v.Radvanyi, *Ein Engel auf Erden*. KK; 10/59, 268.
- (184) F.Truffaut, *Sie küßten und sie schlugen ihn*. K; 10/59, 269-272.
- (185) D. de la Patellière, *Die großen Familien*. KK; 10/59, 273.
- (186) O.Preminger, *Anatomie eines Mordes*. K; 10/59, 273.
- (187) H.Hawks, *Rio Bravo*. KK; 10/59, 282.
- (188) W.Staudte, *Rosen für den Staatsanwalt*. K; 11/59, 291-293.
- (189) G.Treßler, *Das Totenschiff*. KK; 11/59, 294.
- (190) K.Hoffmann, *Das schöne Abenteuer*. KK; 11/69, 295.
- (191) G.Reinhardt, *Menschen im Hotel*. KK; 11/59, 295.
- (192) R.Jugert, *Die Wahrheit über Rosemarie*. KK; 11/59, 296.
- (193) I.Pyrjew, *Der Idiot (1. Teil)*. KK; 11/59, 309.
- (194) R.Rossen, *Sie kamen nach Corduba*. KK; 11/59, 309.
- (195) A.Quinn, *König der Freibeuter*. KK; 11/59, 309.
- (196) H.Levin, *Ferien für Verliebte*. KK; 11/59, 310.
- (197) E.L.Bernds, *Rückkehr der Fliege*. KK; 11/59, 310.
- (198) B.Wicki, *Die Brücke*. K; 12/59, 315-317.
- (199) L.Vajda, *Ein Mann geht durch die Wand*. KK; 12/59, 320.
- (200) R.Halub, *Geheimaktion schwarze Kapelle*. KK; 12/59, 322.
- (201) E.Molinaro, *Blonde Fracht und schwarze Teufel*. KK; 12/59, 324.
- (202) M.Boisrond, *Die Schüler*. KK; 12/59, 324.
- (203) A.Sucksdorff, *Die Dschungelsaga*. KK; 12/59, 325.
- (204) D.Mann, *Mitten in der Nacht*. K; 12/59, 328-329.
- (205) E.Larson/ W.Reithermann/ L.Clark, *Dornröschen und der Prinz*. KK; 12/59, 332.
- (206) R.Aldrich, *Hügel des Schreckens*. KK; 12/59, 333.
- (207) L.Milestone, *Mit Blut geschrieben*. KK; 12/59, 335.

- (208) H.King, *Diese Erde ist mein*. KK; 12/59, 335.
- (209) E.Kazan, *Endstation Sehnsucht*. K; 12/59, 336-338.
- (210) M.Caceneuve, *Die Nacht und ihr Preis*. KK; 1/60, 7.
- (211) A.Hunnebelle, *Ritter der Nacht*. KK; 1/60, 7.
- (212) A.Hitchcock, *Der unsichtbare Dritte*. KK; 1/60, 13.
- (213) St.Kramer, *Das letzte Ufer*. KK; 1/60, 18.
- (214) E.Dmytryk, *Der blaue Engel*. KK; 1/60, 20.
- (215) J.Kinney, *Wenn Nacht wird in Arabien*. KK; 1/60, 21.
- (216) K.Mitsoguchi, *Ugetsu – Erzählungen unter dem Regenmond*. K; 1/60, 22-26.
- (217) H.Käutner, *Die Gans von Sedan*. KK; 2/60, 37.
- (218) F.P.Wirth, *Ein Tag, der nie zu Ende geht*. KK; 2/60, 38.
- (219) L.Visconti, *Bellissima*. K; 2/60, 39-42.
- (220) M.Monicelli, *Diebe habens schwer*. K; 2/60, 43-45.
- (221) A.Litvak, *Der seltsame Alte*. KK; 2/60, 46.
- (222) M.Boisrond, *Wollen Sie mit mir tanzen*. KK; 2/60, 47.
- (223) M.Powell, *Honeymoon – strahlender Himmel, strahlendes Glück*. KK; 2/60, 50.
- (224) Z.Fábri, *Professor Hannibal*. K; 2/60, 51-54.
- (225) J.Ford, *Der letzte Befehl*. KK; 2/60, 55.
- (226) F.Tashlin, *Geisha Boy*. KK; 2/60, 56.
- (227) M.Gordon, *Bettgeflüster*. KK; 2/60, 58.
- (228) K.Vidor, *Salomon und die Königin von Saba*. KK; 2/60, 58.
- (229) H.Haas, *Erinnerung einer Nacht*. KK; 2/60, 59.
- (230) H.King, *Die Krone des Lebens*. KK; 2/60, 59.
- (231) G.Lacombe, *Die Nacht ist mein Reich*. KK; 2/60, 60.
- (232) A. v. Ambesser, *Bezaubernde Arabella*. KK; 3/60, 69.
- (233) H.Philipp, *Strafbatallion 999*. KK; 3/60, 70.
- (234) A.Weidenmann, *Bumerang*. KK; 3/60, 70.
- (235) R.Thiele, *Der liebe Augustin*. KK; 3/60, 71.
- (236) A. v. Rathony, *Frau Warrens Gewerbe*. KK; 3/60, 71.
- (237) V.Merenda, *Guten Tag, ich bin ihr Mörder*. KK; 3/60, 73.
- (238) A.Matsson, *Mannequin in rot*. KK; 3/60, 79.
- (239) M.Shavelson, *5 Pennies*. KK; 3/60, 87.
- (240) R. MacDougall, *Die Welt, das Fleisch und der Teufel*. KK; 3/60, 87.
- (241) R.Yougson, *Kintopps Lachkabinett*. K; 3/60, 88-89.
- (242) K.Hoffmann, *Lampenfieber*. KK; 4/60, 103.
- (243) J.Duvivier, *Das kunstseidene Mädchen*. KK; 4/60, 104.
- (244) A.Resnais, *Hiroshima, meine Liebe*. K; 4/60, 105-109.
- (245) D. de la Patellière, *Wiesenstraße Nr. 10*. KK; 4/60, 110.
- (246) G.Hamilton, *Der Teufelsschüler*. KK; 4/60, 120.

- (247) J.Mankiewicz, *Plötzlich im letzten Sommer*. KK; 4/60, 122.
- (248) B.Stern, *Jazz an einem Sommerabend*. KK; 4/60, 123.
- (249) H.Levin, *Die Reise zum Mittelpunkt der Erde*. KK; 4/60, 124.
- (250) Ch.Odets, *Sensation auf Seite 1*. KK; 4/60, 124.
- (251) J.L.Godard, *A bout de souffle*. KK; 5/60, 129-130.
- (252) J.Becker, *Le trou*. KK; 5/60, 131.
- (253) M.Hanoun, *Le huitieme jour*. KK; 5/60, 132.
- (254) G.Reinhardt, *Liebling der Götter*. KK; 5/60, 133.
- (255) G.Jacoby, *Bomben auf Monte Carlo*. KK; 5/60, 133.
- (256) C.Chabrol, *Schritte ohne Spur*. K; 5/60, 136-137.
- (257) J.Becker, *Eine fatale Familie*. K; 5/60, 138-139.
- (258) F.Reichenbach, *Traumland Goldener Westen*. KK; 5/60, 140.
- (259) G.Grangier, *Tatort Paris*. KK; 5/60, 140.
- (260) R.Ashley/M.Engel/R.Orkin, *Der kleine Flüchtling*. K; 5/60, 146-149.
- (261) O.Preminger, *Porgy and Bess*. K; 5/60, 150-152.
- (262) Ph. de Broca, *Le jeux de l'amour*. KK; 5/60, 157.
- (263) R.Rossellini, *Era notte a Roma*. KK; 6/60, 161-162.
- (263) J.L.Godard, *Außer Atem*. K; 6/60, 171-175 (s. Nr. 251).
- (265) R.Rossellini, *Der falsche General*. K; 6/60, 178-180.
- (266) E.Molinaro, *Ein Mädchen für einen Sommer*. K; 6/60, 181-182.
- (267) H.Verneuil, *Ich und die Kub*. KK; 6/60, 183.
- (268) J.Sturges, *Wenn das Blut kocht*. KK; 6/60, 186.
- (269) Ch.Chaplin, *Die Chaplin-Revue*. K; 6/60, 187-188.
- (270) R.Clement, *Plein doleil*. KK; 6/60, 189.
- (271) M.Drach, *On n'enterre pas le dimanche*. KK; 6/60, 190.
- (272) J.Lisbona, *Le panier a craches*. KK; 6/60, 190.
- (273) V.Minnelli, *Home from the Hill*. KK; 6/60, 191.
- (274) F.Fellini, *Das süße Leben*. K; 7/60, 197-200.
- (275) F.Rossi, ... *und zu leicht befunden*. KK; 7/60, 209.
- (276) R.Thomas, *Trepp auf – Trepp ab!* KK; 7/60, 213.
- (277) M.LeRoy, *Geheimagent des FBI*. KK; 7/60, 215.
- (278) J.Dassin, *Never on Sunday*. KK; 7/60, 217.
- (279) R.Frank/A.Leslie, *Pull My Daisy*. KK; 7/60, 218.
- (280) M.Cacoyannis, *Der letzte Frühling*. KK; 8/60, 224.
- (281) E.Leiser, *Mein Kampf*. KK; 8/60, 231.
- (282) F.Rademakers, *Das Dorf am Fluß*. KK; 8/60, 231.
- (283) G.Green, *Zorniges Schweigen*. K; 8/60, 232-233.
- (284) J.Autant-Lara, *Die grüne Stute*. KK; 8/60, 235.
- (285) D.Coletti, *Unter zehn Flaggen*. KK; 8/60, 235.
- (286) E.Lubitsch, *Sein oder Nichtsein*. K; 8/60, 239-241.
- (287) E.Kazan, *Wilder Strom*. K; 8/60, 242-244.

- (288) R.Fleischer, *Drama im Spiegel*. KK; 8/60, 245.
- (289) R.Montgomery, *Der Admiral*. KK; 8/60, 248.
- (290) B.Wilder, *The Apartment*. KK; 8/60, 249.
- (291) M.Gedris/B.Bratkauskas/A.Shebrunas, *Helden von heute*. KK; 9/60, 255.
- (292) G.Danjeli/I.Talakin, *Serjosha*. KK; 9/60, 256.
- (293) J.Weiss, *Romeo, Julia und die Nacht*. KK; 9/60, 256.
- (294) R.Siodmak, *Mein Schuldfreund*. KK; 9/60, 257.
- (295) R.Thomas, *Verschwörung der Herzen*. KK; 9/60, 258.
- (296) P.Kast, *Man kann's ja mal versuchen*. K; 9/60, 259-262.
- (297) G.Tschuchrai, *Ballade vom Soldaten*. K; 9/60, 275-277.
- (298) A.Wajda, *Lotna*. KK; 9/60, 281.
- (299) V.Pogacic, *Himmel ohne Liebe*. KK; 9/60, 281.
- (300) L.Visconti, *Rocco und seine Brüder*. KK; 10/60, 285-286.
- (301) F.Vancini, *Die lange Nacht von 1943*. KK; 10/60, 287.
- (302) F.Maselli, *Die Thronerben*. KK; 10/60, 288.
- (303) M.Ferreri, *Das Wägelchen*. KK; 10/60, 288.
- (304) G.Oswald, *Schachnovelle*. KK; 10/60, 289.
- (305) O.Domnick, *Gino*. KK; 10/60, 290.
- (306) P.Brook, *Stunden voller Zärtlichkeit*. KK; 10/60, 300.
- (307) G.Grangier, *Der Himmel ist schon ausverkauft*. KK; 10/60, 300.
- (308) W.Lang, *Bei mir nicht*. KK; 10/60, 305.
- (309) F.Capra, *Mr. Deeds geht in die Stadt*. K; 10/60, 306-308.
- (310) F.Vlácil, *Die weiße Taube*. KK; 10/60, 309.
- (311) J.Cassavetes, *Schatten*. KK; 10/60, 310.
- (312) A.Cayatte, *Jenseits des Rheins*. KK; 11/60, 319.
- (313) A.Lamorisse, *Die Reise im Ballon*. KK; 11/60, 322.
- (314) A.Hitchcock, *Psycho*. K; 11/60, 329-331.
- (315) W.Wyler, *Ben Hur*. KK; 11/60, 338.
- (316) R.Wilson, *Zahl oder stirb*. KK; 11/60, 338.
- (317) B.Bulajic, *Krieg*. KK; 11/60, 339.
- (318) A.Ford, *Kreuzritter*. KK; 11/60, 339.
- (319) J.Autant-Lara, *Die Nacht der Liebenden*. KK; 12/60, 344.
- (320) A.Gance, *Austerlitz – Glanz einer Kaiserkrone*. KK; 12/60, 349.
- (321) A.Cavalcanti, *Herr Puntila und sein Knecht Matti*. K; 12/60, 350-352.
- (322) L.Bunuel, *Für ihn verkauf ich mich*. K; 12/60, 356-357.
- (323) B.Dearden, *Die Herren Einbrecher geben sich die Ehre*. KK; 12/60, 359.
- (324) Politische Zensur. Kom; 1/61, 1-2.
- (325) Italien 1960. Im Schatten der Zensur; 1/61, 17-24.
- (326) Georges Franju. Porträt; 1/61, 30-33.
- (327) G.Franju, *Ein Schrei gegen Mauern*. K; 1/61, 39-40 u. 49-51.
- (328) J.Doniol-Valcroze, *Die Katze läßt das Mäusen nicht*. K; 1/61, 51-54.

- (329) FSK auf Schleichpfaden. Kom; 2/61, 67.
- (330) Dialog mit der Geschichte. A; 2/61, 68-71.
- (331) Kleines „Who is Who“ der Neuen Welle, Kurzbiographien und Phs; 2/61, 89-104.
- (332) W.Staudte, *Der letzte Zeuge*. K; 2/61, 105-106.
- (333) F.Kortner, *Die Sendung der Lysistrata*. K; 2/61, 108-110.
- (334) M.Carné, *Ein sonderbarer Fall*. K; 2/61, 121-124.
- (335) R.E.Thiel, *Puppen und Zeichenfilm*. Lit; 2/61, 127.
- (336) (m. W.Berghahn) Gibt es eine linke Kritik? A; 3/61, 131-135.
- (337) Der Kurzfilm sucht die Wirklichkeit. Oberhausen 1961. A; 3/61, 136-139.
- (338) H.Käutner, *In jenen Tagen*. KK; 3/61, 150-151.
- (339) M.Antonioni, *Die mit der Liebe spielen*. KK; 3/61, 156.
- (340) Eine Chance für die Filmclubs. Kom; 4/61, 177.
- (341) Hochhäuser, Helden und Hirtenhunde. Jugoslawien. A; 4/61, 185-187.
- (342) K. Reisz, *Samstagnacht bis Sonntagmorgen*. K; 4/61, 198-199.
- (343) L.Labola, *Der Teufel spielt Balalaika*. K; 4/61, 201-202.
- (344) Nochmals: Politische Zensur. Kom; 5/61, 225.
- (345) Schneiden für Deutschland (FSK). Kom; 6/61, 273.
- (346) Festspiele wider Willen. Cannes 61; 6/61, 284-288.
- (347) M.Carné, *Gefährliches Pflaster*. KK; 6/61, 296-297.
- (348) R.Youngson, *Jubel, Trubel, Sensationen*. KK; 6/61, 299.
- (349) Ch.Crichton, *Tütfield-Express*. KK; 6/61, 300.
- (350) F.Stiglic, *Der neunte Kreis*. KK; 7/61, 343-344.
- (351) G.Green, *Gebrandmarkt*. KK; 7/61, 346-347.
- (352) Ch.Crichton, *Mr. Miller ist kein Killer*. KK; 7/61, 347-348.
- (353) Y.Ciampi, *Wer sind sie, Dr. Sorge?* KK; 7/61, 360.
- (354) L.Bunuel, *Das verbrecherische Leben des Achibaldo de la Cruz*. K; 8/61, 410-413.
- (355) R.Renzi, *Dal soggetto al film* u. -, *Testi e documenti per la historia del film*. Lit; 8/61, 416.
- (356) Rache für Venedig! Kom; 9/61, 417.
- (357) H.Verneuil, *Der Präsident*. K; 9/61, 443-444.
- (358) J.Ford, *Zwei ritten rzusammen*. KK; 9/61, 458-459.
- (359) Prämien für die Braven. Kom; 10/61, 465.
- (360) J.Hembus, *Der deutsche Film kann gar nicht besser sein*. Lit; 10/61, 512.
- (361) Eine Chance wurde vertan (Mannheim). Kom; 11/61, 513.
- (362) „Narren“ – wer? Kom; 12/61, 561.
- (363) J.Rybkowski, *Die unvergessene Nacht*. KK; 12/61, 593.
- (364) I.Bergman, *Gefängnis*. K; 1/62, 22-25.
- (365) R.Claire, *Alles Gold dieser Welt*. K; 1/62, 43-44.
- (366) Die zehn besten Filme; 2/62, 57-59.

- (367) Orson Welles. Porträt; 3/62, 108-111.
- (368) Der Jargon des Zensors. Kom; 4/62, 145.
- (369) Die Chance. Neubeginn im deutschen Film? A; 4/62, 146-150.
- (370) R.Quine, *Noch Zimmer frei*. KK; 5/62, 216-217.
- (371) L.Malle, *Privatleben*. K; 5/62, 225-228.
- (372) Filmpolitik wird Kulturpolitik. Kom; 6/62, 241-242.
- (373) Festival der Enttäuschungen und Überraschungen (Cannes); 6/62, 254-256.
- (374) Dieses Jahr in Karlsbad (Festival); 7/62, 297-299.
- (375) O.Welles, *Bürger Kane*. K; 7/62, 326-330.
- (376) Gute Nachrichten. Kom; 8/62, 338-339.
- (377) (m. H.D.Roos) Dieses Jahr in Karlsbad (II); 8/62, 350-352.
- (378) J.Schlesinger, *Nur ein Hauch Glückseligkeit*. K; 8/62, 373-374.
- (379) Von der bewegten Zeichnung zur gezeichneten Bewegung. Neue Tendenzen im Trickfilm. A; 9/62, 390-395.
- (380) A.Cavalier, *Der Kampf auf der Insel*. K; 9/62, 416-418.
- (381) P.Germi, *Scheidung auf italienisch*. K; 9/62, 425-426.
- (382) Ein Festival für San Agostino. Kom; 10/62, 441.
- (383) (m. U.Gregor) Gorard, Tarkowski und der Rest (Venedig); 10/62, 442-448.
- (384) G.Lautner, *Der 7. Geschworene*. KK; 10/62, 464.
- (385) J.Kawalerowicz, *Nachtzug*. K; 10/62, 465-466.
- (386) R.Wise/J.Robbins, *West Side Story*. K; 10/62, 467-468.
- (387) J.Ford, *Der Mann, der Liberty Valance erschoss*. K; 10/62, 473-476.
- (388) R.Brooks, *Süßer Vogel Jugend*. KK; 10/62, 480-481.
- (389) Prämien für die Portokasse. Kom; 11/62, 489.
- (390) Wie veranstaltet man ein Festival? Kom; 11/62, 490.
- (391) W.Wyler, *Infam*. K; 11/62, 523-524.
- (392) A.Morton/B.Wicki/K.Annakin, *Der längste Tag*. K; 11/62, 526-527.
- (393) Gemeinnützig? Kom; 12/62, 537.
- (394) R.Thiele, *Das schwarz-weiß-rote Himmelbett*. K; 12/62, 558-559.
- (395) Zwei Millionen für Bankrotteure. Kom; 1/63, 2-3.
- (396) Tours zum achtenmal; 1/63, 3-4.
- (397) Mannheim: Pillen statt Operation. Kom; 1/63, 4.
- (398) A.Litvak, *Die dritte Dimension*. KK; 1/63, 26.
- (399) H.Hawks, *Hatari!*. K; 1/63, 38-39.
- (400) Filmbibliothek. Lit; 1/63, 47.
- (401) F.Vlácil, *Die weiße Taube*. K; 2/63, 81-82.
- (402) S.Peckinpah, *Sacramento*. K; 2/63, 87-89.
- (403) Filmbibliothek. Lit; 2/63, 96.
- (404) Ein Kino der Autoren (Kurzfilme 1962/63). A; 3/63, 100-105.

- (405) J.Autant-Lara, *Der Mörder*. K; 3/63, 122-123.
- (406) Interessenwirtschaft statt Kulturpolitik. Kom; 4/63, 153-155.
- (407) W.Staudte, *Die Dreigroschenoper*. K; 4/63, 178-180.
- (408) B.Keaton, *Der Sündenbock – Der Musterschüler – Das Bleichgesicht*. K; 4/63, 198-200.
- (409) W.Tremper, *Die endlose Nacht*. K; 5/63, 234-236.
- (410) Schlachtfest. Kom; 7/63, 305-306.
- (411) South of the Border. Kom; 7/63, 307.
- (412) Ist die Berlinale eine Reise wert? A; 7/63, 316-320.
- (413) Komplott der Leisetreter. Kom; 8/63, 354-355.
- (414) Hoffnung für den deutschen Film! Kom; 8/63, 355.
- (415) Ch.Chaplin, *Charlie gegen alle*. K; 8/63, 390-391.
- (416) ---, *Die Welt der Marilyn Monroe*. K; 8/63, 392-393.
- (417) Zeigt Nazifilme! Kom; 9/63, 401.
- (418) M.Naruse, *Das Mädchen aus der Ginza*. K; 9/63, 443-445.
- (419) Ph.Haudiquet, *Nouveaux Cinéastes Polonaise*. Lit; 9/63, 448.
- (420) Ein Festival (fast) comme il faut (Venedig); 10/63, 459-464.
- (421) Filmbibliothek (F.Lang). Lit; 10/63, 496.
- (422) Nicht Fisch, nicht Fleisch (Mannheim); 11/63, 498-499.
- (423) Die Chance (II). Hilfe für den deutschen Film. A; 11/63, 500-504.
- (424) Schöpferische Synchronisation. Glosse; 11/63, 510-512.
- (425) A.Hitchcock, *Die Vögel*. K; 11/63, 522-524.
- (426) Was ist die FSK wert? Kom; 12/63, 545.
- (427) R.Clement, *Nacht der Erfüllung*. K; 12/63, 579-581.
- (428) Cuba no! Kom; 1/64, 41-42.
- (429) Leipzig: Ein Weg zum Nachbarn; 1/64, 41-42.
- (430) Winkelzüge. Kom; 2/64, 59.
- (431) Y.Chiba, *Ein Hauch von Glück*. K; 2/64, 91-92.
- (432) Knokke: Experimentalfilme – gibt's die? ; 2/64, 97-101.
- (433) Keine Filmkunst im Fernsehen – Folgen des Martin-Gesetzes. Kom; 3/64, 115.
- (434) Vorbemerkung zu „Cinéma vérité – das Leben wie es ist?“; 3/64, 116-117.
- (435) J.Schlesinger, *Geliebter Lügner*. K; 3/64, 135-137.
- (436) F.P.Wirth, *Ein Mann im schönsten Alter*. K; 3/64, 138-140.
- (437) Oberhausener Stenogramm; 3/64, 153-157.
- (438) Filmausstellungen – aber wie? Kom; 4/64, 171.
- (439) (m. W.Berghahn) Eine Filmakademie für Deutschland. A; 4/64, 172-174.
- (440) M.Pfleghar, *Die Tote von Beverly Hills*. K; 5/64, 245-246.
- (441) Ph. de Broca, *Abenteuer in Rio*/Christian-Jaque, *Die schwarze Tulpe*. KK; 5/64, 256.
- (442) L.Torre-Milsson, *Die sich selbst überlassen sind*. K; 5/64, 259.

- (443) Der Festivalfilm und das Filmfestival. Kom; 6/64, 321.
- (444) F.Truffaut, *Die zarte Haut*. KK; 6/64, 321-322;
- (445) J.Demy, *Die Regenschirme von Cherbourg*. KK; 6/64, 322.
- (446) G.Daniela, *Romance in Moskau*. KK; 6/64, 324.
- (447) G.Rocha, *Gott und Teufel im Land der Sonne*. KK; 6/64, 325.
- (448) K.Ichikawa, *Mein Feind, das Meer*. KK; 6/64, 326.
- (449) ---, *Erstens, zweitens, drittens*. K; 7/64, 362-364.
- (450) East Side Story („New American Cinema“); 7/64, 377-379.
- (451) Die unheilige Johanna, der heilige film-dienst und wir; 7/64, 388.
- (452) K.Reisz, *Der Griff aus dem Dunkel*. K; 8/64, 418-419.
- (453) A.Mekas, *Hallelujah the Hills!* KK; 8/64, 423-424.
- (454) R.Guerra, *Die Gewebre*. KK; 8/64, 425.
- (455) K.Mizoguchi, *Sansho Dayu*. K; 8/64, 430-431.
- (456) Es ist Mitternacht, Dr. Bauer (Berlinale); 8/64, 433-437.
- (457) Hier irrte die Humanistische Union. Kom; 9/64, 451.
- (458) Versuch über Buster. A; 9/64, 452-460.
- (459) J.White, *Buster Keaton in Wildwest*. KK; 9/64, 483.
- (460) Das Ei des Kolumbus. Kom; 9/64, 497.
- (461) Nachruf Wilfried Berghahr; 10/64, 507.
- (462) R.Thiele, *Tonio Kröger*. K; 10/64, 526-527.
- (463) D.Siegel, *Der Tod eines Killers*. KK; 10/64, 535.
- (464) W.Welman, *Der Ritt zum Ox-Bow*. KK; 10/64, 540.
- (465) Die reduzierte Mostra (Venedig); 10/64, 545-546.
- (466) P.P.Pasolini, *Das Matthäus-Evangelium*. KK; 10/64, 547-548.
- (467) J.Donner, *Lieben*. KK; 10/64, 549.
- (468) J.Losey, *König und Vaterland*. KK; 10/64, 549-550.
- (469) H.Käutner, *Lausbubengeschichten*. KK; 11/64, 592.
- (470) D.Sanders, *Der Mörder mit der Gartenschere*. KK; 11/64, 593.
- (471) J.Becker, *Der Boß hat sich was ausgedacht*. KK; 11/64, 594.
- (472) Ein Festival zwischen zwei Stühlen (Mannheim); 11/64, 601-603.
- (473) Geld ist da – was nun? Kom; 12/64, 619.
- (474) B.Wicki, *Der Besuch*. K; 12/64, 637.
- (475) J.Frankenheimer, *Der Zug*. KK; 12/64, 648-649.
- (476) E.Olmi, *Der Job*. KK; 12/64, 652.
- (477) Lieber Filmkritik-Leser; 1/65, 2.
- (478) P.Kast, *Die Unmoralischen*. KK; 1/65, 32.
- (479) D.Sharp, *Der Kuß des Vampirs*. KK; 1/65, 32.
- (480) J.Brdecka, *Wenn der Kater kommt*. KK; 1/65, 41.
- (481) L.Rychman, *Die Hopfenpflücker*. KK; 1/65, 41.
- (482) O.Lipsky, *Limonaden Joe*. KK; 1/65, 41.
- (483) Endlich: Eine Chance für die Jungen. Kom; 2/65, 61

- (484) Der Western und seine Regisseure. A; 2/65, 62-66.
- (485) J.Ford, *Bis zum letzten Mann*. KK; 2/65, 67.
- (486) M.Curtiz, *Die Comancheros*. KK; 2/65, 69.
- (487) D.Daves, *Cowboy*. KK; 2/65, 69.
- (488) B.Boetticher, *Einer gibt nicht auf*. KK; 2/65, 70-71.
- (489) R.Wilson, *Der Einzelgänger*. KK; 2/64, 71.
- (490) B.Boetticher, *Fluch der Verlorenen*. KK; 2/65, 72.
- (491) F.Truffaut, *Die süße Haut*. K; 2/65, 81-82.
- (492) R.Wilson, *Treffpunkt für zwei Pistolen*. KK; 2/65, 89.
- (493) N.Ray, *Im Schatten des Galgen*. KK; 3/65, 126-127.
- (494) W.Wellman, *Karawane der Frauen*. KK; 3/65, 127-128.
- (495) B.Lancaster, *Der Mann aus Kentucky*. KK; 3/65, 129.
- (496) J.Ford, *Der Mann, der Liberty Valance erschoss*. KK; 3/65, 130.
- (497) H.Horner, *Der Mann von Del Rio*. KK; 3/65, 130-131.
- (498) G.Stevens, *Mein großer Freund Shane*. KK; 3/65, 131.
- (499) A.Mann, *Meuterei am Schlangenfluß*. KK; 3/65, 132.
- (500) F.Lang, *Rache für Jesse James*. KK; 3/65, 133.
- (501) H.Hawks, *Red River*. KK; 3/65, 133-134.
- (502) J.Ford, *Ringo*. KK; 3/65, 134.
- (503) Lieber Filmkritik-Leser; 4/65, 178.
- (504) A.H.Miner, *Der Ritt zurück*. KK; 4/65, 190.
- (505) S.Peckinpah, *Sacramento*. KK; 4/65, 190.
- (506) B.Boetticher, *Der Siebente ist dran*. KK; 4/65, 192.
- (507) J.Ford, *Der Teufelshauptmann*. KK; 4/65, 193.
- (508) A.Mann, *Über den Todespaß*. KK; 4/65, 194.
- (509) W.Wyler, *Weites Land*. KK; 4/65, 195.
- (510) F.Zinnemann, *Zwölf Ubr Mittags*. KK; 4/65, 197.
- (511) H.Hawks, *Flußpiraten vom Missouri*. KK; 4/65, 198.
- (512) H.King, *Jesse James, Mann ohne Gesetz*. KK; 4/65, 198.
- (513) Das Manifestival (Oberhausen); 4/65, 223.
- (514) Deutschland (West) in Oberhausen; 4/65, 225-226.
- (515) Epitaph for an Enemy; 4/65, 235.
- (516) Lieber Filmkritik-Leser; 5/65, 246.
- (517) Godards Film vom Kriege (zu *Les Carabiniers*). A; 5/65, 259-262.
- (518) T.Richardson, *Die Einsamkeit des Langstreckenläufers*. K; 5/65, 278-279.
- (519) Die Ermordeten sind schuldig (zu R.Polanski, *Ekel*). K; 5/65, 292-293.
- (520) Die Barbaren kommen! Kom; 5/65, 297.
- (521) S.Peckinpah, *Sierra Chariba*. K; 6/65, 332-333.
- (522) J.-G.Albicocco, *Rattenfalle Amerika*. KK; 6/65, 336.
- (523) Nachruf Raimond Ruehl; 6/65, 349.
- (524) Nächstes Jahr in Berlin. Kom; 7/65, 369.

- (525) P.Etaix, *Yoyo, der Millionär*. K; 7/65, 392-395.
- (526) Ist es möglich mit Cannes unzufrieden zu sein? ; 7/65, 407.
- (527) R.Lester, *The Knack*. KK; 7/65, 408.
- (528) S.Lumet, *Ein Haufen toller Hunde*. KK; 7/65, 408.
- (529) F.Regueiro, *Amador*. KK; 7/65, 411-412.
- (530) U.Zohar, *Ein Loch im Mond*. KK; 7/65, 411-412.
- (531) J.-M.Straub, *Nicht versöhnt*. KK; 8/65, 474.
- (532) Spiel in drei Akten — Wird das Kuratorium den deutschen Film kurieren? Kom; 9/65, 489.
- (533) Ch.Rodgers, *Wie du mur, so ich dir/ J.W.Horne, 2 ritten nach Texas*. K; 9/65, 521-522.
- (534) Das E-Festival. Kom; 10/65, 549.
- (535) E.Silverstein, *Cat Ballou*. K; 10/65, 573-574.
- (536) Der Lido ist zu schmal (Venedig); 10/65, 587.
- (537) L.Visconti, *Sandra*. KK; 10/65, 588-589.
- (538) M.Chutziew, *Ich bin zwanzig Jahre alt*. KK; 10/65, 590.
- (539) Der nächste Schritt — Film im Fernsehen. Kom; 11/65, 609.
- (540) A.Varda, *Le Bonheur*. K; 11/65, 627-629.
- (541) Reise in die Vergangenheit (NS-Filme); 11/65, 647-648.
- (542) Hilft das Fernsehen dem Film? — Das Fernsehen hilft dem Film! — Festivaldämmerung? Kom; 12/65, 669.
- (543) L.Kompatzki, *Der 30. Januar 1945/ V.Harlan, Kolberg*. K; 12/65, 689-691.
- (544) Mannheimer Kurzfilmherbst; 12/65, 703.
- (545) G.Moorse, *Zero in the Universe*. KK; 12/65, 705.
- (546) *Handbuch VII der kath. Filmkritik 1962/64*. Lit; 12/65, 713.
- (547) C.Reed, *Michelangelo — Inferno und Ekstase*. KK; 1/66, 29-30.
- (548) J.L.Thompson, *Eine Tür fällt zu*. KK; 1/66, 30.
- (549) I.Honda, *U 2000 — Tauchfahrt des Grauens*. KK; 1/66, 30.
- (550) F.Rosi, *Die Hände über der Stadt*. K; 1/66, 37-38.
- (551) Perspektiven. Kom; 1/66, 43.
- (552) Nachruf Hans-Dieter Roos; 1/66, 51.
- (553) J.-L.Godard, *Elf Ubr nachts*. K; 2/66, 83-85.
- (554) Ph. de Broca, *Die tollen Abenteuer des Monsieur L.* KK; 2/66, 90.
- (555) L.Malle, *Viva Maria*. K; 3/66, 148-150.
- (556) G.Oury, *Scharfe Sachen für Monsieur*. KK; 3/66, 152-153.
- (557) N.Jewison, *Cincinnati Kid*. KK; 3/66, 154-155.
- (558) Perspektiven (Berlinale); 3/66, 163.
- (559) Begegnung mit Skolimowski; 3/66, 167-169.
- (560) H.Hawks, *Leoparden küßt man nicht*. K; 4/66, 209-210.
- (561) F.Tashlin, *Die Morde des Herrn ABC*. KK; 4/66, 213.

- (562) Perspektiven (Zensur/Filmkunde); 4/66, 223.
- (563) Deutschland (West) in Oberhausen; 4/66, 227-228.
- (564) Ansichten einer Gruppe; 5/66, 247-249.
- (565) V. de Sica, *Eine junge Welt*. K; 5/66, 263.
- (566) G.Hintsch, *Das Grauen*. KK; 5/66, 269.
- (567) U.Schamoni, *Es*. K; 5/66, 277-278.
- (568) Wie kann man Hawksianer sein? 5/66, 290.
- (569) Neubeginn in Mexiko. Kom; 6/66, 310.
- (570) Das Kuratorium. Bundesfilmpreise. Kom; 7/66, 365.
- (571) Cannes: Eine Ordnung im Verfall; 7/66, 367-368.
- (572) O.Welles, *Falstaff*. KK; 7/66, 373.
- (573) M.Jansco, *Die Hoffnungslosen*. KK; 7/66, 374.
- (574) D.Secter, *Der Winter hielt uns warm*. KK; 7/66, 375-376.
- (575) W.Tremper, *Playgirl* u. *Sperrbezirk*. K; 7/66, 383-384.
- (576) Plädoyer für die Ästhetische Linke. Zum Selbstverständnis der „Filmkritik“ II. A; 7/66, 403-407.
- (577) Eine Berlinale wie andere auch; 8/66, 427-429.
- (578) G.Axelrod, *Mollymauk, der Wunderknabe*. KK; 8/66, 432.
- (579) C.Chabrol, *Der Tiger parfümiert sich mit Dynamit*. KK; 8/65, 449.
- (580) G.Jacopetti/ F.Prosperi, *Africa addio*. KK; 8/66, 450.
- (581) A.Gianetti, *Das ausgeliebene Mädchen*. K; 8/66, 456-457.
- (582) (m. F.Grafe) Gespräch mit A.Kluge; 9/66, 487-491.
- (583) P.P.Pasolini, *Mamma Roma*. K; 9/66, 510-512.
- (584) S.Narizzani, *Georgy Girl*. KK; 9/66, 514.
- (585) F.Vancini, *La calda vita — das heiße Leben*. KK; 9/66, 515-516.
- (586) C.Manoussakis, *Die Angst*. KK; 9/66, 516.
- (587) Filmbewertung. Kom; 10/66, 545.
- (588) Dr. K erobert Venedig; 10/66, 547-549.
- (589) A.Varda, *Les Créatures*. KK; 10/66, 551.
- (590) O.Preminger, *Bunny Lake ist verschwunden*. KK; 10/66, 572.
- (591) Aktualität der Formalisten. A; 10/66, 583-586.
- (592) Lieber Filmkritik-Leser; 11/66, 601-602.
- (593) Prämien. Kom; 11/66, 605.
- (594) (m. F.Grafe) Gespräch mit J.-M.Straub und D.Huillet; 11/66, 607-610.
- (595) P.Vecchiali, *Die Teufelstränke*. KK; 11/66, 617.
- (596) A.Kluge, *Abschied von gestern*. K; 11/66, 623-625.
- (597) St.Donen, *Arabeske*. KK; 11/66, 635-636.
- (598) Zehn Jahre „Filmkritik“. Kom; 12/66, 665.
- (599) Mannheim; Ein Festival in seinem Widerspruch; 12/66, 667-669.
- (600) Nachruf Siegfried Kracauer; 1/67, 5.
- (601) M.Picazo, *Tante Tula*. K; 1/67, 33.

- (602) R.Florey/ J.Santley, *The Cocoanuts*/ E.Buzzel, *Go West*. K; 1/67, 37-38.
- (603) (m. F.Grafe) Gespräch mit F.-J.Spieker; 2/67, 67-70.
- (604) F.Truffaut, *Fabrenbeit 451*. K; 2/67, 85-87.
- (605) Mord und Totschlag (zu *Filmstudio 51*); 2/67, 115.
- (606) Prämien. Kom; 3/67, 125.
- (607) (m. F.Grafe) Gespräch mit E.Reitz; 3/67, 128-132.
- (608) Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.
- (609) R.Fleischer, ... *die phantastische Reise*. KK; 3/67, 154.
- (610) Berliner Festspiele GmbH. Kom; 4/67, 185.
- (611) Ch.Chaplin, *Die Gräfin von Hongkong*. K; 4/67, 207-209.
- (612) S.Wood, *Die Marx-Brothers in der Oper*/ Ch.Reisner, *Die Marx-Brothers im Kaufhaus*. K; 4/67, 216-218.
- (613) Das Ende der Stars. A; 4/67, 223-225.
- (614) M.Antonioni, *Blow Up*. K; 5/67, 265-267.
- (615) Auslandswerbung. Kom; 6/67, 305.
- (616) Cannes: Frühlingsbasar; 6/67, 307.
- (617) G.Rocha, *Terra em transe*. KK; 6/67, 315.
- (618) D.Makavejev, *Ein Fall von Liebe ...* KK; 6/67, 316.
- (619) P.Brook, *Die Verfolgung und Ermordung Jean-Paul Marats ...* K; 6/67, 324-325.
- (620) Filmförderung und Filmbewertung. Kom; 7/67, 365.
- (621) Das Ende des Kurzfilms (Oberhausen); 7/67, 370-373.
- (622) J.Schaaf, *Tätowierung*. K; 7/67, 383-384.
- (623) H.Senft, *Der sanfte Lauf*. K; 7/67, 398.
- (624) Bundesfilmpreise. Kom; 8/67, 425.
- (625) Berlinale; Zeichen, wenn auch keine Wunder; 8/67, 427-428.
- (626) F.Weisz, *Het Gangstermeisje*. KK; 8/67, 432.
- (627) C.Berri, *Der alte Mann und das Kind*. K; 8/67, 446.
- (628) S.Imamura, *Das Insektenweib*. K; 8/67, 454-455.
- (629) Gespräch mit J.Schaaf; 8/67, 468-474.
- (630) (m. F.Grafe) Gespräch mit G.Moorse; 9/67, 494-498.
- (631) F.Schaffner, *Der doppelte Mann*. KK; 9/67, 510.
- (632) P.Kjaerulf-Schmidt, *Es war einmal ein Krieg*. K; 9/67, 516-517.
- (633) Hochschule für Fernsehen und Film. Kom; 10/67, 545.
- (634) Venedig; Tempel ohne Händler; 10/67, 547-549.
- (635) L.Visconti, *Der Fremde*. KK; 10/67, 553.
- (636) H.Hawks, *El Dorado*. K; 10/67, 568-570.
- (637) Montreal oder Die Fülle von fünf Tagen; 10/67, 588-594.
- (638) Eine Vertretung für den deutschen Film. Kom; 11/67, 605.
- (639) E.Schorm, *Die Rückkehr des verlorenen Sobnes*. KK; 11/67, 618.
- (640) J.Skolimowski, *Der Start*. K; 11/67, 623-625.

- (641) E.Petri, *Zwei Särge auf Bestellung*. K; 11/67, 630-631.
- (642) K.Reisz, *Protest*. K; 11/67, 632.
- (643) R.Erler, *Die Abenteuer des braven Kommandanten Küppers*. KK; 11/67, 633.
- (644) *Ich Josef von Sternberg*. Lit; 11/67, 650.
- (645) Das Ende des Kuratoriums? Kom; 12/67, 661.
- (646) Ist die Zukunft schon vorrüber. Gespräch mit A.Kluge, E.Reitz, H.R.Strobel; 12/67, 663-667.
- (647) J.Losey, *King and Country — Für König und Vaterland*. K; 12/67, 683-684.
- (648) A.Laven, *Als Jim Dolan kam ...* KK; 12/67, 690.
- (649) Retourbillet (J.von Sternberg); 1/68, 1.
- (650) Paarweise in den Sozialismus (D.Makavejev); 2/68, 93-94.
- (651) Das Kino von Knokke; 2/68, 96-98.
- (652) E.Schmidt, *Jet Generation*. KK; 2/68, 133.
- (653) A propos Wien (Filmmuseum); 3/68, 164-165.
- (654) Die FBW und das Filmgesetz. Kom; 3/68, 167.
- (655) Warten auf Tarkowskij; 3/68, 168.
- (656) Filmkunst und Bambis; 3/68, 174.
- (657) (m. F.Grafe/ F.Fricke) Gespräch mit W.Herzog; 3/68, 176-179.
- (658) A.Hitchcock, *Im Schatten des Zweifels*. K; 3/68, 218-220.
- (659) Ist Filmkritik nur Propaganda? ; 4/68, 240-242.
- (660) Wer macht den Münchner Olympiafilm? ; 4/68, 243-244.
- (661) Hamburger Filmschau 68; 4/68, 251-252.
- (662) I.Bergman, *Die Stunde des Wolfs*. K; 4/68, 277-279.
- (663) L.Hirszman, *Die Tote*. KK; 4/68, 292.
- (664) Rudolf Thome; 5/68, 313-314.
- (665) Ein Festival für den Ältestenrat. Kom; 5/68, 319.
- (666) Jüngster deutscher Film (Oberhausen); 5/68, 323-324.
- (667) M.Ophüls, *Lola Montez*. K; 5/68, 351-352 u. 357.
- (668) A la chose, petit trésor! Kom; 6/68, 385.
- (669) Festivaldämmerung? . Kom; 7/68, 457.
- (670) M.Fornan, *Feuer, meine Puppe*. KK; 7/68, 468.
- (671) Ein Ende ohne Schrecken (Cannes); 7/68, 476-477.
- (672) Berlin: Studenten statt Stars; 8/68, 537-538.
- (673) Die Lehren eines Fehlschlags (Berlinale). Kom; 8/68, 539.
- (674) Frankreich zum Beispiel (Mai 68). A; 8/68, 553-560.
- (675) St.Kubrick, *2001 — Odyssee im Weltraum*. K; 9/68, 638-640.
- (676) Tod in Venedig (Biennale); 10/68, 672-673.
- (677) (m. H.Färber/ F.Grafe/ H.Linder) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 10/68, 688-694.

- (678) J.Tati, *Tatis herrliche Zeiten*. K; 10/68, 720-721.
- (679) R.Wise, *Star!*. KK; 11/68, 785.
- (680) V.Chytilova, *Tausendschönchen*. K; 11/68, 785-787.
- (681) Sachverhalt und Behauptung. Kom; 12/68, 810-811.
- (682) Die toten Augen (Junger Deutscher Film). A; 12/68, 825-833.
- (683) Der dreizehnte Jahrgang; 1/69, 7-8.
- (684) Der Untergrund drängt nach oben. Das erste europäische Treffen unabhängiger Filmemacher; 1/69, 15-18.
- (685) Drei Jahre Autorenfilm. Die Autoren sind da — wo bleibt der Film? 1/69, 23-24.
- (686) R.Aldrich, *Große Lüge Lylab Clare*. KK; 1/69, 48.
- (687) Valenti Was Here! (Produktion und Verleih); 2/69, 81-82.
- (688) Das Jahr der vier Galgen. Jean-Luc Godards *Week-End*. A; 2/69, 89-92.
- (689) (m. F.Grafe/W.Roth) Die Frau von dreißig Jahren. Gespräch mit U.Stöckl; 2/69, 93-96.
- (690) E.Reitz, *Filmstunde*. KK; 2/69, 118.
- (691) G.Moorse. *Robinson*. KK; 2/69, 119.
- (692) Lesermittbestimmung; 3/69, 418-149.
- (693) Drei Filme von King Vidor; 3/69, 175-176.
- (694) E.Lubitsch, *Ärger im Paradies*. K; 3/69, 177-179.
- (695) Nachruf Heiner Braun; 4/69, 214.
- (696) Hamburger Filmschau 69; 4/69, 216-217.
- (697) I.Bergman, *Schande*. K; 4/69, 241-243.
- (698) Wien: Glück mit Bunuel (Viennale 69); 5/69, 288-291.
- (699) F.Truffaut, *Geraubte Küsse*. K; 5/69, 309-311.
- (700) Kritischer Kalender (V.Schlöndorff, *Michaël Kohlhaas*. G.Ehmck, *Spielst du mit schrägen Vögeln*. S.Corbucci, *Leichen pflastern seinen Weg*. H.-G. Clouzot, *Seine Gefangene*. C.Lelouche, *Das Leben, die Liebe, der Tod*. J.Cardiff, *Nackt unter Leder*. M.Reeves, *Der Hexenjäger*. M.Ritt, *Auftrag Mord*); 5/69, 320-324.
- (701) Ein Film vom Dorf (P.Fleischmann, *Jagdscenen aus Niederbayern*). K; 6/69, 347-348.
- (702) Profil und Profit (über Kritik an der „Filmkritik“); 6/69, 353-355.
- (703) (m. F.Grafe) Das Alte und das Neue. Film in Ungarn; 6/69, 365-372.
- (704) (m. F.Grafe/ U.Jenny) Soll man schreiben über Cannes? (Ein Gespräch); 7/69, 409-413.
- (705) Berlin: Ein ganz anderer Film; 8/69, 467-470.
- (706) Ch.Chaplin, *The Circus*. K; 8/69, 507-509.
- (707) Venedig: Versuch, keinen Festivalbericht zu schreiben; 10/69, 588-589.
- (708) Kritischer Kalender (P. de la Parra, *Besessen*. L.Anderson, *If ...* K.Reisz, *Isadora*. R.Aldrich, *Das Doppelleben der Sister George*. St.Donen, *Unter*

- der Treppe*); 10/69, 620-621.
- (709) W.Schroeter, *Eika Katappa*. K; 11/69, 654-655.
- (710) In eigener (und Anderer) Sache; 12/69, 721-722.
- (711) (m. F.Grafe) Nicht nur Pick & Papst (Alte Filme aus Deutschland in Lyon); 12/69, 728-729.
- (712) Schehezerade muß sterben (R.Thome, *Rote Sonne*). A; 1/70, 14-16.
- (713) Réunion — Blanche Neige (F.Truffaut, *La Siréne du Mississippi*). A; 2/70, 69-71.
- (714) (m. F.Grafe) Lernprozesse (E.Lubitsch). A; 2/70, 83-86.
- (715) Niveau (Bonmot des Redaktionssekretärs); 3/70, 115.
- (716) Ein linker Film für Axel Springer (Costa Gavras, *Z*). K; 3/70, 117-121.
- (717) (m. F.Grafe) Kalter-Kriegs-Film (A.Hitchcock, *Topas*). A; 4/70, 190-193.
- (718) E.Kazan, *Arrangement*. K; 5/70, 258-260.
- (719) *Topas*. 1. Fortsetzung; 5/70, 272.
- (720) Studentenfilme in Amsterdam; 6/70, 287-288.
- (721) Hawks-Filme in Wien; 6/70, 290-291.
- (722) (m. H.Bohm) Stoffwechsel (H.Hawks). A; 6/70, 307-315.
- (723) PPS zu Cannes; 7/70, 343-345.
- (724) *Topas*. 2. Fortsetzung; 8/70, 440.
- (725) Herr Lehrer, ich weiß noch was (zu H.Linder, Redaktionen VI); 9/70, 455.
- (726) (m. F.Grafe) Warum wir das beste Fernsehen und deshalb das schlechteste Kino haben; 9/70, 471-475.
- (727) Die Ernststen Medienforscher oder Schrift als Sündenfall; 10/70, 509-513.
- (728) Kritischer Kalender (C.Lelouche, *Der Mann, der mir gefällt*. G.Pontecorvo, *Die Schlacht um Algier*. J.Skolimowski, *Die Gräfin und ihr Obersé*. S.Wannamaker, *Der Vollstrecker*. G.Douglas, *Berquero*. S.Pollack, *Nur Pferden gibt man den Gnadenschuß*. E.Sivlerstein, *Ein Mann, den sie Pferd nannten*. M.Lindsay-Hogg, *Let It Be*. D.A.Pennebaker, *Monterey Pop*. M.Wadleigh, *Woodstock*. H.W.Geissendörfer, *Jonathan*. J.Huston, *Der Brief an den Kremel*); 10/70, 545-551.
- (729) Und wer fickt Röhl? Karsunke!; 11/70, 569-570.
- (730) Redaktionen VII, 12/70, 624.
- (731) (m. F.Grafe/ H.Bohm/ W.Roth) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 1/71, 17-29.
- (732) Redaktionen IX; 2/71, 66-68.
- (733) *Der Weg, der zum Himmel führt* (L.Bunuel). A; 2/71, 72-76.
- (734) Abschied von einem Verleiher; 3/71, 120-121.
- (735) Notizen zu den weniger bekannten Filmen von Carl Theodor Dreyer; 3/71, 129-133.
- (736) Ganz von vorn anfangen, z.B. mit Griffith in Darmstadt; 4/71, 205-206.
- (737) P.Morrissey, *Trash*. K; 4/71, 213.

- (738) Diskussion: *Fantasia* (W.Disney). K; 5/71, 265-267.
- (739) „Avantgardefilme“ in Wien; 6/71, 283-286.
- (740) (m. F.Grafe) Nicht besonders wertvoll und nicht versöhnt (U.Stöckl/ E.Reitz, *Geschichten vom Kübelkind*). K; 6/71, 286-287.
- (741) Kritischer Kalender (J.Lewis, *Wo, bitte, geht's zur Front?* H.Hawks, *Rio Lobo*. J.Skolimowski, *Deep End*. A.Lattuada, *Schwestern teilen alles*. R.Corman, *Satana — das Schloß der blutigen Begierde*. J.Strick, *Wendekreis des Krebses*. R.Mulligan, *Fünf Finger geben eine Faust*. R.v.Ackeren, *Blondie's Number One*); 6/71, 323-327.
- (742) Filme aus Sowjetasien; 9/71, 450-453.
- (743) V.Vogeler, *Jaider — der einsame Jäger*. KK; 9/71, 497.
- (744) G.A.Romero, *Die Nacht der lebenden Toten*. K; 10/71, 548-549.
- (745) S.Lumet, *Der Anderson-Clan*. KK; 10/71, 550-551.
- (746) N.Foster, *Journey Into Fear*. K; 3/72, 157-158.
- (747) (m. F.Grafe— Cannes — Notizen; 7/72, 351-354.
- (748) (m. A.Brustellin/W.E.Bühler/ H.Färber/ F.Grafe/ H.Linder), Gespräch mit H.Hawks; 4/73, 171-173.

Karsten Peters

- (1) Unerwünschte Johanna. Kom; 8/62, 337-338.
- (2) Sie sind mir „unschlüssig“. Kom; 9/62, 389.
- (3) Es gibt noch Richter. Kom; 11/63, 497-498.

Günther Pflaum

- (1) Schmalfilm-Repertoire; 6/69, 385-393.
- (2) Ein neuer Kinotyp? (Filmclubs); 10/70, 513-515.
- (3) Informationen über 16 mm; 12/71, 626-631.
- (4) Deutsches Institut für Filmkunde; 3/72, 115.
- (5) (m. W.Roth) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 2/73, 66-78.

Pierre Philippe

- (1) Dreißig Jahre nach *Ekstase* (Tschechoslowakei); 6/62, 249-251.

Rosa von Praunheim

s. Regisseure

- (1) *Schwestern der Revolution*. Filmtext; 12/69, 735-741.
- (2) Film der Welt; 2/72, 78-83.

Dieter Prokop

- (1) Kinoimperialismus und Filmästhetik; 5/69, 301-304.
- (2) Michael Kohlhaas und sein Management; 7/69, 414-416.

Enrique Raab

- (1) Neubeginn in Argentinien; 12/62, 543-547.

I. Rabeneck

- (1) Co-Autor von Heft 2/57.

Heinz-Gerd Rasner

- (1) (m. R.Wulf) Begegnung mit Douglas Sirk; 11/73, 507-520.

Heinz Rathsack

- (1) Drei Filmhochschulen (Rom, Paris, Lodz); 4/64, 174-184.
- (2) Studienbeginn in Berlin (DFFB); 11/66, 611-614.

Mechthild Rausch

- (1) Kölner Kunstmarkt '69; 12/69, 726-727.

Helmut Regel

- (1) Zur Topographie des NS-Films; 1/66, 5-18.
- (2) A.Kurosawa, *Einmal wirklich leben*. K; 4/66, 216-218.
- (3) D.Mann, *Derek Flint schickt seine Leiche*. KK; 5/66, 268.
- (4) R.Aldrich, *Der Flug des Phönix*. KK; 5/66, 268-269.
- (5) R.Tscheidse, *Vater eines Soldaten*. K; 6/66, 328-329.
- (6) D.Daves, *Ein Mann kam nach New York*. KK; 8/66, 451.
- (7) M.Donskoi, *Meine Universitäten*. K; 8/66, 454-455.
- (8) J.W.Horne, *Unsere Hochzeit*/ H.Lachman, *Die Doppelgänger von Sacramento*. K; 9/66, 516-518.
- (9) E.Kishon, *Sallah ...* K; 10/66, 567-568.
- (10) Christian-Jaque, *Untreue Geliebte*. KK; 10/66, 574.
- (11) F.Cook, *Höchster Einsatz in Laredo*. KK; 10/66, 575.
- (12) Autoritäre Muster (Deutscher Nachkriegsfilm); 11/66, 643-653.
- (13) D.Lazic, *Heiße Jahre*. KK; 12/66, 670.
- (14) W.Wyler, *Wie klaut man eine Million?*. KK; 12/66, 690.
- (15) W.Heynowski, *Der lachende Mann*. K; 1/67, 17.
- (16) J.Kadar/E.Klos, *Das Geschäft in der Hauptstraße*. K; 1/67, 30-31.
- (17) W.Wilder, *Der Glückspilz*. KK; 2/67, 91.
- (18) G.Douglas, *Das Mondkalb*. KK; 2/67, 91.
- (19) K.Wakamatsu, *Geschichten hinter Wänden*. K; 3/67, 150-151.
- (20) N.Loy, *Made in Italy*. KK; 3/67, 153.
- (21) S.Bondartschuk, *Krieg und Frieden*. KK; 4/67, 214.
- (22) J.Mock, *Rockys Messer*. KK; 5/67, 270.
- (23) A.Litvak, *Die Nacht der Generale*. KK; 5/67, 271.

- (24) R.Lester, *Toll trieben es die alten Römer*. K; 6/67, 329.
- (25) G.Douglas, *Derek Flint – hart wie Feuerstein*. KK; 6/67, 332.
- (26) T.Imai, *Bushido – Sie lieben und sie töten*. K; 7/67, 387-388.
- (27) Die Welt der Frau von 1914 (Asta Nielsen); 7/67, 410-413.
- (28) G.Marshall/ R.McCary, *Die Teufelsbrüder*. K; 8/67, 453-454.
- (29) K.Hughes, *Der Gebetzte von Soho*. KK; 9/67, 510.
- (30) E.Rjasanow, *Vorsicht Autodiebe*. KK; 9/67, 511.
- (31) F.Zefirelli, *Der Widerspenstigen Zähmung*. K; 10/67, 567-568.
- (32) R.Quine, *Das Hotel*. KK; 10/67, 573.
- (33) B.Kennedy, *Die Gewaltigen*. KK; 10/67, 574.
- (34) F.F.Coppola, *Big Boy, du wirst jetzt ein Mann*. KK; 10/67, 574.
- (35) C.Lizzani, *Mögen Sie in Frieden ruh'n*. KK; 11/67, 633.
- (36) St. Donen, *Zwei auf gleichem Weg*. KK; 11/67, 634.
- (37) R.Roemer, *Nichts als ein Mensch*. K; 11/67, 648-649.
- (38) R.Corman, *Chikago-Massaker*. K; 12/67, 689.
- (39) M.Verhoeven, *Paarungen*. K; 1/68, 53-54.
- (40) J.Korty, *Die bunte Flickendecke*. K; 1/68, 67-68.
- (41) I.Passer, *Intime Beleuchtung*. K; 2/68, 136-137.
- (42) S.Rosenberg, *Die Unbeugsame*. KK; 3/68, 208.
- (43) A.Kurosawa, *Ein Leben in Furcht*. K; 4/68, 287-288.
- (44) S.Ray, *Apus Weg ins Leben*. K; 5/68, 360-362.
- (45) T.Gries, *Der Verwegene*. KK; 7/68, 503.
- (46) O.Welles, *Falstaff*. K; 2/69, 104-105.
- (47) A.Sarchi, *Anna Karenina*. KK; 2/69, 111.
- (48) E.Schorm, *Die Rückkehr des verlorenen Sohnes*. K; 3/69, 181-182.
- (49) St.Laurel/ O.Hardy, *The Best of Laurel and Hardy*. KK; 4/69, 245-246.
- (50) A.Kovács, *Kalte Tage*. K; 4/69, 251-252.
- (51) Brüssel: Überraschungen mit Fritz Lang (Retrospektive „Fantastique et Réalisme dans le Cinéma Allemand“); 5/69, 291-293.
- (52) Dannunzianismus und Verismus (Italien); 8/69, 481-485.
- (53) Filme aus der DDR; 9/69, 537-538.
- (54) L.Riefenstahl, *Triumph des Willens*. K; 5/70, 249-251.
- (55) Renoir-Filme in Bad Ems; 8/70, 401-403.
- (56) Kritischer Kalender (W.Disney, *Micky ist der Größte*. M.Verhoeven, o.k. J.Aurel, *Oh, diese Frauen*. E.Schmidt, *Männer sind zum Lieben da*. R.Guerrieri, *Franco Nero – die Klette*. J.Logan, *Camelot*. F.F.Coppola, *Der goldene Regenbogen*. D.Swift, *Wie man Erfolg hat, ohne sich besonders anzustrengen*); 9/70, 493-497.
- (57) T.Gutierrez Alea, *Der Tod eines Bürokraten*. K; 12/70, 654-655.
- (58) Kritischer Kalender (M.Schell, *First Love*. J.Fukuda, *Frankensteins Monster jagen Godzillas Sohn*. W.Disney, *Donald Duck geht in die Luft*. St.Kramer, *Denkt*

bloß nicht, daß wir heulen. M. Verhoeven, *Wer im Glashaus lebt*; 9/71, 495-497.

Wilfried Reichart

- (1) Film in Köln; 6/69, 350-352.
- (2) Soziale Dokumentation im Fernsehen; 7/69, 406-408.
- (3) (m. J.Brughardt) 56 Aktionen zur Befreiung (O.Mühl); 10/69, 611-614.

Ilan Reisin

- (1) (m. J.Lehmann/ H.Schwaab) Zu den Filmen des Schülerfilmkollektivs I; 8/70, 426-429.

Edgar Reitz

s. Regisseure

- (1) Fast alles über Super acht; 12/70, 630-641.

Jean Renoir

s. Regisseure

- (1) Notiz über die Kamera; 12/61, 599.
- (2) Rückblick 1938; 3/68, 180-184.

Kai Reschke

- (1) (m. R.Boldt) Schülerfilm 3 (Projekt Itzehoe); 8/70, 430-432.

Ron Rice

s. Regisseure

- (1) Dazendada funktioniert (1963); 4/68, 263-264.

Donald Richie

- (1) „Jidai — geki“ — Historischer Film über Japan; 5/61, 232-235.
- (2) Der Segen der Krise, auch in Japan; 10/62, 453-456.
- (3) Japan: Nie wieder Zensur; 8/65, 437-440.

Leni Riefenstahl

s. Regisseure

- (1) Notizen zu *Penthesilea*; 8/72, 416-425.

Martin Ripkens

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 238.

- (1) H.Käutner, *Schwarzer Kies*. K; 5/61, 248-249.
- (2) E.Balqué, *Zu jung für die Liebe?*. KK; 6/61, 297.
- (3) W.Petrow, *Peter der Große*. K; 6/61, 303-304.

- (4) F.Rosi, *Auf St. Pauli ist der Teufel los*. K; 6/61, 305-306.
- (5) A.Lattuada, *Die Nacht vor dem Gelübde*. KK; 6/61, 314.
- (6) E.Leiser, *Eichmann und das Dritte Reich*. KK; 7/61, 342.
- (7) C.Lizzani, *Der Bucklige von Rom*. K; 8/61, 390.
- (8) M.Kobayashi, *Barfuß durch die Hölle*. K; 8/61, 414-415.
- (9) (m. H.Stempel) *Auferstehung?* Sowjetfilm unter Chruschtschow; 10/61, 467-471.
- (10) R.Bresson, *Ein zum Tode Verurteilter ist entflohen*. K; 10/61, 499-502.
- (11) M.Anderson, *Ein Mann geht seinen Weg*. KK; 10/61, 507.
- (12) F.Tashlin, *Aschenblödel*. KK; 10/61, 508-509.
- (13) A.Singer, *Kalter Wind im August*. KK; 10/61, 510-511.
- (14) J.Frankenheimer, *Die jungen Wilden*. K; 11/61, 536-537.
- (15) H.Ashley, *Mörderspiel*. KK; 11/61, 558-559.
- (16) (m. H.Stempel) *Rien en va plus*. Epik der Stagnation; 12/61, 563-567.
- (17) J.Cocteau, *Das Testament des Orpheus*. KK; 12/61, 584.
- (18) V. de Sica, ... *und dennoch leben sie*. K; 12/61, 589-590.
- (19) V.Vicas, *Zwei unter Millionen*. KK; 12/61, 594-595.
- (20) R.Rossen, *Haie der Großstadt*. K; 1/62, 35-36.
- (21) J.Logan, *Fanny*. KK; 1/62, 42.
- (22) M.Kobayashi, *Barfuß durch die Hölle*. 2. Teil. K; 2/62, 75-76.
- (23) H.King, *Zärtlich ist die Nacht*. KK; 3/62, 118-119.
- (24) A.Mattson, *Die Gräfin mit der Peitsche*. KK; 3/62, 143-144.
- (25) R.Rossellini, *Der furchtlose Rebell*. KK; 4/62, 168.
- (26) Ph. de Broca, *Cartouche, der Bandit*. K; 4/62, 179-181.
- (27) J.Delannoy, *Hinter fremden Fenstern*. K; 5/62, 231.
- (28) C.Autant-Lara, *Der Graf von Monte Christo*. KK; 6/62, 280-281.
- (29) R.Thiele, *Lulu*. K; 7/62, 310-311.
- (30) F.Villiers, *Die drei Wahrheiten*. KK; 7/62, 314-315.
- (31) S.Tumanow/ G.Schtschukin, *Aloschkas Liebe*. K; 7/62, 332-333.
- (32) V.Pogacic, *Himmel ohne Liebe*. KK; 8/62, 379-380.
- (33) (m. H.Stempel) Ingmar Bergman. Portrait; 9/62, 400-406.
- (34) V.Minnelli, *Die vier apokalyptischen Reiter*. KK; 10/62, 482-483.
- (35) E.Dmytryk, *Auf glühendem Pflaster*. KK; 10/62, 483-484.
- (36) (m. H.Stempel) *Immer Äger mit Eva*. Frauenbilder im Gegenwartsfilm; 11/62, 492-497.
- (37) J.Rozier, *Adieu Philippine*. K; 12/62, 571-574.
- (38) J.Losey, *Eva*. K; 1/63, 27-28.
- (39) C.Th.Dreyer, *Tag der Rache*. K; 2/63, 73-76.
- (40) F.Tashlin, *Geld spielt keine Rolle*. K; 3/63, 141-142.
- (41) L.Vajda, *Das Feuerschiff*. K; 4/63, 181-182.
- (42) S.Bourguignon, *Sonntage mit Sybill*. K; 4/63, 183-184.

- (43) F.P.Wirth, *Venusberg*. K; 5/63, 232-233.
- (44) J.-P.Melville, *Eva und der Priester*. K; 8/63, 376-378.
- (45) V.Sjöman, *Schlafwagenabteil*. K; 8/63, 385-386.
- (46) R.Thiele, *Moral 63*. K; 9/63, 436-437.
- (47) A.Resnais, *Muriel oder Die Zeit der Wiederkehr*. K; 11/63, 533-537.
- (48) E.Kazan, *Das Tabu der Gerechten*. K; 12/63, 573-574.
- (49) J.Lenica, *Labyrinth*. K; 1/64, 35.
- (50) Kein Licht im Winter (I.Bergman, *Das Schweigen*). K; 1/64, 43-45.
- (51) (m. H.Stempel) Die Eingeschlossenen. Zur Topographie des Bürgers; 2/62, 60-66.
- (52) R.Clement, *Halt mal die Bombe, Liebling*. K; 2/64, 79-80.
- (53) C.Foreman, *Die Sieger*. K; 4/64, 200-202.
- (54) J.-C.Bonnardot, *Der dunkelgrüne Koffer*. KK; 5/64, 256-257.
- (55) R.Quine, *Zusammen in Paris*. KK; 5/64, 257.
- (56) H.Albin/ P.Berneis, *Der Chef wünscht keine Zeugen*. KK; 6/64, 309.
- (57) I.Bergman, *Einen Sommer lang*. K; 6/64, 311-312.
- (58) R.Bresson, *Pickpocket*. K; 6/64, 312-314.
- (59) Die Zeit der Anpassung oder Die Erben James Deans; 7/64, 340-343.
- (60) J.Duvivier, *Rasthaus des Teufels*. KK; 7/64, 366.
- (61) P.Prévert, *L'affaire est dans le sac*. K; 7/64, 369-371.
- (62) L.Bunuel, *Tagebuch einer Kammerzofe*. K; 9/64, 469-471.
- (63) R.Vadim, *Der Reigen*. K; 12/64, 643.
- (64) (m. H.Stempel) Die graue Krankheit (UdSSR); 12/64, 661-662.
- (65) J.Kadar/ E.Klos, *Der Angeklagte*. KK; 1/65, 40.
- (66) M.Bologini, *Bel Antonio*. K; 4/65, 204-206.
- (67) Niederlande und Belgien in Oberhausen; 4/65, 225.
- (68) M.Cacoyannis, *Alexis Sorbas*. KK; 5/65, 274.
- (69) P.P.Pasolini, *Das Matthäus-Evangelium*. K; 6/65, 327-329.
- (70) J.Donner, *Zu lieben*. K; 10/65, 572-573.
- (71) (m. H.Stempel) Im Schatten der großen Fünf (Japan); 11/65, 651-654.
- (72) (m. H.Stempel) Kurz- und Dokumentarfilme in Mannheim; 12/65, 706-707.
- (73) R.Clair, *Die Festung fällt — die Liebe lebt*. KK; 3/66, 152.
- (74) I.Bergman, *Die Jungfrauenbrücke*. K; 4/66, 204-205.
- (75) L.Peerce, *Ruf nicht zu laut*. K; 5/66, 266.
- (76) L.Ránody, *Lerche*. KK; 5/66, 269-270.
- (77) Z.Várkonyi, *Männer und Flaggen*. KK; 5/66, 272.
- (78) P.P.Pasolini, *Große Vögel, kleine Vögel*. KK; 7/66, 372-373.
- (79) V.Sjöman, *Geschwisterbett 1783*. KK; 7/66, 377-378.
- (80) R.Bresson, *Zum Beispiel Balthasar*. K; 7/66, 396-397.
- (81) J.Rybkowski, *Die Art zu leben*. KK; 9/66, 495.

- (82) T.Gutierrez-Alea, *Der Tod eines Bürokraten*. KK; 9/66, 496.
- (83) I.Passer, *Intime Beleuchtung*. KK; 9/66, 497-498.
- (84) M.Zetterling, *Nachtspiele*. KK; 10/66, 552.
- (85) S.Hani, *Die Anden-Braut*. KK; 11/66, 618.
- (86) K.Kachyna, *Hoffnung*. K; 3/67, 156.
- (87) Oberhausener Tagebuch. Dritter Tag; 5/67, 249-250.
- (88) R.Bresson, *Mouchette*. KK; 6/67, 309.
- (89) L.Torre-Nilsson, *Monday's Child*. KK; 6/67, 314.
- (90) J.Rouffio, *L'Horizon*. KK; 6/67, 318.
- (91) A.Sjöberg, *Die Hörige*. K; 8/67, 451.
- (92) P.P.Pasolini, *Epido Re*. KK; 10/67, 551.
- (93) —, *Hexen von heute*. K; 10/67, 566-567.
- (94) Ausländische Kurzfilme in Mannheim; 11/67, 616.
- (95) Premiere in Paris (J.-P.Melville); 1/68, 16-17.
- (96) C.Diegues, *Ganga Zumba*. KK; 3/68, 220.
- (97) Tanz der Vampire (Oberhausen); 5/68, 321.
- (98) W.Leszczynski, *Die Tage des Mathis*. KK; 7/68, 473.
- (99) C.Saura, *Peppermint Frappé*. KK; 8/68, 541.

Jaques Rivette

s. Regisseure

- (1) Über Howard Hawks; 5/66, 291-294.
- (2) (m. J.Becker/ F.Truffaut) Gespräch mit H.Hawks (1955); 1/68, 28-35.
- (3) Gespräch mit Vera Chytilová (zu *Tausendschönchen*); 6/68, 390-391.
- (4) Brief über Rossellini (1955); 7/69, 447-454.

Alain Robbe-Grillet

s. Regisseure

- (1) In Karlstadt, in Marienbad oder in Baden-Salza ... Romanauszug; 11/61, 520-525.

Günter Rohrbach

- (1) A.Lattuada/ F.Fellini, *Lichter des Variete*. K; 6/59, 148-150.
- (2) J.Clayton, *Der Weg nach oben*. K; 9/69, 253-255.
- (3) M.Camus, *Orfeu Negro*. K; 11/59, 302-304.
- (4) F.Zinnemann, *Geschichte einer Nonne*. KK; 12/59, 330.
- (5) B.Wilder, *Stalag 17*. K; 3/60, 82-83.
- (6) H.Inagaki, *Der Rikschamann*. K; 4/60, 114-115.
- (7) T.Richardson, *Blick zurück im Zorn*. K; 5/60, 141-143.
- (8) St.Donen, *Noch einmal mit Gefühl*. KK; 5/60, 153.
- (9) W.Rilla, *Die zornigen jungen Männer*. KK; 6/60, 165.

- (10) L.Gilbert, *Die letzte Fahrt der Bismarck*. KK; 6/60, 184.
- (11) R.Wheeler, *Im Banne der Ekstase*. KK; 9/60, 270.
- (12) A.Vohrer, *Bis daß das Geld euch scheidet*. KK; 12/60, 343.
- (13) J.Dupont, *Riskanter Zeitvertreib*. KK; 12/60, 349.
- (14) R.Neame, *Einst ein Held*. KK; 12/60, 358.
- (15) E.Dmytryk, *Der Gehetzte*. KK; 12/60, 363.
- (16) H.Verneuil, *Affaire einer Nacht*. K; 1/61, 54-56.
- (17) J.Deray, *Der Gigolo*. KK; 1/61, 56.
- (18) St.Kubrick, *Spartakus*. K; 1/61, 60-61.
- (19) G.Cukor, *Die Dame und der Killer*. KK; 1/61, 62.
- (20) L.Malle, *Zazie in der Metro*. K; 2/61, 114-116.
- (21) W.Klingler, *Lebensborn*. KK; 3/61, 150.
- (22) M.Antonioni, *Die mit der Liebe spielen*. K; 3/61, 152-156.
- (23) J.Wayne, *Alamo*. KK; 4/61, 222.
- (24) G.Reinhardt, *Stadt ohne Mitleid*. K; 5/61, 250-251.
- (25) D. de la Patellière, *Taxi nach Tobruk*. KK; 6/61, 295-296.
- (26) P.Germi, *Unter glatter Haut*. KK; 6/61, 311.
- (27) R.Vadim, *Gefährliche Liebschaften*. K; 11/61, 545-547.
- (28) R.Aldrich, *El Perdido*. KK; 12/61, 600.
- (29) B.Edwards, *Frühstück bei Tiffany*. K; 2/62, 85-86.
- (30) F.Capra, *Die unteren Zehntausend*. K; 4/62, 177-178.
- (31) H.Vesely, *Das Brot der frühen Jahre*. K; 6/62, 262-264.
- (32) F.Moreuil/ F.Cottin, *Brennende Haut*. KK; 6/62, 279-280.
- (33) M.Antonioni, *Liebe 1962*. K; 11/62, 529-533.
- (34) M.Ritt, *Hemingways Abenteuer eines jungen Mannes*. KK; 12/62, 580.
- (35) M.Romm, *Neun Tage eines Jahres*. K; 3/63, 127-128.

Hans-Dieter Roos

- (1) Vor Hollywoods Hintertür. Film in Südamerika; 7/61, 370-374.
- (2) Papas Kino ist tot (Frankreich); 1/62, 7-11.
- (3) (m. E.Patalas) Dieses Jahr in Karlsbad (II); 8/62, 350-351.

Wilhelm Roth

- (1) M.LeRoy, *Jagd auf James A*. K; 6/68, 419-420.
- (2) Z.Brynych, *Transport ins Paradies*. KK; 6/68, 436.
- (3) Knokke, Hamburg und die Folgen; 7/68, 456 u. 458.
- (4) A.Cavalier, *Der Millionen-Coup der Zwölf*. KK; 7/68, 502.
- (5) Amerikanische Filme in Bad Ems; 8/68, 531.
- (6) O.Welles, *Die Stunde der Wahrheit*. KK; 8/68, 540.
- (7) Keine Revolutionäre; 9/68, 602-603.
- (8) Nachlese in Mannheim; 11/68, 739-740.

- (9) Zum Beispiel München; 12/68, 811-813.
- (10) Eine Viertelmillion für Miss Quon. Filmförderung nach einem Jahr; 1/69, 9-11.
- (11) S.Pollack, *Mit eisernen Fäusten*. KK; 1/69, 49-50.
- (12) P.Newman, *Die Liebe eines Sommers*. KK; 1/69, 50.
- (13) (m. F.Grafe/ E.Patalas) Die Frau von dreißig Jahren. Gespräch mit U.Stöckl; 2/69, 93-96.
- (14) H.-J.Syberberg, *Scarabea*. KK; 2/69, 111.
- (15) M.Bava, *Planet der Vampire*. KK; 3/69, 167.
- (16) B.Edwards, *Der Partyschreck*. KK; 3/69, 167-168.
- (17) Cinémathèque in Schwabing; 5/69, 287-288.
- (18) Schwierigkeiten mit der Demokratisierung (Oberhausen); 5/69, 294-298.
- (19) Das Ende der Filmclubs? 6/69, 349-350.
- (20) Modell Hof (Filmtage); 7/69, 405-406.
- (21) Kritischer Kalender (A.Lattuada, *Fräulein Doktor*. D.Tessari, *Der Bastard*. M.Reeves, *Im Banne des Dr. Montserrat*. J.Nicholson, *Head*. P.A.Jolivet, *Vöglein*, *Vöglein an der Wand*. R.Fritz, *Häschen in der Grube*); 7/69, 438-440.
- (22) Nur ein Feigenblatt (Filmförderung); 8/69, 465-466.
- (23) (m. H.Färber/ U.Jenny/ J.v. Mengershausen) Gespräch mit R.W. Fassbinder; 8/69, 471-476.
- (24) Jugoslawien: Sozialismus ohne Zwang; 9/69, 531-533.
- (25) Das Fernsehen, die wichtigste aller Künste (TV in der DDR); 9/69, 534-537.
- (26) Filme aus der DDR; 9/69, 538-539.
- (27) FSK, Oberhausen, Underground; 11/69, 650.
- (28) Internationale Filmwoche Mannheim; 11/69, 653.
- (29) Dore O., *Alaska*. K; 11/69, 656.
- (30) Kritischer Kalender (P.Hall, *2 durch 3 geht nicht*. P.Germi, *Serafino, der Schürzenjäger*. T.Brass, *Attraction*. J.Boorman, *Die Hölle sind wir*. W.Urchs, *Zeit für Träumer*. S.Solima, *Lauf um dein Leben*. S.Peckinpah, *The Wild Bunch*. G.P.Hill, *Zwei Banditen*); 11/69, 691-694.
- (31) Zum Beispiel München; 12/68, 811-813.
- (32) Leipzig und die Neue Linke (Dokumentarfilmwoche); 1/70, 6-8.
- (33) *One plus One* im Deutschen Fernsehen (J.-L.Godard); 3/70, 121-123.
- (34) Oberhausen, erster Teil; 5/70, 231-233.
- (35) Werberatschläge (W.Staudte, *Die Herren mit der weißen Weste*); 5/70, 275.
- (36) Kurzfilme in Oberhausen II; 6/70, 288-290.
- (37) Kritischer Kalender (J.Girault, *Balduin, der Heiratsmuffel*. M.Dallamano, *Das Bildnis des Dorian Gray*. H.Reinl, *Erinnerungen an die Zukunft*. I.Honda, *King Kong – Frankensteins Sohn*. W.Lenz, *Oswald Kolle* –

- Dein Mann, das unbekannte Wesen.* P.Roustang, *Pariser Leckereien.*
 R.Olsen, *Das Stundenhotel von St. Pauli.* J.Deray, *Der Swimmingpool.*
 I.Honda, *U 4000 – Panik unter dem Ozean.* U.Schamoni, *Wir – zwei.*
 M.Bava, *Die toten Augen des Dr. Dracula.* W.Klein, *Mr. Freedom.*
 R.Altman, *M.A.S.H.* D.Tessari, *Friß oder stirb.* P.Zadek, *Piggies.*
 St.Donen/ G.Kelly, *Singin' in the Rain.* D.Chaffey, *Jason und die Argonauten.* P.Lilienthal, *Malatesta*); 7/70, 385-390.
- (38) Nachruf auf die Berlinale; 8/70, 399-401.
- (39) Venedig: Himmel, Filme, Flipper, Meer; 10/70, 507-509.
- (40) Die Verpackungsindustrie (Medienforschung); 11/70, 570-572.
- (41) (m. F.Grafe/ H.Bohm/ E.Patalas) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 1/71, 17-29.
- (42) Kritischer Kalender (J.Frankenheimer, *Der Sberiff.* W.Wyler, *Die Glut der Gewalt.* B.Kowalski, *Macho Callaban.* F.Perry, *Tagebuch eines Ehebruchs.* B.Rafelson, *Five Easy Pieces ...* J.J.Thorsen, *Stille Tage in Clichy*); 4/71, 214-216.
- (43) Kleines Wörterbuch der Filmpolitik und Filmwirtschaft in der Bundesrepublik; 9/71, 482-494. Nachtrag in 12/71, 625.
- (44) Venedig 1971: Erfahrungen, Strapazen, auch Vergnügen; 10/71, 509-510.
- (45) Kritischer Kalender (D.Sanders, *Elvis – that's the Way it is.* R.Huggins, *Goldraub in Texas*); 10/71, 550.
- (46) Mannheim: Das pluralistische Festival; 12/71, 620 ff.
- (47) J.Tati, *Tati im Stoßverkehr.* K; 12/71, 652-653.
- (48) Oberhausen 1972; 6/72, 284-287.
- (49) Kritischer Kalender (R.Enrico, *Ho!* S.Leone, *Todesmelodie.* S.Peckinpah, *Wer Gewalt sät.* W.Friedkin, *French Connection – Brennpunkt Brooklyn*); 6/72, 325-327.
- (50) Dokumentarfilm Erinnerung Manipulation Verdrängung Zerstörung Propagandafilm; 7/72, 375-381.
- (51) J.Losey, *Das Mädchen und der Mörder.* KK; 1/73, 44.
- (52) James F.Cooper – Conanchet – Arno Schmidt. Lit; 2/73, 55-56.
- (53) (m. Ch.Maerker) Wie amerikanische Verleiher Filme für den deutschen Markt auswählen (aus Gesprächen mit Verleihern); 2/73, 56-60.
- (54) (m. G.Pflaum) Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub; 2/73, 66-78.
- (55) H.W.Geissendörfer, *Marie.* KK; 2/73, 93-94.
- (56) J.Toplitz, *Geschichte des Films.* Lit; 4/73, 153-154.
- (57) Was ist Projektförderung? ; 9/73, 387-389.
- (58) (i. A. „Freunde der Deutschen Kinemathek, Berlin“) Antwort auf den „Offenen Brief“ des Nachbarschaftskinos München und der „Filmkritik“; 12/74, 570-572.

Jean Rouch

s. Regisseure

- (1) Notizen auf Zelluloid; 3/64, 119.

Wolfgang Ruf

- (1) Redaktionen XI; 2/72, 61-64.

R.N.Saksena

- (1) Filmland Nummer drei (Indien); 6/62, 243-248.

Telis Samandas

- (1) Die Tage von 36 (über Griechenland und den Film von Th.Angelopoulos); 8/73, 371-375.

John Schlesinger

s. Regisseure

- (1) Wir sind ein Volk der Konformisten; 10/63, 456-458.

Volker Schlöndorff

s. Regisseure

- (1) Alain Resnais' neuer Film (*Letztes Jahr in Marienbad*). K; 5/61, 236-238.

Walther Schmieding

- (1) Das Regiment der Manager. Deutsche Filmwirtschaft; 1/62, 2-6.
- (2) Nicht mehr fliehen. Kom; 7/62, 290.

Siegfried Schober

- (1) P.Watkins, *Privileg*. K; 12/67, 685.
- (2) R.Lester, *Wie ich den Krieg gewann*. KK; 12/67, 690.
- (3) T.Young, *Warte, bis es dunkel wird*. KK; 1/68, 60.
- (4) R.Aldrich, *Das dreckige Dutzend*. KK; 1/68, 65.
- (5) F.-J.Spieker, *Mit Eichenlaub und Feigenblatt*. K; 2/68, 131.
- (6) G.Douglas, *Der Schnüffler*. KK; 2/68, 135.
- (7) J.-L.Godard, *2 oder 3 Dinge, die ich von ihr weiß*. K; 2/68, 138-140.
- (8) D.Makavejev, *Ein Liebesfall*. K; 3/68, 203-205.
- (9) A.Petrovic, *Ich traf sogar glückliche Zigeuner*. KK; 3/68, 207.
- (10) W.Klett, *Make Love not War*. KK; 4/68, 281.
- (11) V.McEveety, *Die fünf Vogelfreien*. KK; 5/68, 350.
- (12) N.Jewison, *In der Hitze der Nacht*. KK; 6/68, 423.
- (13) R.Brooks, *Kaltblütig*. K; 6/68, 431-433.

- (14) L.Bunuel, *Das junge Mädchen*. K; 7/68, 497-499.
- (15) F.Schaffner, *Planet der Affen*. KK; 7/68, 501.
- (16) Pesaro: Gewalt und Poesie; 8/68, 549-552.
- (17) J.-P.Melville, *Der eiskalte Engel*. K; 8/68, 569-571.
- (18) Brief aus Rom; 9/68, 610-612.
- (19) N.Black, *Der Engel mit der Mörderhand*. K; 9/68, 640-641.
- (20) F.Baldi, *Django und die Bande der Geheakten*. KK; 9/68, 647.
- (21) M.Nichols, *Die Reifeprüfung*. K; 10/68, 722.
- (22) J.Smight. *Bizarre Morde*. KK; 10/68, 723.
- (23) T.Richardson, *Der Angriff der leichten Brigade*. KK; 11/68, 783.
- (24) J.Losey, *Die Brandung*. KK; 11/68, 784.
- (25) Rossellini und die wiedergewonnene Wahrnehmung; 1/69, 25-27.
- (26) D.Siegel, *Coogans großer Bluff*. K; 1/69, 45-46.
- (27) R.Thome, *Detektive*. K; 2/69, 99-101.
- (28) J.Paris, *Der Spinner*. KK; 2/69, 111-112.
- (29) J.Hathaway, *Todfeinde*. KK; 2/69, 112.
- (30) F.Perry, *Der Schwimmer*. KK; 3/69, 169.
- (31) Drogen, Filme, Liebe. Gespräch mit R.Thome und M.Zihlmann; 4/69, 228-233.
- (32) R.Mulligan, *Der große Schweiger*. KK; 4/69, 245.
- (33) R.Fleischer, *Che!*. K; 8/69, 464-465.
- (34) Kritischer Kalender (P.Etaix, *Le Grand Amour*. P.Desagnat, *Geier können warten*. R.Freda, *Das Gesicht im Dunkeln*. B.Baldi, *Liebe, Laster und Gano-ven*. M.Lanfranchi, *Djāngo — unbarmherzig wie die Sonne*. R.Morris, *Nacht unter Affen*. S.Samperi, *Des Teufels Seligkeit*. J.Kildyard, *Der Kiler und die Dirne*); 8/69, 512-515.
- (35) M.Ferreri, *Break Up*. K; 9/69, 549-550.
- (36) Freewheelin Peter Fonda on the American Road; 11/69, 647-648.
- (37) Edinburgh International Film Festival; 11/69, 657-660.
- (38) Die Straße des Journalismus. Samuel Fullers *Park Row*. A; 11/69, 665-672.
- (39) J.Schlesinger, *Asphalt-Cowboy*. K; 12/69, 747-749.
- (40) Kino statt Kritik? (zur Satzung der FK); 1/70, 2-4.
- (41) A.Penn, *Alice's Restaurant*. K; 1/70, 32-34.
- (42) L.Visconti, *Die Verdammten*. K; 3/70, 145-146.
- (43) *inter/VIEW*. Lit (Zeitschriften); 4/70, 177-180.
- (44) Kritischer Kalender (J.Sturges, *Verschollen im Weltraum*. E.Kazan, *Das Arrangement*. B.Kennedy, *Die letzten vom Red River*. P.Mazursky, *Bob & Caroline & Ted & Alice*. D.Siegel, *Ein Fressen für die Geier*. B.Schroeder, *More — Mehr, immer mehr*); 4/70, 216-220.
- (45) P.Morrissey, *Flesh*. K; 7/70, 565-567.
- (46) Edinburgh Festival; 11/70, 565-567.

- (47) Kritischer Kalender (S.Peckinpah, *Abgerechnet wird zum Schluß*. P.Sasdy, *Wie schmeckt das Blut von Dracula?* J.Deray, *Borsalino*. C.Sautet, *Die Dinge des Lebens*. V. de Sica, *Sonnenblumen*. St.Hagman, *Blutige Erdbeeren*); 11/70, 600-602.
- (48) W.Wenders, *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter*. K; 4/72, 212-214.
- (49) Kritischer Kalender (S.Fuller); 7/72, 344-347.
- (50) Produktion in Hollywood. Aus einem Gespräch mit Al Ruddy; 10/72, 515-516.
- (51) Tango Noten (B.Bertolucci); 4/73, 174-177.

Franz Schöler

- (1) Gespräch mit H.Hawks, 4/73, 170-171.

Gerhard Schoenberger

- (1) A.Weidenmann, *Der Stern von Afrika*. KK; 9/57, 143.
- (2) J. v. Baky, *Gestehen Sie, Doktor Corda*. KK; 7/58, 157.
- (3) N.Patrick, *Onkel George und sein Mörder*. KK; 10/58, 216.
- (4) C.Boissol, *Jeder Tag birgt ein Geheimnis*. KK; 7/59, 186.
- (5) G.Kelly, *Babies auf Bestellung*. KK; 7/59, 193.
- (6) T.Fisher, *Der Hund von Baskerville*. KK; 9/69, 256.
- (7) R.Walsh, *Die Nackten und die Toten*. KK; 10/69, 281.
- (8) Ph.Leacock, *Die Kaninchenfalle*. KK; 12/69, 331.
- (9) A.Isasi-Isasmendi, *Blutige Rhapsodie*. KK; 1/60, 5.
- (10) H.C.Potter, *In der Hölle ist der Teufel los*. K; 1/60, 14-15.

Peter H.Schröder

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 238.

- (1) H.King, *Bravados*. KK; 2/65, 68.
- (2) W.Wellman, *Buffalo Bill, der weiße Indianer*. KK; 2/65, 68.
- (3) A.Mann, *Draußen wartet der Tod*. KK; 2/65, 70.
- (4) F.Lang, *Engel der Gejagten*. KK; 2/65, 72.
- (5) Ph. de Broca, *Ich war eine männliche Sexbombe*. K; 2/65, 83-84.
- (6) A.Vohrer, *Unter Geiern*. KK; 2/65, 88.
- (7) N.Ray, *Johnny Guitar*. KK; 3/65, 127.
- (8) J.Farrow, *Man nennt mich Hondo*. KK; 3/65, 128-129.
- (9) A.Mann, *Der Mann aus dem Westen*. KK; 3/65, 129.
- (10) A.Mann, *Der Mann aus Laramie*. KK; 3/65, 129.
- (11) B.Boetticher, *Der Mann von Alamo*. KK; 3/65, 130.
- (12) B.Boetticher, *Messer an der Kehle*. KK; 3/65, 131-132.
- (13) H.King, *Der Scharfschütze*. KK; 4/65, 190-191.
- (14) J.Ford, *Der schwarze Sergeant*. KK; 4/65, 191.

- (15) J.Ford, *Tombstone*. KK; 4/65, 193-194.
- (16) B.Boetticher, *Um Kopf und Kragen*. KK; 4/65, 194.
- (17) D.Daves, *Zähl bis drei und bete*. KK; 4/65, 196.
- (18) G.Lautner, *Mordrezepte der Barbouzes*. K; 4/65, 211.
- (19) Kuba in Oberhausen; 4/65, 229-230.
- (20) Année zéro nach Goldfinger. Brief aus Paris; 6/65, 347-351.
- (21) J.Ford, *Westlich St. Louis*. K; 7/65, 396-397.
- (22) M.Kobayashi, *Kwaidan*. KK; 7/65, 410.
- (23) F.Rosi, *Die Hände über der Stadt*. K; 8/65, 447-449.
- (24) F.Umgelter, *Schüsse aus dem Geigenkasten*. KK; 8/65, 459.
- (25) Y.Ciampi, *Der Himmel brennt*. KK; 8/65, 459-460.
- (26) S.Lumet, *Ein Haufen toller Hunde*. K; 9/65, 513-514.
- (27) Die drei Leben des Ian Fleming; 10/65, 550-556.
- (28) Orientalischer Irrgarten und Großberlin (F.Lang); 12/65, 670-675.
- (29) Niederlande und Großbritannien in Oberhausen, 4/66, 225-226.
- (30) S.Ousmane, *Le Noire de ...* KK; 5/66, 257.
- (31) J.-P.Rappeneau, *La vie de chateau*. KK; 5/66, 257-258.
- (32) P.Etaix, *Obne Lachen ist man nackt*. KK; 5/66, 258.
- (33) S.Korber, *Der 17. Himmel*. KK; 6/66, 318.
- (34) P.Granier-Deferre, *Paris im August*. KK; 6/66, 318.
- (35) C.Lelouche, *Ein Mann und eine Frau*. KK; 7/66, 370.
- (36) K.Reisz, *Morgan — Ein lohnender Fall*. KK; 7/66, 371.

Werner Schroeter

s. Regisseure

- (1) *Neurasia* — Szenenfolge; 3/70, 133-135.
- (2) Viscontis seriöse Nazioperette (*Die Verdammten*). A; 3/70, 139-143.
- (3) Vier Fotografien aus Jean Genet *Un Chant d'amour*; 6/72, 295-296.
- (4) Die Matrosen dieser Welt. Treatment; 6/72, 297-302.

Werner Schulz

- (1) Filme unabhängiger Autoren in nichtgewerblichem Verleih; 1/69, 28-38.

Beatrix Schumacher

- (1) Politische Filme aus Lateinamerika; 8/73, 338-339.
- (2) Verzeichnis über die in Deutschland erhältlichen Filme aus Lateinamerika; 3/74, 109-117.

Horst Schwaab

- (1) (m. J.Lehmann/ I.Reisin) Zu den Filmen des Schülerfilmkollektivs I; 8/70, 426-429.

Hans Schwarz

- (1) Film und Publikum in der DDR; 9/64, 495-496.

Rolf Seeliger

- (1) Wochenschauen mit Strauß-Optik; 10/64, 552-554.

Ulrich Seifert

- (1) Notizen zum revolutionären Filmwesen der Demokratischen Republik Vietnam; 2/73, 53-55.

Christian Semler

- (1) (m. H.Farocki) Hoffmann ja — Antonioni nein (DDR); 12/65, 708-710.

Katrin Seybold

- (1) (m. G.Conrad) Fernsehen als Schule in der Schule; 4/70, 181-184.

Susan Sontag

- (1) Jack Smith *Flaming Creature*. A; 7/68, 478-482.

Vittorio Spinazzola

- (1) Herkules erobert die Leinwand. Jenseits des Neorealismus; 8/64, 402-408.

Hans Stempel

Ph u. Lebenslauf, 4/65, 238 f.

- (1) (m. M.Ripkens) Auferstehung? Sowjetfilm unter Chruschtschow; 10/61, 467-471.
- (2) (m. M.Ripkens) Rien ne va plus. Epik der Stagnation; 12/61, 563-567.
- (3) D.Petri, *Ein Fleck in der Sonne*. KK; 1/62, 38-39.
- (4) L.Vajda, *Der Lügner*. KK; 1/62, 46.
- (5) M.Curtiz, *Die Comancheros*. KK; 2/62, 86.
- (6) R.Clair, *Ein Gespenst auf Reisen*. KK; 2/62, 89.
- (7) G.L.Polidoro, *Die Schwedinnen*. KK; 2/62, 93.
- (8) R.Baker, *Schwarze Fackel*. KK; 3/62, 142-143.
- (9) A.Sjöberg, *Der Richter*. K; 4/62, 166-167.
- (10) I.Bergman, *Sehnsucht der Frauen*. K; 6/62, 266-268.
- (11) J.A.Bardem, *Brot und Blut*. K; 7/62, 321-322.
- (12) (m. M.Ripkens) Ingmar Bergman. Portrait; 9/62, 400-406.
- (13) K.Shindo, *Die nackte Insel*. K; 9/62, 423-424.
- (14) Y.Ozu, *Abschied in der Dämmerung*. K; 10/62, 485-487.
- (15) (m. H.Stempel) Immer Ärger mit Eva. Frauenbilder im Gegenwartsfilm;

11/62, 492-497.

- (16) J.Frankenheimer, *Der Gefangene von Alcatraz*. K; 11/62, 521-523.
- (17) P.Kast, *Reigen der Liebe*. K; 12/62, 575-577.
- (18) Marianne 63? (Frankreich); 2/63, 61-64.
- (19) R.Guerra, *Die Skrupellosen*. KK; 2/63, 91.
- (20) Ch.Marker, *Beschreibung eines Kampfes*. K; 3/63, 124-126.
- (21) D.Lean, *Lawrence von Arabien*. K; 4/63, 195-197.
- (22) A.Penn, *Licht im Dunkel*. K; 6/63, 293-294.
- (23) A.Hitchcock, *Cocktail für eine Leiche*. K; 9/63, 438-440.
- (24) K.Ichikawa, *Der Tempel zur goldenen Halle*. K; 10/63, 487-489.
- (25) H.Tarkowski, *Iwans Kindheit*. K; 11/63, 529-532.
- (26) J.-P.Melville, *Der Teufel mit der weißen Weste*. K; 1/64, 21-22.
- (27) (m. M.Ripkens) Die Eingeschlossenen. Zur Topographie des Bürgers; 2/62, 60-66.
- (28) H.Decae, *Bonbons mit Pfeffer*. K; 2/64, 83.
- (29) M.Ophüls, *Heißes Pflaster*. K; 4/64, 196-197.
- (30) J.Frankenheimer, *Sieben Tage im Mai*. K; 5/64, 246-248.
- (31) S.Hani, *Sie und Er*. KK; 8/64, 425-426.
- (32) Jerry Lewis oder Jeder hat eine Chance; 9/64, 461-464.
- (33) J.Losey, *Der Diener*. K; 9/64, 475-477.
- (34) M.Bolognini, *Hörig*. KK; 10/64, 533-534.
- (35) F.Perry, *David und Lisa*. KK; 10/64, 539-540.
- (36) N.Koundouros, *Junge Aphroditen*. K; 12/64, 645-646.
- (37) (m. M.Ripkens) Die graue Krankheit (UdSSR); 12/64, 661-662.
- (38) J.Kadar/ E.Klos, *Der Tod nennt sich Engelchen*. KK; 1/65, 40.
- (39) H.Victor, *Jenseits von Oder und Neiße – heute*. KK; 4/65, 211-212.
- (40) Ungarn, Rumänien, Bulgarien in Oberhausen; 4/65, 227-228.
- (41) S.Lumet, *Angriffsziel Moskau*. K; 5/65, 271-273.
- (42) J.-L.Godard, *Lemmy Caution gegen Alpha 60*. K; 10/65, 579.
- (43) J.Siclier, *Ingmar Bergman*. Lit; 10/65, 598.
- (44) (m. M.Ripkens) Kurz- und Dokumentarfilme in Mannheim; 12/65, 706-707.
- (45) V.Jasny, *Wenn der Kater kommt*. K; 4/66, 206-207.
- (46) J. Herskó, *Dialog*. KK; 5/66, 270.
- (47) Z.Fabri, *Dunkel bei Tageslicht*. KK; 5/66, 270-271.
- (48) F.Vancini, *Die lange Nacht von 43*. K; 5/66, 273-274.
- (49) A.Kyrou, *Blockade*. KK; 7/66, 375.
- (50) J.Herman, *Der Sonntag des Lebens*. KK; 7/66, 376-377.
- (51) H.Abramson, *Die Schlange*. K; 7/66, 386-387.
- (52) P.P.Pasolini, *Große Vögel, kleine Vögel*. K; 8/66, 451-453.
- (53) Karlsbad: Festival ohne Konzept; 9/66, 492-493.

- (54) P.Juracek, *Jeder junge Mann*. KK; 9/66, 498.
- (55) G.Pontecorvo, *Die Schlacht von Algier*. KK; 10/66, 551-552.
- (56) V.Jasny, *Pfeifen, Betten, Turteltauben*. KK; 10/66, 573.
- (57) A.Masa, *Irrwege*. KK; 11/66, 617.
- (58) C.Donner, *Der Hausmeister*. K; 1/67, 25-27.
- (59) Ch.Rischert, *Kopfstand Madame*. K; 3/67, 146-147.
- (60) Oberhausener Tagebuch. Erster Tag; 5/67, 247-248.
- (61) A.Masa, *Hotel pro cicine*. KK; 6/67, 313.
- (62) Z.Pavlovic, *Das Erwachen der Ratten*. KK; 8/67, 433.
- (63) J.Halldoff, *Los, laß uns doch mal verrückt spielen*. K; 8/67, 448.
- (64) I.Bergman, *Persona*. K; 9/67, 507-508.
- (65) L.Bunuel, *Belle de Jour*. KK; 10/67, 550.
- (66) Deutsche Kurzfilme in Mannheim; 11/67, 615.
- (67) J.Nemec, *Märtyrer der Liebe*. KK; 11/67, 618.
- (68) S.Lumet, *Der Pfandleiber*. K; 12/67, 687-688.
- (69) J.-L.Godard, *Die Karabinieri*. K; 1/68, 69-72.
- (70) APO in Italien (S.Semperi); 6/68, 384 u. 386.
- (71) O.Josseliani, *Weinlese*. KK; 7/68, 474.
- (72) N.Pereira dos Santos, *Hunger nach Liebe*. KK; 8/68, 543.

Josef von Sternberg

- (1) Die wächserne Galatea. Erzählung (1925); 2/69, 124-130.
- (2) Glamour. Aufsatz (1963); 2/69, 130-132.

Herbert Stettner

- (1) Sind Unterrichtsfilme jugendgefährdend? Kom; 1/64, 563.
- (2) Zensur im Wandel? Kom; 6/66, 305.
- (3) Sind Unterrichtsfilme jugendgefährdend? (II). Kom; 8/66, 425.
- (4) Zensur im Wandel (II). Kom; 5/67, 245.

Ulla Stöckl

s. Regisseure

- (1) Noch ein Super-8-Pamphlet; 12/70, 642-644.

Günther Peter Straschek

- (1) Straschek 1963-74 Westberlin, 8/74, 337-391.

Jean-Marie Straub

s. Regisseure

- (1) *Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zubälter*. Drehbuch; 10/68, 681-687.

- (2) Einführung zur Fernsehaufführung (*Othon*); 1/71, 12-16.
- (3) *Begleitmusik zu einer Lichtspielszene*. Drehbuch; 2/73, 80-87.
- (4) „Filmcritica“, Eisenstein, Brecht; 7/73, 300-303.
- (5) Um „die Geschäfte ...“ herum. Auszüge aus der „Brecht-Chronik“ von Klaus Völker; 5/74, 197-209.

Boleslav Sulik

- (1) Polen: Selbstkontrolle (Zensur); 6/65, 320-322.

Arne Svensson

- (1) Schweden: Sex ja, Gewalt nein (Zensur); 6/65, 318-320.

Bertrand Tavernier

- (1) (m. J.-L.Comolli/ J.Narboni) Gespräch mit Howard Hawks (1967); 1/68, 42-48.

Demosthenes Theos

- (1) Film in Griechenland; 8/73, 364-370.

Gerhard Theuring

s. Regisseure

- (1) Filme von Wim Wenders; 5/69, 315-317.
- (2) Die Erfahrung des Augenblicks (N.Ray, *Johnny Guitar*). A; 8/69, 495-500.
- (3) J.Rivette, *L'Amour fou*. K; 10/69, 590-592.
- (4) H.Coşard, *Die Unterdrückung der Frau ist vor allem am Verhalten der Frauen selber zu erkennen*. K; 11/69, 655.
- (5) S.Peckinpah, *The Wild Bunch*. K; 1/70, 43-44.
- (6) I want to show you different emotions; 2/70, 62-65.
- (7) Réunion — Blanche Neige (F.Truffaut, *La Sirène du Mississippi*). K; 2/70, 71-72.
- (8) *Leave Me Alone. Why did you leave America*; 9/71, 456-457.
- (9) (m. I.Engström) Aktuelle Chronik/ Fernsehen; 3/72, 116-127.
- (10) „Schnitt im Schnitt“ (Text-Bild-Montage); 9/72, 454-474.
- (11) *Über das Kinomachen*. Lit; 11/72, 573.
- (12) Kinozug; 4/73, 150-151.
- (13) Notiz zu P.Nestler, „Zusammenhänge“; 5/74, 228.
- (14) Notiz zu *Gelegenheitsarbeit einer Sklavin*. Gespräch mit A.Kluge; 6/74, 279.

Reinhold E. Thiel

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 239.

- (1) F.Beyer/J.Tiedemann, *Zwei Mütter*. KK; 8/58, 176.
- (2) G.C.Klaren, *Karriere in Paris*. KK; 8/58, 177.
- (3) M.Hellberg, *Die Millionen der Yvette*. KK; 8/58, 178.
- (4) G.Sidney, *Pal Joey*. KK; 9/58, 193.
- (5) P.Martin, *Petersburger Nächte*. KK; 9/58, 196.
- (6) W.Kollo, *Solang noch unter Linden ...* KK; 9/58, 197.
- (7) M.Hellberg, *Der Richter von Zalamea*. KK; 9/58, 198.
- (8) H.Ballmann, *Der Teufel vom Mühlenberg*. KK; 9/58, 198.
- (9) W.Liebeneiner, *Taiga*. KK; 10/58, 221.
- (10) F.P.Wirth, *... und nichts als die Wahrheit*. KK; 10/58, 221.
- (11) C.Dubour, *Das Leben zu zweit*. KK; 12/58, 268.
- (12) R.Hansen, *Auferstebung*. KK; 12/58, 271.
- (13) M.Robson, *Die Herberge zur 6. Glückseligkeit*. K; 2/59, 44-45.
- (14) G.Rouquier, *Das Wunder von Lourdes*. KK; 5/59, 119.
- (15) ---, *Das ist Cinerama*. KK; 6/59, 155.
- (16) H.Käutner, *Der Rest ist Schweigen*. K; 8/59, 209-210.
- (17) J.Algar, *Weißes Wildnis*. KK; 8/59, 224.
- (18) E.Balling, *Einesteils der Liebe wegen*. KK; 10/59, 268.
- (19) Ph.Walters, *Immer die verflixten Frauen*. KK; 10/59, 280.
- (20) S.M.Eisenstein, *Iwan der Schreckliche, 2. Teil*. K; 1/60, 9-12.
- (21) C.Norman, *Der Sommer der 17. Puppe*. KK; 7/60, 213.
- (22) I.Bergman, *Das Gesicht*. K; 11/60, 323-325.
- (23) Film in Afrika – Afrika im Film; 1/61, 10-15.
- (24) K.Hoffmann, *Das Spukschloß im Spessart*. KK; 1/61, 35.
- (25) N.Taurog, *Besuch auf einem kleinen Planeten*. KK; 1/61, 61-62.
- (26) R.Hossein, *Vis-a-vis*. KK; 2/61, 121.
- (27) G.Cukor, *Machen wir's in Liebe*. KK; 2/61, 125.
- (28) Eine deutsche Filmothek? Kom; 4/61, 178.
- (29) W.Disney, *Die Kunst des Zeichenfilms* / D.Disney-Miller, *Mein Vater Walt Disney*. Lit; 5/61, 272.
- (30) H.Booth, *Bomben auf England*. KK; 7/61, 348.
- (31) J.Trnka, *Die Abenteuer des braven Soldaten Schweijk*. K; 7/61, 353-355.
- (32) B.Wicki, *Das Wunder des Malachias*. K; 8/61, 401-403.
- (33) Ph. de Broca, *Liebhaber für fünf Tage*. K; 8/61, 406-408.
- (34) P.Thomas, *Und morgen alles*. KK; 8/61, 409.
- (35) P.Ustinov, *Romanoff und Julia*. KK; 10/61, 509-510.
- (36) Acht Typen des Kriegsfilms; 11/61, 514-519.
- (37) D.Daves, *Sein Name war Parrish*. KK; 11/61, 537-538.
- (38) Mutmaßungen über Walter (H.Vesely, *Das Brot der frühen Jahre*). K; 1/62,

12-16.

- (39) B.Wilder, *Eins, zwei, drei*. K; 1/62, 27-28.
- (40) St.Kramer, *Das Urteil von Nürnberg*. K; 1/62, 33-34.
- (41) H.Käutner, *Der Traum von Lieschen Müller*. KK; 1/62, 45-46.
- (42) W.Reitherman/ H.S.Luske/ C.Geronimi, *Pongo und Perdita*. KK; 2/62, 88.
- (43) M.Kehlman, *Das Leben beginnt um 8*. KK; 2/62, 94.
- (44) ---, *Die große Lachparade 1962*. KK; 3/63, 119-120.
- (45) J.Dewewer, *Die vor die Hunde gehen*. K; 3/62, 129-131.
- (46) V.Cottafavi, *Hercules erobert Atlantis*. KK; 3/62, 138.
- (47) J.Mock, *Geliebte Genossin*. K; 3/62, 139.
- (48) W.Schleif, *Eheinstitut Aurora*. KK; 3/62, 142.
- (49) D.Mann, *Ein Pyjama für zwei*. K; 4/62, 169-170.
- (50) H.Leitner, *Wenn beide schuldig werden*. KK; 4/62, 189.
- (51) P.Verhoeven, *Ihr schönster Tag*. KK; 5/62, 214.
- (52) D.Mann, *Der Außenseiter*. KK; 5/62, 215-216.
- (53) O.Palella/ J.Negulesco, *Jessica*. KK; 6/62, 283.
- (54) A.Mann, *El Cid*. KK; 6/62, 285.
- (55) (m. U.Gregor) Messe vor der Mauer (Berlinale); 7/62, 291-296.
- (56) Das Gesellschaftsbild des osteuropäischen Films; 8/62, 340-345.
- (57) I.Bergman, *Wie in einem Spiegel*. K; 8/62, 375-378.
- (58) St.Kubrick, *Lolita*. K; 8/62, 380-382.
- (59) ---, *Die Italienerin und die Liebe*. K; 9/62, 429-431.
- (60) Filme der Neunzehn? Kom; 11/62, 491.
- (61) R.Siodmak, *Tunnel 28*. K; 11/62, 525-526.
- (62) Literatur – Hoffnung für den Film? Schriftsteller und Film; 12/62, 538-542.
- (63) V.Zurlini, *Das Mädchen mit dem leichten Gepäck*. K; 12/62, 569-570.
- (64) Die Manager des neuen Films? ; 1/63, 10-12.
- (65) K.Hoffmann, *Schneewittchen und die sieben Gaukler*. KK; 1/63, 22.
- (66) Ostdeutsche Filmkunst. Kom; 2/63, 50-51.
- (67) Wozu haben wir eine Kinemathek? Kom; 3/63, 97-98.
- (68) I.Bergman, *Lektion in Liebe*. K; 3/63, 133-134.
- (69) O.Welles, *Der Prozeß*. K; 5/63, 244-248.
- (70) P.Etaix, *Auf Freierrfüßen*. K; 8/63, 379-380.
- (71) R.Youngson, *Dreißig Jahre Spaß*. K; 10/63, 483-484.
- (72) Gesetzliche Zensur? Kom; 12/63, 546.
- (73) Applaus ist ansteckend. Filmpublizistik in Deutschland IV; 12/63, 551-554.
- (74) B.Forbes, *Das indiskrete Zimmer*. K; 1/64, 22-23.
- (75) Obrigkeitzensur und Gruppenzensur; 2/64, 67-72.
- (76) Schmähhliches Ende. Kom; 4/64, 171.

- (77) W.Staudte, *Herrenpartie*. K; 4/64, 189-190.
- (78) A.Cayatte, *Meine Tage mit Pierre* u. *Meine Nächte mit Jaqueline*. K; 4/64, 195-196.
- (79) Keinen Groschen für Filmkultur? Kom; 5/64, 227.
- (80) H.Hawks, *Ein Goldfisch an der Leine*. KK; 5/64, 258.
- (81) M.Robson, *Der Preis*. KK; 5/64, 258.
- (82) J.-P.Mocky, *Die Jungfrauen*. KK; 9/64, 482-483.
- (83) M.Deville, *Alles wegen dieser Frauen* u. *Gangster, Gold und flotte Mädchen*. K; 10/64, 529-530.
- (84) E.Olmi, *Der Job*. K; 11/64, 581-583.
- (85) P.Glenville, *Becket*. K; 12/64, 640-641.
- (86) Kurzfilmonopol? Kom; 1/65, 5.
- (87) P.Kjaerulff-Schmidt, *Weekend*. K; 1/65, 28-29.
- (88) G.Douglas, *7 gegen Chikago*. KK; 2/65, 90.
- (89) Staatswochenschau. Kom; 3/65, 121.
- (90) R.Thiele, *DM-Killer*. K; 3/65, 139-140.
- (91) D.Damiani, *Wiedersehen für eine Nacht*. KK; 4/65, 203-204.
- (92) Zu neuen Ufern. Kom; 8/65, 429.
- (93) Z.Fabri, *Zwei Halbzeiten in der Hölle*. K; 8/65, 461-462.
- (94) P.Kjaerulff-Schmidt, *Zwei*. KK; 8/65, 470.
- (95) E.Silverstein, *Cat Ballou*. KK; 8/65, 471.
- (96) R.Quine, ... *und ledige Mädchen*. KK; 11/65, 636.
- (97) J.Kadar/ E.Klos, *Der Angeklagte*. K; 12/65, 695-697.
- (98) A.Simmons, *Vier Uhr morgens*. KK; 12/65, 705.
- (99) B.Widerberg, *Roulette der Liebe*. K; 1/66, 25-26.
- (100) M.Antonioni, *Chronik einer Liebe* u. *Die große Rolle*. K; 2/66, 93-95.
- (101) P.Schamoni, *Schonzeit der Füchse*. K; 8/66, 443-444.
- (102) Deutsches Institut für Filmkunde. Kom; 9/66, 485.
- (103) E.Olmi, *Als die Zeit stillstand*. K; 1/67, 34.
- (104) F.Truffaut, *Fabrenheit 451*. K; 3/67, 173-174.
- (105) Die Herrschaft der Verbände; 4/67, 187-190.
- (106) E.Petri, *A ciascuno il suo*. KK; 6/67, 310.
- (107) U.Zohar, *Three Days and a Child*. KK; 6/67, 314.
- (108) Filmaußenpolitik. Kom; 9/67, 485.
- (109) R.Jarva, *Tagebuch eines Arbeiters*. KK; 9/67, 492.
- (110) L.S.Person, *Im Haus der Brüder Narves*. KK; 9/67, 493.
- (111) „... das investierte Geld umsonst ausgegeben ...“. Permanente Revolution an der Berliner Filmakademie; 1/69, 11-15.
- (112) Streit um die „Freunde der Kinemätheke“; 3/69, 150-152.

Uwe Thomas

- (1) Kommunikation und Technologie; 9/72, 475-489.

Rudolf Thome

s. Regisseure

- (1) J. Duvivier, *Das brennende Gericht*. KK; 4/62, 184.
- (2) I. Bergmann, *Menschenjagd*. KK; 7/62, 325.
- (3) M. Kobayashi, ... *und dann kam das Ende*. KK; 7/62, 335.
- (4) R. Kay, *Das Kabinett des Dr. Caligari*. KK; 8/62, 382.
- (5) H. King, *Mr. Hobbs macht Ferien*. KK; 9/62, 412.
- (6) F. Marischka, *So toll wie anno dazumal*. KK; 9/62, 436.
- (7) H. Verneuil, *Ein Affe im Winter*. KK; 10/62, 463.
- (8) J.L. Thompson, *Ein Köder für die Bestie*. KK; 10/62, 481-482.
- (9) B. Edwards, *Der letzte Zug*. KK; 10/62, 484-485.
- (10) G. Seaton, *Verrat auf Befehl*. KK; 11/62, 528.
- (11) B. Dearden, *Teufelskreis*. K; 11/62, 534-535.
- (12) I. Moskowicz, *Straße der Verbeißung*. KK; 12/62, 561.
- (13) R. Polanski, *Was?*. KK; 4/73, 184.
- (14) G. Collizzi, *Zwei Himmelbunde auf dem Weg zur Hölle*. KK; 4/73, 184.
- (15) R.v.Ackeren, *Harlis*. KK; 5-6/73, 274-275.
- (16) L. Visconti, *Ludwig II*. KK; 5-6/73, 276.

Krzystof-Theodor Toeplitz

- (1) Die drei Wellen (Polen); 9/63, 402-407.

Winfried Trepenau

- (1) (m. L. Mez) Historisch-bibliographische Anmerkungen zum Verständnis der Zusammenhänge von Bürgerkrieg und Revolution in Spanien (1936-1939); 10/74, 482-488.

Antonello Trombadori

- (1) Gespräch mit L. Visconti; 12/63, 547-550.

Francois Truffaut

s. Regisseure

- (1) Mein Metier. Auszüge aus Gesprächen; 4/66, 185-198.
- (2) Begegnung mit Hitchcock (Vorwort zu *Le Cinema selon Hitchcock*); 7/67, 403-409.
- (3) (m. J. Becker/J. Rivette) Gespräche mit H. Hawks (1955); 1/68, 28-35.
- (4) Zum erstenmal ein Film über ein Paar (zu *La Sirene du Mississippi*); 2/70, 66-68.

- (5) Er war ein Prinz (E. Lubitsch); 2/70, 77-79.
- (6) Wie ich *L'Enfant sauvage* drehte; 10/70, 521-524.
- (7) *Les deux Anglaises et le Continent*; 11/71, 567-568.
- (8) *Une belle fille comme moi*; 7/72, 356-357.

Parker Tyler

- (1) Über Andy Warhol; 7/68, 483-492.

Heinz Ungureit

Ph u. Lebenslauf; 4/65, 239.

- (1) Russische Wälder staatsgefährdend? Kom; 2/61, 66-67.
- (2) Das 'Menschliche' und die FBW. Kom; 12/61, 562.
- (3) Filmclubs ohne Programm. Kom; 5/62, 193.
- (4) Zur Förderung berufen. Der Prämienausschuß; 4/63, 169-172.
- (5) Einseitige Zensur (Woche des asiatischen Films); 5/63, 209-210.
- (6) V. Zurlini, *Tagebuch eines Sünders*. K; 6/63, 282-284.
- (7) Geheimzensur? Kom; 8/63, 353-354.
- (8) Der Übermut des Zensors. Kom; 10/63, 449-450.
- (9) V. de Sica, *Die Eingeschlossenen*. K; 10/63, 474-476.
- (10) Filmpolitik in der Bundesrepublik; 1/64, 9-16.
- (11) H. Vesely, *Sie fanden ihren Weg*. K; 1/64, 31.
- (12) O. Preminger, *Der Kardinal*. K; 3/64, 142-143.
- (13) R. Vadim, *Ein Schloß in Schweden*. KK; 6/64, 310.
- (14) G. Hamilton, *Plädoyer für einen Mörder*. KK; 6/64, 310.
- (15) Unter kirchlichem Druck. Kom; 7/64, 339.
- (16) R. Mulligan, *Verliebt in einen Fremden*. KK; 7/64, 367.
- (17) P.Lorre, *Die Verlorene*. K; 7/64, 371-372.
- (18) R. Lester, *Auch die Kleinen wollen nach oben*. KK; 8/64, 420.
- (19) P. Granier-Deferre, *Salavins Abenteuer*. KK; 8/64, 423.
- (20) G. Puccini, *Der Schlüssel zum 7. Himmel*. K; 9/64, 473-474.
- (21) J. Aurel, *Nacht über Europa 14-18*. K; 9/64, 484.
- (22) B. Dearden, *Die Stroh puppe*. KK; 10/64, 534.
- (23) J. Aurel, *Sieg in Frankreich*. K; 11/64, 586-587.
- (24) P. Henreid, *Der Schwarze Kreis*. KK; 11/64, 594.
- (25) J. Dassin, *Topkapi*. K; 12/64, 638-639.
- (26) Hoffnung Fernsehspiel? ; 12/64, 657-660.
- (27) G. Grangier, *Alles in Butter*. KK; 1/65, 32.
- (28) K. Ichikawa, *Katsumi der Rebell*. K; 2/65, 92-94.
- (29) D. Davis, *Die erste Nacht*. K; 3/65, 145.
- (30) V.Minnelli, *Goodbye Charlie*. KK; 3/65, 148-149.
- (31) E. Dmytryk, *Die Unersättlichen*. KK; 3/65, 149.



- (32) Drei Jahre später. Kom; 4/65, 181.
- (33) Jugoslawien in Oberhausen; 4/65, 228.
- (34) Saubere Bürgeraktionen. Kom; 5/65, 249.
- (35) F.Maselli, *Die Gleichgültigen*. K; 5/65, 269.
- (36) A.Cavalier, *Die Hölle von Algier*. K; 6/65, 334-335.
- (37) E.Molinaro, *Jagd auf Männer*. KK; 6/65, 336.
- (38) R.Rossen, *Lilith*. KK; 6/65, 337.
- (39) Mordendämmerung in Berlin? (Berlinale); 8/65, 467-468.
- (40) B.Widerberg, *Roulette der Liebe*. KK; 8/65, 470-471.
- (41) G.Höglund, *In einer langen Sommernacht*. KK; 8/65, 471.
- (42) K.Jung-Alsen, *Der Schwur des Soldaten Pooley*. K; 9/65, 514-515.
- (43) M.Forman, *Die Liebe einer Blondine*. KK; 10/65, 590.
- (44) L.Rogosin, *Gute Zeiten, herrliche Zeiten*. KK; 10/65, 591.
- (45) K.Annakin, *Die tollkühnen Männer in ihren fliegenden Kisten*. KK; 11/65, 634.
- (46) ---, *Die Puppen*. KK; 11/65, 634-635.
- (47) H.Bocan, *Niemand wird lachen*. KK; 12/65, 703-704.
- (48) M.Vemmer, *Straßen ohne Ende*. K; 1/66, 26-27.
- (49) P.Granier-Deferre, *Ganoven rechnen ab*. KK; 1/66, 28.
- (50) J.Cardiff, *Cassidy, der Rebell*. K; 2/66, 85-86.
- (51) K.Brusse, *Menschen von morgen*. K; 3/66, 145-146.
- (52) D.Mann, *Judith*. KK; 4/66, 213.
- (53) Ungarn und Jugoslawien in Oberhausen; 4/66, 229-230.
- (54) P.Pleyer, *Deutscher Nachkriegsfilm 1946-1948*. Lit; 5/66, 295.
- (55) T.Richardson, *Mademoiselle*. KK; 7/66, 371.
- (56) E.Schorm, *Mut für den Alltag*. KK; 7/66, 375.
- (57) C.Saura, *Die Jagd*. KK; 8/66, 432.
- (58) A.Kovács, *Kalte Tage*. KK; 9/66, 494.
- (59) V.Zhelakiavichus, *Niemand wollte sterben*. KK; 9/66, 496.
- (60) R.Corman, *Die wilden Engel*. KK; 10/66, 553.
- (61) Nordische Neuheiten (Lübeck); 11/66, 615-161.
- (62) W.Verstappen, *Die münderglückliche Heimkehr des Jozsef Katuls in das Land Rembrandts*. KK; 12/66, 670.
- (63) M.Lakhdar-Hamina, *Le vent des aures*. KK; 6/67, 310.
- (64) B.Widerberg, *Elvira Madigan*. KK; 6/67, 311.
- (65) R.Hossein, *Ich tötete Rasputin*. KK; 7/67, 389.
- (66) A.Ditvoorst, *Paranoia*. KK; 8/67, 431.
- (67) R.Quine, *Ob Vater, armer Vater ...* K; 8/67, 452.
- (68) I.Kershner, *Der tolle Mister Flim-Flam*. KK; 9/67, 511.
- (69) P. u. V.Taviani, *Die Subversiven*. KK; 10/67, 552.
- (70) P.Fleischmann, *Herbst der Gammler*. KK; 11/67, 614.

- (71) E.Petri, *Zwei Särge auf Bestellung*. K; 11/67, 629-630.
- (72) Filme aus der Dritten Welt; 12/67, 669-670.
- (73) Stippvisite beim London Film Festival; 1/68, 15-16.
- (74) P.Germi, *Unmoralisch lebt man besser*. KK; 1/68, 59.
- (75) H.Carlsen, *Sie treffen sich, sie lieben sich und ihr Herz ist voll süßer Musik*. KK; 6/68, 422.
- (76) V.Zurlini, *Sitzet zu meiner Rechten*. KK; 7/68, 467.
- (77) D.Makavejev, *Unschuld ohne Schuld*. KK; 8/68, 542.
- (78) Gemischtes in Locarno; 11/68, 740-742.
- (79) (m. P.W.Jansen/ K.Hellwig) Gespräch mit Th.Kotulla, H.Stempel und M.Ripkens; 12/68, 819-822.
- (80) J.-L.Godard, *One plus One*. K; 1/69, 6-7.

Robert Vas

- (1) „Free Cinema“ und die Folgen; 3/61, 140-144.
- (2) Warten auf Anderson (England); 1/63, 13-16.

Wolfram Viertel

- (1) Bohm bleibt Bohm; 7/71, 342-343.
- (2) Der große Himmelswagen (A.Kluge); 4/72, 204-209.

Jean Vigo

s. Regisseure

- (1) Zu *Zéro de conduite*; 9/68, 624-632.

Wolfgang Vogel

- (1) Kritik an der „Filmkritik“; 6/64, 326-328.

Christian Wagner

- (1) Dear Mr. Fantasy (über Steve Winwood); 6/74, 243-245.

Robert Warshow

- (1) Ch.Caplin, *Monsieur Verdoux*. A; 9/65, 496-502.
- (2) Essays über Film (Die Anatomie der Verfälschung — Der Gangster als tragischer Held — Die Filmkamera und der Amerikaner — Ich gehe ins Kino); 4/69, 257-274.

Herman Weigel

- (1) Interview mit Leni Riefenstahl; 8/72, 395-410.
- (2) Randbemerkungen zum Thema (L.Riefenstahl); 8/72, 426-433.
- (3) L.Riefenstahl-Filmographie; 8/72, 435-441.

- (4) Interview mit Samuel Fuller; 1/73, 28-35.
- (5) HFF und Hochschulgesetz; 3/73, 100-101.

Wim Wenders

s. Regisseure

- (1) W.Nekes, *Kelek*. K; 2/69, 113.
- (2) Filme von Werner Schroeter; 5/69, 318-319.
- (3) PanAm macht den großen Flug; 6/69, 352.
- (4) Repertoire (über Western); 6/69, 383-384.
- (5) „Where’s that joint? “; 7/69, 408.
- (6) J.-L.Godard, *One plus One*. K; 7/69, 433-435.
- (7) R.-A.Savoldelli, *Lydia*. K; 9/69, 552-553.
- (8) I’m Movin’ On (BMI 2:50); 10/69, 595.
- (9) R.Walsh, *Drei Rivalen*. K; 10/69, 618-619.
- (10) Vom Traum zum Trauma. Der fürchterliche Western *Spiel mir das Lied vom Tod* (S.Leone). K; 11/69, 649.
- (11) *Easy Rider*. Ein Film wie sein Titel (D.Hopper). K; 11/69, 673-678.
- (12) Kritischer Kalender (S.Pollack, *Das Schloß in den Ardennen*. J.Roland, *Die Engel von St.Pauli*. G.Cukor, *Alexandria – Treibhaus der Sünde*. R.W.Fassbinder, *Katzelmacher*. P.Schamoni, *Deine Zärtlichkeiten*. J.P.Pollet, *Liebe macht lustig – Liebe tut weh*. U.Picard, *Bei Bullen „singen“ Freunde nicht*. J.Schlesinger, *Asphalt Cowboy*. A.Polanski, *Blutige Spur*. R.Bresson, *Mouchette*); 12/69, 751-753.
- (13) Baby, you can drive my car, and maybe I’ll love you (R.Thome, *Rote Sonne*). K; 1/70, 9.
- (14) Tired of Waiting (The Flock); 2/70, 65.
- (15) Réunion – Blanche Neige (F.Truffaut, *La Sirène du Mississippi*). K; 2/70, 68-69.
- (16) Die 10. LP von den Kinks – Der 51. Film von Hitchcock – Die 4. LP von den Creedence Clearwater Revival – Die 3. LP von Harvey Mandel; 3/70, 123-124.
- (17) Reprise: *Stadt in Angst (Bad Day at Black Rock)* – (J.Sturges). Text und Photos; 3/70, 147-149.
- (18) Hitchcock, am Schneidetisch (zu *Topas*). Text und Photos; 4/70, 185-189.
- (19) Emotion pictures (Slowly Rockin’ On); 5/70, 254-257.
- (20) Van Morrison; 6/70, 292-293.
- (21) Oh yeah; 6/70, 295.
- (22) *L’Enfant sauvage* (F.Truffaut). A; 7/70, 361-366.
- (23) Ein Genre, das es nicht gibt (Rock’n Roll-Filme); 9/70, 489-491.
- (24) Fotos aus M.Ophüls *Die verkaufte Braut*; 10/70, 529-536.
- (25) V. v. Fürstenberg, *Furchtlose Flieger*. K; 6/71, 320-322.

Klaus Wiese

- (1) Der Film kommt zum Arbeiter (zu *Liebe Mutter, mir geht es gut*); 10/72, 530-532.

Adolf Winkelmann

s. Regisseure

- (1) Adolf Winkelmann, Kassel; 7/68, 461.

Naomi Wise

- (1) The Hawksian Woman; 5-6/73, 256-264.

Rudolph Wipperfürth

- (1) Filmarbeit in der Provinz II: Lindau; 2/71, 61-63.

Irene Wittek

- (1) (m. P.Baudry) F.Fellini, *Fellinis Roma*. K; 1/73, 42-43.

Reinhard Wulf

- (1) (m. H.-G.Rasner) Begegnung mit Douglas Sirk; 11/73, 507-520.

Christian Ziewer

s. Regisseure

- (1) *Liebe Mutter, mir geht es gut*. Zur Entstehung des Films; 10/72, 525-526.
(2) (m. B.Hoffmann) Über den Nutzen von Filmen; 10/72, 526-529.

Regisseure

George Abbott

- (1) *The Pyjama Game (Picknick im Pyjama)*: R.Becker, KK; 8/58, 168.

Hans Abramson

- (1) *Ormen (Die Schlange)*: H.Stempel, K; 7/66, 386-387.

Robert van Ackeren

- (1) *Blondie's Number One*: E.Patalas, KK; 6/71, 327.
(2) *Harlis*: R.Thome, KK; 5-6/73, 274-275.

Horst Manfred Adloff

Kurzbio-filmographie; 1/68, 18.

- (1) *Die goldene Pille*: H.Greve, KK; 2/68, 133. — Ph: 1/68, 1.

Philippe Agostini / R.L.Bruckberger

- (1) *Le dialogue des Carmelites (Opfergang einer Nonne)*: U.Gregor, KK; 7/60, 205.

Benito Alkazraki

- (1) *Raices*: anonym, KK; 2/57, 30-31.
(2) *The Time and the Touch (Die Zeit und die Berührung)*: E.Patalas, KK; 10/62, 448.

Jean-Gabriel Albicocco

- (1) *La fille aux yeux d'or (Das Mädchen mit den goldenen Augen)*: U.Gregor, K; 12/61, 582-583.
(2) *Le rat d'Amérique (Rattenfalle Amerika)*: E.Patalas, KK; 6/65, 336.

Hans Albin / Peter Berneis

- (1) *Der Chef wünscht keine Zeugen*: M.Ripkens, KK; 6/64, 309.

Luis Alcoriza

Ch.Chaboud, Gespräch mit Bunuel, Alcoriza und Fuentes; 6/66, 311-313.

Robert Aldrich

- (1) *The Angry Hills (Hügel des Schreckens)*: E.Patalas, KK; 12/59, 333.
(2) *Apache (Der große Apache)*: U.Nettelbeck, KK; 3/65, 131. — Ph: 12/68, 803.

- (3) *Attack (Ardennen 1944)*: anonym, Einen Bessern findest du nicht ... K; 6/57, 83-86.
- (4) *The Dirty Dozen (Das dreckige Dutzend)*: S.Schober, KK; 1/68, 65.
- (5) *The Flight of the Phoenix (Der Flug des Phönix)*: H.Regel, KK; 5/66, 268-269.
- (6) *The Grissom Gang (Die Grissom-Bande)*: J.v.Mengershausen, K; 11/71, 600-602. — Phs: 11/71, 601-602.
- (7) *The Killing of Sister George (Das Doppelleben der Sister George)*: E.Patalas, KK; 10/69, 621.
- (8) *The Last Sunset (El Perdido)*: G.Rohrbach, KK; 12/61, 600. — K.Hellwig, KK; 2/65, 71-72.
- (9) *The Legend of Lylah Clare (Große Lüge Lylah Clare)*: E.Patalas, KK; 1/69, 48.
- (10) *Ten Seconds to Hell (Vor uns die Hölle)*: E.Patalas, K; 8/59, 216-217. — Ph: 8/59, 216.
- (11) *Ulzana's Raid (Keine Gnade für Ulzana)*: J.Ebert, KK; 5-6/73, 275.

Alexej Alexejeff

- (1) *La nez (Die Nase)*: Ph: 2/64, 75.

James Algar

- (1) *Jungle Cat (Wilde Katzen)*: U.Gregor, KK; 8/60, 248.
- (2) *White Wilderness (Weiße Wildnis)*: R.E.Thiel, KK; 8/59, 224.

Yves Allegret

- (1) *La jeune folle (Die junge Irre)*: E.Patalas, KK; 3/58, 64.
- (2) *Quand la femme s' en mêle (Killer lassen bitten)*: Th.Kottula, KK; 5/59, 121.
- (3) *Manéges (Die Frau im Sattel)*: anonym, KK; 2/57, 30.

Marc Allegret

- (1) *Sois belle et tais toi (Sei schön und halt den Mund)*: E.Patalas, KK; 4/59, 93.

Woody Allen

R.Gansera, Jerry Lewis - Films for Fun; 4/74, 154 f.

René Allio

- (1) *L'une et l'autre (Die Eine und die Andere)*: K.Hellwig, Paris zum Jahresende: 2/68, 94-95. — U.Gregor, K; 9/68, 648-650. — Phs: 9/68, 595.
- (2) *La vieille dame indigüe (Die unwürdige Greisin)*: H.Linder, K; 5/66,

276-277. — Phs: 5/66, 282.

Robert Altman

- (1) *The James Dean Story (Die James Dean Story)*: Th.Kotulla, KK; 9/58, 194. (s. G.W.George).
- (2) *The Long Goodbye (Der Tod kennt keine Wiederkehr)*: W.E.Bühler, KK; 11/73, 538-539. — H.Farocki, KK; 12/73, 586.
- (3) *M.A.S.H. (M.A.S.H.)*: W.Roth, KK; 7/70, 389.

Silvio Ainadio

- (1) *Lupi nell'abisso (Wölfe in der Tiefe)*: E.Patalas, KK; 8/59, 215.

Axel von Ambesser

- (1) *Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk*: Th.Kotulla, KK; 11/60, 317.
- (2) *Bezaubernde Arabella*: E.Patalas, KK; 3/60, 69.

Gianni Amico

- (1) *Tropici*: S.Schober, Brief aus Rom; 9/68, 610-612. — Phs: 9/68, 615-616.

Peter Ammann

- (1) *Le train rouge (Der rote Zug)*: P.Nau, 'Kommerz oder Kommunismus?' 12/73, 572. — Ph: 12/73, Titel.

Lindsay Anderson

s. Autoren

R.Vas, Warten auf Anderson; 1/63, 13-16.

- (1) *Everyday Except Christmas*: Ph: 3/61, 145.
- (2) *If... (If...)*: E.Patalas, KK; 10/69, 620.
- (3) *This Sporting Life (Lockender Lorbeer)*: W.Berghahn, K; 10/63, 470-473. — Th.Kotulla, K; 1/64, 32-34. — Phs: 1/63, 17 u.10/63, Titel u.10/63, 478.

Michael Anderson

- (1) *Around the World in Eighty Days (In 80 Tagen um die Welt)*: E.Patalas, KK; 11/57, 170.
- (2) *Chase the Crooked Shadow (Flüsternde Schatten)*: Th.Kotulla, KK; 3/59, 71.
- (3) *The Naked Edge (Ein Mann geht seinen Weg)*: M.Ripkens, KK; 10/61, 507.
- (4) *1984 (1984)*: E.Patalas, KK; 7/57, 102-103.
- (5) *The Quiller Memorandum (Gefahr aus dem Dunkel)*: P.W.Jansen, KK; 4/67, 214.

Joaquim Pedro de Andrade

R.F.Monteiro, *Der Weg zum Cinema novo*; 12/66, 699-705.

- (1) *O Padre e a Moca (Der Priester und das Mädchen)*: H.Linder, KK; 8/66, 433. — Ph: 12/66, 682.

Raoul André

- (1) *L'homme et l'enfant (Gangster, Rauschgift und Blondinen)*: anonym, KK; 2/57, 26.

Ken Annakin

- (1) *Across the Bridge (Brücke der Vergeltung)*: Th.Kotulla, KK; 1/58, 16.
- (2) *The longest Day (Der längste Tag)*: E.Patalas, K; 11/62, 526-527. — (s. B.Wicki u. A.Marton).
- (3) *Those Magnificent Men in their Flying Machines, or How I Flew from London to Paris in 25 Hours and 11 Minutes (Die tollkühnen Männer in ihren fliegenden Kisten)*: H.Ungureit, KK; 11/65, 634.

Joseph Anthony

- (1) *All in an Night's Work? (Alles in einer Nacht?)*: Th.Kotulla, KK; 11/61, 538.
- (2) *Career (Viele sind berufen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/60, 359.
- (3) *The Matchmaker (Die Heiratsvermittlerin)*: D.Kuhlbrodt, KK; 9/59, 257.
- (4) *The Rainmaker (Der Regenmacher)*: anonym, KK; 5/57, 76.

Emile de Antonio

- (1) *Rush to Judgement (Das eilfertige Urteil)*: P.W.Jansen, K; 4/67, 198.

Michelangelo Antonioni

s. Autoren

U.Gregor, Michelangelo Antonioni. Porträt; 2/61, 83-87.

M.Manceaux, Gespräch mit M.Antonioni; 8/61, 375-381.

R.Boussinot, Gespräch mit M.Antonioni; 10/65, 449-452.

- (1) *Le Amiche (Die Freundinnen)*: U.Gregor, K; 5/61, 257-260. — Phs: 5/61, 256.
- (2) *L'avventura (Die mit der Liebe spielen)*: U.Gregor, KK; 7/60, 193-194. — G.Rohrbach, K; 3/61, 152-156. — E.Patalas, KK; 3/61, 156. — Phs: 3/61, 158-159 u. 7/61, 337.
- (3) *The Blow Up (Blow Up)*: E.Patalas, K; 5/67, 265-267. — P.M.Ladiges, K; 7/67, 414-415. — Phs: 5/67, 259-262.
- (4) *Cronaca di un amore (Chronik einer Liebe)*: R.E.Thiel, K; 2/66, 93-95. — Phs: 2/66, 102.

- (5) *Deserto rosso (Die rote Wüste)*: U.Gregor, KK; 10/64, 547. – H.Färber, K; 1/65, 23-25. – Phs: 10/64, 523 u. 1/65, 36-37.
- (6) *L'Eclisse (Liebe 1962)*: G.Rohrbach, K; 11/62, 529-533. – Phs: 6/62, 259 u. 11/62, Titel u. 518-519.
- (7) *Il grido (Der Schrei)*: Th.Kotulla, K; 3/60, 74-78. – Phs 3/60, 74 f. u. 7/61, 340.
- (8) *I tre volti (Drei Gesichter einer Frau)*: U.Nettelbeck, KK; 5/65, 273.
- (9) *La notte (Die Nacht)*: Auszüge aus dem Drehbuch; 9/61, 423-427. – W. Berghahn, K; 8/61, 391-396. – Phs: 7/61, 339 u. 8/61, 397-399.
- (10) *La Signora senza camelie (Die große Rolle)*: R.E.Thiel, K; 2/66, 93-95.
- (11) *Zabriskie Point (Zabriskie Point)*: U.Jenny, Vorläufiges zu 'Zabriskie Point'; 6/70, 293-295. – J.P.Feurich, K; 11/70, 594-595. – Phs: 11/70, Titel u. 615-616.

Jack Arnold

- (1) *The Mouse that Roared (Die Maus, die brüllte)*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/60, 88.
- (2) *No Name on the Bullet (Auf der Kugel stand kein Name)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/59, 333.

Philippe Arthuys / Jean-Louis Levi-Alvares

- (1) *La Cage de verre (Der Glaskasten)*: F.Grafe, KK; 7/65, 411.

William Asher

- (1) *Johnny Cool (Die Rache des Johnny Cool)*: U.Nettelbeck, KK; 6/64, 309-310.

Helmuth Ashley

- (1) *Mörderspiel*: M.Ripkens, KK; 11/61, 558-559.
- (2) *Das schwarze Schaf*: W.Berghahn, KK; 5/61, 251.

Ray Ashley / Morris Engel / Ruth Orkin

- (1) *The Little Fugitive (Der kleine Flüchtling)*: E.Patalas, K; 5/60, 146-150. – Phs: 5/60, 146 f.

Anthony Asquith

- (1) *Doctor's Dilemma (Arzt am Scheideweg)*: Th.Kotulla, KK; 11/59, 296.
- (2) *Libel (Die Nacht ist mein Feind)*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/60, 154.
- (3) *Orders to Kill (Der lautlose Krieg)*: U.Gregor, KK; 11/58, 244.
- (4) *The Yellow Rolls Royce (Der gelbe Rolls Royce)*: D.Kuhlbrodt, K; 6/65, 331-332.

Alexandre Astruc

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 90.

- (1) *L'éducation sentimentale (Lehrjahre der Liebe)*: R.E.Thiel, K; 4/62, 182-183. — Phs: 4/62, 175.
- (2) *Le rideau cramoisi (Der scharlachrote Vorhang)*: E.Patalas, KK; 11/58, 232-233. — Phs: 11/58, 232 f. u. 2/61, 90.
- (3) *Une vie (Ein Frauenleben)*: E.Patalas, K; 11/58, 234-235. — Ph: 11/58, 234.

Jacqueline Audry

- (1) *La Garçonne (Die Liebe gehört mir)*: E.Patalas, KK; 7/58, 155.
- (2) *Mitsou, ou Comment l'esprit vient aux filles (Mitsou und die Männer)*: E. Patalas, KK; 4/58, 93.

Jean Aurel

- (1) *La bataille en France (Sieg in Frankreich)*: H.Ungureit, K; 11/64, 586-587.
- (2) *De l'amour (De l'amour)*: U.Nettelbeck, K; 5/65, 270-271. — Phs: 5/65, 286.
- (3) *Les Femmes (Oh, diese Frauen)*: H.Regel, KK; 9/70, 495.
- (4) *14 - 18 (Nacht über Europa 14-18)*: H.Ungureit, KK; 9/64, 484.

Jean Autant-Lara

- (1) *Le bois des amants (Die Nacht der Liebenden)*: E.Patalas, KK; 12/60, 344.
- (2) *Le Comte des Monte-Christo (Der Graf von Monte Christo)*: M.Ripkens, KK; 6/62, 280-281.
- (3) *En cas de malheur (Mit den Waffen einer Frau)*: E.Patalas, KK; 10/58, 215.
- (4) *Le joueur (Das Spiel war sein Fluch)*: E.Patalas, K; 2/59, 38-39. — Ph: 2/59, 38.
- (5) *La jument verte (Die grüne Stute)*: E.Patalas, KK; 8/60, 235.
- (6) *Le meurtrier (Der Mörder)*: E.Patalas, K; 3/63, 122-123.
- (7) *La traversée des Paris (Zwei Mann, ein Schwein und die Nacht von Paris)*: U.Gregor, K; 7/57, 99-101.

César Avarدين

- (1) *El lazarrillo de tormes*: U.Gregor, KK; 8/60, 221-222.

Carmen d'Avino

- (1) *Pianissimo*: Ph: 2/64, 73.

George Axelrod

- (1) *Lord Love a Duck (Mollymauk, der Wunderknabe)*: E.Patalas, KK; 8/66, 432. — D.Kuhlbrodt, K; 9/66, 512-513. — Ph: 9/66, 481.

Péter Bascó

- (1) *Nydr a hegyen (Sommer auf den Bergen)*: F.Grafe/E.Patalas, KK; 6/69, 370.

Roy Baker

- (1) *A Night to Remember (Die letzte Nacht der Titanic)*: E.Patalas, KK; 7/59, 187.
- (2) *Flame in the Streets (Schwarze Fackel)*: H.Stempel, KK; 3/62, 142-143.
- (3) *The One That Got Away (Einer kam durch)*: E.Patalas, K; 2/58, 40-41.
- (4) *The Singer Not the Song (Sommer der Verfluchten)*: Th.Kotulla, K; 11/61, 534-535.

Joseph von Baky

- (1) *Die Frühreifen*: Th.Kotulla, KK; 11/57, 176.
- (2) *Gestehe Sie, Doktor Corda*: G.Schoenberner, KK; 7/58, 157.
- (3) *Die ideale Frau*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/59, 266.
- (4) *Der Mann, der sich verkaufte*: U.Gregor, K; 4/59, 87-88.
- (5) *Robinson soll nicht sterben*: anonym, KK; 4/57, 60.
- (6) *Sturm im Wasserglas*: Th.Kotulla, KK; 6/60, 165.

Ferdinando Baldi

- (1) *Preparati la bara! (Django und die Bande der Gebenkten)*: S.Schober, KK; 9/68, 647.
- (2) *Stuntman (Liebe, Laster und Ganoven)*: S.Schober, KK; 8/69, 513.

Carl Ballhaus

- (1) *Damals in Paris*: U.Gregor, KK; 8/58, 177.

Erik Balling

- (1) *Poeten og Lillemor (Einesteils der Liebe wegen)*: R.E.Thiel, KK; 10/59, 268.

Herbert Ballmann

- (1) *Der Teufel von Mühlenberg*: R.E.Thiel, KK; 9/58, 198.

Yoshimitsu Banno

- (1) *Gorjira Tai Hedora (Frankensteins Kampf gegen die Teufelsmonster)*:

D.Kuhlbrodt, KK; 3/72, 160.

Jacques Baratier

- (1) *La poupée (Die Puppe)*: R.E.Thiel, KK; 7/62, 293. — F.Grafe, KK; 10/65, 575.

Enzo Barboni

- (1) *Epoi lo chiamorono il magnifico (Verflucht, verdammt und Hallelujah)*: W.E.Bühler, KK; 3/73, 140-141.

Juan A.Bardem

- (1) *A las Cinco de la Tarde (Brot und Blut)*: H.Stempel, KK; 7/62, 321-322. — Phs: 7/62, 320.
(2) *Calle mayor (Hauptstraße)*: E.Patalas, K; 11/58, 225-228. — Phs: 11/58 225 f.
(3) *Muerte de un ciclista (Tod eines Radfahrers)*: E.Patalas, K; 9/59, 249-252. — Phs: 9/59, 249 f.
(4) *Les pianos mécaniques (Die Versuchung heißt Jenny)*: F.Grafe, KK; 8/66, 449-450.

Allen Baron

- (1) *Blast of Silence (Explosion des Schweigens)*: U.Nettelbeck, K; 7/63, 345-346. — Ph: 7/63, 333.

Lima Barreto

- (1) *A primeira Missa*: Ph: 8/61, 385.

Dick Bartlett

- (1) *Ruby*: J.v.Mengershausen, KK; 12/71. 623.

Hall Bartlett

- (1) *Zero Hour! (714 antwortet nicht)*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/58, 222.

Alexej Batalow

- (1) *Schinjel (Gestoblenes Leben)*: D.Kuhlbrodt, K; 12/62, 578-579.

Mario Bava

- (1) *Diabolik (Gefabr: Diabolik)*: D.Kuhlbrodt, K; 6/68, 421. — Ph: 6/68, 369.
(2) *Operazione paura (Die toten Augen des Dr. Dracula)*: W.Roth, KK; 7/70, 388.
(3) *Terrore nello spazio (Planet der Vampire)*: W.Roth, KK; 3/69, 167.

Jacques Becker

s. Autoren

- (1) *Les aventures d'Arsène Lupin (Arsèn Lupin, der Millionendieb)*: U. Gregor, K; 8/57, 115-116.
- (2) *Coupi mains rouges (Eine fatale Familie)*: E.Patalas, K; 5/60, 138-139. — Ph: 5/60, 138.
- (3) *Montparnasse 19 (Montparnasse 19)*: E.Patalas, KK; 11/58, 240.
- (4) *Le trou (Das Loch)*: E.Patalas, KK; 5/60, 131. — Th.Kotulla, K; 12/60, 345-348. — Phs: 12/60, 345 f.

Jean Becker

- (1) *Echappement libre (Der Boß hat sich was ausgedacht)*: E.Patalas, KK; 11/64, 594.
- (2) *Un nommé La Rocca (Sie nannten ihn Rocca)*: Th.Kotulla, KK; 1/63, 23-24.

Earl Bellamy

- (1) *The Faceless Men (Western-Patrouille)*: F.Grafe, KK; 3/66, 155.

Marco Bellocchio

- (1) *La Cina é vicina (China liegt nebenan)*: U.Gregor, KK; 10/67, 552. — Ph: 10/67, 562.
- (2) *I pugni in tasca (Die Fäuste in der Tasche)*: U.Jenny, K; 1/69, 53-54. — Phs: 1/69, 76.

José Bénazéraf

- (1) *Cover Girls (Cover Girls - die ganz teuren Mädchen)*: H.Linder, KK; 10/66, 574-575.

Laslo Benedek

- (1) *The Wild One (Der Wilde)*: W.E.Bühler, Erfahrung einer Erfahrung. K; 2/70, 101.

Ingmar Bergman

H.Stempel/M.Ripkens, Ingmar Bergman. Porträt u. Filmogr.; 9/62, 400-406.

F.Grafe, Der Spiegel ist zerschlagen. A; 11/68, 760-772.

Gespräch mit Ingmar Bergman; 9/68, 604-609.

H.Stempel, J.Siclier: *Ingmar Bergman*. Lit: 10/65, 598.

- (1) *Ansitzet (Das Gesicht)*: R.E.Thiel, K; 11/60, 323-325. — Ph: 11/60, 323.
- (2) *Det sjunde inseglet (Das siebente Siegel)*: Auszug aus dem Drehbuch: 4/62, 155-157. — Th.Kotulla, K; 2/62, 70-74. — Phs: 2/62, Titel u. 78-79.

- (3) *Djävulens Öga (Die Jungfrauenbrücke)*: M.Ripkens, K; 4/66, 204-205. — Phs: 2/62, 66 u. 4/66, 222.
- (4) *Fängelse (Gefängnis)*: E.Patalas, K; 1/62, 22-25. — Phs: 1/62, 30-31.
- (5) *För att inte tala on alla dessa kvinnor (Ach, diese Frauen)*: F.Grafe, K; 10/64, 527-528. — Ph: 10/64, 541.
- (6) *Gycklarnas Afton (Abend der Gaukler)*: E.Patalas, K; 1/59, 10-14. — Phs: 1/59, 10 f.
- (7) *Jungfrukällan (Jungfrauenquelle)*: U.Gregor, KK; 7/60, 195. — D.Kuhlbrodt, K; 10/60, 292-295. — Phs: 10/60, 292 f.
- (8) *Kvinnors Väntan (Sehnsucht der Frauen)*: H.Stempel, K; 6/62, 266-268. — Phs: 6/62, 269.
- (9) *Kvinnodrom (Frauenträume)*: M.Ripkens, K; 9/63, 426-428. — Phs: 9/63, 429.
- (10) *Lektion i kärlek (Lektion in Liebe)*: R.E.Thiel, K; 3/63, 133-134. — Phs: 3/63, 132.
- (11) *Nattvardsgästerna (Kein Licht im Winter)*: W.Berghahn, K; 3/63, 135-138. — Phs: 3/63, 130-131.
- (12) *Persona (Persona)*: H.Stempel, K; 9/67, 507-508. — J.-L.Baudry, Person, Personne, Persona. A; 11/67, 607-610. — Phs: 8/67, Titel u. 9/67, 500-501.
- (13) *Riten (Der Ritus)*: U.Jenny, K; 1/70, 35-36. — Phs: 1/70, 37.
- (14) *Sant händer inte bär (Menschenjagd)*: R.Thome, KK; 7/62, 325.
- (15) *Sasom i en spegel (Wie in einem Spiegel)*: R.E.Thiel, KK; 7/62, 294. — R.E.Thiel, K; 8/62, 375-378. — Phs: 8/62, 370-372 u. 2/62, 67.
- (16) *Skammen (Schande)*: E.Patalas, K; 4/69, 241-243. — Phs: 4/69, 237-240.
- (17) *Smultronstället (Wilde Erdbeeren)*: Th.Kotulla, K; 7/61, 355-359. — Phs: 7/61, 350-351.
- (18) *Sommarlek (Einen Sommer lang)*: M.Ripkens, K; 6/64, 311-312.
- (19) *Sommernattens leende (Das Lächeln einer Sommernacht)*: E.Patalas, K; 3/58, 49-51. — Phs: 3/58, 49 f.
- (20) *Tystnaden (Das Schweigen)*: M.Ripkens, Kein Licht im Winter: 1/64, 43-45. — W.Berghahn, K; 3/64, 133-135. — R.Heynig, Bergmans 'Schweigen' und unsere Tabus; 2/65, 99-102. — Phs: 1/64, 17-20.
- (21) *Vargtimmen (Die Stunde des Wolfes)*: E.Patalas, K; 4/68, 277-279. — Phs: 3/68, Titel u. 149 u. 4/68, 273-276.

Zvonimir Berkovic

E.Patalas, Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.

- (1) *Rondo (Rondo)*: U.Gregor, KK; 6/67, 316. — Phs: 3/67, 142 u. 6/67, 322.

Luis G.Berlanga

- (1) *Bienvenido Mr.Marshall! (Uns kommt das alles spanisch vor)*: E.Patalas,

KK; 8/57, 120.

- (2) *Calabuch (Calabuig)*: E.Patalas, K; 5/58, 104-105. — Ph: 5/58, 104.
- (3) *El Verdugo (Der Henker)*: Ph: 10/63, 467.
- (4) *Placido*: U.Gregor, K; 1/67, 32. — Ph: 1/67, 60.

Edward L.Bernds

- (1) *Return of the Fly (Rückkehr der Fliege)*: E.Patalas, KK; 11/59, 310.

Claude Berri

- (1) *Le vieil homme et l'enfant (Der alte Mann und das Kind)*: P.M.Ladiges, K; 8/67, 445. — E.Patalas, K; 8/67, 446. — Ph: 8/67, 441.

John Berry

- (1) *Don Juan (Der große Verführer)*: E.Patalas, KK; 7/57, 109.

Bernardo Bertolucci

s. Autoren

Ph: 4/73, 174.

Aus Gesprächen mit B.Bertolucci; 3/71, 140-147.

- (1) *L'agonia (Todeskampf)*: Ph: 2/70, 96.
- (2) *La commare secca*: F.Grafe, K; 6/66, 332-334. — Ph: 6/66, 302.
- (3) *Il conformista (Der große Irrtum)*: U.Jenny, die Wahrheit des Trompe-l'oeil. A; 3/71, 134-140. — Phs: 3/71, Titel u. 142, 145.
- (4) *Dernier Tango d Paris (Letzter Tango in Paris)*: S.Schober, Tango-Noten; 4/73, 174-177. — J.Ebert, KK; 7/73, 331. — Phs: 4/73, 175-176.
- (5) *Partner (Partner)*: F.Grafe, Molotowcocktail; 10/68, 672. — F.Grafe, K; 5/70, 269-271. — Phs: 5/70, 245-248.
- (6) *Prima della rivoluzione (Vor der Revolution)*: F.Grafe, KK; 6/64, 323. — P.W.Jansen, K; 7/68, 503-504 u. 509. — Phs: 7/68, 504-508.
- (7) *La strategia del rango (Die Strategie der Spinne)*: U.Jenny, Die Wahrheit des Trompe-l'oeil. A; 3/71, 134-140. — Phs: 3/71, 136 u. 138.

Frank Beyer

H.Kersten, Filmpolitik in der DDR; 6/64, 284-291.

U.Gregor, Im Osten nichts Neues? ; 6/64, 291-296.

- (1) *Fünf Patronenhülsen*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 452-454.
- (2) *Karbid und Sauerampfer*: Ph: 6/64, 299.
- (3) *Königskinder*: H.D.Roos, KK; 8/62, 351. — Ph: 6/64, 297.
- (4) *Zwei Mütter*: R.E.Thiel, KK; 8/58, 176 (s.J.Tiedemann).

Hartmut Bitomsky / Harun Farocki

s. Autoren

- (1) *Eine Sache, die sich versteht*: P.Nau, Der gewöhnliche Kapitalismus. A; 3/72, 136-155 (dazu: P.B.Kleiser, Sinnproduktion; 10/72, 521-524). – Phs. 3/73, Titel u. 136 ff.
- (2) *Die Teilung aller Tage*: Phs: 8/70, 414-415. - Ein Gespräch in 8/70, 420-425.

Noel Black

- (1) *Pretty Poison (Der Engel mit der Mörderband)*: S.Schober, K; 9/68, 640-641. – Phs: 9/68, 643.

Alessandro Blasetti

- (1) *Amore e chiacchiere (Liebe und Geschwätz)*: E.Patalas, KK; 4/59, 93.
- (2) *Tempi nostri*: Th.Kotulla, K; 6/62, 273-274. – Phs: 6/62, 274.

James Blue

- (1) *Les oliviers de la justice (Die Ölbäume der Gerechtigkeit)*: D.Kuhlbrodt, K; 6/67, 333-334. – Phs: 6/67, 342.

Marcel Bluwal

- (1) *Carambolages (Karambolage)*: U.Gregor, K; 9/63, 422-423.

Hynek Bocan

- (1) *Nikdo se smdt nebude (Niemand wird lachen)*: H.Ungureit, KK; 12/65, 703-704.

Peter Bogdanovich

s. Autoren

Ph: 1/73, 23.

W.E.Bühler, Peter Bogdanovich; 1/73, 18-27.

J.Ebert, Fetisch FILM. Noch einmal: Peter Bogdanovichs historische Kommerzfilme; 2/73, 61-64.

W.Roth, Notiz. Akt; 4/72, 171.

- (1) *The Last Picture Show (Die letzte Vorstellung)*: M.Netschies, KK; 12/72, 663. – Phs: 1/73, Titel, 21 u. 2/73, 60.
- (2) *Papermoon (Papermoon)*: W.E.Bühler, KK; 1/74, 41.
- (3) *Targets (Bewegliche Ziele)*: J.Ebert, Peter Bogdanovich: Filme aus der Erinnerung. A; 12/72, 650-653.

Budd Boetticher

- (1) *A Time for Dying (Zeit zum Sterben)*: J.Ebert, KK; 12/72, 666-667.
- (2) *Buchanan Rides Alone (Sein Colt war schneller)*: U.Nettelbeck, KK; 4/65, 192.
- (3) *The Cimaron Kid (Flucht vor dem Tode)*: K.Hellwig, KK; 2/65, 73.
- (4) *Comanche Station (Einer gibt nicht auf)*: E.Patalas, KK; 2/65, 70-71.
- (5) *Decision at Sundown (Fabrikarte ins Jenseits)*: K.Hellwig, KK; 4/65, 197-198.
- (6) *Horizons West (Fluch der Verlorenen)*: E.Patalas, KK; 2/65, 72.
- (7) *The Man from Alamo (Der Mann von Alamo)*: P.H.Schröder, KK; 3/65, 130. – Ph: 12/68, 803.
- (8) *Ride Lonesome (Auf eigene Faust)*: K.Hellwig, KK; 2/65, 67.
- (9) *Seven Men from Now (Der Siebente ist dran)*: E.Patalas, KK; 4/65, 192.
- (10) *The Tall T (Um Kopf und Kragen)*: P.H.Schröder, KK; 4/65, 194.
- (11) *Westbound (Messer an der Keble)*: P.H.Schröder, KK; 3/65, 131-132.

Hark Bohm

s. Autoren

- (1) *Tschetan, der Indianerjunge*: U.Kurowski, KK; 9/73, 427.

Michel Boisrond

- (1) *Le chemin des ecoliers (Die Schüler)*: E.Patalas, KK; 12/59, 324.
- (2) *La leçon particulière (Nachhilfestunden)*: K.Bädekerl, KK; 6/69, 381-382.
- (3) *Une Parisienne (Die Pariserin)*: E.Patalas, KK; 2/58, 44.
- (4) *Voulez vous danser avec moi (Wollen Sie mit mir tanzen)*: E.Patalas, KK; 2/69, 47.

Yves Boisset

- (1) *Un condé (Ein Bulle sieht rot)*: U.Jenny, KK; 8/71, 439.

Claude Boissol

- (1) *Chaque jour a son secret (Jeder Tag birgt ein Geheimnis)*: G.Schoenberner, KK; 7/59, 186.

Mauro Bolognini

- (1) *Il bell' Antonio (Bel Antonio)*: M.Ripkens, K; 4/65, 204-206. – Ph: 4/65, 223.
- (2) *La giornata balorda (Wenn das Leben lockt)*: Th.Kotulla, K; 12/61, 591-592.
- (3) *La notte brava (Wir von der Straße)*: Th.Kotulla, KK; 7/60, 208.
- (4) *Servilità (Hörig)*: H.Stempel, KK; 10/64, 533-534.

- (5) *La viaccia (Das Haus in der Via Roma)*: Th.Kotulla, K; 6/63, 289-290.
– Ph: 6/63, 286.

Sergej Bondartschuk

- (1) *Wojna i mir (Krieg und Frieden)*: H.Regel, KK; 4/67, 214.

Jean-Claude Bonnardot

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 90.

- (1) *Ballade pour un voyou (Der dunkelgrüne Koffer)*: M.Ripkens, KK; 5/64, 256-257.
(2) *Morambong*: Ph: 2/61, 90.

John Boorman

- (1) *Catch us if you can (Fang uns, wenn du kannst)*: H.Linder, KK; 11/66, 617-618.
(2) *Hell in the Pacific (Die Hölle sind wir)*: W.Roth, KK; 11/69, 692-693.
(3) *Point Blank (Point Blank)*: P.W.Jansen, KK; 3/68, 208. – Ph: 3/68, 150.

Harry Booth

- (1) *Blitz on Britain (Bomben auf England)*: R.E.Thiel, KK; 7/61, 348.

Bernard Borderie

- (1) *Ces dames préfèrent le Mambo (Morphium, Mord und kesse Motten)*: E. Patalas, KK; 2/58, 44.

Walerian Borowczyk

- (1) *Goto, l'île d'amour (Goto - Die Insel der Liebe)*: U.Jenny, K; 2/69, 117-118.
(2) *Renaissance*: Phs: 2/64, 74.
(3) *Théâtre des Monsieur et Madame Kabal*: D.Kuhlbrodt, K (Festivalbericht Annecy); 8/67, 434 ff. – Ph: 8/67, 480.

Eduard von Borsody

- (1) *Sensationsprozeß Casilla*: D.Kuhlbrodt, KK; 2/58, 45.
(2) *Wunschkonzert*: H.Regel, *Zur Topographie des NS-Films*; 1/66, 5-18.

Frank Borzage

- (1) *The Big Fisherman (Der Fischer von Galiläa)*: Th.Kotulla, KK; 6/60, 184.
(2) *Mortal Storm (Tödlicher Sturm)*: U.Gregor, KK; 1/58, 10.

Serge Bourguignon

- (1) *A coeur joie (Zwei Wochen im September)*: F.Grafe, KK; 5/67, 271.
- (2) *Les dimanches de ville d'Avray (Sonntage mit Sybill)*: M.Ripkens, K; 4/63, 183-184. — Ph: 4/63, 185.

Hans Dieter Bove

- (1) *Immer wenn es Nacht wird*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/62, 47.

Jean Boyer

- (1) *Le couturier de ces dames (Der Modekönig)*: anonym, KK; 3/57, 44.
- (2) *La terreur des dames (Der Damenschreck)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/58, 134.

Charles Brabant

- (1) *Les possédés (Die Besessenen)*: anonym, KK; 1/57, 8-9.

Julio Bracho

- (1) *Canasta des cuentos Mexicanos (Canasta)*: E.Patalas, KK; 4/59, 107.

Carlo Ludovico Braglia

- (1) *Hannibale (Hannibal)*: Th.Kotulla, KK; 6/60, 183.

Stan Brakhage

s. Autoren

H.Färber, *A New American Cinema?* 5/64, 265-269.

- (1) *Dog Star Man*: U.Gregor, *Das Kino der Außenseiter*; 2/66, 106 f.
- (2) *Sirius Remembered*: wie (1).

Marlon Brando

- (1) *One Eyed Jack (Der Besessene)*: Th.Kotulla, K; 11/61, 539-540. U.Nettelbeck, KK; 2/65, 67. — Phs: 11/61, 541.

Tinto Brass

- (1) *Nero su bianco (Attracction)*: W.Roth, KK; 11/69, 692.

Alfred Braun

- (1) *Stresemann*: anonym, ... züchtet Rosen für Europa. K; 3/57, 39-42. — anonym, KK; 2/57, 29.

Gerhard Braun / Reiner Etz / Klaus Volkenborn

- (1) *Süßmuth e. V.*: P.Nau, 'Kommerz oder Kommunismus?'; 12/73, 563-564.

Harald Braun

- (1) *Die Botschafterin*: U.Gregor, KK; 12/60, 344.
- (2) *Herrscher ohne Krone*: anonym, KK; 2/57, 26-27.

Wladimir Braun

H.Stempel/M.Ripkens, Auferstehung? Sowjetfilm unter Chruschtschow; 10/61, 467-471.

- (1) *Malwa (Malwa)*: U.Gregor, KK; 7/58, 144. — Ph: 7/58, 144.

Robert Bresson

Phs: 5/66, 241 u. 5/67, 281.

Robert Bresson in Gesprächen; 9/66, 523-528.

- (1) *Au hasard, Baltazar (Zum Beispiel Baltasar)*: F.Grafe, K; 7/66, 393-395. — M.Ripkens, K; 7/66, 396-397. — Phs: 7/66, 399.
- (2) *Mouchette (Mouchette)*: M.Ripkens, KK; 6/67, 309. — Th.Kotulla, K; 9/67, 512-514. — W.Wenders, KK; 12/69, 753. — Phs: 6/67, Titel u. 320 u. 9/67, 520-521.
- (3) *Pickpocket (Pickpocket)*: M.Ripkens, K; 6/64, 312-314.
- (4) *Le procès de Jeanne d'Arc (Der Prozeß der Jeanne d'Arc)*: D.Kuhlbrodt, K; 12/65, 694-695. — Phs: 6/62, 258 u. 12/65, 700-701.
- (5) *Quatre nuits d'un reveur (Vier Nächte eines Träumers)*: J.Ebert, K; 2/72, 98-102. — Phs: 2/72, 98-102. — Phs: 2/72, 100-101.
- (6) *Un condamné d mort s'est échappé (Ein zum Tode Verurteilter ist entflohen)*: M.Ripkens, K; 10/61, 499-502. — Phs: 10/61, 494-495.

Philippe de Broca

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 90.

- (1) *L'amant de cinq jours (Ein Liebhaber für fünf Tage)*: R.E.Thiel, K; 8/61, 406-408. — Phs: 9/61, 445.
- (2) *Cartouche (Cartouche, der Bandit)*: M.Ripkens, K; 4/62, 179-181. — Phs: 4/62, 174.
- (3) *Le Farceur (Wo bleibt da die Moral, mein Herr)*: D.Kuhlbrodt, K; 5/61, 261-263. — W.Berghahn, Ist ‚Le Farceur‘ ein heiterer Film? ; 6/61, 315-317. — Phs: 5/61, 255.
- (4) *L'homme de Rio (Abenteuer in Rio)*: E.Patalas, KK; 5/64, 256.
- (5) *Le roi de coeur (Herzking)*: H.Färber, KK; 4/67, 212.
- (6) *Les tribulations d'un Chinois en Chine (Die tollen Abenteuer des Monsieur L.)*: E.Patalas, KK; 2/66, 90.
- (7) *Un Monsieur de Compagnie (Ich war eine männliche Sexbombe)*: P.H. Schröder, K; 2/65, 83-84.
- (8) *Le jeu de l'amour (Liebesspiele)*: E.Patalas, KK; 5/60, 157. — U.Gregor,

K; 9/60, 266-267. — Phs: 9/60, 266 u. 2/61, 90.

Hervé Bromberger

- (1) *Fruits sauvages (Wilde Früchte)*: E.Patalas, K; 5/58, 106-107. — Ph; 5/58, 106.
- (2) *Les loups dans la bergerie (Sie hassen und sie lieben sich)*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/60, 234.

Peter Brook

- (1) *Moderato Cantabild (Stunden voller Zärtlichkeit)*: U.Gregor, KK; 7/70, 217. — E.Patalas, KK; 10/60, 300.
- (2) *The Persecution and the Assassination of Jean Paul Marat as Performed by the Inmates of the Asylum of Charenton under the Direction of the Marquis de Sade (Die Verfolgung und Ermordung des Jean Paul Marat dargestellt durch die Schauspieltruppe des Hospizes zu Charenton unter der Leitung des Marquis de Sade)*: E.Patalas, K; 6/67, 324-325. — H.Linder, K; 9/67, 531. — Phs: 6/67, 340-341.

Richard Brooks

Ph: 3/65, 117.

- (1) *The Brothers Karamazov (Die Brüder Karamasow)*: U.Gregor, KK; 6/58, 126-127. — Ph: 6/58, 126.
- (2) *The Catered Affair (Mädchen ohne Mitgift)*: E.Patalas, KK; 8/57, 117.
- (3) *Cat on a Hot Tinroof (Die Katze auf dem heißen Blechdach)*: D.Kuhlbrodt, K; 4/59, 96-97. — Ph: 4/59, 96 f.
- (4) *Elmer Gantry (Elmer Gantry)*: K.M.Michel, K; 3/61, 169-170.
- (5) *In Cold Blood (Kaltblütig)*: U.Jenny, K; 4/68, 271-272. — S.Schober, K; 6/68, 431-433. — P.W.Jansen, K; 6/68, 433. — Phs: 3/68, 150 u. 4/68, 225.
- (6) *The Last Hunt (Satan im Sattel)*: U.Nettelbeck, K; 3/64, 146-148. U.Nettelbeck, KK; 4/65, 190.
- (7) *Lord Jim (Lord Jim)*: Th.Kotulla, KK; 11/65, 635-636.
- (8) *The Professionals (Die gefürchteten Vier)*: K.Hellwig, K; 1/67, 27-28.
- (9) *Something of Value (Flammen über Afrika)*: U.Gregor, KK; 11/57, 169.
- (10) *Sweet Bird of Youth (Süßer Vogel Jugend)*: E.Patalas, KK; 10/62, 480-481.

Clarence Brown

- (1) *They Met in Bombay (Fluchtweg unbekannt)*: anonym, KK; 5/57, 73.

Ted Browning

- (1) *Freaks*: W.Nekes, K; 11/69, 689-690. — Phs: 11/69, 687-688.

Franco Brusati

- (1) *Il disordine (Verwirrung)*: M.Ripkens, K; 7/63, 331-332.

Kees Brusse

- (1) *Menschen von morgen*: H.Ungureit, K; 3/66, 145-146.

Alf Brustellin

s. Autoren

- (1) *Das Goldene Ding*: Wir arbeiten ganz anders als der Jungfilm. Gespräch mit U.Stöckl, E.Reitz und A.Brustellin; 10/71, 542-547.

Veljko Bulajic

- (1) *Bitka na Neretvi (Die Schlacht an der Neretva)*: J.P.Feurich, KK; 3/70, 158.
(2) *Rat (Krieg)*: E.Patalas, KK; 11/60, 338.

Luis Bunuel

Phs: 5/63, 225.

U.Gregor, Luis Bunuel. Porträt u. Filmogr.; 4/61, 188-192.

W.Berghahn, 'Die Glocken läuten immerzu'. Gespräch mit L.Bunuel; 5/63, 211-216.

C.Bunuel-Garcia, Mein Bruder Luis; 5/63, 217-220.

B.Dort, Bunuel und Brecht; 5/63, 221-224.

J.F.Aranda, Gespräch mit L.Bunuel; 6/63, 264-267.

Luis Bunuel als Kritiker und im Gespräch; 11/65, 610-622.

Ch.Chaboud, Gespräch mit Bunuel, Alcoriza und Fuentes; 6/66, 311-313.

Th.Kotulla, Verbrecher und Heiliger bei Bunuel; 6/68, 401-418.

anonym, Filmbibliothek. Lit; 12/62, 583-584.

- (1) *L'age d'or*: P.Nau, Das goldene Zeitalter des Tonfilms. A; 6/71, 293-308. — Phs: 6/71, Titel u. 294 ff.
(2) *El Angel Exterminador (Der Würgeengel)*: Th.Kotulla, 11/66, 631-633. — F.Grafe, K; 3/70, 153-155. — Phs: 6/62, 260 u. 5/63, 228.
(3) *Belle de Jour (Belle de Jour — Schöne des Tages)*: H.Stempel, KK; 10/67, 550. — F.Grafe, K; 11/67, 625-627. — Phs: 10/67, 560 u. 11/67, 620-621.
(4) *Le charme discret de la Bourgeoisie (Der diskrete Charm der Bourgeoisie)*: J.Ebert, K; 4/73, 178-181. — Ph: 4/73, 180.
(5) *Ensayo de un crimen (Das verbrecherische Leben des Archibaldo de la Cruz)*: E.Patalas, K; 8/61, 410-413. — Phs: 7/61, 349.
(6) *La fievre monte a el pao (Für ihn verkauf ich mich)*: E.Patalas, K; 12/60, 356-357. — Ph: 12/60, 356.
(7) *Las Hurdes*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 457-459.

- (8) *Le journal d'une femme de chambre (Tagebuch einer Kammerzofe)*: M. Ripkens, K; 9/64, 469-471. - F.Grafe, KK; 10/64, 539. — Phs: 9/64, 486-487.
- (9) *La mort en ce jardin (Pestbauch des Dschungels)*: E.Patalas, K; 5/58, 101-103. — Ph: 5/58, 102.
- (10) *Nazarin (Nazarin)*: Th.Kotulla, K; 6/65, 340-342.
- (11) *Los Olivados (Die Vergessenen)*: Ph: 5/63, 227.
- (12) *Simon del desierto (Simon aus der Wüste)*: U.Gregor, KK; 10/65, 591-592.
- (13) *Subida al cielo (Der Weg, der zum Himmel führt)*: E.Patalas, A; 2/71, 72-76. — Phs: 2/71, Titel u. 74, 77 u. 1/74, 42.
- (14) *Tristana (Tristana)*: J.Ebert, K; 11/70, 581-583.— Phs: 11/70, 561-562.
- (15) *Un chien andalou (Ein andalusischer Hund)*: Ph: 5/63, 226.
- (16) *Viridiana (Viridiana)*: U.Gregor, K; 5/62, 233-237. — Phs: 10/61, Titel u. 5/62, 222-223.
- (17) *La voie lactée (Die Milchstraße)*: F.Grafe, K; 8/69, 505-507. — Phs: 8/69, 501-504.
- (18) *The Young One (Das junge Mädchen)*
La Joven : U.Gregor, KK; 6/60, 164. — H.Färber, K; 3/66, 157-158. — S.Schober, K; 7/68, 497-499. — Phs: 3/66, 160-161. u. 5/68, Titel u. 7/68, 493-496.

Richard Burton / Neville Coghill

- (1) *Doctor Faustus (Doktor Faustus)*: U.Jenny, K; 2/68, 132. — Ph: 2/68, 87.

Edward Buzzel

- (1) *Go West (Go West)*: E.Patalas, K; 1/67, 37-38.

Maurice Caceneuve

- (1) *Cette nuit la ... (Die Nacht und ihr Preis)*: E.Patalas, KK; 1/60, 7.

Michael Cacoyannis

- (1) *Electra (Elektra)*: H.Färber, K; 4/63, 192-194.— Phs: 6/62, 259 u. 4/63, Titel u. 185.
- (2) *(Der letzte Frühling)*: E.Patalas, KK; 8/60, 224.
- (3) *Stella (Stella)*: anonym, KK; 2/57, 29.
- (4) *To Koritsi me ta Mavra (Das Mädchen in Schwarz)*: E.Patalas, K; 7/58, 147-149. — Phs: 7/58, 147 f.
- (5) *Zorba, the Greek (Alexis Sorbas)*: M.Ripkens, KK; 5/65, 274.

James Cagney

- (1) *Short Cut to Hell (Mit dem Satan auf du)*: E.Patalas, KK; 5/58, 113.

Henri Calef

- (1) *Les violents (Der Sarg kam per Post)*: E.Patalas, KK; 3/59, 75.

Cesare Camerini

- (1) *Suor Letizia (Schicksal einer Nonne)*: Th.Kotulla, KK; 7/57, 110.

Donald Cammel / Nicholas Roeg

- (1) *Performance (Performance)*: J.v.Mengershausen, KK; 2/71, 101-102.

Roberto Campos

R.F.Monteiro, Der Weg zum Cinema nóvo; 12/66, 699-705.

- (1) *O Grande Momento (Der große Augenblick)*: Ph: 12/66, 681.

Marcel Camus

- (1) *Mort en fraude (Das Halbblut von Saigon)*: Th.Kotulla, K; 4/58, 78-81. — Ph: 4/58, 78.
(2) *Orfeu Negro (Orfeu Negro)*: G.Rohrbach, K; 11/59, 302-305. — Phs: 11/59, 302 f.
(3) *Os Bandeirantes (Brasilianische Rhapsodie)*: D.Kuhlbrodt, KK; 4/61, 218.

Franz Cap

- (1) *Mädchen und Männer*: anonym, KK; 4/57, 59.

Frank Capra

W.E.Bühler, Literatur; 12/72, 624.

- (1) *A Hole in the Head (Eine Nummer zu groß)*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/60, 86.
(2) *Mr. Deeds Goes to Town (Mr. Deeds geht in die Stadt)*: E.Patalas, K; 10/60, 306-308. — Phs: 10/60, 306 f.
(3) *Pocketful of Miracles (Die unteren Zehntausend)*: G.Rohrbach, K; 4/62, 177-178. - Phs: 4/62, 176.

Norbert Carbonneaux

- (1) *Candide — ou: L'optimisme aux XXe Siècle (Candide)*: W.Berghahn, K; 3/62, 135-137.

Jack Cardiff

- (1) *The Girl on the Motorcycle (Nackt unter Leder)*: E.Patalas, KK; 5/69, 322-323.
(2) *Sons and Lovers (Söhne und Liebhaber)*: U.Gregor, K; 7/60, 210-211. — Ph: 7/60, 210.
(3) *Young Cassidy (Cassidy, der Rebell)*: H.Ungureit, K; 2/66, 85-86.

Henning Carlsen

- (1) *Kattarna (Verbotene Zärtlichkeiten - Cattorna)*: F.Grafe, K; 8/67, 450. — Phs: 8/67, 461.
- (2) *People Meet and Sweet Music Fills the Hearts (Sie treffen sich, sie lieben sich, und ihr Herz ist voll süßer Musik)*: H.Ungureit, KK; 6/68, 422. — Phs: 5/68, 297 u. 6/68, 369.
- (3) *Sult (Hunger)*: U.Gregor, KK; 7/66, 372. - Th.Kotulla, K; 2/67, 94. - Phs: 7/66, 379 u. 2/67, 99.

Marcel Carné

- (1) *L'air de Paris (Die Luft von Paris)*: Th.Kotulla, K; 1/59, 18-19. — Ph: 1/59, 18.
- (2) *Drôle de drame (Ein sonderbarer Fall)*: E.Patalas, K; 2/61, 121-124.
- (3) *Les jeunes loups (Wie junge Wölfe)*: H.Greve, KK; 9/68, 642.
- (4) *Terrain vague (Gefährliches Pflaster)*: E.Patalas, KK; 6/61, 296-297.
- (5) *Les Tricheurs (Die sich selbst betrügen)*: E.Patalas, K; 7/59, 177-180. — Phs: 7/59, 177 f.
- (6) *Trois chambres à Manhattan (Drei Zimmer in Manhattan)*: F.Grafe, KK; 2/62/66, 90.

Otis Carney

- (1) *Cinerama Holiday (Cinerama Holiday)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/61, 601 (s.L.de Rochemont).

John Cassavetes

Ph: 12/61, 587.

Hinter der Kamera. Gespräch mit J.Cassavetes; 12/61, 568-571.

J.Mekas, Rebellen gegen Hollywood; 4/61, 179-184.

- (1) *Shadows (Schatten)*: E.Patalas, KK; 10/60, 310. — Th.Kotulla, K; 12/61, 596-599. — Phs: 4/61, 195 u. 12/61, 586-587.

Renato Castellani

- (1) *I sogni nel cassetto (Träume in der Schublade)*: U.Gregor, KK; 9/58, 188. — Ph: 9/58, 188.
- (2) *Nella città l'inferno (Die Hölle in der Stadt)*: E.Patalas, K; 7/59, 184-185. — Ph: 7/59, 184.

Alberto Cavalcanti

H.Linder, Drei ostberliner Monografien. Lit; 2/66, 114.

- (1) *Herr Puntila und sein Knecht Matti*: E.Patalas, K; 12/60, 350-352. — Ph: 12/60, 350 f.

- (2) *Simao, o caolho*: Ph: 8/61, 385.

Alain Cavalier

- (1) *La chamade (La chamade – Herzklopfen)*: K.Bädekerl, KK; 6/69, 381-382.
(2) *Le combat dans l'île (Der Kampf auf der Insel)*: E.Patalas, K; 9/62, 416-418. — Phs: 9/62, 419.
(3) *L'insoumis (Die Hölle von Algier)*: H.Ungureit, K; 6/65, 334-335. — Ph: 6/65, 343.
(4) *Mise d sac (Der Millionen-Coup der Zwölf)*: W.Roth, KK; 7/68, 502. — Ph: 7/68, 441.

André Cayatte

- (1) *Le dossier noir (Die schwarze Akte)*: anonym, KK; 1/57, 11.
(2) *Le glaive et la balance (Am Ende aller Wege)*: U.Nettelbeck, K; 7/63, 341-342.
(3) *Le miroir a deux faces (Der Tag und die Nacht)*: E.Patalas, KK; 12/58, 269.
(4) *Oeil pour Oeil (Auge um Auge)*: Th.Kotulla, KK; 11/57, 174.
(5) *Le passage du Rhin (Jenseits des Rheins)*: E.Patalas, KK; 11/60, 319.
(6) *Piege pour Cendrillon (...lebenshungrig)*: U.Gregor, KK; 6/66, 330.
(7) *Les risques du métier (Verleumdung)*: K.Bädekerl, KK; 6/69, 381.
(8) *La vie conjugale - Françoise (Meine Tage mit Pierre)* und *La vie conjugale - Jean-Marc (Meine Nächte mit Jacqueline)*: R.E.Thiel, K; 4/64, 195-196.

Vladimir Cech

- (1) *Cerny prapor (Das Bataillon des Teufels)*: E.Patalas, KK; 9/59, 248.

Claude Chabrol

Ph: 7/72, 365.

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 91.

J.Ebert, Appetit auf Chabrol; 7/72, 364-374.

- (1) *A double tour (Schritte ohne Spur)*: E.Patalas, K; 5/60, 136-137. — Ph: 5/60, 136.
(2) *Le beau Serge (Die Enttäuschten)*: W.Berghahn, K; 4/61, 212-214. — Phs: 4/61, 206 u. 8/68, 523.
(3) *Les biches (Zwei Freundinnen)*: P.M.Ladiges, KK; 8/68, 540. — U.Jenny, K; 5/69, 311-312. — Phs: 5/69, 325-328.
(4) *Le boucher (Der Schlachter)*: J.Ebert, K; 1/71, 39-42. — Phs: 1/71, 41 u. 7/72, 368-369.
(5) *Les bonnes femmes (Die Unbefriedigten)*: Th.Kotulla, K; 7/60, 201-204. — Phs: 7/60, 201 f. u. 2/61, 91.

- (6) *Les cousins (Schrei, wenn du kannst)*: E.Patalas, K; 9/59, 241-244. — Phs: 9/59, 241 f. u. 2/61, 91.
- (7) *La femme infidèle (Die untreue Frau)*: J.Ebert, K; 11/69, 685-686. — Phs: 11/69, 679.
- (8) *Les godelureaux (Speisekarte der Liebe)*: Th.Kotulla, K; 4/61, 214-216. — Phs: 4/61, 207.
- (9) *Juste avant la nuit (Vor Einbruch der Nacht)*: J.Friedrich, Kritik der Gewalt und Gewalt der Kritik. Chabrol und die Terroristen. K; 11/72, 605-609. — Ph: 11/72, 607.
- (10) *Landru (Der Frauenmörder von Paris)*: U.Nettelbeck, K; 6/64, 306-308. — Phs: 6/64, 320.
- (11) *Marie-Chantal contre le Docteur Kba (M.C. contra Dr. Kba)*: D.Kuhlbrodt K; 8/67, 447.
- (12) *L'Oeil du malin (Das Auge des Bösen)*: W.Berghahn, KK; 7/62, 315-316. — Phs: 7/62, 317.
- (13) *La route de Corinthe (Die Straßen von Korinth)*: P.W.Jansen, K; 5/68, 349. — Ph: 5/58, 297.
- (14) *Le scandale (Champagner-Mörder)*: P.W.Jansen, KK; 7/67, 389.
- (15) *Le tigre aime la chair fraîche (Der Tiger liebt nur frisches Fleisch)*: U.Gregor, KK; 12/65, 691-692.
- (16) *Le tigre se parfume à la dynamite (Der Tiger parfümiert sich mit Dynamit)*: E.Patalas, KK; 8/66, 449.

Don Chaffey

- (1) *Jason and the Argonauts (Jason und die Argonauten)*: W.Roth, KK; 7/70, 390.
- (2) *The Man Upstairs (Schrei im Morgengrauen)*: Th.Kotulla, KK; 1/62, 26.

Chang Cheh

- (1) *(Originaltitel unbekannt) Das Schwert des gelben Tigers*: R.Gansera, KK; 3/73, 139-140.

Jean-Paul Le Chanois

- (1) *Monsieur (Monsieur)*: H.Färber, KK; 10/64, 534.

Charles Chaplin

W.Roth, Notiz Akt; 12/71, 619.

- (1) *Charlie Chaplins Lachparade* (darin: *the Floorwalker* — *The Fireman* — *One A.M.* — *Behind the Screen* — *The Rink*): E.Patalas, 10/57, 150-151.
- (2) *Das waren noch Zeiten* (darin: *Shoulder Arms* — *A Day's Pleasure* — *Pay Day* — *The Pilgrim*): E.Patalas, K; 11/57, 165.

- (3) *Die Chaplin-Revue* (darin: *A Dog's Life* — *The Pilgrim*): E.Patalas, K; 6/60, 188-189.
- (4) *Charlie gegen Alle* (darin: *His New Job* — *The Champion* — *The Tramp* — *Work* — *The Bank*): E.Patalas, K; 8/63, 390-391.
- (5) *A Countess from HongKong* (*Die Gräfin von Hongkong*): E.Patalas, K; 4/67, 207-209. — Phs: 4/67, 220-221.
- (6) *The Circus*: E.Patalas, K; 8/69, 507-509. — Phs: 8/69, 477-480.
- (7) *City Lights* (*Lichter der Großstadt*): P.Nau, KK; 12/72, 661.
- (8) *The Great Dictator* (*Der große Diktator*): E.Patalas, K; 10/58, 201-205. — J.Friedrich, Die letzte Tortenschlacht. Chaplins Großer Diktator und das Ende des Slapsticks. A; 11/73, 525-527. — Phs: 10/58, 201 f.
- (9) *The Kid* (*Der Vagabund und das Kind*): E.Patalas, K; 11/57, 163-164.
- (10) *Monsieur Verdoux* (*Monsieur Verdoux*): J.Agee, A; 9/65, 490-496. — R. Warshow, A; 9/65, 496-502.

Jean Chapot

- (1) *Cheminée quatre* (*Schornstein Nr. 4*): U.Nettelbeck, KK; 10/66, 573.

Jossif Cheifiz

H.Stempel/M.Ripkens, Auferstehung? Sowjetfilm unter Chruschtschow; 10/61, 467-471.

- (1) *Dama s ssobatschkoi* (*Die Dame mit dem Hündchen*): U.Gregor, KK; 7/60, 219. — H.Färber, 8/65, 454-456. — Phs: 10/61, 484.
- (2) *Jonytsch* (*In der Stadt S.*): J.P.Feurich, K; 2/69, 106.

Yasuki Chiba

- (1) *Shitamachi* (*Ein Hauch von Glück*): E.Patalas, K; 2/64, 91-92.

Tadeusz Chmielewski

- (1) *Ewa chce spac* (*Eva will schlafen*): Th.Kotulla, K; 5/63, 230-231. — Phs: 6/61, 292 u. 6/63, 288.

Christian-Jaque

- (1) *Babette s'en va-t-en guerre* (*Babette zieht in den Krieg*): Th.Kotulla, KK; 11/59, 299.
- (2) *La loi c'est la loi* (*Gesetz ist Gesetz*): U.Gregor, KK; 11/58, 241.
- (3) *La seconde vérité* (*Untreue Geliebte*): H.Regel, KK; 10/66, 574.
- (4) *La tulipe noir* (*Die schwarze Tulpe*): E.Patalas, KK; 5/64, 256.

Marlen Chutziew

- (1) *Sastawa Iljitscha* (*Der Vorposten von Iljitsch*): N.Chruschtschow, 'Genos-

sen, das geht doch nicht'; 1/64, 45-47. — V.Nekrassow, 'Ein Meilenstein in unserer Filmkunst'; 1/64, 45-48. — Neuer Titel: *Mnje dwatcat ljet (Ich bin zwanzig Jahre alt)*: E.Patalas, KK; 10/65, 590. — J.P.Feurich, K; 8/68, 575-576. — Phs: 7/65, 383 u. 8/68, 514.

Vera Chytilová

H.Linder, Von etwas anderem (Tschechoslowakei); 12/64, 620-627.

- (1) *O necem jiném (Von etwas anderem)*: F.Grafe, KK; 1/65, 39-40. — P.W. Jansen, K; 8/68, 573-574. — Phs: 12/64, 633 u. 8/68, 514.
- (2) *Sedmikrasky (Tausendschönchen)*: J.Rivette, Gespräch mit V.Chytilová; 6/68, 390-391. — U.Gregor, KK; 11/67, 617. — E.Patalas, K; 11/68, 785-787. — Phs: 6/68, 397-400 u. 11/68, 792.

Yves Ciampi

- (1) *La ciel sur la tete (Der Himmel brennt)*: P.H.Schröder, KK; 8/65, 459-460.
- (2) *Qui etes-vous Monsieur Sorge? (Wer sind Sie, Dr. Sorge?)*: E.Patalas, KK; 7/61, 360.
- (3) *Le vent se lève (Der Sturm bricht los)*: E.Patalas, KK; 2/59, 40.

Liviu Ciulei

- (1) *Padurea Spinzuralitor (Der Wald der Gebenkten)*: U.Gregor, KK; 7/65, 410.

René Clair

anonym, Filmbibliothek. Lit; 7/62, 336.

- (1) *A nous la Liberte' (Es lebe die Freiheit)*: E.Patalas, K; 12/58, 249-252. ■ Phs: 12/58, 249 f.
- (2) *Les fetes galantes (Die Festung fällt — die Liebe lebt)*: M.Ripkens, KK; 3/66, 152.
- (3) *The Ghost Goes West (Ein Gespenst auf Reisen)*: H.Stempel, KK; 2/62, 89.
- (4) *IMarried a Witch (Meine Frau, die Hexe)*: E.Patalas, KK; 7/58, 152. — Ph: 7/58, 152.
- (5) *Porte des Lilas (Die Mausefalle)*: U.Gregor, K; 1/58, 14-16. — Ph: 1/58, 15.
- (6) *Tout l'or du monde (Alles Gold dieser Welt)*: E.Patalas, K; 1/62, 43-44.

Shirley Clarke

- (1) *The Connection*: U.Gregor, K; 9/67, 517-518. — Phs: 9/67, 540.
- (2) *The Cool World*: Ph: 10/63, 468.

Jack Clayton

- (1) *The Innocents (Schloß des Schreckens)*: U.Gregor, KK; 7/62, 331.
- (2) *The Pumpkin Eater (Schlafzimmerstreit)*: H.Linder, K; 4/65, 208-209.
- (3) *Room at the Top (Der Weg nach oben)*: G.Rohrbach, K; 9/59, 253-255. — Phs: 9/59, 253 f.

René Clément

- (1) *Bataille du rail (Schienschlacht)*: anonym, KK; 2/57, 31.
- (2) *Che Gioia Vivere (Halt mal die Bombe, Liebling)*: M.Ripkens, K; 2/64, 79-80. — Phs: 2/64, 96.
- (3) *La diga sul Pacifico (Heiße Küste)*: D.Kuhlbrodt, K; 6/58, 132-133. — Phs: 6/58, 132.
- (4) *Les félins (Wie Raubkatzen)*: H.Färber, K; 10/64, 530-531.
- (5) *Le jour et l'heure (Nacht der Erfüllung)*: E.Patalas, K; 12/63, 579-581.
- (6) *Monsieur Ripois (Liebling der Frauen)*: F.Grafe, K; 5/65, 275-276.
- (7) *Paris brule-t-il (Brennt Paris?)*: P.W.Jansen, KK; 12/66, 688.
- (8) *Le passager de la pluie (Der aus dem Regen kam)*: W.E.Bühler, KK; 1/71, 47.
- (9) *Plein soleil (Nur die Sonne war Zeuge)*: E.Patalas, KK; 6/60, 189. — Th. Kotulla, K; 9/60, 263-265. — Phs: 9/60, 263 f.

Henri-Georges Clouzot

- (1) *L'assassin habite au 21 (Der Mörder wohnt Nr. 21)*: anonym, KK; 5/57, 79.
- (2) *Les espions (Spione am Werk)*: E.Patalas, KK; 11/57, 172.
- (3) *Le mystère Picasso (Picasso)*: anonym, Die 'Zweite Revolution des Kunstfilms' — oder: Malerei als Film. K; 2/57, 22-24.
- (4) *La prisonnière (Seine Gefangene)*: E.Patalas, KK; 5/69, 321-322.
- (5) *La salaire de la peur (Lohn der Angst)*: Th.Kotulla, KK; 7/60, 216.
- (6) *La verité (Die Wahrheit)*: D.Kuhlbrodt, K; 2/61, 118-120.

Jean Cocteau

- (1) *Le testament d'Orphée (Das Testament des Orpheus)*: M.Ripkens, KK; 12/61, 584. — Ph: 12/61, 585.

Duilio Coletti

- (1) *Londra chiama Polo Nord (London ruft Nordpol)*: Th.Kotulla, KK; 9/57, 142.
- (2) *Sotto dieci bandiere (Unter zehn Flaggen)*: E.Patalas, KK; 8/60, 238.

Richard A.Colla

- (1) *Fuzz (Aufleisen Soblen kommt der Tod)*: W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/73, 393 ff. — Phs: ebd.

Bill Colleran

- (1) *Windjammer*: E.Patalas, KK; 9/58, 194 (s. L.de Rochemont III.).

Paul Collet / Pierre Drouot

- (1) *L'etreinte (Die Keusche)*: J.P.Feurich, KK; 3/70, 159.

Peter Collinson

- (1) *The Penthouse*: P.W.Jansen, KK; 8/67, 432.

Guiseppe Collizzi

- (1) *La collina degli stivali (Hügel der blutigen Stiefel)*: U.Jenny, KK; 2/71, 98 98 f.
(2) *Pin forte, ragazzi (Zwei Himmelbunde auf dem Weg zur Hölle)*: R.Thome, KK; 4/73, 184.

Henri Colpi

- (1) *Une aussi longue absence (Noch nach Jahr und Tag)*: W.Berghahn, KK; 5/61, 264. — Phs: 5/61, 254.

Luigi Comencini

- (1) *La ragazza die Bube (Zwei Tage und zwei Nächte)*: U.Gregor, K; 9/64, 474-475.
(2) *Und das am Montagmorgen*: U.Gregor, KK; 8/59, 212.

Bruce Conner

- (1) *A Movie*: U.Gregor, Das Kino der Außenseiter; 2/66, 104 f.
(2) *Cosmic Ray*: U.Gregor, wie (1).

Jack Conway

- (1) *Viva Villa (Schrei der Gebetzten)*: Th.Kotulla, KK; 4/58, 92.

Fielder Cook

- (1) *A Big Hand For the Little Lady (Höchster Einsatz in Laredo)*: H.Regel, KK; 10/66, 575.
(2) *Patterns (Morgen trifft es dich)*: anonym, KK; 3/57, 44.

Merian C.Cooper / Ernest B.Schoedsack

- (1) *King Kong (King Kong und die weiße Frau)*: Ph: 4/69, 221.

Francis Ford Coppola

- (1) *Fimian's Rainbow (Der goldene Regenbogen)*: H.Regel, KK; 9/70, 496.
- (2) *The Godfather (Der Pate)*: J.Friedrich, Der Pate und die Panik der ‚Schweigenden Mehrheit‘. A; 12/72, 654-659. — Ph: 12/72, 695.
- (3) *You're a Big Boy Now (Big Boy, jetzt wirst du ein Mann)*: H.Regel, KK; 10/67, 574.

Sergio Corbucci

- (1) *Fahrt zur Hölle, ihr Halunken*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/70, 332-333.
- (2) *Il grande silenzio (Leichen pflastern seinen Weg)*: E.Patalas, KK; 5/69, 321.
- (3) *Laßt uns töten, Companeros*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/71, 385.
- (4) *Il Mercenario (Mercenario - der Gefürchtete)*: J.Ebert, Spaß am Betrug. K; 9/69, 524-526. — K.Bädekerl, KK; 6/69, 379-380.

Roger Corman

- (1) *Bloody Mama (Bloody Mama)*: A.Brustellin, KK; 3/71, 160-161.
- (2) *The Hounted Palace (Die Folterkammer des Hexenjähgers)*: U.Jenny, KK; 8/70, 443.
- (3) *The Masque of the Red Death (Santana - das Schloß der blutigen Begierde)*: E.Patalas, KK; 6/71, 326-327.
- (4) *The Pit and the Pendulum (Das Pendel des Todes)*: H.Färber, KK; 5/64, 257.
- (5) *The St. Valentine's Day Massacre (Chicago-Massaker)*: H.Regel, K; 12/67, 689. — Phs: 12/67, 691.
- (6) *Tales of Terror (Der unheimliche Mr. X)*: H.Färber, KK; 5/64, 257.
- (7) *The Trip (The Trip)*: K.Bädekerl, KK; 3/69, 168.
- (8) *Tower of London (Der Massenmörder von London)*: U.Nettelbeck, KK; 7/64, 367.
- (9) *Wild Angels (Die wilden Engel)*: H.Ungureit, KK; 10/66, 553. — P.M. Ladiges, KK; 6/67, 331.

Henry Cornelius

- (1) *Passport to Pimlico (Pass für Pimlico)*: E.Patalas, KK; 2/58, 42.

Hubert Cornfield

- (1) *The Night of the Following Day (Am Abend des folgenden Tages)*: J.P. Feurich, KK; 4/69, 244.

Hellmuth Costard

H.Linder, Hellmuth Costard; 2/68, 92-93.

E.Patalas, Jüngster deutscher Film; 5/68, 323-324.

P.M.Ladiges, Gespräch mit H.Costard und Th.Struck; 6/68, 386-388.

ThL (?), Costard in Hof; 7/68, 458-459.

P.M.Ladiges/U.Gregor/E.Patalas, Filmstadt Hamburg? ; 4/68, 247-252.

- (1) *After Action*: Ph: 5/68, 326.
- (2) *besonders wertvoll*: P.M.Ladiges, Eine tödliche Affaire? ; 5/68, 317-318. — Ph: 5/68, 326.
- (3) *Klammer auf, Klammer zu*: Phs: 4/67, 240 u. 5/68, 326.
- (4) *Tom ist doof*: Ph: 4/67, 240.
- (5) *Und niemand in Hollywood, der versteht, daß schon viel zu viele Gebirne umgedreht wurden*: U.Nettelbeck, K; 11/70, 598-599.
- (6) *Die Unterdrückung der Frau ist vor allem am Verhalten der Frauen selber zu erkennen*: G.Theuring, K; 11/69, 655. — D.Kuhlbrodt, K; 2/70, 91-92.
- (7) *Der warme Punkt*: Auszug aus dem Dialog; 6/68, 387.
- (8) *Warum hast du mich wachgeküßt?* : Ph: 5/68, 326.

Vittorio Cottafavi

- (1) *Ercole alla conquista die Atalantide (Herkules erobert Atlantis)*: R.E. Thiel, KK; 3/62, 138.

Michel Cournot

- (1) *Les Gauloises bleues (Blaue Gauloises)*: M.Langbein, K; 1/69, 43-44.

Mario Craveri

- (1) *L'impero del sole (Auf der Spur der weißen Götter)*: E.Patalas, KK; 5/58, 117 (s.E.Gras).

Charles Crichton

- (1) *The Battle of Sexes (Mr. Miller ist kein Killer)*: E.Patalas, KK; 7/61, 347-348.
- (2) *The Divided Heart (Das geteilte Herz)*: Th.Kotulla, K; 3/58, 57-59. — Ph: 3/58, 57 f.
- (3) *The Titfield Thunderbolt (Titfield-Express)*: E.Patalas, KK; 6/61, 300. — Phs: 6/61, 301.

John Cromwell

- (1) *The Racket (Das Syndikat)*: P.M.Ladiges, KK; 12/65, 693.

George Cukor

- (1) *Adam's Rib (Ebekrieg)*: Ph: 12/68, 803.
- (2) *Heller in Pink Tights (Die Dame und der Killer)*: G.Rohrbach, KK; 1/61, 62.
- (3) *Justine (Alexandria - Treibhaus der Sünde)*: W.Wenders, KK; 12/69, 751.
- (4) *Let's Make Love (Machen wir's in Liebe)*: R.E.Thiel, KK; 2/61, 125.
- (5) *My Fair Lady (My Fair Lady)*: D.Kuhlbrodt, KK; 2/65, 89-90.
- (6) *Travels With My Aunt*: W.E.Bühler, KK; 3/73, 139.
- (7) *Wild is the Wind (Wild ist der Wind)*: U.Gregor, K; 9/58, 181-182. — Phs: 9/58, 181 f.

Michael Curtiz

- (1) *Angels With Dirty Faces (Chicago)*: U.Nettelbeck, KK; 8/65, 461.
- (2) *Casablanca (Casablanca)*: Phs: 10/68, 667 u. 12/74, 577-579.
- (3) *The Comancheros (Die Comancheros)*: E.Patalas, KK; 2/65, 69. — H.Stempel, KK; 2/62, 86.
- (4) *Dodge City (Herr des Wilden Westens)*: K.Hellwig, KK; 3/65, 126.
- (5) *The Scarlet Hour (Alle Spuren verwischt)*: anonym, KK; 1/57, 8.
- (6) *The Sea Hawk (Herr der sieben Meere)*: W.E.Bühler, Der Piratenfilm; 10/73, 433 ff.

Massimo Dallamano

- (1) *Das Bildnis des Dorian Gray*: W.Roth, KK; 7/70, 385-386.

Patrice Dally

- (1) *Le grand bluff (Liebe, Lumpen, Leidenschaften)*: E.Patalas, KK; 8/57, 121.

Damiano Damiani

- (1) *Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica (Der Clan, der seine Feinde lebendig einmauert)*: P.Nau, KK; 1/73, 42.
- (2) *La noia (Die Nackte)*: F.Grafe, K; 11/64, 583-584.
- (3) *La run patriata (Wiedersehen für eine Nacht)*: R.E.Thiel, K; 4/65, 203-204. — Ph: 4/65, 219.

Georgi Daniela

- (1) *Ja schataju w Moskwje (Romanze in Moskau)*: E.Patalas, KK; 6/64, 324.

Marc Daniels

- (1) *The Power and the Glory (Die Kraft und die Herrlichkeit)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/62, 582.

Georgi Danjel / Igor Talankin

- (1) *Serjosha*: E.Patalas, KK; 9/60, 256. — Ph: 10/61, 483.

Louis Daquin

- (1) *Bel Ami (Bel Ami)*: U.Gregor, KK; 12/57, 189.
- (2) *La Rabouilleuse (Die im Trüben fischen)*: D.Kuhlbrodt, K; 10/61, 503-504.

Jacques Daray

- (1) *Le gigolo (Der Gigolo)*: G.Rohrbach, KK; 1/61, 56.

Jules Dassin

- (1) *Celui qui doit mourir (Der Mann, der sterben muß)*: D.Kuhlbrodt, K; 1/58, 1-4. — Phs: 1/58, 1 f.
- (2) *La loi, la legge (Wo der heiße Wind weht)*: Th.Kotulla, KK; 5/59, 120.
- (3) *Pote tin kyriaki (Sonntags nie)*: E.Patalas, KK; 7/60, 217. — Th.Kotulla, KK; 11/60, 328.
- (4) *Topkapi (Topkapi)*: H.Ungureit, K; 12/64, 638-639.
- (5) *Uptight (Black Power)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/70, 332.

Delmer Daves

- (1) *The Badlanders (Geraubtes Gold)*: Th.Kotulla, KK; 2/59, 56.
- (2) *Broken Arrow (Der gebrochene Pfeil)*: U.Nettelbeck, KK; 2/65, 74.
- (3) *Cowboy (Cowboy)*: E.Patalas, KK; 9/58, 192. — E.Patalas, KK; 2/65, 69.
- (4) *The Hanging Tree (Der Galgenbaum)*: K.Hellwig, KK; 2/65, 73.
- (5) *Kings Go Forth (Rivalen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/58, 269.
- (6) *The Last Wagon (Der letzte Wagen)*: U.Nettelbeck, KK; 3/65, 128.
- (7) *Parrish (Sein Name war Parrish)*: R.E.Thiel, KK; 11/61, 537-538.
- (8) *3 : 10 to Yuma (Zähl bis drei und bete)*: P.H.Schröder, KK; 4/65, 196.
- (9) *Youngblood Hawke (Ein Mann kam nach New York)*: H.Regel, KK; 8/66, 451.

Desmond Davis

- (1) *The Girl With Green Eyes (Die erste Nacht)*: F.Grafe, KK; 10/64, 550. — H.Ungureit, KK; 3/65, 145. — Ph: 3/65, 158.

Basil Dearden

- (1) *The League of Gentlemen (Die Herren Einbrecher geben sich die Ehre)*: E.Patalas, KK; 12/60, 359.
- (2) *Sapphire (Das Mädchen Saphire)*: D.Kuhlbrodt, KK; 4/60, 111.
- (3) *Victim (Teufelskreis)*: R.Thome, K; 11/62, 534-535.
- (4) *Violent Playground (Kinder der Straße)*: E.Patalas, KK; 5/59, 124.
- (5) *Woman of Straw (Die Strohpuppe)*: H.Ungureit, KK; 10/64, 534.

Henri Decae

- (1) *Dregée au poivre (Bonbons mit Pfeffer)*: H.Stempel, K; 2/64, 83.

Henri Decoin

- (1) *Charmants Garçons (Kavaliers)*: E.Patalas, KK; 2/59, 40.
- (2) *La chatte sort ses griffes (Die Katze zeigt ihre Krallen)*: Th.Kotulla, KK; 3/60, 73.
- (3) *Folies Bergère (Paradies der Liebe)*: anonym, KK; 5/57, 75.
- (4) *Pouquoi viens tu si tard? (Frau im Fegefeuer)*: Th.Kotulla, KK; 7/60, 209.

Jean Delannoy

- (1) *Le baron de l'eclusé (Ein Herr ohne Kleingeld)*: Th.Kotulla, KK; 8/60, 235.
- (2) *Maigret et l'affaire Saint-Fiacre (Maigret kennt kein Erbarmen)*: Th.Kotulla, KK; 12/59, 323.
- (3) *Maigret tend un piège (Kommissar Maigret stellt eine Falle)*: Th.Kotulla, KK; 10/58, 214.
- (4) *Notre-Dame de Paris (Der Glöckner von Notre Dame)*: anonym, KK; 5/57, 73.
- (5) *Le rendezvous (Hinter fremden Fenstern)*: M.Ripkens, KK; 5/62, 231.

Dominique Delouche

- (1) *24 heures de la vie d'une femme (24 Stunden aus dem Leben einer Frau)*: J.P.Feurich, K; 8/68, 568. — Phs: 7/68, 441 u. 8/68, 513.

André Delvaux

- (1) *De Man die zijn Haar kort liet knippen (Der Mann, der sich die Haare kurz schneiden ließ)*: H.Linder, KK; 8/66, 437. — U.Jenny, K; 9/70, 492-493. — Phs: 9/70, 469-470.
- (2) *Un soir, un train (Ein Abend... ein Zug)*: F.Grafe, K; 10/68, 717-718. — Ph: 10/68, 657.

Cecil B. DeMille

- (1) *The Ten Commandments (Die zehn Gebote)*: U.Gregor, KK; 3/58, 70.
- (2) *Union Pacific (Union Pacific)*: K.Hellwig, K; 7/65, 398-399.

Jacques Demy

- (1) *La Baie des Anges (Die blonde Sünderin)*: F.Grafe, K; 1/65, 26-27. — Ph: 1/65, 35.
- (2) *Lola (Lola, das Mädchen aus dem Hafen)*: D.Kuhlbrodt, K; 9/61, 438-440. — Phs: 9/61, 446.
- (3) *The Model Shop (Das Fotomodell)*: H.Greve, KK; 9/69, 554-555. — J.Ebert, K; 10/69, 617-618. — Phs: 9/69, 557.
- (4) *Les parapluies de Cherbourg (Die Regenschirme von Cherbourg)*: E. Patalas, KK; 6/64, 322. - D.Kuhlbrodt, K; 7/65, 390-392. - Phs: 5/64, Titel u. 7/65, 405.

Jacques Deray

- (1) *Borsalino (Borsalino)*: S.Schober, KK; 11/70, 601.
- (2) *Par un beau matin d'ete (An einem heißen Sommermorgen)*: U.Nettelbeck, KK; 11/65, 633.
- (3) *La piscine (Das Swimmingpool)*: W.Roth, KK; 7/70, 387.

Maya Deren

s. Autoren

Pierre Desagnat

- (1) *Geier können warten*: S.Schober, KK; 8/69, 512.

Michel Deville

- (1) *A cause, a cause d'une femme (Alles wegen dieser Frauen)*: R.E.Thiel, K; 10/64, 529-530. — Phs: 10/64, 542.
- (2) *L'appartement des filles (Gangster, Gold und flotte Mädchen)*: R.E.Thiel, K; 10/64, 529-530. — Phs: 10/64, 543.
- (3) *Benjamin ou les mémoires d'un puceau (Benjamin — Aus dem Tagebuch einer männlichen Jungfrau)*: P.W.Jansen, K; 4/68, 242. — Ph: 9/68, 585.
- (4) *Lucky Jo (Lucky Jo)*: H.Linder, KK; 4/65, 211.

Jean Dewewer

- (1) *Les bonheurs de la guerre (Die vor die Hunde geben)*: R.E.Thiel, K; 3/62, 129-131. — Phs: 3/62, 128.

Robert Dhéry

- (1) *La belle Américaine (Der tolle Amerikaner)*: W.Berghahn, K; 5/62, 229-230.

Julio Diamantes

- (1) *Cuando estallo la paz (Als der Frieden ausbrach)*: E.Patalas, KK; 10/62, 447.

Carlos Diegues

R.F.Monteiro, Der Weg zum Cinema novo; 12/66, 699-705.

Auszug aus einem Gespräch; 7/68, 463.

- (1) *Ganga Zumba*: M.Ripkens, KK; 3/68, 220. — Phs: 12/66, 681 u. 3/68, 221-224.

William Dieterle

- (1) *Die Fastnachtsbeichte*: D.Kuhlbrodt, KK; 11/60, 318.

Max Dillmann

- (1) *Venus im Pelz*: F.Grafe, KK; 1/70, 46-47.

Richard Dindo

- (1) *Schweizer im Spanischen Bürgerkrieg*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 469 ff.

Walt Disney

R.E.Thiel, W.Disney: *Die Kunst des Zeichenfilms*. — D.Disney-Miller: *Mein Vater Walt Disney*. Lit; 5/61, 272.

- (1) *Donald Duck and His Companions (Donald Duck geht in die Luft)*: H.Regel, KK; 9/71, 495-496.
- (2) *Fantasia (Fantasia)*: G.Groll, Fantasia — die große Farbenorgel. K; 4/71, 171-173. — H.Färber, Fantasia — Neuester Orbis Pictus. K; 4/71, 177-178. — E.Patalas, Diskussion: Fantasia. K; 5/71, 265-267. - Phs: 4/71, Titel u. 170, 173-176, 198.
- (3) *Mickey's Anniversary Show (Micky ist der Größte — Die Geburtstagsparty)*: H.Regel, KK; 9/70, 493-494.
- (4) *Walt Disney's Shorts Programm 68 (Donald Duck als Sonntagsjäger)*: D. Kuhlbrodt, KK; 9/68, 647.

Adriaan Ditvoorst

- (1) *Paranoia (Paranoia)*: H.Ungureit, KK; 8/67, 431.

Purisa Djordjevic

E.Patalas, Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.

- (1) *Devojka (Mädchen)*: Ph: 3/67, 139.
- (2) *Jutro (Ein serbischer Morgen)*: P.W.Jansen, K; 5/68, 358-360. — Phs: 10/67, 562 u. 5/68, 307.
- (3) *San (Ein serbischer Traum)*: K.Hellwig, KK; 8/67, 433. — P.W.Jansen, K; 5/68, 358-360. — Phs: 3/67, 139 u. 8/67, 441 u. 5/68, 307 u. 8/68, Titel.

Edward Dmytryk

- (1) *The Blue Angel (Der blaue Engel)*: E.Patalas, KK; 1/60, 20.
- (2) *Broken Lance (Die gebrochene Lanze)*: K.Hellwig, KK; 2/65, 73-74.
- (3) *The Carpetbaggers (Die Unersättlichen)*: H.Ungereit, KK; 3/65, 149.
- (4) *The Juggler (Der Gebetzte)*: G.Rohrbach, KK; 12/60, 363.
- (5) *Mirage (Die 27. Etage)*: U.Nettelbeck, KK; 11/65, 636.
- (6) *Raintree County (Das Land des Regenbaumes)*: E.Patalas, KK; 11/58, 242.
- (7) *Walk on the Wilde Side (Auf glühendem Pflaster)*: M.Ripkens, KK; 10/62, 483-484.
- (8) *Warlock (Warlock)*: E.Patalas, KK; 7/59, 193. — U.Nettelbeck, KK; 4/65, 195.
- (9) *Where Love Has Gone (Wohin die Liebe führt)*: U.Nettelbeck, KK; 4/65, 212.
- (10) *The Young Lions (Die jungen Löwen)*: E.Patalas, K; 5/58, 110-112. — Phs: 5/58, 110 f.

Hans Domnick

- (1) *Traumstraße der Welt*: U.Gregor, KK; 9/58, 197.

Ottomar Domnik

- (1) *Gino*: E.Patalas, KK; 10/60, 290.
- (2) *Jonas*: U.Gregor, K; 10/57, 152-154.
- (3) *Obne Datum*: U.Gregor, K; 9/62, 434-435.

Vincent J.Donehue

- (1) *Lonely Hearts (Das Leben ist Lüge)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/59, 334.

Stanley Donen

- (1) *Arabesque (Arabeske)*: E.Patalas, KK; 11/66, 635-636.
- (2) *Charade (Charade)*: D.Kuhlbrodt, K; 2/64, 87-88. — Ph: 2/64, 94.
- (3) *Funny Face (Ein süßer Fratz)*: E.Patalas, KK; 1/58, 19.
- (4) *Indiscreet (Indiskret)*: Th.Kotulla, KK; 2/59, 48.

- (5) *Once More, With Feeling (Noch einmal mit Gefühl)*: G.Rohrbach, KK; 5/60, 153.
- (6) *On the Town (Heut gehn wir bummeln)*: Ph: 12/68, 804.
- (7) *The Pajama Game (Picknick im Pyjama)*: R.Becker, KK; 8/58, 168.
- (8) *Singin' in the Rain*: W.Roth, KK; 7/70, 389-390.
- (9) *Staircase (Unter der Treppe)*: E.Patalas, KK; 10/69, 621.
- (10) *Two for the Road (Zwei auf gleichem Weg)*: H.Regel, KK; 11/67, 634.

Jacques Doniol-Valcroze

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 93.

- (1) *Le coeur battant (Herzklopfen)*: Th.Kotulla, KK; 12/61, 583.
- (2) *L'ean d la bouche (Die Katze läßt das Mausem nicht)*: E.Patalas, K; 1/61, 51-54. — Phs: 1/61, 44-45 u. 2/61, 93.

Clive Donner

- (1) *The Caretaker (Der Hausmeister)*: H.Stempel, K; 1/67, 25-27. — Phs: 7/63, 323 u. 1/67, 42.

Jörn Donner

- (1) *Att Älska (Lieben)*: E.Patalas, KK; 10/64, 549. — M.Ripkens, K; 10/65, 572-573. — Phs: 9/64, 465 u. 10/64, 522 u. 10/65, 545.
- (2) *En Söndag i September (Ein Sonntag im September)*: Ph: 9/64, 466.

Mark Donskoi

- (1) *Detstwo Gorkowo (Gorkis Kindheit)*: Th.Kotulla, K; 12/64, 646-648. — Phs: 12/64, 654-655.
- (2) *Foma Gordejew*: U.Gregor, KK; 8/60, 223.
- (3) *Moi universiteti (Meine Universitäten)*: H.Regel, K; 8/66, 454-455.
- (4) *W Ijudjach (Unter Menschen)*: H.Linder, K; 2/62, 86-88.

Bernhard Dörries

W.Bergbahn, Ansichten einer Gruppe; 4/63, 156-162.

- (1) *Das Mannequin*: Ph: 4/63, 171.
- (2) *Stunde X*: Phs: 4/63, 175-176.

Gordon Douglas

- (1) *Barquero (Barquero)*: E.Patalas, KK; 10/70, 547-548.
- (2) *The Detective (Der Detektiv)*: K.Bädekerl, 12/70, 656 f.
- (3) *In Like Flint (Derek Flint - hart wie Feuerstein)*: H.Regel, KK; 6/67, 332.
- (4) *The Lady in Cement (Die Lady in Zement)*: J.P.Feurich, KK; 2/69, 112.
- (5) *Robin and the Seven Hoods (7 gegen Chikago)*: R.E.Thiel, KK; 2/65, 90.

- (6) *Sylvia (Das Vorleben der Sylvia West)*: H.Linder, KK; 8/65, 460-461.
- (7) *They Call Me Mister Tibbs! (Zehn Stunden Zeit für Virgil Tibbs)*: K.Bäderkerl, KK; 12/70, 656 f.
- (8) *Tony Rome (Der Schnüffler)*: S.Schober, KK; 2/68, 135. — Ph: 2/68, 87.
- (9) *Way... Way Out (Das Mondkalb)*: H.Regel, KK; 2/67, 91.

Michel Drach

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 92.

- (1) *On n'enterre pas le dimanche (Man begräbt am Sonntag nicht)*: Th.Kotulla, K; 10/60, 296-297. — Phs: 10/60, 296 u. 2/61, 92.
- (2) *Safari-Diamants (Für eine Handvoll Diamanten)*: K.Hellwig, KK; 9/66, 514.

Sammy Drechsel

- (1) *Zwei Girls vom roten Stern*: H.Linder, KK; 4/66, 211.

Carl Theodor Dreyer

s. Autoren

E.Patalas, Notizen zu den weniger bekannten Filmen von Carl Theodor Dreyer; 3/71, 129-133.

S.Feldmann, Kurzfilme von Dreyer; 7/71, 343.

- (1) *Dies Irae / Vredens Dag (Tag der Rache)*: M.Ripkens, K; 2/63, 73-76. — Phs: 2/63, 77.
- (2) *Du skal aere diu bustru (Du sollst dein Weib ehren)*: Ph: 3/71, 128.
- (3) *Gertrud (Gertrud)*: K.Hellwig, KK; 10/65, 589. — F.Grafe, K; 2/69, 101-103. — Phs: 3/66, Titel u. 2/69, 107-108.
- (4) *Ordet (Das Wort)*: F.Grafe, K; 4/69, 249-251. — Phs: 4/69, 252-255.

Anselmo Duarte

- (1) *O pagador de promesas (Fünfzig Stufen zur Gerechtigkeit)*: D.Kuhlbrodt, K; 3/63, 145-147. — Ph: 6/62, 260.
- (2) *Vereda da Salvacaí (Die Wahrheit des Heils)*: H.Linder, KK; 8/65, 472.

Slatan Dudow

- (1) *Kuble Wampe*: Ph: 7/64, nach S. 392.

Jean-Charles Dudrumet

- (1) *Pleins feux sur Stanislas (Rendezvous der Killer)*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/66, 267-268.

Clément Duhour

- (1) *La vie à deux (Das Leben zu zweit)*: R.E.Thiel, KK; 12/58, 268.

Philip Dunne

- (1) *Blindfold (New York Express)*: D.Kuhlbrodt, KK; 2/66, 92.
- (2) *Ten North Frederick (Ein Mann in den besten Jahren)*: E.Patalas, KK; 9/58, 193.
- (3) *Three Brave Men (Die unsichtbare Front)*: anonym, KK; 5/57, 77-78.

George Dunning

- (1) *Yellow Submarine (Yellow Submarine)*: D.Kuhlbrodt, K; 2/69, 109-110.

Jaque Dupont

- (1) *Les distraction (Riskanter Zeitvertreib)*: G.Rohrbach, KK; 12/60, 349.
- (2) *La passe du diable (Der Paß des Teufels)*: U.Gregor, KK; 9/58, 189.

Julien Duvivier

- (1) *Chair de poule (Rasthaus des Teufels)*: M.Ripkens, KK; 7/64, 366.
- (2) *La chambre ardente (Das brennende Gericht)*: R.Thome, KK; 4/62, 184.
- (3) *Le diable et le dix commandements (Der Teufel und die zehn Gebote)*: H.Färber, KK; 11/62, 510-511.
- (4) *La femme et le pantin (Ein Weib wie der Satan)*: Th. Kotulla, KK; 3/59, 76.
- (5) *Das kunstseidene Mädchen*: E.Patalas, KK; 4/60, 104.
- (6) *Marie Octobre (Marie Octobre)*: E.Patalas, KK; 8/59, 214.
- (7) *Pépé le Mokko (Pépé le Mokko – Im Dunkel von Algier)*: E.Patalas, K; 7/59, 194-195. – Ph: 7/59, 194.
- (8) *Pot Bouille (Immer, wenn das Licht ausgeht)*: Th.Kotulla, KK; 8/58, 166-167. – Ph: 8/58, 166,
- (9) *Un carnet de bal (Spiel der Erinnerung)*: Th.Kotulla, 8/59, 226-227. – Ph: 8/59, 226.
- (10) *Voici le temps des assassins (Der Engel, der ein Teufel war)*: anonym, KK; 1/57, 9.

William S. van Dyke

- (1) *The Min Man (Der Unauffindbare)*: U.Gregor, K; 3/69, 165-166. – Ph: 3/69, 162.

Clint Eastwood

- (1) *High Plains Drifter (Ein Fremder ohne Namen)*: F.Hofmann, KK; 1/74, 38.

Robert Edelstein

- (1) *Sally's Hounds*: S.Schober, Pesaro: Gewalt und Poesie; 8/68, 549-552.

Blake Edwards

- (1) *A Shot in the Dark (Ein Schuß im Dunkeln)*: H.Färber, KK; 4/65, 212.
- (2) *Breakfast at Tiffany's (Frühstück bei Tiffany)*: G.Rohrbach, K; 2/62, 85-89.
- (3) *Experiment in Terror (Der letzte Zug)*: R.Thome, KK; 10/62, 484-485.
- (4) *The Great Race (Das große Rennen rund um die Welt)*: U.Gregor, KK; 1/66, 29.
- (5) *Gunn (Gunn)*: H.Lindner, KK; 2/68, 135. — Ph: 2/68, 87.
- (6) *The Party (Der Partyschreck)*: W.Roth, KK; 3/69, 167-168.
- (7) *The Perfect Furlough (Urlaubsschein nach Paris)*: E.Patalas, KK; 5/59, 137.
- (8) *What Did You Do in the War, Daddy? (Was hast du denn im Krieg gemacht, Pappi?)*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/67, 272.

Gustav Ehmck

Kurzbio-filmographie; 1/68, 18.

- (1) *Spielst du mit schrägen Vögeln*: E.Patalas, KK; 5/69, 321.
- (2) *Spur eines Mädchens*: P.W.Jansen, K; 10/67, 563.

Sergej M.Eisenstein

s. Autoren.

Phs: 11/74, 505 u. 12/74, Titel u. 552.

R.Barthes, Didero, Brecht, Eisenstein; 11/74, 496-503.

R.Barthes, Der dritte Sinn, Aufzeichnungen anlässlich einer Untersuchung einiger Photogramme von S.M.Eisenstein; 11/74, 514-527.

U.Gregor, Eisenstein-Konferenz in Moskau; 3/68, 166-167.

anonym, Filmbibliothek. Lit; 9/62, 437-438.

anonym, Filmbibliothek. Lit; 11/62, 536.

H.Linder, Monografien. Lit; 9/68, 621.

H.Linder, Eisensteins Erinnerungen. Lit; 12/68, 815-818.

H.Linder, I.Montagu: *With Eisenstein in Hollywood*. Lit; 6/69, 356-358.

W.E.Bühler/ R.Gansera/ P.B.Kleiser/ E.Ludwig, Eisenstein — Schriften. Gespräch mit H.-J.Schlegel; 12/73, 552-554.

- (1) *Alexander Newski (Alexander Newski)*: Ph: 7/66, Titel.
- (2) *Besbin — Lug (Die Besbin-Wiese)*: anonym, Notiz. Akt; 1/65, 48. ■
U.Gregor, „Die Beshin-Wiese“. Entstehung, Vernichtung und Wiederherstellung eines Meisterwerks; 2/68, 104-112. — Phs: 2/68, 113-116.
- (3) *Bronenosez Potjomkin (Panzerkreuzer Potemkin)*: U.Gregor, K; 6/59,

160-163. — Phs: 6/59, 160 f.

- (4) *Iwan Grosny (Iwan der Schreckliche)*:
Teil 1: H.Linder, K; 8/68, 571-572.
Teil 2: R.E.Thiel, K; 1/60, 9-12. — H.Färber, K; 4/66, 214-216.
— anonym, Notiz; 6/66, 305. — Phs: 1/60, 9 f. u. 4/66, 240 u. 2/68, 88.
- (5) *Time in the Sun (Unter Mexikos Sonne)*: U.Nettelbeck, K; 12/63,
575-578. — Phs: 12/63, 569.

Lutz Eisholz

- (1) *Bruno — der Schwarze, es blies ein Jäger wohl in sein Horn*: W.Roth,
KK; 12/71, 620-621.

Judit Elek

- (1) *Sziget a szárazföldön (Insel auf dem Festland)*: F.Grafel/ E.Patalas, KK;
6/69, 372.

Klaus Emmerich

- (1) *Film für Cheyenne*: J.v.Mengershausen, KK; 12/71, 621-622.

Cy Endfield

- (1) *Zulu (Zulu)*: H.Färber, KK; 11/64, 593.

Morris Engel

J.Mekas, Rebellen gegen Hollywood; 4/61, 179-184.

- (1) *Babies and Wedding*: Ph: 4/61, 193.

Tobias Engel

- (1) *No Pincha!*: V.Norden/ P.Nau, Gespräch mit T.Engel; 7/71, 349-353.
— P.Nau, Vom Dokument zur begriffenen Wirklichkeit; 10/71, 528-541.
— Phs: 7/71, 353 u. 10/71, 531 f.

Erich Engels

- (1) *Grabenplatz 17*: D.Kuhlbrodt, KK; 9/58, 196.

George Englund

- (1) *Zachariab (Zachariab)*: U.Jenny, KK; 8/71, 440.

Ingemo Engström

s. Autoren

- (1) *Dark Spring*; U.Nettelbeck, K; 12/70, 623-624. — J.v.Mengershausen
K; 5/71, 263-264. — Ph: 5/71, 264.

Robert Enrico

- (1) *Les Aventuriers (Die Abenteurer)*: U.Nettelbeck, KK; 6/67, 330.
- (2) *Ho! (Ho!)*: W.Roth, KK; 6/72, 325-326.

Hans Magnus Enzensberger

- (1) *Durruti – Biographie einer Legende*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 462 f. — Phs: 10/74, Titel u. 471.

Rainer Erler

Kurzbio-filmographie; 1/67, 51.

- (1) *Die Abenteurer des braven Kommandanten Küppers*: F.Patalas, KK; 1/67, 633.
- (2) *Seelenwanderung*: H.Färber, K; 2/64, 89.

Hans Ertl

- (1) *Hito-Hito*: Th.Kotulla, KK; 3/59, 67.

Pierre Etaix

- (1) *Le Grand Amour (Le Grand Amour)*: S.Schober, KK; 8/69, 512.
- (2) *Le soupirant (Auf Freierrfüßen)*: R.E.Thiel, K; 8/63, 379-380. — Phs: 8/63, 381.
- (3) *Tant qu'on a la santé (Meine Nerven, deine Nerven)*: P.H.Schröder, KK; 5/66, 258. — P.W.Jansen, K; 11/66, 629.
- (4) *Yoyo (Yoyo, der Millionär)*: E.Patalas, K; 7/65, 392-395. — Phs: 6/65, Titel u. 7/65, 404.

Rainer Etz/ Gisela Tuchtenhagen/ Klaus Wildenhahn

- (1) *Der Hamburger Aufstand 1923. Eine Wochenschau, bergestellt in Hamburg 1971*: W.Roth, KK; 12/71, 622.

Jean Eustache

- (1) *La maman et la putain (Die Mama und die Hure)*: Dialogauszug; 9/73, 423. — Selbstzeugnis; 8/73, 377. — Ph: 9/73, 422.
- (2) *Le Père Noël a les yeux bleus (Der Nikolaus hat blaue Augen)*: H.Linder, KK; 8/66, 437-438.

Zoltán Fábri

- (1) *Hannibal tanar ur (Professor Hannibal)*: E.Patalas, K; 2/60, 51-54. ■ Phs: 2/60, 51 f.
- (2) *Husz ora (20 Stunden)*: D.Kuhlbrodt, K; 3/66, 155-157. — Phs: 3/66, 179-180.

- (3) *Ket felidő al pokolban (Zwei Hochzeiten in der Hölle)*: R.E.Thiel, 8/65, 461-462.
- (4) *Nappali sötétség (Dunkel bei Tageslicht)*: H.Stempel, KK; 5/66, 270-271. — P.W.Jansen, K; 7/67, 395-396. — Phs: 5/66, 259 u. 7/67, 420.
- (5) *Utoszezon (Nachsaison)* P.W.Jansen, KK; 10/67, 553. — Ph: 10/67, 562.

Giovanni Fago

- (1) *O' Cangaceiro (Viva Cangaceiro)*: U.Jenny, KK; 8/70, 442.

Ake Falk

- (2) *Prinzessan (Meine Prinzessin)*: K.Hellwig, KK; 8/67, 456.

Arnold Fanck

Notiz. Akt; 12/74, 580.

Thomas Fantl

- (1) *Die Zeit der Schuldlosen*: W.Berghahn, K; 8/64, 415-417.

Claude Faraldo

- (1) *Themroc (Themroc)*: P.Nau, KK; 3/74, 137-138.

Tewfik Farés

- (1) *Les hors la loi*: P.Nau über algerische Filme; 2/71, 81 f.

Roberto Farias

- (1) *O Assalto ao Trem Pagador (Der Überfall auf den Postzug)*: Ph: 4/68, 226.

John Farrow

- (1) *Hondo (Man nennt mich Hondo)*: P.H.Schröder, KK; 3/65, 128-129.

Rainer Werner Fassbinder

Revolution im Privaten. Gespräch mit R.W.Fassbinder; 8/69, 471-476.

W.E.Bühler, Movie pictures. In memoriam R.W.Fassbinder; 3/71, 115-118.

- (1) *Der amerikanische Soldat*: U.Jenny, KK; 2/71, 98.
- (2) *Effi Briest*: J.Friedrich/ R.Gansera, Briefe; 12/74, 573-577.
- (3) *Götter der Pest*: U.Jenny, KK; 2/71, 98-99.
- (4) *Der Händler der vier Jahreszeiten*: U.Jenny, K; 5/72, 270-271. — Ph: 5/72, 270.
- (5) *Katzelmacher*: W.Wenders, KK; 12/69, 751-752.

- (6) *Liebe ist kälter als der Tod*: J.P.Feurich, KK; 3/70, 159.
 (7) *Warnung vor einer heiligen Nutte*: D.Kuhlbrodt, K; 2/72, 103-104.

Friedrich Feher

- (1) *The Robber Symphony (Die Räubersymphonie)*: H.Färber, K; 4/64, 193-195. — Phs: 4/64, 208.

Federico Fellini

Ph: 9/65, 485.

P.M.Ladiges, Fellini, il poeta und das Horn des Stieres; 8/67, 463-467.

- (1) *Il Bidone*: Th.Kotulla, K; 10/57, 147-149.
 (2) *La dolce vita (Das süße Leben)*: E.Patalas, K; 7/60, 197-200. — Phs: 7/60, 197 f. u. 7/61, 338.
 (3) *Fellini Roma (Fellinis Roma)*: W.Roth, KK; 1/73, 42. — I.Wittek/P.Baudry, KK; 1/73, 42-43.
 (4) *Fellini Satyricon (Fellinis Satyricon)*: J.P.Feurich, KK; 3/70, 157. — U.Jenny, K; 5/70, 260-262. — Phs: 5/70, 268.
 (5) *Giulietta degli spiriti (Julia und die Geister)*: V.Koch, „Giulietta“: Einstellung eins, erste Aufnahme; 9/64, 492-494. — H.Färber, K; 12/65, 687-689. — Th. Kotulla, K; 1/66, 36-37. — Notiz; 3/66, 172. — Phs: 4/65, Titel u. 12/65, 683-686.
 (6) *Luci del varieta (Lichter des Varieté)*: G.Rohrbach, K; 6/59, 148-150. — Phs: 6/59, 148 f. — s. A.Lattuada.
 (7) *Le notti di Cabiria (Die Nächte der Cabiria)*: W.Berghahn, K; 12/57, 179-181.
 (8) *8 1/2 (8 1/2)*: W.Berghahn, K; 7/63, 326-330. — Phs: 6/63, Titel u. 7/63, 334-335.
 (9) *I vitelloni (Die Müßiggänger)*: Th.Kotulla, K; 12/60, 364-366.

Walter Felsenstein

- (1) *Fidelio*: E.Patalas, K; 8/57, 122-123.
 (2) *Wallenstein*: H.Färber, Schillers „Wallenstein“, inszeniert von Walter Felsenstein; 11/71, 571-572.

Marco Ferreri

- (1) *L'ape regina (Die Bienenkönigin)*: U.Gregor, K; 4/64, 191-193. — Phs: 4/64, 206-207.
 (2) *Break Up (Break Up)*: S.Schober, K; 9/69, 549-550. — Phs: 9/69, 547-558.
 (3) *El cochecito (Der Rollstuhl)*: E.Patalas, KK; 10/60, 288. — K.Hellwig, K; 8/67, 456-457. — Ph: 8/67, 462.

- (4) *La donna scimmia (Die Affenfrau)*: U.Gregor, KK; 6/64, 322-323.
- (5) *La grande bouffe (Das große Fressen)*: J.Ebert, KK; 12/73, 584-585.

Pasquale Festa-Campanile/ Massimo Franciosa

- (1) *Un tentativo sentimentale (Versuchung in Liebe)*: H.Linder, KK; 6/65, 335.
- (2) *Le voci bianche (Helle Stimmen)*: Th.Kotulla, KK; 8/66, 450-451.

Eduardo de Filippo

- (1) *Fortunella (Fortunella)*: Th.Kotulla, K; 12/58, 262-263. — Ph: 12/58, 262.

Albert Finney

- (1) *Charlie Bubbles (Der erfolgreiche Blindgänger)*: U.Jenny, KK; 7/68, 502. — Ph: 7/68, 442.

Terence Fisher

- (1) *Frankenstein Must be Destroyed (Frankenstein sucht ein neues Opfer)*: U.Jenny, KK; 8/79, 443.
- (2) *The Hound of the Baskervilles (Der Hund von Baskerville)*: G.Schoenberner, KK; 9/59, 256.
- (3) *The Phantom of the Opera (Das Rätsel der unheimlichen Maske)*: H.Färber, KK; 1/63, 35.

Robert Flaherty

H.Linder, Drei ostberliner Monografien. Lit; 2/66, 114.

Richard Fleischer

- (1) *The Boston Strangler (Der Frauenmörder von Boston)*: K.Hellwig, KK; 1/69, 48-49.
- (2) *Che! (Che!)*: S.Schober, K; 8/69, 464-465.
- (3) *Compulsion (Der Zwang zum Bösen)*: E.Patalas, K; 7/59, 190-191. — Ph: 7/59, 190.
- (4) *Crack in the Mirror (Drama im Spiegel)*: E.Patalas, KK; 8/60, 245.
- (5) *Fantastic Voyage (... die phantastische Reise)*: E.Patalas, KK; 3/67, 154.
- (6) *The New Centurions (Polizeirevier Los Angeles-Ost)*: P.Nau, KK; 2/73, 90. — W.E.Bühler/ F.Hofmann, Polizei; 9/74, 393 f. — Phs: 9/74, 393 f.
- (7) *These Thousand Hills (Tausend Berge)*: E.Patalas, KK; 6/59, 156.
- (8) *The Vikings (Die Wickinger)*: Th.Kotulla, KK; 2/59, 56.

Peter Fleischmann

Kurzbio-filmographie; 1/68, 18.

- (1) *Dorotheas Rache*: H.Farocki, KK; 9/74, 435.
- (2) *Herbst der Gammler*: H.Ungureit, KK; 11/67, 614.
- (3) *Jagdscenen aus Niederbayern*: E.Patalas, Ein Film vom Dorf? K; 6/69, 347-348.

Robert Florey/ Joseph Santley

- (1) *The Cocoanuts*: E.Patalas, K; 1/67, 37-38. — Ph: 1/67, 1.

Bryan Forbes

- (1) *King Rat (Sie nannten ihn King)*: H.Linder, KK; 2/66, 91-92.
- (2) *The L-Shaped Room (Das indiskrete Zimmer)*: R.E.Thiel, K; 1/64, 22-23. — Ph: 1/64, 40.
- (3) *The Wrong Box (Letzte Grüße von Onkel Joe)*: P.W.Jansen, KK; 3/67, 152.

Aleksander Ford

- (1) *Originaltitel unbek. (Der achte Wochentag)*: Th.Kotulla, K; 12/58, 253-255. — Phs: 12/58, 253 f.
- (2) *Krzyzacy (Kreuzritter)*: E.Patalas, KK; 11/60, 339.

John Ford

Phs: 1/72, 3 f. u. 11/73, 502 u. 2/74, 87.

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 1-49.

Dazu ein Brief von S.Fuller; 4/72, 173.

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 502.

H.Linder, John Ford Rides Again; 6/72, 264-265.

R.Koller, J.Baxter: *The Cinema of John Ford*. Lit; 10/72, 512-513.

- (1) *Cheyenne Autumn (Cheyenne)*: K.Hellwig, K; 3/65, 146-147. — U.Nettelbeck, KK; 4/65, 218. — K.Bädekerl, KK; 9/70, 497. — Phs: 3/65, 146-147 u. 8/71, Titel.
- (2) *Fort Apache (Bis zum letzten Mann)*: E.Patalas, KK; 2/65, 67-68.
- (3) *Gideon of Scotland Yard (Chefinspektor Gideon)*: E.Patalas, KK; 1/59, 24.
- (4) *The Horse Soldier (Der letzte Befehl)*: E.Patalas, KK; 2/60, 55. — Ph: 12/68, 804.
- (5) *How the West Was Won (Das war der Wilde Westen)*: D.Kuhlbrodt, K; 3/63, 143-144. — K.Hellwig, KK; 2/65, 69. — s. H.Hathaway, G.Marshall.
- (6) *The Last Hurrah*: E.Patalas, KK; 5/59, 133.
- (7) *The Man Who Shot Liberty Valance (Der Mann, der Liberty Valance er-*

- schoß): E.Patalas, K; 10/62, 473-476. — E.Patalas, KK; 3/65, 130.
- (8) *My Darling Clementine (Tombstone)*: P.H.Schröder, KK; 4/65, 193-194.
- (9) *Rio Grande (Rio Grande)*: W.E.Bühler, KK; 7/73, 333.
- (10) *The Searchers (Der schwarze Falke)*: U.Nettelbeck, KK; 4/65, 191.
- (11) *Sergeant Rutledge (Der schwarze Sergeant)*: Th.Kotulla, K; 3/61, 171-172. — P.H.Schröder, KK; 4/65, 191.
- (12) *Seven Women (Sieben Frauen)*: P.W.Jansen, KK; 6/66, 331-332.
- (13) *She Wore a Yellow Ribbon (Der Teufelshauptmann)*: E.Patalas, KK; 4/65, 193.
- (14) *Stagecoach (Ringo)*: U.Nettelbeck, K; 1/64, 24-26. — E.Patalas, KK; 3/65, 134. — Phs: 1/64, 37.
- (15) *Three Godfathers (Spuren im Sand)*: Th.Kotulla, KK; 4/65, 192.
- (16) *Two Rode Together (Zwei ritten zusammen)*: E.Patalas, KK; 9/61, 458-459. — K.Hellwig, KK; 4/65, 197.
- (17) *Vietnam! Vietnam!*: W.E.Bühler, Notiz; 12/72, 620-621.
- (18) *Wagonmaster (Westlich St. Louis)*: P.H.Schröder, K; 7/65, 396-397. — Phs: 8/71, 399, 402, 410.
- (19) *Young Mr. Lincoln (Der junge Mr. Lincoln)*: S.M.Eisenstein, Der Mister Lincoln des Mister Ford; 5/72, 255-265. — W.E.Bühler, John Ford revised; 1/74, 7. — „Cahiers du Cinéma“, „Young Mr. Lincoln“ von John Ford; 1/74, 8-25 u. 2/74, 50-79. — W.E.Bühler, Wer ist Don Quichotte? Die Ideen und die Quadratfüße; 2/74, 80-88. — P.B.Kleiser, Die „Cahiers“ und der Sündenfall; 2/74, 89-91. — Phs: 5/72, Titel u. 258, 263 u. 1/74, Titel u. 8 f. u. 2/74, 50 f.

Carl Foreman

- (1) *The Victors (Die Sieger)*: M.Ripkens; K; 4/64, 200-202.

Milos Forman

H.Linder, Von etwas anderem; 12/64, 620-627.

- (1) *Cerny Petr (Schwarzer Peter)*: Th.Kotulla, KK; 1/65, 39. — Th.Kotulla, K; 7/65, 388-390. — Phs: 12/64, 634 u. 7/65, 403.
- (2) *Hori, má panenka (Feuer, meine Puppe)*: E.Patalas, KK; 7/68, 468.
- (3) *Lasky jedne plavovlasky (Die Liebe einer Blondine)*: H.Ungureit, KK; 10/65, 590. — K.Hellwig/ U.Nettelbeck, K; 10/66, 563-565. — Phs: 8/66, Titel u. 10/66, 581.

Bob Fosse

- (1) *Cabaret (Cabaret)*: R.Gansera, KK; 4/73, 182.

Norman Foster

- (1) *Journey Into Fear (Von Agenten gejagt)*: E.Patalas, K; 3/72, 157-158.

William A. Fraker

- (1) *Monte Walsh (Monte Walsh)*: K.Bädekerl, KK; 12/70, 656 f. — Ph: 12/70, 663.

Georges Franju

E.Patalas, Georges Franju. Portrait; 1/61, 30-33.

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 93.

- (1) *Judex (Judex)*: H.Linder, K; 12/67, 681-683. Phs: 8/64, Titel u. 11/67, Titel u. 12/67, 692-693.
- (2) *Pleins feux sur l'assassin (Mitternachtsmörder)*: Th.Kotulla, K; 11/61, 552-554. — Ph: 11/61, 544.
- (3) *La tete contre les murs (Ein Schrei gegen Mauern)*: E.Patalas, K; 1/61, 39-40 u. 49-51. — Phs: 1/61, 41-43 u. 2/61, 93.
- (4) *Thérèse Desqueyroux (Die Tat der Thérèse D.)*: E.Patalas, KK; 10/62, 443-444. — F.Grafe, K; 10/63, 481-482. — Phs: 10/62, 459 u. 10/63, 480.
- (5) *Thomas l'imposteur (Thomas der Schwindler)*: U.Gregor, KK; 8/65, 469.
- (6) *Les yeux sans visage (Das Schreckenshaus des Dr. Rasanoff)*: U.Gregor, K; 5/60, 134-135. — Phs: 5/60, 134 u. 2/61, 93.

Melvin Frank

- (1) *Strange Bedfellows (Fremde Bettgesellen)*: K.Hellwig, KK; 6/65, 338.
- (2) *That Certain Feeling (Ich heirate meine Frau)*: anonym, KK; 4/57, 57-58.

Robert Frank/ Alfred Leslie

J.Mekas, Rebellen gegen Hollywood; 4/61, 179-184.

- (1) *Pull My Daisy*: E.Patalas, KK; 7/60, 218. — Ph: 4/61, 196.
- (2) *The Sin of Jesus*: Ph: 4/61, 196.

John Frankenheimer

- (1) *All Fall Down (Mein Bruder ... ein Lump!)*: U.Gregor, KK; 9/62, 413. — Ph: 4/69, 221.
- (2) *Birdman of Alcatraz (Der Gefangene von Alcatraz)*: H.Stempel, K; 11/62, 521-523. — Ph: 11/62, 520.
- (3) *The Gipsy Moths (Die den Hals riskieren)*: U.Jenny, KK; 8/70, 442.
- (4) *I Walk The Line (Der Sberiff)*: W.Roth, KK; 4/71, 214.
- (5) *The Manchurian Candidate (Botschafter der Angst)*: U.Nettelbeck, K; 4/63, 201-202.

- (6) *Seconds (Der Mann, der zweimal lebte)*: P.W.Jansen, KK; 2/67, 90.
- (7) *Seven Days in May (Sieben Tage im Mai)*: H.Stempel, K; 5/64, 246-248.
– Phs: 5/64, 264.
- (8) *Le train (Der Zug)*: E.Patalas, KK; 12/64, 648-649.
- (9) *The Young Stranger (Das nackte Gesicht)*: Th.Kotulla, K; 2/58, 38-39.
– Ph; 2/58, 38.

Richard Freda

- (1) *Das Gesicht im Dunkeln*: S.Schober, KK; 8/69, 512-513.

Charles Frend

R. Vas, Warten auf Anderson; 1/63, 13-16.

- (1) *Girl on Approval*: Ph: 1/63, 20.

William Friedkin

- (1) *The French Connection (French Connection – Brennpunkt Brooklyn)*:
W.Roth, KK; 6/72, 327. – W.E.Bühler/ F.Hofmann, Polizei; 9/74, 393 f.
– Phs: 9/74, 393 f.

Roger Fritz

Kurzbio-filmographie; 1/67, 51.

- (1) *Häschen in der Grube*: W.Roth, KK; 7/69, 440.
- (2) *Mädchen – Mädchen*: Phs: 1/67, 21.
- (3) *Mädchen mit Gewalt*: H.Greve, KK; 5/70, 273.

Hannes Fuchs

- (1) *Film 68*: J.P.Feurich, K; 4/70, 215-216.

Jun Fukuda

- (1) *Godzira no musuko (Frankensteins Monster jagen Godzillas Sohn)*:
H.Regel, KK; 9/71, 495.

Samuel Fuller

s. Autoren

Phs: 11/69, Titel u. 1/73, 28.

S.Schober, Kritischer Kalender; 7/72, 344-347. – Dazu H.Farocki in 3/73,
104-106.

H.Weigel, Interview mit S.Fuller; 1/73, 28-35.

- (1) Phs aus *The Steel Helmet, Pick Up on South Street, The House of Bamboo, Verboten, Naked Kiss, Shark* in 11/69, 661-664.
- (2) *Fourty Guns (Vierzig Gewehre)*: E.Patalas, KK; 5/59, 136. – Ph: 11/69,

662. — K.Hellwig, KK; 4/65, 195.

- (3) *Park Row (Park Row)*: S.Schober, Die Straße des Journalismus. Samuel Fullers „Park Row“. A; 11/69, 665-672.
- (4) *Run of the Arrow (Die Hölle der 1 000 Martern)*: Th.Kotulla, KK; 3/65, 126.
- (5) *Shock Corridor (Shock Corridor)*: Th.Kotulla, KK; 11/66, 618. — Ph: 11/69, 663.

Sidney J. Furie

- (1) *The Ipcress File (Ipcress — Streng geheim)*: U.Nettelbeck, KK; 11/65, 634.

Veith von Fürstenberg

- (1) *Furchtlose Flieger*: W.Wenders, K; 6/71, 320-322. — Ph: 6/71, 321.

István Gaál

- (1) *Keresztelő (Taufe)*: F.Grafe/ E.Patalas, KK; 6/69, 371.
- (2) *Sodrásban (ImWirbel)*: K.Hellwig, K; 6/67, 336.
- (3) *Zöldár (Grüne Jahre)*: F.Grafe/ E.Patalas, KK; 6/69, 369.

L.Gaida/ W.Newsonow

- (1) *Originaltitel unbek. (... und alles verweht der Schnee)*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/59, 225.

Carmine Gallone

- (1) *Michel Strogoff (Der Kurier des Zaren)*: anonym, KK; 6/57, 91.

Ruben Gamez

- (1) *La formual secreta (Die Geheimformel)*: H.Linder, KK; 8/66, 438.

Abel Gance

W.Roth, Notiz. Akt; 12/71, 619-620.

- (1) *Austerlitz (Austerlitz — Glanz einer Kaiserkrone)*: E.Patalas, KK; 12/60, 349.

Julio Garcia-Espinosa

- (1) *Las aventuras de Juan Quin Quin (Juan Quin Quins Abenteuer)*: U.Gregor, KK; 9/67, 492.

Jack Garfein

- (1) *Something Wild (Wilde Knospen)*: Th.Kotulla, KK; 10/62, 479-480.

- (2) *The Strange One (Stirb wie ein Mann)*: U.Gregor, KK; 11/57, 169.

Philippe Garrel

- (1) *Anémone*: S.Schober, Pesaro: Gewalt und Poesie; 8/68, 549-552.

Karl Gass

- (1) *Asse – Reportage zwischen Elbe und Oder*: H.Färber, KK; 5/66, 258.

Vittorio Gassmann

- (1) *Kean – Genio e sregolatezza (Genie und Wahnsinn)*: U.Gregor, KK; 3/58, 65.

Michel Gast

- (1) *J'irai cracher sur vos tombes (Auf euren Hochmut werde ich spucken)*: Th.Kotulla, KK; 9/59, 245.

Costa Gavras

- (1) *L'aveu (Das Geständnis)*: W.E.Bühler, KK; 1/71, 46-47.
(2) *Z (Z)*: E.Patalas, Ein linker Film für Axel Springer. K; 3/70, 117-121.
– F.Grafe, KK; 1/70, 47.

M.Gedris/ B.Bratkauskas/ A.Shebrjunas

- (1) *Shivuje Geroji (Helden von heute)*: E.Patalas, KK; 9/60, 255.

Hans W.Geissendörfer

- (1) *Jonathan*: E.Patalas, KK; 10/70, 550-551.
(2) *Marie*: W.Roth, KK; 2/73, 93-94.

Daniel Gélin

- (1) *Les dents longues (Von Sensationen gebetzt)*: E.Patalas, KK; 6/58, 127.

Jean Genet

- Vier Fotografien aus *Un chant d'amour*, ausgesucht von Werner Schroeter, 6/72, 295-296.

Augusto Genina

- (1) *L'assedio dell'Alcazar (Alkazar)*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 454-456.

George W.George

- (1) *The James Dean Story (Die James Dean Story)*: Th.Kotulla, KK; 9/58,

194. — s. R.Altmann.

Sergej Gerassimow

- (1) *Ljudi i sweri (Menschen und Tiere)*: E.Patalas, KK; 10/62, 444.
- (2) *Sburnalist (Der Journalist)*: U.Gregor, KK; 9/67, 491.
- (3) *Tichi Don (Der stille Don)*: R.E.Thiel, K; 4/59, 108-110. — Phs: 4/59, 108 f. u. 10/68, 667.

Pietro Germi

- (1) *Divorzio all'italiana (Scheidung auf italienisch)*: E.Patalas, K; 9/62, 425-426. — Phs: 6/62, 258 u. 9/62, 420.
- (2) *L'immorale (Unmoralisch lebt man besser)*: H.Ungureit, KK; 1/68, 59.
- (3) *Sedotta e abbandonata (Verführung auf italienisch)*: D.Kuhlbrodt, K; 12/64, 643-644.
- (4) *Serafino (Serafino, der Schürzenjäger)*: W.Roth, KK; 11/69, 691-692.
- (5) *Signore e signori (Aber, aber, meine Herren)*: U.Gregor, KK; 7/66, 373.
- (6) *Il Terroviere (Das rote Signal)*: Th.Kotulla, K; 2/58, 25-28. — Ph: 2/58, 26.
- (7) *Un maledetto imbroglio (Unter glatter Haut)*: G.Rohrbach, KK; 6/61, 311-312.
- (8) *L'uomo di paglia (Gefährliche Leidenschaft)*: U.Gregor, K; 5/59, 122-123. — Ph: 5/59, 122.

Nicolas Gessner

- (1) *Diamanten-Billard*: D.Kuhlbrodt, KK; 11/65, 633.

Peter Gessner

- (1) *Time of the Locust (Die Zeit der Heuschrecken)*: U.Gregor, Leipzig: Im Zeichen Vietnams; 1/67, 14 f.

Jörg Gförer/ Wolfgang Jung/ Walter Krieg

- (1) *... sonst steht ja der Betrieb still*: P.Nau, „Kommerz oder Kommunismus?“; 12/73, 563-564. — Ph: 12/73, 563.

Alfredo Gianetti

- (1) *La ragazza in prestito (Das ausgeliebene Mädchen)*: Th.Kotulla, K; 6/66, 325-327. — E.Patalas, K; 8/66, 456-457. — Phs: 6/66, 339.

Lewis Gilbert

- (1) *Alfie (Der Verführer läßt schön grüßen)*: Th.Kotulla, KK; 1/67, 29.
- (2) *Ferry to Hongkong (Fähre nach Hongkong)*: D.Kuhlbrodt, KK; 2/60, 50.

- (3) *The 7th Down (Beim 7ten Morgengrauen)*: U.Nettelbeck, KK; 12/64, 649.
- (4) *Sink the Bismarck! (Die letzte Fahrt der Bismarck)*: G.Rohrbach, KK; 6/60, 184.
- (5) *You only Live Twice (Man lebt nur zweimal)*: F.Grafe, KK; 10/67, 573.

John Gilling

- (1) *The Man Inside (Der Mann ohne Nerven)*: E.Patalas, KK; 6/59, 154.

Jean Girault

- (1) *Le gendarme se marie (Balduin, der Heiratsmuffel)*: W.Roth, KK; 7/70, 385.

Peter Glenville

- (1) *Becket (Becket)*: R.E.Thiel, K; 12/64, 640-641.
- (2) *Me and the Colonel (Jakobowsky und der Oberst)*: R.Becker, KK; 12/58, 264.
- (3) *The Prisoner (Der Gefangene)*: Th.Kotulla, K; 4/59, 94-95. — Ph: 4/59, 94.
- (4) *Summer and Smoke (Sommer und Rauch)*: H.Naber, KK; 5/62, 217-218.
- (5) *Term of Trial (Spiel mit dem Schicksal)*: D.Kuhlbrodt, K; 6/63, 291-292.

Jean-Luc Godard

s. Autoren

Ph: 8/65, 425.

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 94.

H.Linder, Godard — Instinkt und Reflexion; 3/66, 125-138.

P.W.Jansen, Godard und die Theorie; 2/67, 71-75.

P.W.Jansen, Weekend in Straßburg; 5/68, 314-315.

- (1) *A bout de souffle (Außer Atem)*: E.Patalas, KK; 5/60, 129-130. — E.Patalas, K; 6/60, 171-175. — Phs: 6/60, 171 f. u. 2/61, Titel u. 2/61, 94.
- (2) *Alphaville (Lemmy Caution gegen Alpha 60)*: Notiz. Akt; 1/65, 46. — U.Nettelbeck, K; 9/65, 507-508. — H.Stempel, K; 10/65, 579. — H.Linder, K; 10/65, 580-582. — Phs: 5/65, Titel u. 9/65, 503-506.
- (3) *Bande d part (Die Außenseiter)*: U.Gregor, KK; 8/64, 422-423. — F.Grafe, K; 2/65, 79-80. — Phs: 2/65, 75-78.
- (4) *Les carabiniers (Die Karabinieri)*: E.Patalas, Godards Film vom Kriege. K; 5/65, 259-262. — H.Linder, K; 9/67, 504-506. — H.Stempel, K; 1/68, 69-72. — Phs: 11/64, Titel u. 5/65, 263-266 u. 9/67, 499.
- (5) *La Chinoise (La Chinoise)*: H.Linder, KK; 10/67, 550. — H.Greve, K; 3/68, 201-203. — Phs: 10/67, 561 u. 1/68, Titel u. 1/68, 2 u. 3/68,

197-200.

- (6) *2 ou 3 choses, que je sais d'elle (2 oder 3 Dinge, die ich von ihr weiß)*: S.Schober, K; 2/68, 138-140. — Ph: 1/68, 2.
- (7) *Le gai savoir (Fröhliche Wissenschaft)*: H.Linder, Fröhliche Wissenschaft (I). „Le Gai Savoir“, von Jean-Luc Godard. A; 8/69, 486-494. — Phs: 8/69, Titel u. 8/69, 489-492.
- (8) *Made in USA*: Ph: 5/74, 240.
- (9) *Masculin — féminin (Maskulin — feminin)*: U.Nettelbeck, KK; 8/66, 430. — P.W.Jansen, K; 11/66, 636-638. — Phs: 6/66, 320 u. 11/66, 660.
- (10) *Le Mépris (Die Verachtung)*: H.Färber, K; 3/65, 141-143. — Phs: 8/64, 409-412 u. 3/65, 155.
- (11) *One Plus One (Eins plus Eins)*: H.Ungureit, K; 1/69, 6-7. — W.Wenders, K; 7/69, 433-435. — W.Roth, „One Plus One“ im Deutschen Fernsehen; 3/70, 121-123. — Phs: 7/69, 429-432.
- (12) *Le petit soldat (Der Soldat)*: F.Grafe, K; 9/66, 504-506. — Phs: 2/61, 94 u. 9/66, 521.
- (13) *Pierrot le fou (Elf Ubr nachts)*: Notiz; 10/65, 546. — F.Grafe, KK; 10/65, 588. — E.Patalas, K; 2/66, 83-85. — U.Gregor, K; 6/66, 336-338. — Phs: 10/65, Titel u. 1/66, 19-22 u. 2/66, 100-101.
- (14) *Une femme est une femme (Eine Frau ist eine Frau)*: U.Gregor, 9/61, 440-441. — Phs: 9/61, 447.
- (15) *Une femme mariée (Eine verheiratete Frau)*: F.Grafe, KK; 10/64, 548. — Notiz. Akt; 1/65, 46. — H.Linder, K; 10/65, 567-569. — Notiz; 1/66, 55. — Phs: 10/64, 521 u. 8/65, Titel u. 10/65, 584-585.
- (16) *Vivre sa vie (Die Geschichte der Nana S.)*: Auszug aus dem Originaltext und dem Synchrontext; 11/62, 498-504. — E.Patalas, KK; 10/62, 443. — F.Grafe, K; 11/62, 511-516. — Phs: 10/62, Titel u. 10/62, 457 u. 11/62, 517.
- (17) *Week-End (Week-End)*: E.Patalas, Das Jahr der vier Galgen. K; 2/69, 89-92. — Phs: 2/69, 85-88.

Jean-Luc Godard/ Jean-Pierre Gorin

Notizen zu den Filmen der „Gruppe Dziga Wertow“; 9/72, 450-451.

- (1) *Tout va bien (Tout va bien)*: Gespräch mit J.-L.Godard u. J.-P.Gorin; 7/73, 316-329. — J.Friedrich, A bout de souffle du mai 68. A; 12/73, 578-582. — Phs: 7/73, Titel u. 7/73, 320-321 u. 7/74, Titel.
- (2) *Une lettre pour Jane*: Protokoll des Films; 7/74, 290-307.

Peter Godfrey

- (1) *The Two Mrs. Carrolls (Die zwei Mrs. Carrolls)*: Ph: 7/68, 451.

Edmund Golding

- (1) *Mardi Gras (Blaue Nächte)*: E.Patalas, KK; 4/59, 107.

Peter Emanuel Goldmann

H.Linder, Peter Emanuel Goldmann; 1/69, 5-6.

- (1) *Echoes of Silence (Echos des Schweigens)*: H.Linder, KK; 8/66, 438.
Phs: 1/69, 1-2.

Manuel Octavio Gomez

- (1) *La primera carga al machete (Der erste Schlag der Machete)*: J.P.Feurich, K; 12/69, 725-726. — Phs: 12/69, 723-724.

Michael Gordon

- (1) *Pillow Talk (Bettgeflüster)*: E.Patalas, KK; 2/60, 58.

Peter Gorski

- (1) *Faust*: D.Kuhlbrodt, K; 1/60, 315-316.

Jürgen Goslar

- (1) *Das Mädchen und der Staatsanwalt*: W.Berghahn, KK; 4/62, 186-187.

Ray Gosnell

- (1) *Guess Who's Coming to Dinner (Rat mal, wer zum Essen kommt)*: P.M.Ladiges, KK; 5/68, 351.

Maran Gosow

Kurzbio-filmographie; 1/67, 51.

- (1) *Engelchen oder Die Jungfrau von Bamberg*: H.Greve, KK; 4/68, 281. —
Phs: 2/68, 77.

Gilles Grangier

- (1) *Archimède, le clochard (Im Kittchen ist kein Zimmer frei)*: U.Gregor, KK; 8/59, 213.
(2) *125 Rue Montmartre (Tatort Paris)*: E.Patalas, KK; 5/60, 140.
(3) *La cuisine au beurre (Alles in Butter)*: H.Ungureit, KK; 1/65, 32.
(4) *Le rouge est mis (Die Nacht bricht an)*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/58, 65.
(5) *Le sang à la tête (Vulkan im Blut)*: Th.Kotulla, KK; 8/57, 124.
(6) *Les vieux de la vieille (Der Himmel ist schon ausverkauft)*: E.Patalas, KK; 10/60, 300.

Pierre Granier-Deferre

- (1) *Les aventures de Salavin (Salavins Abenteuer)*: H.Ungureit, KK; 8/64, 423.
- (2) *La métamorphose des cloportes (Ganoven rechnen ab)*: H.Ungureit, KK; 1/66, 28.
- (3) *Paris au mois d'aout (Paris im August)*: P.H.Schröder, KK; 6/66, 318.

Enrico Gras

- (1) *L'impero del sole (Auf der Spur der weißen Götter)*: E.Patalas, KK; 5/58, 117. — s. M.Craveri.

Guy Green

- (1) *The Angry Silence (Zorniges Schweigen)*: E.Patalas, K; 8/60, 232-233. — Ph: 8/60, 232.
- (2) *The Mark (Gebrandmarkt)*: E.Patalas, KK; 7/61, 346-347.

Edmond T. Greville

- (1) *L'île au bout du monde (Insel der Versuchung)*: U.Gregor, KK; 8/59, 215.

Tom Gries

- (1) *100 Rifles (Hundert Gewebre)*: K.Bädekerl, KK; 6/69, 381-382.
- (2) *Will Penny (Der Verwegene)*: H.Regel, KK; 7/68, 503. — Ph: 6/68, 370.

Giuseppe Patroni Griffi

- (1) *Il mare (Das Meer)*: E.Patalas, KK; 10/62, 447. — Ph: 10/62, 460.

Richard Groschopp

H.Kersten/U.Gregor in 6/64, 284-296.

- (1) *Die Glatzkopfbande*: Ph: 6/64, 300.

Gilles Groulx

Le chat dans le sac (Die Katze im Sack): F.Grafe, KK; 7/65, 412-413.

Ruy Guerra

R.F.Monteiro, Der Weg zum Cinema novo; 12/66, 699-705.

- (1) *Os cafajestes (Die Skrupellosen)*: H.Stempel, KK; 2/63, 91. — Ph: 12/66, 681.
- (2) *Os Fuzis (Die Gewebre)*: E.Patalas, KK; 8/64, 425. — Th.Kotulla, K; 5/67, 275-277. — Phs: 12/66, 680 u. 5/67, 281.

Romolo Guerrieri

- (1) *Macchie de belletto (Franco Nero — Die Klette)*: H.Regel, KK; 9/70, 495.

Val Guest

- (1) *When Dinosaurs Ruled the Earth (Als Dinosaurier die Erde beherrschten)*: A.Bustellin, KK; 3/71, 161.
- (2) *Yesterday's Enemy (Feinde von Gestern)*: Th.Kotulla, KK; 1/60, 8.

John Guillermin

- (1) *Skyjacked (Endstation Hölle)*: J.Ebert, KK; 2/73, 88.
- (2) *Town on Trial (Eine Stadt steht vor Gericht)*: Th.Kotulla, KK; 9/57, 137.

Sascha Guitry

- (1) *Les perles de la couronne (Die Perlen der Krone)*: F.Grafe, K; 6/65, 338-339.

Thomas Gutierrez Alea

- (1) *Memorias des subdesarollo (Erinnerungen an Zurückgebliebenes)*: P.W.Jansen, KK; 8/68, 548.
- (2) *La Muerte de un burocrata (Der Tod eines Bürokraten)*: M.Ripkens, KK; 9/66, 496. — H.Regel, K; 12/70, 654-655. — Phs: 12/70, 664.

Bert Haanstra

- (1) *Alleman (12 Millionen)*: K.Hellwig, K; 8/65, 452-453.

Hugo Haas

- (1) *Night of the Quarter Moon (Erinnerung einer Nacht)*: E.Patalas, KK; 2/60, 59.

Ralph Habib

- (1) *Geheimaktion Schwarze Kapelle*: E.Patalas, KK; 12/59, 322.

Stuart Hagman

- (1) *The Strawberry Statement (Blutige Erdbeeren)*: S.Schober, KK; 11/70, 602.

Peter Hall

- (1) *Three into Two Won't Go (2 durch 3 geht nicht)*: W.Roth, KK; 11/69, 691.

Jan Halldoff

- (1) *Livet är stenkul (Loß, laß uns doch mal verrückt spielen)*: H.Stempel, K; 8/67, 448. — Ph: 8/67, 442.

Robert Hamer

- (1) *Kind Hearts and Coronets (Adel verpflichtet)*: anonym, K; 3/57, 46-47.

- (2) *The Scapegoat (Der Sündenbock)*: Th.Kotulla, KK; 7/60, 212.
- (3) *To Paris With Love (Nach Paris der Liebe wegen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/59, 154.

Guy Hamilton

- (1) *A Touch of Carency (Hochverrat mit Hindernissen)*: Th.Kotulla, 9/60, 258.
- (2) *The Devil's Disciple (Der Teufelsschüler)*: E.Patalas, KK; 4/60, 120.
- (3) *Funeral in Berlin (Finale in Berlin)*: P.M.Ladiges, K; 4/67, 210.
- (4) *Goldfinger (Goldfinger)*: U.Nettelbeck, KK; 2/65, 88-89.
- (5) *Live and Let Die (Leben und sterben lassen)*: J.Ebert, KK; 12/73, 585.
- (6) *Man in the Middle (Plädoyer für einen Mörder)*: H. Ungureit, KK; 6/64, 310.
- (7) *Manuela (Manuela)*: E.Patalas, KK; 1/58, 20. — Ph: 1/58, 20.

Karl Hamrun

Kurzbio-filmographie; 1/67, 51-52.

- (1) *Zwei wie wir*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/67, 330.

Susumu Hani

- (1) *Originaltitel unbek. (Die Anden-Braut)*: M.Ripkens, KK; 11/66, 618.
- (2) *Furyo shonen (Die Bewährung)*: D.Kuhlbrodt, KK; 11/65, 639-640. — Phs: 11/65, 646.
- (3) *Hatsukoi Jigokuben (Das Mädchen Nanami)*: K.Hellwig, KK; 8/68, 543. — P.M.Ladiges, K; 11/68, 782. — Phs: 9/68, 586 u. 10/68. 657.
- (4) *Kanojo to kare (Sie und er)*: H.Stempel, KK; 8/64, 425-426. — P.W.Jansen, K; 1/67, 35-36. — Phs: 1/67, 40.
- (5) *Mitasereta Seikatsu (Ein erfülltes Leben)*: U.Gregor, KK; 7/62, 296.
- (6) *Te o tsunagu kora (Kinder Hand in Hand)*: P.W.Jansen, K; 1/68, 66-67. — Ph: 1/68, 12.

Rolf Hansen

- (1) *Auferstehung*: R.E.Thiel, KK; 12/58, 271.
- (2) *Die große Liebe*: H.Regel, Zur Topographie des NS-Films; 1/66, 5-18.

Marcel Hanoun

- (1) *Le huitieme jour*: E.Patalas, KK; 5/60, 132.

Veit Harlan

Ph: 12/65, 665.

K.Hellwig, V.Harlan: *Im Schatten meiner Filme*. Lit; 12/66, 710.

- (1) *Anders als du und ich* (§ 175): E.Patalas, KK; 12/57, 191.
- (2) *Kolberg*: E.Patalas, K; 12/65, 689-691.

Falk Harnack

- (1) *Unruhige Nacht*: E.Patalas, KK; 12/58, 270.
- (2) *Wie ein Sturmwind*: anonym, KK; 4/57, 61-62.

Heinrich Harrer

- (1) *Seven Years in Tibet (Sieben Jahre in Tibet)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/59, 153.

James B.Harris

- (1) *The Bedford Incident (Zwischenfall im Atlantik)*: U.Nettelbeck, K; 4/66, 207-208.

Robert Hartford-Davis

- (1) *Black Gunn (Visum für die Hölle)*: J.Ebert, KK; 7/73, 332.

Wojciech Has

K.Eberhardt, Gespräch mit W.Has; 9/63, 408-410.

- (1) *Jak byc kochana (Die Kunst, geliebt zu werden)*: Phs: 9/63, 417 u. 5/64, 242.
- (2) *Rekopsis znaleziony w Saragossie (Die Handschrift von Saragossa)*: K.Hellwig, K; 6/68, 430-431. — Ph: 6/68, 379.
- (3) *Zloto (Gold)*: Ph: 9/63, 417.

Henry Hathaway

- (1) *Five Card Stud (Todfeinde)*: S.Schober, KK; 2/69, 112.
- (2) *The Garden of Evil (Der Garten des Bösen)*: U.Nettelbeck, KK; 2/65, 73. — Ph: 4/69, 221.
- (3) *How the West Was Won (Das war der Wilde Westen)*: D.Kuhlbrodt, K; 3/63, 143-144. — K.Hellwig, KK; 2/65, 69. — s. J.Ford, G.Marshall.
- (4) *Man Hunt (Schieß zurück, Cowboy)*: E.Patalas, KK; 7/58, 154.
- (5) *Nevada Smith (Nevada Smith)*: U.Nettelbeck, KK; 11/66, 634-635.
- (6) *Seven Thieves (Sieben Diebe)*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/60, 154.
- (7) *Shoot Out (Shoot Out)*: K.Bädekerl, KK; 12/71, 656.
- (8) *The Sons of Kathie Elder (Die vier Söhne der Kathie Elder)*: H.Linder, KK; 2/66, 92.

Reinhard Hauff

- (1) *Matbias Kneissl*: U.Jenny, KK; 8/71, 439-440.

Dietrich Haugh

(1) *Heldinnen*: Th.Kotulla, KK; 11/60, 318.

Howard W.Hawks

Phs: 4/73, 162 u. 5-6/73, 194.

E.Patalas, Wie kann man Hawksianer sein? ; 5/66, 290.

J.Rivette über H.Hawks; 5/66, 291-294.

„Die Kamera in Augenhöhe“. Howard Hawks in Gesprächen; 1/68, 28-48.

F.Grafe, Encyklopaedia (enssaiklopedia); 6/70, 296-307.

H.Bohm/ E.Patalas, Stoffwechsel; 6/70, 307-315.

K.Bädekerl, The language is confusing but the actions are ur.mistakable; 6/70, 315-320.

W.E.Bühler, Wie Walter Brennan: hinkend; 6/70, 325-329.

Filmographie/Bibliographie; 6/70, 330-331.

Aus Gesprächen mit Howard Hawks; 4/73, 170-173.

W.E.Bühler, Howard W.Hawks; 5-6/73, 193-269 (darin: Filmographien:

H.Hawks, S.195 — Leigh Brackett, S.267 — Russel Harlan, S.217 — Charles Lederer, S.201 — Christian Nyby, S.201 — Alexandre Trauner, S.206 ----

Generics, Interviews, Aufsätze zu Filmen (s.u.) ---- Naomi Wise, The Hawksian Women, S.256 — Leigh Brackett, Ein Kommentar zu „The Hawksian Women“, S.265).

Bibliographie/Filme im Verleih; 5-6/73, 268-269.

- (1) Phs aus *The Dawn Patrol*, *The Crowd Roars*, *Scarface*, *Tiger Shark*, *Twentieth Century*, *Barbary Coast*, *Only Angels Have Wings*, *His Girl Friday*, *Ball of Fire*, *Monkey Business*, *Gentlemen Prefer Blondes* in 6/70, 301-304 u. 321-324.
- (2) *A Girl in Every Port*: Filmbeschreibung von W.E.Bühler; 4/73, 163-169. — Phs: 6/70, 301 u. 4/73, 164 f.
- (3) *The Big Sky (Flußpiraten vom Missouri)*: Generics, Interviews, 5-6/73, 203-204. — E.Patalas, KK; 4/65, 198. — Ph: 5-6/73, 202.
- (4) *The Big Sleep (Tote schlafen fest)*: H.Linder, K; 10/67, 570-572. — Phs: 10/67, 581 u. 6/70, Titel u. 6/70, 322.
- (5) *Bringing Up Baby (Leoparden küßt man nicht)*: E.Patalas, K; 4/66, 209-210. — Phs: 4/66, 219 u. 6/70, 304.
- (6) *The Criminal Code (Das Strafgesetzbuch)*: Generics, Interviews; 5-6/73, 198.
- (7) *El Dorado (El Dorado)*: E.Patalas, K; 10/67, 568-570. — K.Bädekerl, K; 7/69, 445-446. — Ph 10/67, 580.
- (8) *Hatari! (Hatari!)*: E.Patalas, K; 1/63, 38-39. — Generics, Interviews, Aufsätze von W.E.Bühler; 5-6/73, 209-225 u. 243-255. — Sequenzbeschreibung; 5-6/73, 238-242. — Phs: 5-6/73, 212 f. u. 1/63, 31.

- (9) *I Was a Male War Bride (Ich war eine männliche Kriegsbraut)*: Phs: 12/68, 804 u. 6/70, 323.
- (10) *Land of the Pharaohs (Länd der Pharaonen)*: Generics, Interviews; 5-6/73, 204-206. — Phs: 5-6/73, 205-206.
- (11) *Man's Favorite Sport (Ein Goldfisch an der Leine)*: R.E.Thiel, KK; 5/64, 258.
- (12) *Red Line 7000 (Rote Linie 7000)*: H.Linder, K; 10/66, 570-571. Generics, Interviews; 5-6/73, 207-208. — W.E.Bühler, Aufsätze; 5-6/73, 229-237 u. 249-255. — Sequenzbeschreibung; 5-6/73, 226-228. — Phs: 10/66, 600 u. 4/71, 183 u. 5-6/73, 226 f.
- (13) *Red River (Red River)*: Th.Kotulla, K; 10/64, 536-537. — E.Patalas, KK; 3/65, 133-134. — Phs: 6/70, 323.
- (14) *Rio Bravo (Rio Bravo)*: E.Patalas, KK; 10/59, 282. — U.Nettelbeck, KK; 3/65, 134. — K.Bädekerl, K; 7/69, 445-446.
- (15) *Rio Lobo (Rio Lobo)*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/71, 268. — E.Patalas, KK; 6/71, 324-325. — K.Bädekerl, O.K.John — Mach sie fertig. A; 7/71, 368-370. — J.Ebert, Altwerden, Jungbleiben und der Lauf der Dinge. A; 7/71, 371-372. — W.E.Bühler, They are what this film is all about. A; 7/71, 372-377. — Phs: 7/71, 368 f.
- (16) *The Thing (Das Ding aus einer anderen Welt)*: Generics, Interviews; 5-6/73, 200-201. — Ph: 5-6/73, 202.
- (17) *Tiger Shark (Tiger-Hai)*: K.Hellwig, K; 9/68, 651-652 u. 654. — Phs: 9/68, 646 u. 6/70, 303.
- (18) *To Have and Have Not (Haben und Nichthaben)*: K.Bädekerl, K; 7/69, 427-428. — Ph: 7/69, Titel.
- (19) *Twentieth Century (Napoleon am Broadway)*: Generics, Interviews; 5-6/73, 199-200. — Phs: 6/70, 303 u. 5-6/73, 202.

W & B Hein

D.Kuhlbrodt, Filme von W & B Hein; 8/69, 510-511. — Dazu P.Nau in 10/70, 516.

Martin Hellberg

- (1) *Die Millionen der Yvette*: R.E.Thiel, KK; 8/58, 178.
- (2) *Der Richter von Zalamea*: R.E.Thiel, KK; 9/58, 198.

Monte Hellman

- (1) *Ride in the Whirlwind (Ritt im Wirbelwind)*: Th.Kotulla, KK; 7/66, 378.
- (2) *The Shooting (Das Schießen)*: wie (1).

Paul Henreid

- (1) *Dead Ringer (Der schwarze Kreis)*: H. Ungureit, KK; 11/64, 594.

Helmut Herbst

P.M.Ladiges/ U.Gregor/ E.Patalas, Filmstadt Hamburg? ; 4/68, 247-252.

Jean Herman

- (1) *Le Dimanche de la vie (Der Sonntag des Lebens)*: H.Stempel, KK; 7/66, 376-377.

Janos Herskó

- (1) *Pabeszéd (Dialog)*: H.Stempel, KK; 5/66, 270. — Phs: 5/66, 261.

Werner Herzog

s. Autoren

Ph: 12/67, 657.

Kurzbio-filmographie; 1/67, 52.

F.Fricke/ F.Grafe/ E.Patalas, Gespräch mit W.Herzog; 3/68, 176-179.

- (1) *Auch Zwerge haben klein angefangen*: D.Kuhlbrodt, K; 4/71, 207-210.
— Ph: 4/71, 208.
- (2) *Fata Morgana*: D.Kuhlbrodt, K; 11/71, 603-605. — Phs: 11/71, 604 f.
- (3) *Land des Schweigens und der Dunkelheit*: W.Roth, KK; 12/71, 622-623.
- (4) *Lebenszeichen*: H.Greve, K; 8/68, 565-567. — Phs: 7/68, Titel u. 8/68, 561-564.

Luc de Heusch

- (1) *Jeudi on chantera comme dimanche*: Hellwig, KK; 11/67, 614.

Nikolai van der Heyde

- (1) *Een Ochtend van zes Weken (Ein Morgen von sechs Wochen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/66, 434.

John Heyer

- (1) *The Back of Beyond (Hinter dem Ende der Welt)*: E.Patalas, KK; 8/57, 126.

Walter Heynowski/ Gerhard Scheumann

- (1) *Hilton-Hanoi*: U.Gregor, Gibt es noch politische Filme? ; 5/68, 318.
- (2) *Der lachende Mann*: H.Regel, K; 1/67, 17.

George Roy Hill

- (1) *Butch Cassidy and the Sundance Kid (Zwei Banditen)*: W.Roth, KK; 11/69, 694.

James Hill

- (1) *Captain Nemo and the Floating City (Kapitän Nemo)*: H.Färber, K; 8/70, 441-442. — Phs: 8/70, 433.

Arthur Hiller

- (1) *Promise Her Anything (Versprich ihr alles)*: P.W.Jansen, KK; 7/66, 393.

Lambert Hillyer

- (1) *Batman (Batman und Robin)*: H.Linder, KK; 11/66, 636.

György Hintsch

- (1) *Izony (Das Grauen)*: E.Patalas, KK; 5/66, 269. — Phs: 5/66, 260.

Leon Hirszman

- (1) *A Falecida (Die Tote)*: E.Patalas, KK; 4/68, 292. — Phs: 4/68, 293-296.

Alfred Hitchcock

Phs: 9/61, 433 u. 12/66, 661 u. 1/70, 38-39 u. 12/72, Titel u. 639.

D.Kuhlbrodt, Alfred Hitchcock. Porträt; 9/61, 428-432.

H.Färber, Versuch über Hitchcock; 8/66, 463-474.

F.Truffaut, Begegnung mit Hitchcock (Vorwort zu *Le cinéma selon Hitchcock*); 7/67, 403-409.

F.Grafe, Truffauts Gespräche mit Hitchcock; 7/67, 374-377.

H.Linder, Truffaut / Hitchcock. Lit; 10/70, 519-520.

W.E.Bühler, Mr. Hitchcock would've done it better; 5/70, 238-241.

- (1) *The Birds (Die Vögel)*: E.Patalas, K; 11/63, 522-524. — Phs: 6/63, 273 u. 7/63, Titel u. 11/63, 525.
- (2) *Blackmail (Erpressung)*: K.Hellwig, K; 7/68, 510 u. 512. — Ph: 7/68, 451.
- (3) *Foreign Correspondent (Mord)*: Th.Kotulla, KK; 1/62, 36-37.
- (4) *Frenzy (Frenzy)*: W.E.Bühler, Alfred Hitchcocks 'Frenzy'. Materialien und Notizen; 12/72, 626-637. — W.E.Bühler/H.Färber/W.Limmer/M. Netschies, Gespräch mit A.Hitchcock; 12/72, 638-643. — Phs: 12/72, 630 f.
- (5) *I Confess (Zum Schweigen verurteilt)*: Ph: 9/61, 434.
- (6) *The Lady Vanishes (Eine Dame verschwindet)*: F.Grafe, K; 12/71, 650-651. — Ph: 12/71, 651.

- (7) *Marnie (Marnie)*: H.Färber, K; 11/64, 589-591. — Th.Kotulla, KK; 12/64, 652. — Ph: 11/64, 597.
- (8) *Mr. and Mrs. Smith (Mr. und Mrs. Smith)*: J.Ebert, K; 8/70, 437-439. — Phs: 8/70, Titel u. 434-436.
- (9) *North by Northwest (Der unsichtbare Dritte)*: E.Patalas, KK; 1/60, 13.
- (10) *The Paradine Case (Der Fall Paradine)*: Ph: 9/61, 434.
- (11) *Psycho (Psycho)*: E.Patalas, K; 11/60, 329-331. — Phs: 11/60, 329 f. u. 9/61, 435.
- (12) *The Rope (Cocktail für eine Leiche)*: H.Stempel, K; 9/69, 438-440. — Ph: 9/63, 430.
- (13) *Saboteur (Saboteure)*: E.Patalas, KK; 5/58, 113.
- (14) *Shadow of a Doubt (Im Schatten des Zweifels)*: E.Patalas, K; 3/68, 218-220. — Ph: 3/68, 159.
- (15) *Topaz (Topas)*: J.Ebert, K; 1/70, 30-32. — W.Wenders, Hitchcock, am Schneidetisch. A; 4/70, 189. — E.Patalas, Kalter-Kriegs-Film. A; 4/70, 190-193. — K.Bädekerl, Die Kehrseite der Medaille. A; 4/70, 193-196. E.Patalas, K; 1. Fortsetzung: 5/70, 272; 2. Fortsetzung: 8/70, 440. — Phs: 1/70, 38-39 u. 4/70, Titel u. 185-188.
- (16) *Torn Curtain (Der zerrissene Vorhang)*: P.M.Ladiges, K; 12/66, 685-687. — Phs: 12/66, 695.
- (17) *Vertigo (Aus dem Reich der Toten)*: Th.Kotulla, K; 3/59, 77-80. — Phs: 3/59, 77 f. u. 9/61, 435.
- (18) *The Wrong Man (Der falsche Mann)*: E.Patalas, K; 9/57, 131-134. — Ph: 9/61, 433.

Mike Hodges

- (1) *Get Carter (Jack rechnet ab)*: J.Ebert, KK; 3/73, 139.

Jerzy Hoffmann / Edward Skórzewski

- (1) *Gangsterzy i Filantropi (Gangster und Philantropen)*: K.Hellwig, K; 9/65, 515-516. — Phs. 5/64, 244 u. 9/65, 526.

Kurt Hoffmann

- (1) *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*: anonym, KK; 6/57, 89.
- (2) *Dr.med. Hiob Prätorius*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/65, 148.
- (3) *Die Eben des Herrn Mississippi*: U.Gregor, KK; 8/61, 404-405.
- (4) *Der Engel, der seine Harfe versetzte*: E.Patalas, K; 3/59, 65-66. — Ph: 3/59, 65.
- (5) *Das Haus in der Karpfengasse*: U.Nettelbeck, K; 5/65, 267-268.
- (6) *Lampenfieber*: E.Patalas, KK; 4/60, 103.
- (7) *Rheinsberg*: P.W.Jansen, KK; 2/68, 134.

- (8) *Schneewitchen und die sieben Gaukler*: R.E.Thiel, KK; 1/63, 22.
- (9) *Das schöne Abenteuer*: E.Patalas, KK; 11/59, 295.
- (10) *Das Spukschloß im Spessart*: R.E.Thiel, 1/61, 35.
- (11) *Wir Wunderkinder*: E.Patalas, KK; 10/58, 220.

Gunnar Höglund

- (1) *Kungslenden (In einer langen Sommernacht)*: H.Ungureit, KK; 8/65, 471.

Inoshiro Honda

K.Bädekerl, Phantastische Phantasielosigkeit; 7/70, 374-376.

- (1) *Atoragon (U 2000 – Tauchfabrt des Grauens)*: E.Patalas, KK; 1/66, 30.
- (2) *Ido zero daisakusen (U 4000 – Panik unter dem Ozean)*: W.Roth, KK; 7/70, 387. — Phs: 7/70, 377 u. 380.
- (3) *Kaiju soshingeki (Frankenstein und die Monster aus dem All)*: A.Brustellin, KK; 3/71, 161.
- (4) *King Kong no gyakushu (King Kong – Frankensteins Sohn)*: W.Roth, KK; 7/70, 386. — Ph: 7/70, 377.

Dennis Hopper

- (1) *Easy Rider (Easy Rider)*: W.Wenders, Easy Rider. Ein Film wie sein Titel. A; 11/69, 673-678. — U.Jenny, KK; 2/70, 102-103. — Phs: 11/69, 673-674.

James W.Horne

- (1) *Our Wife (Unsere Hochzeit)*: H.Regel, K; 8/66, 516-518.
- (2) *Wey Out West (2 ritten nach Texas)*: E.Patalas, K; 9/65, 521-522.

Harry Horner

- (1) *The Man from Del Rio (Der Mann von Del Rio)*: E.Patalas, KK; 3/65, 130-131. — Ph: 4/69, 222.

Robert Hossein

- (1) *J'ai tué Raspoutine (Ich tötete Rasputin)*: H.Ungureit, KK; 7/67, 389.
- (2) *La nuit des espions (Die Nacht der Spionin)*: Th.Kotulla, KK; 4/60, 110.
- (3) *Pardonnez nos offenses (Die Wölfe)*: anonym, KK; 4/57, 62.
- (4) *Les scélérats (Vis-a-vis)*: R.E.Thiel, KK; 2/61, 121.
- (5) *Toi le venin (Nachts fällt der Schleier)*: R.Becker, KK; 5/59, 121.
- (6) *Le vampire des Dusseldorf (Der Mann, der Peter Kürten hieß)*: U.Gregor, K; 6/65, 333-334. — Phs: 6/65, 346.

Rob Houwer

W.Berghahn, Ansichten einer Gruppe; 4/63, 156-162.

- (1) *Der Schlüssel*: Ph: 4/63, 175.

Roy Huggins

- (1) *Hangman's Knot (Goldraub in Texas)*: W.Roth, KK. 10/71, 550.

Ken Hughes

- (1) *Of Human Bondage (Der Menschen Hörigkeit)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/64, 649.
- (2) *The Small World of Sammy Lee (Der Gebetzte von Sobo)*: H.Regel, KK; 9/67, 510.
- (3) *The Trials of Oscar Wilde (Der Mann mit der grünen Nelke)*: M.Ripkens, KK; 5/62, 219-220. — Ph: 5/62, 221.

André Hunebelle

- (1) *Le bossu (Ritter der Nacht)*: E.Patalas, KK; 1/60, 7.
- (2) *Les femmes sont marrantes ... (Meine Frau ist zum Schreien)*: E.Patalas, KK; 3/59, 75.
- (3) *Furie d Babia pour OSS 117 (OSS 117 – Pulverfaß Babia)*: P.M.Ladiges, KK; 1/66, 28.

Peter Hunt

- (1) *On Her Majesty's Secret Service (James Bond 007 – Im Geheimdienst Ihrer Majestät)*: U.Jenny, KK; 2/70, 103-104.

John Huston

- (1) *The African Queen (African Queen)*: D.Kuhlbrodt, K; 10/58, 206-207.
- (2) *The Barbarian and the Geisha (Der Barbar und die Geisha)*: E.Patalas, KK; 12/58, 267.
- (3) *Freud (Freud)*: Th.Kotulla, K; 8/63, 394-395.
- (4) *Heaven Knows, Mr. Allison (Der Seemann und die Nonne)*: anonym, KK; 6/57, 92-93.
- (5) *The Kremlin Letter (Der Brief an den Kremel)*: E.Patalas, KK; 10/70, 551.
- (6) *The Maltese Falcon (Die Spur des Falken)*: U.Nettelbeck, K; 7/64, 368-369. — Ph: 12/68, 805.
- (7) *The Misfit (Nicht gesellschaftsfähig)*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/61, 267.
- (8) *Moby Dick (Moby Dick)*: anonym, Melville zum Gruß. K; 1/57, 6-8.
- (9) *The Night of the Iguana (Die Nacht des Leguan)*: D.Kuhlbrodt, K; 11/64, 591-592.
- (10) *Reflections in a Golden Eye (Spiegelbild im goldenen Auge)*: K.Hellwig,

KK; 12/67, 702.

- (11) *The Roots of Heaven (Die Wurzeln des Himmels)*: D.Kuhlbrodt, K; 2/59, 49-51. — Ph: 2/59, 50.
- (12) *The Unforgiven (Denen man nicht vergibt)*: Th.Kotulla, KK; 11/60, 335. — U.Nettelbeck, KK; 2/65, 70.

Kon Ichikawa

Ph: 3/63, 115.

W.Berghahn, Kon Ichikawa, Porträt u. Filmogr.; 3/63, 110-116.

- (1) *Biruma no tatekoto (Freunde bis zum letzten)*: U.Gregor, K; 12/58, 256-257. — Phs: 12/58, 256 u. 3/63, 119.
- (2) *Enjo (Der Tempel zur goldenen Halle)*: H.Stempel, K; 10/63, 487-489. — Phs: 3/63, 118 u. 10/63, 479.
- (3) *Habai (Der Fluch)*: Ph: 3/63, 120.
- (4) *Kagi (Kagi)*: U.Gregor, KK; 7/60, 219. — W.Berghahn, K; 2/63, 70-73. — Phs: 2/63, 68.
- (5) *Kuroi Junin No Onna (Zehn böse Frauen)*: Ph: 3/63, 120.
- (6) *Nobi (Nobi)*: K; 10/61, 488-492. — Phs: 10/61, 493 u. 3/63, 119.
- (7) *Shokei no Heya (Katsumi der Rebell)*: H.Ungureit, K; 2/65, 92-94.
- (8) *Tai beiyō Hitoribotchi (Mein Freund, das Meer)*: E.Patalas, KK; 6/64, 326.
- (9) *Tokyo Olympiades (Olympiade Tokio)*: F.Grafe, KK; 7/65, 410-411. — H.Färber, K; 2/66, 88-89. — Ph: 2/66, 99.

Tadashi Imai

- (1) *Bushido Zankoku Monogatari (Bushido — Sie lieben und sie töten)*: H.Regel, K; 7/67, 387-388. — Ph: 7/63, 322.
- (2) *Yoru no tsuzumi (Die Frau des Samurai)*: D.Kuhlbrodt, K; 3/65, 152-153.

Shohei Imamura

- (1) *Akai satsui (Verbotene Leidenschaft)*: Th.Kotulla, K; 3/68, 206-207. — Phs: 1/68, 12 u. 3/68, 150.
- (2) *Nippon Konchuki (Das Insektenweib)*: E.Patalas, K; 8/67, 454-455. — Phs: 8/67, 458.

Hiroshi Inagaki

- (1) *Miyamoto Musashi (Samurei)*: H.Färber, K; 8/65, 458-459.
- (2) *Mubomatsu no issbo (Der Rickschamann)*: G.Rohrbach, K; 4/60, 114-115. — Ph: 4/60, 114.

Antonio Isasi-Isasmendi

- (1) *Rapsodio de sangre (Blutige Rhapsodie)*: G.Schoenberner, KK; 1/59, 5.

Joris Ivens

H.Linder, Drei ostberliner Monografien. Lit; 2/66, 114.

- (1) *Le 17e Parallèle*: S.Schober, Pesaro: Gewalt und Poesie; 8/68, 549-552.
(2) *Spanish Earth*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 447.

James Ivory

- (1) *Shakespeare Wallab (Die Shakespeare-Truppe)*: H.Linder, KK; 8/65, 472-473.

Kelvin Jackson-Paget

- (1) *Un dollaro brucato (Ein Loch im Dollar)*: U.Nettelbeck, KK; 6/66, 330.

Georg Jacoby

- (1) *Bomben auf Monte Carlo*: E.Patalas, KK; 5/60, 133.

Gualtiero Jacopetti / Paolo Cavara / Franco Prosperi

- (1) *Africa Addio (Africa addio)*: E.Patalas, KK; 8/66, 450.
(2) *Mondo Cane (Mondo Cane)*: U.Gregor, KK; 9/62, 431-432.

Miklós Jancsó

- (1) *Csend és kiáltás (Stille und Schreie)*: F.Grafe/E.Patalas, KK; 6/69, 370-371.
(2) *Csillagosok, Katonák (Rote und Weiße)*: P.W.Jansen, KK; 7/68, 473. — Phs: 6/69, Titel u. 6/69, 364.
(3) *Fényes szelek (Im frischen Wind)*: F.Grafe/E.Patalas, KK; 6/69, 372. — Ph: 6/69, 364.
(4) *Igy jöttem (So kam ich)*: F.Grafe/E.Patalas, KK; 6/69, 369. — Ph: 6/69, 361.
(5) *Oldás es kötes (Cantata)*: F.Grafe/E.Patalas, KK; 6/69, 369.
(6) *Szegeylegenyek (Die Hoffnungslosen)*: E.Patalas, KK; 7/66, 374. — P.W. Jansen, K; 6/67, 334-335. — Phs: 7/66, 381 u. 6/67, 360 u. 6/69, 361.

Stefan Jarl / Jan Lindquist

- (1) *Dom kallar oss Mods*: S.Schober, Pesaro: Gewalt und Poesie; 8/68, 549-552.

Risto Jarva

- (1) *Työmiehen päivakirja (Tagebuch eines Arbeiters)*: R.E.Thiel, KK;

9/67, 492.

Vojtech Jasny

H.Linder, Von etwas anderem; 12/64, 620-627.

- (1) *Az pride kocour (Wenn der Kater kommt)*: E.Patalas, KK; 1/65, 41. — H.Stempel, K; 4/66, 206-207. — Ph: 12/64, 636.
- (2) *Dymky (Pfeifen, Betten, Turteltauben)*: H.Stempel, KK; 10/66, 573.

Alain Jessua

- (1) *Jeu de massacre*: U.Gregor, KK; 6/67, 310. — Ph: 6/67, 321.
- (2) *La vie à l'envers (Das umgedrehte Leben)*: U.Gregor, KK; 10/64, 548-549.

Norman Jewison

- (1) *The Cincinnati Kid (Cincinnati Kid)*: E.Patalas, KK; 3/66, 154-155.
- (2) *In the Heat of the Night (In der Hitze der Nacht)*: S.Schober, KK; 6/68, 423. — Ph: 6/68, 370.
- (3) *The Russians Are Coming, The Russians Are Coming (Die Russen kommen! Die Russen kommen!)*: P.W.Jansen, KK; 10/66, 575.
- (4) *Send Me No Flowers (Schick mir keine Blumen)*: H.Färber, KK; 2/65, 90.

Jaromil Jires

H.Linder, Von etwas anderem; 12/64, 620-627.

- (1) *Krik (Der Schrei)*: Ph: 12/64, 635.

Alex Joffé

- (1) *Du Rififi che les femmes (Rififi bei den Frauen)*: E.Patalas, KK; 7/59, 186.

Nunnally Johnson

- (1) *The Angels Wore Red (Glut)*: W.Berghahn, KK; 3/61, 173.

René Jolivet

- (1) *Le grand ceremonial (Vöglein, Vöglein an der Wand)*: W.Roth, KK; 7/69, 440.
- (2) *Un certain Monsieur Jo (Ein gewisser Monsieur Jo)*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/59, 187.

Otar Josseliani

- (1) *Listopad (Weinlese)*: H.Stempel, KK; 7/68, 474.

Rudolf Jugert

- (1) *Die feuerrote Baronesse*: E.Patalas, KK; 4/59, 89.
- (2) *Kenntwort: Reiber*: U.Nettelbeck, K; 8/64, 417-418.
- (3) *Die Stunde, die du glücklich bist*: D.Kuhlbrodt, KK; 11/61, 558.
- (4) *Die Wahrheit über Rosemarie*: E.Patalas, KK; 11/59, 296.

Kurt Jung-Alsen

- (1) *The Story of Private Pooley (Der Schwur des Soldaten Pooley)*: H.Ungureit, K; 9/65, 514-515. — Ph: 9/65, 526.

Carl Junghans

- (1) *So ist das Leben*: P.Nau, KK; 7/73, 331-332.

Pavel Juracek

- (1) *Kazdy mlady muz (Jeder junge Mann)*: H.Stempel, KK; 9/66, 498.

Nathan Juran

- (1) *First Men in the Moon (Die erste Fahrt zum Mond)*: H.Färber, KK; 8/65, 460. ■

Sergej Jutkewitsch

- (1) *Lenin w Poltsche (Lenin in Polen)*: F.Grafe, KK; 7/66, 374. — Ph: 7/66, 381.
- (2) *Otello (Der Mohr von Venedig)*: anonym, KK; 6/57, 91-92.

Claude Jutra

- (1) *A tout pendre (Alles in allem)*: Th.Kotulla, K; 10/66, 568-569. — Phs: 10/66, 582.

Karel Kachyna

- (1) *At zije republika (Es lebe die Republik)*: Th.Kotulla, KK; 9/66, 497. ■
K.Hellwig, K; 12/67, 702-703. — Phs: 12/67, 712.
- (2) *Kocar do Vidne (Der Wagen nach Wien)*: Th.Kotulla, KK; 9/66, 495. ■
K.Hellwig, K; 7/67, 396-397. — Ph: 7/67, 420.
- (3) *Nedeje (Hoffnung)*: M.Ripkens, K; 3/67, 156. — Ph: 3/67, 180.
- (4) *Noe nevesty (Die Nacht der Nonne)*: K.Hellwig, KK; 10/67, 554.
- (5) *Trapeni (Das Mädchen und der schwarze Hengst)*: U.Nettelbeck, KK; 12/64, 648.
- (6) *Vysoká zed (Die hohe Mauer)*: H.Färber, KK; 1/65, 40-41.

Ján Kadár / Elmar Klos

H.Linder, Von etwas anderem; 12/64, 620-627.

- (1) *Obchod na korze (Ein Laden in der Hauptstraße)*: U.Gregor, KK; 7/65, 409. — H.Regel, K; 1/67, 30-31. — Phs: 1/67, 41.
- (2) *Obsalovany (Der Angeklagte)*: M.Ripkens, KK; 1/65, 40. — R.E.Thiel, K; 12/65, 695-697. — Phs: 12/64, 635 u. 12/65, 699.
- (3) *Smrt si riká Engelchen (Der Tod nennt sich Engelchen)*: H.Stempel, KK; 1/65, 40.
- (4) *Tri práni (Drei Wünsche)*: K.Hellwig, KK; 1/68, 69.

Alvin Kakoff

- (1) *Long Distance (Rhapsodie in Blei)*: Th.Kotulla, KK; 9/59, 245.

Michail Kalatosow

H.Stempel/M.Ripkens, Auferstehung? Sowjetfilm unter Chruschtschow; 10/61, 467-471.

- (1) *Letjat Jurawly (Wenn die Kraniche ziehen)*: U.Gregor, K; 7/58, 141-143. — Phs: 7/58, 141 u. 10/61, 482.
- (2) *Nje Dokontschenoje Pismo (Ein Brief, der nie ankam)*: U.Gregor, K; 10/61, 497-498. — Phs: 10/61, 496.
- (3) *Sol Swanetii (Das Salz von Swanetien)*: Ph: 3/68, 160.

Michail Kalik

- (1) *Tschelowjek idjet na solnzem (Der Sonne nach)*: F.Hitzer, KK; 7/64, 366.

Garson Kanin

- (1) *Where It's At (Pokerspiel für zwei)*: F.Grafe, KK; 1/70, 45-46.

Juli Karasik

- (1) *Dikaja Sobako Dingo (Liebe mit 16)*: U.Gregor, K; 7/63, 343-344.

Ferenc Kardos / János Rósz

- (1) *Gyerekbetegség (Kinderkrankheiten)*: H.Linder, KK; 5/66, 271. — Phs: 5/66, 259.
- (2) *Ünnepnapok (Festtage)*: F.Grafe/E.Patalas, KK; 6/69, 370.

Phil Karlson

- (1) *The Secret Ways (Gebeime Wege)*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/61, 506.
- (2) *The Silencers (Leise flüstern die Pistolen)*: P.M.Ladiges, KK; 6/66, 330-331.

Roman Karmen / Konstantin Simonow

- (1) *Grenada, Grenada, Grenada moja (Granada, Granada, o mein Granada)*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 448 f. — Ph: 10/74, 460.

Barbara Kasper / Lothar Schuster

- (1) *Betriebsschließung — Betriebsverlagerung*: P.Nau, 'Kommerz oder Kommunismus'; 12/73, 561-562. — Ph: 12/73, 561.

Peter Kass

- (1) *Time of Heathen (Zeit der Helden)*: H.Färber, K; 10/64, 538-539.

Pierre Kast

E.Patalas, Kurzbiografie; 2/61, 94.

- (1) *Le belage (Man kann's ja mal versuchen)*: E.Patalas, K; 9/60, 259-262. — Phs: 9/60, 259 f. u. 2/61, 94.
- (2) *Drole de jeu*: Zitat J.-L.Comolli; 9/68, 654. — Phs: 9/68, 655-656.
- (3) *La morte saisons des amours (Reigen der Liebe)*: H.Stempel, K; 12/62, 575-577. — Phs: 12/62, 567.
- (4) *Le triangle (Die Unmoralischen)*: E.Patalas, KK; 1/65, 32.

Helmut Käutner

- (1) *A Stranger in My Arms (Ein Fremder in meinen Armen)*: E.Patalas, KK; 9/59, 257.
- (2) *Die Gans von Sedan*: E.Patalas, KK; 2/60, 37.
- (3) *Das Glas Wasser*: Th.Kotulla, K; 8/60, 225-226.
- (4) *In jenen Tagen*: E.Patalas, KK; 3/61, 150-151.
- (5) *Lausbubengeschichten*: E.Patalas, KK; 11/64, 592.
- (6) *Monpti*: E.Patalas, KK; 10/57, 158.
- (7) *Der Rest ist Schweigen*: R.E.Thiel, K; 8/59, 209-210. — Ph: 8/59, 209.
- (8) *The Restless Years (Zu jung)*: E.Patalas, K; 1/59, 26-27. — Ph: 1/59, 26.
- (9) *Die Rote*: U.Gregor, KK; 7/62, 295. — U.Gregor, K; 8/62, 362-364.
- (10) *Der Schinderhannes*: E.Patalas, K; 1/59, 5-6. — Ph: 1/59, 5.
- (11) *Schwarzer Kies*: M.Ripkens, K; 5/61, 248-249.
- (12) *Der Traum von Lieschen Müller*: R.E.Thiel, KK; 1/62, 45-46.
- (13) *Die Zürcher Verlobung*: anonym, KK; 6/57, 93.

Roger Kay

- (1) *The Cabinet of Caligari (Das Kabinett des Dr.Caligari)*: R.Thome, KK; 8/62, 382.

Jerzy Kawalerowicz

- (1) *Cien (Schatten)*: H.Färber, K; 12/66, 683-684. — Phs: 12/66, 696-697.
- (2) *Faraon (Pharao)*: H.Färber, K; 12/66, 683-684. — Phs: 12/66, 696-697.
- (3) *Matka Joanna od Aniolow (Mutter Jobanna von den Engeln)* U.Nettelbeck, K; 6/64, 303-306. — Phs: 2/62, Titel u. 6/64, 318-319.
- (4) *Pociąg (Nachtzug)*: E.Patalas, K; 10/62, 465-466. — Phs: 10/62, 471.

Elia Kazan

- (1) *A Face in the Crowd (Ein Gesicht in der Menge)*: E.Patalas, K; 12/57, 186-187.
- (2) *America America (Die Unbezwingbaren)*: U.Gregor, K; 1/65, 29-31. — Phs: 1/65, 38.
- (3) *The Arrangement (Das Arrangement)*: S.Schober, KK; 4/70, 217-218. — E.Patalas, K; 5/70, 258-260. — Phs: 5/70, 265-267.
- (4) *A Streetcar Named Desire (Endstation Sehnsucht)*: E.Patalas, K; 12/59, 336-338. — Phs: 12/59, 336 f.
- (5) *Baby Doll (Begebre nicht des anderen Weib)*: anonym, K; 3/57, 35-38.
- (6) *Gentleman's Agreement (Das Tabu der Gerechten)*: M.Ripkens, K; 12/63, 573-574. — Phs: 12/63, 572.
- (7) *Panic in the Streets (Unter Geheimbefehl)*: D.Kuhlbrodt, K; 10/64, 535-536.
- (8) *Splendor in the Grass (Fieber im Blut)*: H.Naber, K; 4/62, 171-172. — Phs: 4/62, 173.
- (9) *Wild River (Wilder Strom)*: E.Patalas, K; 8/60, 242-244. — Phs: 8/60, 242 f.

Buster Keaton

Auszüge aus Gesprächen; 3/65, 122-125.

E.Patalas, Versuch über Buster; 9/64, 452-460.

- (1) *Battling Buttlar (Der Boxer)*: F.Grafe, K; 3/64, 144-146. — Phs: 3/64, 149.
- (2) *College (Der Musterschüler)*: E.Patalas, K; 4/63, 198-200. — Ph: 4/63, 187.
- (3) *The General (Der General)*: Th.Kotulla, K; 3/62, 120-124. — Ph: 3/62, 125.
- (4) *The Goat (Der Sündenbock)*: E.Patalas, K; 4/63, 198-200. — Ph: 4/63, 186.
- (5) *Go West (Der Cowboy)*: F.Grafe, K; 3/64, 144-146. — Phs: 3/64, 149.
- (6) *The Navigator*: Ph: 9/64, 506.
- (7) *The Paleface (Das Bleichgesicht)*: E.Patalas, K; 4/63, 198-200. — Ph: 4/63, 186.

Michael Kehlmann

- (1) *Das Leben beginnt um 8*: R.E.Thiel, KK; 2/62, 94.

Márton Keleti

- (1) *Butaságem története (Die Geschichte meiner Dummheit)*: H.Linder, KK; 5/66, 272. — Phs: 5/66, 262.

Gene Kelly

- (1) *Hello, Dolly! (Hello, Dolly!)*: U.Jenny, KK; 2/70, 102.
- (2) *The Tunnel of Love (Babies auf Bestellung)*: G.Schoenberner, KK; 7/59, 193.

Burt Kennedy

- (1) *The Devil's Backbone (Die Höllenbunde)*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/71, 269.
- (2) *The Good and the Bad Guys (Die Letzten vom Red River)*: S.Schober, KK; 4/70, 218-219.
- (3) *Return of the Seven (Die Rückkehr der glorreichen Sieben)*: P.M.Ladiges, KK; 6/67, 332.
- (4) *The Rounders (Nebraska)*: U.Nettelbeck, KK; 3/65, 148.
- (5) *Support Your Local Sheriff (Auch ein Sheriff braucht mal Hilfe)*: H.Greve, KK; 9/69, 555-556.
- (6) *The Trainrobbers (Dreckiges Gold)*: J.Ebert, KK; 4/73, 182-183.
- (7) *The War Wagon (Die Gewaltigen)*: H.Regel, KK; 10/67, 574.
- (8) *West of Montana (Der Wilde von Montana)*: Ph: 4/69, 222.
- (9) *Young Billy Young (Der gnadenlose Rächer)*: W.E.Bühler, KK; 1/71, 44-45.

N.Paul Kennworthy Jr.

- (1) *Originaltitel unbek. (Perris Abenteuer)*: U.Gregor, KK; 8/58, 169. — Ph: 8/58, 169. — s.R.Wright.

Larry Kent

- (1) *High (High)*: H.Greve, K; 1/69, 46-47. — Ph: 12/68, 794.

Irvin Kershner

- (1) *A Fine Madness (Simson ist nicht zu schlagen)*: P.W.Jansen, KK; 2/66, 689.
- (2) *The Flim-Flam-Man (Der tolle Mister Flim-Flam)*: H.Ungureit, KK; 9/67, 511.
- (3) *The Hoodlum Priest (... der werfe den ersten Stein)*: Th.Kotulla, K; 9/61, 456-457.

Ferdinand Khittel

- (1) *Die Parallelstraße*: H.Färber, K; 7/66, 384-385.

Jack Kildyard

- (1) *Hard Contract (Der Killer und die Dirne)*: S.Schober, KK; 8/69, 515.

Allan King

- (1) *Warrendale (Warrendale)*: K.Hellwig, KK; 6/67, 317.

Henry King

- (1) *Beloved Infidel (Die Krone des Lebens)*: E.Patalas, KK; 2/60, 59.
- (2) *The Black Swan (Der Seeräuber)*: W.E.Bühler, Der Piratenfilm; 10/73, 433 f. — Ph: 10/73, 455.
- (3) *The Bravados (Bravados)*: P.H.Schröder, KK; 2/65, 68.
- (4) *The Gunfighter (Der Scharfschütze)*: P.H.Schröder, KK; 4/65, 190-191.
- (5) *Jesse James (Jesse James, Mann ohne Gesetz)*: E.Patalas, KK; 4/65, 198. — K.Bädekerl, KK; 9/70, 498.
- (6) *Mr. Hobbs Takes a Vacation (Mr. Hobbs macht Ferien)*: R.Thome, KK; 9/62, 412.
- (7) *Tender ist the Night (Zärtlich ist die Nacht)*: M.Ripkens, KK; 3/62, 118-119.
- (8) *This Earth is Mine! (Diese Erde ist mein!)*: E.Patalas, KK; 12/59, 335.
- (9) *Twelve O'Clock High (Der Kommandeur)*: E.Patalas, KK; 3/58, 71.

Jack Kinney

- (1) *1001 Arabian Nights (Wenn es Nacht wird in Arabien)*: E.Patalas, KK; 1/60, 21.

Keisuke Kinoshita

- (1) *Nijusbi no Hitomi (24 Augen)*: H.Linder, K; 5/64, 281-282.

Ralph Kirsten

H.Kersten, Filmpolitik in der DDR; 6/64, 284-291.

U.Gregor, Im Osten nichts Neues; 6/64, 291-296.

- (1) *Auf der Sonnenseite*: Ph: 6/64, 300.

Ephraim Kishon

- (1) *Sallab Shabbati (Sallab ... oder Tausche Tochter gegen Wohnung)*: H.Regel, K; 10/66, 566-567. — Ph: 10/66, 541.

Palle Kjaerulff-Schmidt

- (1) *Der var engangen Krig (Es war einmal ein Krieg)*: E.Patalas, K; 9/67, 516-517. — Phs: 9/67, 522.
- (2) *To (Zwei)*: R.E.Thiel, KK; 8/65, 470.
- (3) *Weekend (Weekend)*: R.E.Thiel, K; 1/64, 28-29.

Georg C.Klaren

- (1) *Karriere in Paris*: R.E.Thiel, KK; 8/58, 177.
- (2) *Wozzek*: Th.Kotulla, KK; 8/58, 175-176. — Ph: 8/58, 175.

Gerhard Klein

- (1) *Der Fall Gleiwitz*: U.Gregor, K; 1/64, 29-30. — Phs: 1/64, 39.

William Klein

- (1) *Mr. Freedom (Mr. Freedom)*: W.Roth, KK; 7/70, 388-389.
- (2) *Qui etes-vous Polly Maggoo?*: Ph: 6/68, 379.

Werner Klett

Kurzbio-filmographie; 1/68, 18.

- (1) *Make Love Not War*: S.Schober, KK; 4/68, 281. — Ph: 4/68, 225.

Roland Klick

Kurzbio-filmographie; 1/68, 18.

- (1) *Bübchen*: P.W.Jansen, KK; 12/68, 847.
- (2) *Deadlock*: K.Bädekerl, KK; 12/70, 656 f.
- (3) *Ludwig*: Ph: 2/65, 116.
- (4) *Supermarkt*: H.Farocki, KK; 9/74, 435.

Werner Klingler

- (1) *Arzt aus Leidenschaft*: Th.Kotulla, KK; 10/59, 267.
- (2) *Lebensborn*: G.Rohrbach, KK; 3/61, 150.
- (3) *Spion für Deutschland*: anonym, KK; 1/57, 11.
- (4) *Das Testament des Dr. Mabuse*: D.Kuhlbrodt, KK; 11/62, 510.

Alexander Kluge

Phs: 8/66, 439 u. 4/72, 204.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 44.

F.Grafe/E.Patalas, Gespräch mit A.Kluge; 9/66, 487-491.

- (1) *Abschied von gestern*: F.Grafe, KK; 10/66, 550. — E.Patalas, K; 11/66, 623-625. — Auszug aus dem Protokoll des Films; 10/66, 554-558. ■
Phs: 8/66, 440 u. 9/66, Titel u. 11/66, 619-622.

- (2) *Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos*: P.W.Jansen, K; 11/68, 775-777.
— E.Patalas, *Die toten Augen*. A; 12/68, 825-833. — Phs: 9/68, Titel u. 11/68, 774.
- (3) *Gelegenheitsarbeit einer Sklavin*: Gespräch mit A.Kluge; 6/74, 279-283.
— Ph: 6/74, 279.
- (4) *Der große Verbau*: W.Viertel, *Der große Himmelswagen*. A; 4/72, 204-209.
— Phs: 4/72, 206 f.
- (5) *Willi Tobler und der Untergang der 6. Flotte*: W.Viertel, *Der große Himmelswagen*. A; 4/72, 204-209. — Phs: 4/72, 206 f.

Masaki Kobayashi

- (1) *Kwaidan*: P.H.Schröder, KK; 7/65, 410.
- (2) *Nigen No Joken (Barfuß durch die Hölle)*: M.Ripkens, K; 8/61, 414-415.
— M.Ripkens, K; 2/62, 75-76. — R.Thome, KK; 7/62, 335. — D.Kuhlbrodt, 'Barfuß durch die Hölle' und die Filmbetrachtung, die allein selig macht; 8/62, 384-385. — Phs: 2/62, 77.
- (3) *Sepukku (Harakiri)*: U.Gregor, K; 7/64, 357-360. — Phs: 6/63, 275 u. 7/64, 374-375.

Walter Koch

- (1) *Kamerad Pferd*: U.Gregor, KK; 5/58, 117.

David José Kohon

- (1) *Prisioneros de una noche*: Ph: 8/61, 387.

Oswald Kolle

Vier Zeilen von W.Wenders in 12/69, 751.

Acht Zeilen von W.Roth in 7/70, 386.

Willi Kollo

- (1) *Solang noch unter Linden — Die Geschichte Walter Kollo*: R.E.Thiel, KK; 9/58, 197.

Lothar Kompatzki

- (1) *Der 30. Januar 1945*: E.Patalas, K; 12/65, 689-691.

Tadeusz Konwicki

- (1) *Ostatni d zien lata (Der letzte Sommertag)*: Ph: 9/63, 418.
- (2) *Zaduski (Allerseelen)*: U.Nettelbeck, K; 4/64, 204. — Ph: 9/63, 418.

Serge Korber

- (1) *Le 17ème ciel (Der siebzehnte Himmel)*: P.H.Schröder, KK; 6/66, 318.

Fritz Kortner

- (1) *Die Sendung der Lysistrata*: E.Patalas, K; 2/61, 108-110.

John Korty

- (1) *The Crazy Quilt (Die bunte Flickendecke)*: H.Regel, K; 1/68, 67-68. — Ph: 1/68, 11.

Ferenc Kósa

- (1) *Tízezer nap (Zehntausend Sonnen)*: P.W.Jansen, KK; 6/67, 313. — Ph: 6/67, 322.

Grigori Kosinzew

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 503.

- (1) *Don Kichot (Don Quichotte)*: U.Gregor, K; 5/58, 98-100. — Ph: 5/58, 98 f.
(2) *Gamlet (Hamlet)*: F.Grafe, KK; 10/64, 550-551. — U.Gregor, K; 8/65, 456-457. — Phs: 8/65, 463 u. 467.
(3) *Junost Maksima (Maxims Jugend)*: Ph: 5/68, 307.
(4) *Nowyi Wawilon (Das neue Babylon)*: P.Nau, KK; 12/73, 589.

Henry Koster

- (1) *The Inspector General (Der falsche Revisor)*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/59, 282.
(2) *La Maja desnuda (Die nackte Maja)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/59, 152.
(3) *My Man Godfrey (Mein Mann Gottfried)*: U.Gregor, KK; 4/58, 91.

Theodor Kotulla

s. Autoren

Ph: 8/68, 524.

H.Ungureit/P.W.Jansen/K.Hellwig, Gespräch mit Th.Kotulla, H.Stempel u. M.Ripkens; 12/68, 823-824.

- (1) *Bis zum Happy End*: P.W.Jansen, K; 12/68, 845-847. — E.Patalas, Die toten Augen, A; 12/68, 825-833. — Phs: 12/68, 823-824.
(2) *Panek*: K.Hellwig, K; 12/68, 813-814.
(3) *Vor dem Feind*: K.Hellwig, K; 12/68, 813-814. — U.Gregor, Gibt es noch politische Filme? ; 5/68, 318 f.

Nikos Koundouros

- (1) *Mikres Afrodites (Junge Aphroditen)*: H.Stempel, K; 12/64, 645-646. — Ph: 7/63, 321.

András Kovács

- (1) *Falak (Wände)*: F.Grafe/E.Patalas, KK; 6/69, 371.
(2) *Hideg napok (Kalte Tage)*: H.Ungureit, KK; 9/66, 494. — H.Regel, K; 4/69, 251-252.

Bernard Kowalski

- (1) *Macbo Callaban (Macbo Callaban)*: W.Roth, KK; 4/71, 216-216.

Robert Kramer

- (1) *Ice (Ice)*: P.Nau, New York nous appartient. A; 4/71, 199-203. — Phs: 4/71, 200 f.

Stanley Kramer

- (1) *Bless the Beast & Children (Denkt bloß nicht, daß wir heulen)*: H.Regel, KK; 9/71, 496.
(2) *The Defiant Ones (Flucht in Ketten)*: E.Patalas, KK; 9/58, 183-184. — Ph: 9/58, 184.
(3) *Inherit the Wind (Wer den Wind sät)*: U.Gregor, KK; 8/60, 251. — D.Kuhlbrodt, K; 10/60, 302-303. — Ph: 10/60, 302.
(4) *It's a Mad, Mad World (Eine total verrückte Welt)*: U.Nettelbeck, K; 2/64, 88-89.
(5) *Judgement at Nuremberg (Das Urteil von Nürnberg)*: R.E.Thiel, K; 1/62, 33-34. — Phs: 1/62, 32.
(6) *On the Beach (Das letzte Ufer)*: E.Patalas, KK; 1/60, 18.
(7) *The Pride and the Passion (Stolz und Leidenschaft)*: U.Gregor, KK; 1/58, 21.
(8) *Ship of Fools (Das Narrenschiff)*: H.Färber, K; 11/65, 631-632.

Ingo Kratisch / Marianne Lüdcke

- (1) *Die Wollands*: P.Nau, A; 1/73, 11-17. — Phs: 1/73, 11 f.

Jiri Krejcik

- (1) *Polnocna mse (Mitternachtsmesse)*: H.D.Roos, KK; 8/62, 351.

Vlado Kristl

s. Autoren

Kurzbio-filmographie; 1/66, 44-45.

E.u. U.Gregor/G.Gandert, Gespräch mit V.Kristl; 1/67, 8-13.

- (1) *Arme Leute*: Ph: 2/64, 76.
- (2) *Autorennen*: Ph: 11/64, Anhang.
- (3) *Der Brief*: Auszug aus dem Drehbuch; 5/66, 253-257. — H.Färber, K; 4/67, 203-204. — Phs: 8/66, 439 u. 442 u. 12/66, Titel u. 4/67, 219.
- (4) *Der Damm*: H.Färber, K; 7/65, 387-388. — Phs: 7/65, 406.
- (5) *Film oder Macht*: Aus dem Text des Films; 7/70, 370-373. — D.Kuhlbrodt, Die Tradition eines Filmanarchisten. K; 7/70, 368-370.
- (6) *Italiemisches Capriccio*: H.Greve, K; 4/70, 213-214.
- (7) *Madeleine, Madeleine*: Ph: 2/64, 76.
- (8) *Obrigkeitsfilm*: Vorwort und Texte; 7/71, 354-357.
- (9) *Sekundenfilme*: Filmtext; 10/69, 607-610. — H.Greve, K; 4/70, 213-214. — Phs: 10/69, 603-606.

Peter Kubelka

D.Kuhlbrodt, Die Filme von Peter Kubelka; 10/70, 542-544.

Stanley Kubrick

Gespräch mit St.Kubrick; 11/68, 750-751.

- (1) *A Clockwork Orange (Uhrwerk Orange)*: J.v.Mengershausen. K; 6/72, 322-323. — Ph: 6/72, 322.
- (2) *Dr.Strangelove or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb (Dr.Seltsam oder Wie ich lernte die Bombe zu lieben)*: U.Nettelbeck, K; 5/64, 248-251. — Phs: 3/64, Titel u. 4/64, 185-188.
- (3) *Killer's Kiss (Der Tiger von New York)*: Th.Kotulla, K; 4/59, 100-102. — Ph: 4/59, 100 f.
- (4) *Lolita (Lolita)*: R.E.Thiel, K; 8/62, 380-382.
- (5) *Paths of Glory (Wege zum Ruhm)*: Th.Kotulla, K; 12/57, 182-184.
- (6) *Spartacus (Spartacus)*: G.Rohrbach, K; 1/61, 60-61. — Phs: 1/61, 46-47.
- (7) *2001 :A Space Odyssey (2001: Odyssee im Weltraum)*: E.Patalas, K; 9/68, 638-640. — Phs: 9/68, 644-645.

Lew Kulidshanow / Jakow Segel

H.Stempel/M.Ripkens, Auferstehung? Sowjetfilm unter Chruschtschow; 10/61, 467-471.

- (1) *Originaltitel unbek. (Das Haus, in dem ich lebe)*: U.Gregor, K; 9/60, 278-279. — Phs: 9/60, 278 u. 10/61, 481-483.

Joachim Kunert

- (1) *Die Abenteurer des Werner Holt*: U.Nettelbeck, K; 9/66, 503-504.

Maunu Kurkvara

- (1) *Yksityisalue (Offenes Geheimnis)*: Ph: 7/63, 321.

Akira Kurosawa

W.Berghahn. Akira Kurosawa. Portrait u. Filmogr.; 12/63, 555-560.

- (1) *Akabige (Rotbart)*: K.Hellwig, KK; 10/65, 592.
(2) *Donzoku (Das Nachtsyl)*: P.M.Ladiges, K; 11/65, 637-639. — Phs: 12/63, 564 u. 11/65, 644-645.
(3) *Ikiru (Einmal wirklich leben)*: H.Regel, K; 4/66, 216-218. — Phs: 12/63, 563 u. 4/66, 220-221.
(4) *Ikunono (Ein Leben in Furcht)*: H.Regel, K; 4/68, 287-288. — Phs: 12/63, 563 u. 4/68, 235.
(5) *Kakushi Toride no San Akunin (Die verborgene Festung)*: K.Hellwig, K; 5/68, 363-364. — Ph: 5/68, 298.
(6) *Kumonosu — Djo (Das Schloß im Spinnwebwald)*: U.Nettelbeck, K; 10/65, 577-578. — Phs: 12/63, 561 u. 2/65, Titel u. 10/65, 604.
(7) *Sbichi-nin no Samura (Die sieben Samurai)*: W.Berghahn, K; 8/62, 358-361. — Phs: 8/62, Titel u. 356.
(8) *Tengoku-to jogoku (Zwischen Himmel und Hölle)*: Ph: 10/63, 467.
(9) *Tora No O o Fumu Otakachi (Die Männer, die auf des Tigers Schwanz gingen)*: Ph: 12/63, 562.

Kazimierz Kutz

K.T.Toeplitz, Die drei Wellen; 9/63, 402-407.

- (1) *Ktokolwiek wie... (Wer kennt diese Frau?)*: K.Hellwig, K; 8/68, 578 u. 580. — Ph: 8/68, 514.
(2) *Milczenie (Die Schuld)*: P.W.Jansen, K; 6/66, 335-336. — Phs: 9/63, Titel u. 419 u. 6/66, 342.
(3) *Nikt nie wola (Niemand ruft)*: Ph: 5/64, 242.

Ado Kyrrou

s. Autoren

- (1) *Bloko (Blokade)*: H.Stempel, KK; 7/66, 375.

Philippe Labro

- (1) *Sans Mobile Apparent (Neun im Fadenkreuz)*: P.Nau, KK; 12/72, 661-662.

Maurice Labro

- (1) *Der Spion, der in die Hölle ging*: H.Färber, KK; 11/65, 633-634.

Harry Lachman

- (1) *Our Relations (Die Doppelgänger von Sacramento)*: H.Regel, K; 9/66, 516-518. — Phs: 9/66, 540.

Georges Lacombe

- (1) *La nuit est mon royaume (Die Nacht ist mein Königreich)*: E.Patalas, KK; 2/60, 60.

Joseph de Lacy

- (1) *Canyon of Death (Überfall auf Fort Yellowstone)*: U.Nettelbeck, KK; 6/64, 310.

Leopold Lahola

- (1) *Der Teufel spielte Balalaika*: E.Patalas, K; 4/61, 201-202.

Mohammed Lakhdar-Hamina

- (1) *Le vent des aurés*: H. Ungureit, KK; 6/67, 310. — Ph: 6/67, 322.

Albert Lamorisse

- (1) *Le ballon rouge (Der rote Ballon)*: anonym, KK; 1/57, 10-11.
(2) *Le voyage en ballon (Die Reise im Ballon)*: E.Patalas, KK; 11/60, 322.

Georges Lampin

- (1) *Crime et chatiment (Schuld und Sühne)*: H.Naber, KK; 10/57, 156.

Gerhard Lamprecht

- (1) *Der höhere Befehl*: H.Regel, Zur Topographie des NS-Films; 1/66, 5-18.

Burt Lancaster

- (1) *The Kentuckian (Der Mann aus Kentucky)*: E.Patalas, KK; 3/65, 129.

David Lane

- (1) *Thunderbirds Are Go (Feuervögel startbereit)*: H.Färber, KK; 10/67, 572.

Mario Lanfranchi

- (1) *Sentenza di morte (Django — unbarmherzig wie die Sonne)*: S.Schober, KK; 8/69, 513-514.

Fritz Lang

Ph: 6/71, 283.

‘Was bin ich, was sind wir?’. Aus Interviews; 7/63, 308-311.

Fritz Lang in Gesprächen; 12/65, 675-680.

Bio-filmographie; 12/65, 680-682.

P.H.Schröder, Orientalischer Irrgarten und Großberlin; 12/65, 670-675.

E.Patalas, Filmbibliothek. Lit; 10/63, 496.

(1) *Fury (Fury)*: U.Gregor, K; 3/65, 149-151.

(2) *M*: D.Kuhlbrodt, K; 3/60, 91-92.

(3) *Rancho Notorious (Engel der Gejagten)*: P.H.Schröder, KK; 2/65, 72. — Ph: 12/68, 805.

(4) *The Return of Frank James (Rache für Jesse James)*: E.Patalas, KK; 3/65, 133.

(5) *Die 1000 Augen des Dr.Mabuse*: Th.Kotulla, KK; 11/60, 317.

(6) *Der Tiger von Eschnapur*: E.Patalas, KK; 3/59, 69.

(7) *Western Union (Western Union)*: K.Hellwig, KK; 4/65, 196.

(8) *The Woman in the Window (Gefährliche Begegnung)*: Th.Kotulla, K; 7/59, 196-197. — Ph: 7/59, 196.

Walter Lang

(1) *But Not For Me (Bei mir nicht)*: E.Patalas, KK; 10/60, 305.

Noel Langley

(1) *The Pickwick Papers (Dr.Pickwick)*: E.Patalas, KK; 10/58, 217.

Robert Lapoujade

(1) *Le Socrate (Sokrates)*: M.Langbein, KK; 1/69, 56.

Eric Larson / Wolfgang Reithermann / Les Clark

(1) *Sleeping Beauty (Dornröschen und der Prinz)*: E.Patalas, KK; 12/59, 332.

Carlo Lastricati

(1) *Anna di Brooklyn (Anna von Brooklyn)*: U.Gregor, KK; 9/58, 189.

Alberto Lattuada

(1) *Fräulein Doktor (Fräulein Doktor)*: W.Roth, KK; 7/69, 438-439.

(2) *Guendalina (Gwendalina)*: U.Gregor, KK; 10/57, 158.

(3) *Lettere di una novizia (Die Nacht vor dem Gelübde)*: M.Ripkens, KK; 6/61, 314.

(4) *Luci del varieta (Lichter des Varieté)*: G.Rohrbach, K; 6/59, 148-150. — Ph: 6/59, 148 f. (s. F.Fellini).

(5) *La Mandragola (Mandragola)*: H.Linder, KK; 11/66, 634.

(6) *Matchless (Matchless)*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/68, 60.

(7) *Originaltitel unbek. (Obne Gnade)*: Ph: 7/61, 338.

- (8) *La tempesta (Im Sturm)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/59, 151.
- (9) *Venga a prendere il caffè ...da noi (Schwestern teilen alles)*: E.Patalas, KK; 6/71, 326.

Charles Laughton

- (1) *The Night of the Hunter (Die Nacht des Jägers)*: Ph: 4/69, 222.

Georges Lautner

- (1) *Les Barbouzes (Mordrezepte der Barbouzes)*: P.H.Schröder, KK; 4/65, 211.
- (2) *Galia (Galia)*: P.W.Jansen, KK; 7/66, 391.
- (3) *Le septième jure (Der 7. Geschworene)*: E.Patalas, KK; 10/62, 464.

Arnold Laven

- (1) *Anna Lucasta (Anna Lucasta)*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/60, 19.
- (2) *The Rack (Anklage: Hochverrat)*: Th.Kotulla, KK; 7/57, 103.
- (3) *Rough Night at Jericho (Als Jim Dolan kam...)*: E.Patalas, KK; 12/67, 690.

Dragoslov Lazic

E.Patalas, Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.

- (1) *Tople Godine (Heiße Jahre)*: H.Regel, KK; 12/66, 670. — Ph: 3/67, 141.

Philip Leacock

- (1) *The Rabbit Trap (Die Kaninchenfalle)*: G.Schoenberner, KK; 12/59, 331.
- (2) *Take a Giant Step (Spring über deinen Schatten)*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/60, 301.

Richard Leacock

s. Autoren

U.Nettelbeck, Richard Leacocks Vergötzung der Wirklichkeit; 3/64, 124-128.

U.Gregor, Richard Leacock in Berlin; 5/64, 269-271.

David Lean

- (1) *The Bridge on the River Kwai (Die Brücke am Kwai)*: E.Patalas, K; 4/58, 82-83. — Ph: 4/58, 82.
- (2) *Brief Encounter (Begegnung)*: E.Patalas, K; 6/59, 168-170. — Ph: 6/59, 168 f.
- (3) *Dr. Zhivago (Doktor Schiwago)*: K.Hellwig, KK; 12/66, 690.
- (4) *Lawrence of Arabia (Lawrence von Arabien)*: H.Stempel, K; 4/63, 195-197.

Jean-Paul le Chanois

- (1) *Les misérables (Die Miserablen)*: U.Gregor, KK; 3/60, 72.

Malcolm LeGrice

- (1) *Spot the Microdot or How to Screw CIA*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/70, 333.

Erwin Leiser

- (1) *Eichmann und das Dritte Reich*: M.Ripkens, KK; 7/61, 342.
(2) *Mein Kampf*: E.Patalas, KK; 8/60, 230.
(3) *Wähle das Leben*: Ph: 7/63, 322.

Hermann Leitner

- (1) *Wenn beide schuldig werden*: R.E.Thiel, KK; 4/62, 189.

Claude Lelouche

- (1) *L'aventure c'est l'aventure (Die Entführer lassen grüßen)*: P.Nau, KK; 2/73, 88.
(2) *Une homme et une femme (Ein Mann und eine Frau)*: P.H.Schröder, KK; 7/66, 370. — U.Nettelbeck, K; 1/67, 23.
(3) *Une homme qui me plait (Ein Mann, der mir gefällt)*: E.Patalas, KK; 10/70, 545.
(4) *La vie, l'amour, la mort (Das Leben, die Liebe, der Tod)*: E.Patalas, KK; 5/69, 322.
(5) *Vivre pour vivre (Lebe das Leben)*: P.M.Ladiges, K; 1/68, 54-55. — Ph: 1/68, 2.

Klaus Lemke

Ph: 9/67, 481.

Kurzbio-filmographie; 1/67, 52.

E.Patalas, Ansichten einer Gruppe; 5/66, 247-249.

Gespräch mit K.Lemke und M.Zihlmann; 12/67, 704-706.

- (1) *48 Stunden bis Acapulco*: F.Grafe, K; 12/67, 679-680. — Phs: 7/67, 382 u. 12/67, 676-677.
(2) *Flüpper*: Ph: 5/66, 300.
(3) *Negresco + + + + — Eine tödliche Affäre*: F.Grafe, K; 3/68, 194-196. — U.Gregor, K; 4/68, 289-292. — Phs: 2/68, 77 u. 3/68, 169-172.

Dieter Lemmel

Kurzbio-filmographie; 1/67, 52.

Stanislaw Lenartowicz

- (1) *Zobaczmy sie w Miedziale (Wir sehen uns Sonntag)*: Ph: 6/61, 292.

Jan Lenica

- (1) *Adam 2*: K.Bädekerl, KK; 12/70, 656 f.
- (2) *Lybirynt (Labyrinth)*: M.Ripkens, K; 1/64, 35.

Werner M.Lenz

- (1) *Oswald Kolle — Dein Mann, das unbekannte Wesen*: W.Roth, KK; 7/70, 386.

Fernando di Leo

- (1) *Milano Calibro 9 (Milano Kaliber 9)*: P.Nau, KK; 11/72, 611-612.

Sergio Leone

- (1) *Giu la testa (Todesmelodie)*: W.Roth, KK; 6/72, 326.
- (2) *Once Upon a Time in the West (Spiel mir das Lied vom Tod)*: H.Greve, KK; 9/69, 556. — W.Wenders, K; 11/69, 649.
- (3) *Per qualche dollari in piu (Für ein paar Dollar mehr)*: U.Nettelbeck, KK; 6/66, 330.
- (4) *Per un puglio di Dollari (Für eine Handvoll Dollar)*: U.Nettelbeck, K; 4/65, 206-207.

Mervyn LeRoy

- (1) *The FBI-Story (Geheimagent des FBI)*: E.Patalas, KK; 7/60, 215.
- (2) *From Moment to Moment (Der Schuß)*: P.M.Ladiges, KK; 4/66, 213-214.
- (3) *I Am a Fugitive From a Chain Gang (Jagd auf James A.)*: W.Roth, K; 6/68, 419-420. — Ph: 6/68, 369.

Witold Lesiewicz

- (1) *Kwiecien (April)*: U.Gregor, KK; 10/62, 446. — U.Gregor, K; 5/64, 260.

Richard Lester

- (1) *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum (Toll trieben es die alten Römer)*: H.Regel, K; 6/67, 329.
- (2) *A Hard Day's Night (Yeab! Yeab! Yeab!)*: D.Kuhlbrodt, K; 9/64, 477-478.
- (3) *Help (Hi-Hi-Hilfe)*: U.Nettelbeck, K; 1/66, 23-24. — Th.Kotulla, K; 2/66, 95-96. — K.Hellwig, K; 2/66, 96-98. — Phs: 11/65, Titel u. 1/66, 40-41.
- (4) *How I Won the War (Wie ich den Krieg gewann)*: S.Schober, KK;

12/67, 690.

- (5) *The Knack...And How to Get It (Der gewisse Kniff)*: E.Patalas, KK; 7/65, 408. — D.Kuhlbrodt, K; 10/65, 570-571. — Phs: 10/65, 583.
- (6) *The Mouse on the Moon (Auch die Kleinen wollen nach oben)*: H.Ungureit, KK; 8/64, 420.
- (7) *Petulia (Petulia)*: U.Jenny, KK; 11/68, 784. — Ph: 11/68, 725.

Witold Leszczyński

- (1) *Zywot Mateusza (Die Tage des Mathis)*: M.Ripkens, KK; 7/68, 473.

Francois Leterrier

- (1) *Les mauvais coups (Hunger nach Liebe)*: U.Gregor, KK; 9/61, 442-443.

Henry Levin

- (1) *Holiday for Lovers (Ferien für Verliebte)*: E.Patalas, KK; 11/59, 310.
- (2) *Journey to the Centry of the Earth (Die Reise zum Mittelpunkt der Erde)*: E.Patalas, KK; 4/60, 124.
- (3) *The Lonely Man (Der Einsame)*: U.Nettelbeck, KK; 2/65, 71.
- (4) *The Remarkable Mr.Pennypacker (Der ehrbare Bigamist)*: E.Patalas, KK; 6/59, 156.

Jerry Lewis

s. Schauspieler

Phs: 4/74

R.Gansera, Jerry Lewis — Films for Fun; 4/74, 145-185.

H.Stempel, Jerry Lewis oder Jeder hat eine Chance; 9/64, 461-464.

- (1) *The Big Mouth (Ein Froschmann an der Angel)*: H.Linder, K; 12/67, 686-687. — Phs: 12/67, 678.
- (2) *The Family Jewels (Das Familienjuwel)*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/66, 28-29.
- (3) *One More Time (Die Pechvögel)*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/71, 383-384. — Ph: 7/71, 383.
- (4) *The Patsy (Die Heulboje)*: U.Nettelbeck, KK; 11/64, 594.
- (5) *Three on a Couch (Drei auf einer Couch)*: K.Hellwig, KK; 12/66, 689-690.
- (6) *Which Way to the Front (Wo, bitte, gehts zur Front)*: E.Patalas, KK; 6/71, 323-324.

Wolfgang Liebeneiner

- (1) *Eine Frau fürs ganze Leben*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/60, 343.
- (2) *Jaqueline*: E.Patalas, KK; 10/59, 267.
- (3) *Königin Luise*: anonym, KK; 4/57, 58.
- (4) *Taiga*: R.E.Thiel, KK; 10/58, 221.

Peter Lilienthal

Blick ohne Augen. Gespräch mit P.Lilienthal; 6/68, 388-389.

- (1) *Malatesta*: W.Roth, KK; 7/70, 390.

Lars Magnus Lindgren

- (1) *Käre John (Lieber John)*: D.Kuhlbrodt, K; 4/65, 207-208.

Michael Lindsay-Hogg

- (1) *Let It Be (Let It Be)*: E.Patalas, KK; 10/70, 549-550.

Oldrich Lipsky

H.Linder, Von etwas anderem; 12/64, 620-627.

- (1) *Limonádovy Joe (Limonaden-Joe)*: E.Patalas, KK; 1/65, 41. ■
U.Gregor, K; 4/66, 211-212. — Ph: 12/64, 636.

Joseph Lisbona

- (1) *Le panier à crabes*: E.Patalas, KK; 6/60, 190.

Anatole Litvak

- (1) *Anastasia (Anastasia)*: anonym, KK; 3/57, 42-43.
(2) *Cette vieille canaille (Der seltsame Alte)*: E.Patalas, KK; 2/60, 46.
(3) *Le couteau dans la plaie (Die dritte Dimension)*: E.Patalas, KK;
1/63, 26.
(4) *Goodbye Again (Lieben Sie Brahms?)*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/61,
505.
(5) *The Journey (Die Reise)*: E.Patalas, KK; 5/59, 135.
(6) *The Long Night (Die lange Nacht)*: U.Gregor, KK; 1/59, 25.
(7) *The Night of the Generals (Die Nacht der Generale)*: H.Regel, KK; 5/67,
271.

Carlo Lizzani

- (1) *Il gobbo (Der Bucklige von Rom)*: M.Ripkens, K; 8/61, 390-391.
(2) *La muraglia cinese (Hinter der großen Mauer)*: U.Gregor, KK; 11/59, 306.
(3) *Requiescant (Mögen sie in Frieden ruh'n)*: H.Regel, KK; 11/67, 633.
(4) *Svegliati e uccidi (Feuertanz — Lutring)*: Th.Kotulla, KK; 3/67, 152.

Erik Lochen

- (1) *Jakten*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/60, 191.

■

Joshua Logan

- (1) *Camelot (Camelot)*: H.Regel, KK; 9/70, 495.
- (2) *Fanny (Fanny)*: M.Ripkens, KK; 1/62, 42.
- (3) *Paint Your Wagon (Westwärts zieht der Wind)*: H.Greve, KK; 5/70, 274.
- (4) *Sayonara (Sayonara)*: E.Patalas, KK; 4/58, 91.
- (5) *South Pacific (South Pacific)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/58, 267.

Stellio Lorenzi

- (1) *Climats (Die Nacht und die Versuchung)*: U.Gregor, K; 9/63, 424-425.

Peter Lorre

- (1) *Der Verlorene*: H.Ungureit, K; 7/64, 371-372.

Joseph Losey

Auszüge aus Gesprächen und Texten; 12/67, 695-701.

R.Vas, Warten auf Anderson; 1/63, 13-16.

- (1) *Accident (Accident – Zwischenfall in Oxford)*: F.Grafe, KK; 6/67, 312.
– U.Jenny, K; 6/69, 377-378. – Phs: 6/67, 319 u. 6/69, 373-376.
- (2) *L'assassino di Trotzky (Das Mädchen und der Mörder)*: W.Roth, KK;
1/73, 44. – J.Ebert, KK; 2/73, 89.
- (3) *Blind Date (Die tödliche Falle)*: Th.Kotulla, KK; 11/59, 297.
- (4) *Boom (Die Brandung)*: S.Schober, KK; 11/68, 784. – Ph: 10/68, 726.
- (5) *The Criminal (Concrete Jungle) (Die Spur führt ins Nichts)*: Th.Kotulla,
K; 7/61, 344-345.
- (6) *The Damned*: Ph: 1/63, 20.
- (7) *Eva (Eva)*: M.Ripkens, K; 1/63, 27-28. – Phs: 1/63, 25.
- (8) *Figures in a Landscape (Im Visier des Falken)*: U.Jenny, K; 1/71, 37-39.
– W.E.Bühler, KK; 1/71, 45-46. – Ph: 1/71, 38.
- (9) *The Go-Between (Der Mittler)*: J.Ebert, K; 6/72, 324-325.
- (10) *King and Country (King and Country – Für König und Vaterland)*:
E.Patalas, KK; 10/64, 549-550. – E.Patalas, K; 12/67, 683-684. – Phs:
12/67, 675.
- (11) *Modesty Blaise (Modesty Blaise – die tödliche Lady)*: Th.Kotulla, KK;
7/66, 371-372. – P.M.Ladiges, K; 11/66, 628. – Phs: 7/66, 381 u.
11/66, 642.
- (12) *Secret Ceremony (Die Frau aus dem Nichts)*: J.P.Feurich, K; 4/69,
243-244.
- (13) *The Servant (Der Diener)*: H.Stempel, K; 9/64, 475-477. – Ph: 9/64,
488.

Eugene Lourie

- (1) *The Kolossus of New York (Der Koloß von New York)*: E.Patalas, KK; 6/59, 157.

Nanni Loy

- (1) *Made in Italy (Made in Italy)*: H.Regel, KK; 3/67, 153.
- (2) *Le quattro giornate di Napoli (Die vier Tage von Neapel)*: W.Berghahn, K; 3/64, 137-138.

Ernst Lubitsch

s. Autoren

F.Truffaut, *Er war ein Prinz*; 2/70, 77-79.

F.Grafe/ E.Patalas, *Lernprozesse*; 2/70, 83-86.

- (1) *Angel (Engel)*: Phs: 2/71, Titel u. 74-75.
- (2) *Design for Living (Serenade zu dritt)*: Phs: 2/70, 73.
- (3) *The Shop Around the Corner (Rendezvous nach Ladenschluß)*: Phs: 2/70, 76.
- (4) *To be or not to be (Sein oder Nichtsein)*: E.Patalas, K; 8/60, 239-241.
– Phs: 8/60, 239 f.
- (5) *Trouble in Paradise (Ärger im Paradies)*: E.Patalas, K; 3/69, 177-179.

George Lucas

- (1) *American Graffiti (American Graffiti)*: R.Gansera, KK; 12/74, 577.

René Lucot

- (1) *Rendezvous d Melbourne (Olympiade Melbourne)*: L.Koppenwallner, KK; 10/57, 159.

Malte Ludin

- (1) *Kennen Sie Fernsehen?* : P.Nau, „Kommerz oder Kommunismus?“; 12/73, 558-561. – Ph: 12/73, 558.

Sidney Lumet

- (1) *The Anderson Tapes (Der Anderson-Clan)*: E.Patalas, KK; 10/71, 550-551.
- (2) *The Deadly Affair (Anruf für einen Toten)*: P.W.Jansen, KK; 4/67, 213.
- (3) *Fail Safe (Angriffsziel Moskau)*: H.Stempel, K; 5/65, 271-273. Phs: 5/65 284-285.
- (4) *The Fugitive Kind (Der Mann mit der Schlangenhaut)*: Th.Kotulla, K; 12/60, 360-362. – Ph: 12/60, 360 f.
- (5) *The Group (Die Clique)*: K.Hellwig, KK; 8/66, 432-433.

- (6) *The Hill (Ein Haufen toller Hunde)*: E.Patalas, KK; 7/65, 408. — P.H.Schröder, K; 9/65, 513-514. — Ph: 9/65, 543.
- (7) *The Pawnbroker (Der Pfandleiher)*: Th.Kotulla, K; 8/64, 424. — H.Stempel, K; 12/67, 687-688. — Phs: 12/67, 694.
- (8) *Stage Struck (Eines Tages öffnet sich die Tür)*: Th.Kotulla, KK; 6/60, 185.
- (9) *That Kind of Woman (So etwas von Frau)*: U.Gregor, KK; 8/59, 224.
- (10) *Twelve Angry Men (Die zwölf Geschworenen)*: U.Gregor, K; 9/57, 134-135.
- (11) *Vu du pont (Blick von der Brücke)*: W.Berghahn, K; 2/62, 81-83. — Phs: 2/62, 80.

Edouard Luntz

- (1) *Les cœurs verts (Grüne Herzen)*: F.Grafe, KK; 8/66, 430. — J.P.Feurich, K; 9/68, 650-651. — Ph: 8/68, 523.

Ida Lupino

- (1) *The Bigamist (Der Mann mit zwei Frauen)*: anonym, KK; 4/57, 59-60.

Michele Lupio

- (1) *A Man to be Respected (Ein achtbarer Mann)*: J.Ebert, KK; 3/73, 138.

Ranald MacDougall

- (1) *The World, the Flesh and the Devil (Die Welt, das Fleisch und der Teufel)*: E.Patalas, KK; 3/60, 87.

Alexander Mackendrick

- (1) *A High Wind in Jamaica (Sturm über Jamaika)*: D.Kuhlbrodt, K; 8/65, 453-454.
- (2) *The Maggie (Oller Kahn mit Größenwahn)*: E.Patalas, K; 2/59, 41-43. — Ph: 2/59, 41 f.
- (3) *Sweet Smell of Success (Dein Schicksal in meiner Hand)*: D.Kuhlbrodt, K; 6/58, 121-124. — Phs: 6/58, 121 f.

Kurt Maetzig

- (1) *Der schweigende Stern (Raumschiff Venus antwortet nicht)*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/60, 291.

Janusz Majewski

- (1) *Sublokator (Der Untermieter)*: P.M.Ladiges, KK; 12/66, 670-671.

Dusan Makavejev

E.Patalas, Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.

- (1) *Covek jije tica (Der Mensch ist kein Vogel)*: Th.Kotulla, KK; 12/65, 704-705. — F.Grafe, K; 1/69, 50-52. — Phs: 1/69, 57-58.
- (2) *Ljubavni slucaj ili tragedija sluzbenice PTT (Ein Liebesfall)*: E.Patalas, KK; 6/67, 316. — E.Patalas, Paarweise in den Sozialismus; 2/68, 93-94. — S.Schober, K; 3/68, 203-205. — Phs: 6/67, 322 u. 2/68, Titel u. 3/68, 209-212.
- (3) *Nevinost bez zastite (Unschuld ohne Schuld)*: H.Ungureit, KK; 8/68, 542.

Karl Malden

- (1) *Time Limit (Wenn Männer zerbrechen)*: E.Patalas, KK; 5/58, 114.

Louis Malle

Ph: 5/65, 245.

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 95.

A.-G.Brunelin, L.Malle — Eine neue Schreibweise. Gespräch; 5/62, 199-204.

- (1) *Les amants (Die Liebenden)*: E.Patalas, K; 4/59, 90-92. — Phs: 4/59, 90 f. u. 2/61, 95.
- (2) *L'ascenseur pour l'échafaud (Fabrstuhl zum Schafott)*: M.Martin, K; 9/58, 186-187. — Phs: 9/58, 188 u. 2/61, 95.
- (3) *Le feu follet (Das Irrlicht)*: Th.Kotulla, K; 9/66, 506-508. — Phs: 10/63, 466 u. 6/64, Titel u. 9/66, 520.
- (4) *Le souffle au coeur (Herzflimmern)*: A.Brustellin, K; 3/72, 156-157.
- (5) *Vie privée (Privatleben)*: E.Patalas, K; 5/62, 225-228. — Phs: 5/62, Titel u. 224.
- (6) *Le voleur (Der Dieb von Paris)*: K.Hellwig, K; 11/67, 628-629. — Phs: 11/67, 619.
- (7) *Viva Maria (Viva Maria)*: E.Patalas, K; 3/66, 148-150. — Phs: 1/66, Titel u. 3/66, 139-142.
- (8) *Zazie dans le métro (Zazie in der Metro)*: G.Rohrbach, K; 2/61, 114-116. — U.Gregor, K; 2/61, 117-118. — Phs: 2/61, 95 u. 8/68, 513.

André Malraux

- (1) *Espoir (Hoffnung)*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 447.

Rouben Mamoulian

- (1) *Silk Stockings (Seidenstrümpfe)*: R.Becker, KK; 3/58, 67.

Joseph L.Mankiewicz

- (1) *The Quiet American (Vier Pfeifen Opium)*: E.Patalas, K; 12/58, 258-259. — Ph: 12/58; 258.
- (2) *Suddenly Last Summer (Plötzlich im letzten Sommer)*: E.Patalas, KK; 4/60, 122.
- (3) *There Was A Crooked Man (Zwei dreckige Halunken)*: F.Grafe, K; 3/71, 156-158. — Ph: 3/71, 157.

Anthony Mann

- (1) *A Dandy in Aspic (Todestanz eines Killers)*: P.W.Jansen, KK; 6/68, 423. — Ph: 6/68, 370.
- (2) *Bend of the River (Meuterei am Schlangenfluß)*: E.Patalas, KK; 3/65, 132.
- (3) *Devil's Doorway (Fluch des Blutes)*: K.Hellwig, KK; 2/65, 72-73.
- (4) *El Cid (El Cid)*: R.E.Thiel, KK; 6/62, 285.
- (5) *The Fall of the Roman Empire (Der Untergang des römischen Reiches)*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/64, 367.
- (6) *The Far Country (Über den Todespaß)*: E.Patalas, KK; 4/65, 194. — W.Wenders, Repertoire; 6/69, 383-384. — Ph: 12/68, 805.
- (7) *God's Little Acre (Gottes kleiner Acker)*: E.Patalas, KK; 10/58, 210.
- (8) *The Last Frontier (Draußen wartet der Tod)*: P.H.Schröder, KK; 2/65, 70.
- (9) *The Man from Laramie (Der Mann aus Laramie)*: P.H.Schröder, KK; 3/65, 129.
- (10) *The Man of the West (Der Mann aus dem Westen)*: E.Patalas, KK; 4/59, 106. — P.H.Schröder, KK; 3/65, 129. — W.Wenders, Repertoire; 6/69, 383.
- (11) *Men in War (Tag ohne Ende)*: E.Patalas, KK; 12/57, 185.
- (12) *The Naked Spur (Nackte Gewalt)*: Th.Kotulla, KK; 3/65, 132.
- (13) *The Tin Star (Der Stern des Gesetzes)*: E.Patalas, KK; 4/58, 90. — U.Nettelbeck, KK; 4/65, 193.
- (14) *Winchester 73 (Winchester 73)*: U.Nettelbeck, KK; 4/65, 196. — W.Wenders, Repertoire; 6/69, 383.

Daniel Mann

- (1) *Ada (Ada Dallas)*: W.Berghahn, K; 2/62, 83-84.
- (2) *Hot Spell (Hitzewelle)*: Th.Kotulla, KK; 12/58, 266.
- (3) *Judith (Judith)*: H.Ungureit, KK; 4/66, 213.
- (4) *The Last Angry Man (Der Zorn des Gerechten)*: Th.Kotulla, KK; 4/60, 119.
- (5) *Our Man Flint (Derek Flint schickt seine Leiche)*: H.Regel, KK; 5/66, 268.

- (6) *Seperate Tables (Getrennt von Tisch und Bett)*: E.Patalas, K; 4/59, 104-105. — Ph: 4/59, 104.
- (7) *The Teahouse of the August Moon (Das kleine Teehaus)*: U.Gregor, KK; 8/57, 119.
- (8) *Willard (Willard)*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/72, 159-160.

Delbert Mann

- (1) *Desire Under the Elms (Begierde unter Ulmen)*: E.Patalas, KK; 12/58, 265.
- (2) *Lover Come Back (Ein Pyjama für zwei)*: R.E.Thiel, K; 4/62, 169-170.
- (3) *Middle of the Night (Mitten in der Nacht)*: E.Patalas, K; 12/59, 328-329. — Ph: 12/59, 328.
- (4) *The Outsider (Der Außenseiter)*: R.E.Thiel, KK; 5/62, 215-216.
- (5) *That Touch of Mink (Ein Hauch von Nerz)*W.Berghahn, K; 1/63, 40-41.

Costas Manoussakis

- (1) *O Fovos (Die Angst)*■E.Patalas, KK; 9/66, 516.

Ernst Marischka

- (1) *Der veruntreute Himmel*: E.Patalas, KK; 11/58, 246.

Franz Marischka

- (1) *So toll wie anno dazumal*: R.Thome, KK; 9/62, 436.

Chris Marker

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 98.

- (1) *Description d'un combat (Beschreibung eines Kampfes)*: H.Stempel, K; 3/63, 124-126.
- (2) *La jetée (Am Rande des Rollfeldes)*: U.Gregor, K; 5/65, 276-277.
- (3) *Le Joli Mai*: H.Linder, K; 7/65, 399-401.
- (4) *Lettre de Sibérie (Ein Brief aus Sibirien)*: H.Linder, K; 1/65, 33-34.
- (5) *La sixième face du Pentagone*: U.Gregor, Gibt es noch politische Filme? ; 2/68, 318.

Gregory Markopoulos

s. Autoren

U.Gregor, Das Kino der Außenseiter; 2/66, 106 f.

H.Färber, „A New American Cinema“? ; 5/64, 265-269.

Georges Marshall

Ph: 4/74, 156.

R.Gansera, Jerry Lewis — Films for Fun; 4/74, 145-185.

- (1) *Company of Cowards (Helden ohne Hosen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 9/64, 483.
- (2) *Destry Rides Again (Der große Bluff)*: E.Patalas, KK; 8/59, 228. — K. Hellwig, KK; 3/65, 126.
- (3) *Hook, Line and Sinker (Jerry, der Herzpatient)*: H.Greve, KK; 9/69, 554. — Phs: 9/69, 558.
- (4) *How the West Was Won (Das war der Wilde Westen)*: D.Kuhlbrodt, K; 3/63, 143-144. — K.Hellwig, KK; 2/65, 69. — s. J.Ford, H.Hathaway.
- (5) *Money From Home (Der tollkühne Jockey)*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/72, 158-159.
- (6) *Pack Up Your Troubles (Die Teufelsbrüder)*: H.Regel, K; 8/67, 453-454.
- (7) *The Sad Sack (Jerry, der Regimentstrottel)*: R.Gansera, KK; 5-6/73, 278.
- (8) *The Sheepman (In Colorado ist der Teufel los)*: U.Nettelbeck, KK; 3/65,

Charles Martin

- (1) *Death of a Scoundrel (König der Hochstapler)*: E.Patalas, KK; 8/57, 121.

Paul Martin

- (1) *Petersburger Nächte*: R.E.Thiel, KK; 9/58, 196.

Leslie H.Martinson

- (1) *For Those Who Think Young (Standparty bei Mondschein)*: H.Färber, KK; 11/64, 594.

Andrew Marton

- (1) *The Longest Day (Der längste Tag)*: E.Patalas, K; 11/62, 526-527. — S.B.Wicki, K.Annakin.

Antonin Masa

- (1) *Bloudeni (Irrwege)*: H.Stempel, KK; 11/66, 617.
- (2) *Hotel pro cicine (Hotel für Fremde)*: H.Stempel, KK; 6/67, 313. — Ph; 6/67, 322.

Francesco Maselli

- (1) *Gli Indifferenti (Die Gleichgültigen)*: H.Ungureit, K; 5/65, 269. — Ph: 5/65, 283.
- (2) *I delfini (Gefährliche Nächte)*: E.Patalas, KK; 10/60, 288. — H.Färber, KK; 10/65, 575-576.

Arne Matsson

- (1) *Mannekäng i rött (Mannequin in rot)*: E.Patalas, KK; 3/60, 79.
- (2) *Ryttore i blatt (Die Gräfin mit der Peitsche)*: M.Ripkens, KK; 3/62, 143-144.

Toshio Matsumoto

- (1) *Originaltitel unbek. (Pfahl in meinem Fleisch)*: H.Greve, KK; 5/70, 274-275.

Fritz C.Mauch/ Paul Laven/ Joaquin Reig

- (1) *Helden in Spanien*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 448 f.

Paul May

- (1) *Der Fuchs von Paris*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/58, 22.
- (2) *Soldatensender Calais*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/60, 291.
- (3) *Via Mala*: D.Kuhlbrodt, KK; 11/61, 559.

Paul Mazursky

- (1) *Bob & Caroline & Ted & Alice (Bob & Caroline & Ted & Alice)*: S.Schober, KK; 4/70, 219.

James McBride

- (1) *David Holzman's Diary*: U.Gregor, KK; 11/67, 613.

Leo McCarey

- (1) *Douck Soup (Die Marx-Brothers im Krieg)*: D.Kuhlbrodt, K; 2/67, 95-97. — Phs: 2/67, 119.
- (2) *Rally Round the Flag, Boys, (Keine Angst vor scharfen Sachen)*: E.Patalas, KK; 9/59, 258.

Vincent McEveety

- (1) *Firecreek (Die fünf Vogelfreien)*: S.Schober, KK; 5/68, 350.

Don McGuire

- (1) *The Delicate Deliquent (Der Held von Brooklyn)*: U.Gregor, KK; 3/58, 66.

Andrew V.McLaglen

- (1) *Cabill, United States Marshall (Geier kennen kein Erbarmen)*: W.E.Bühler, KK; 12/73, 586.
- (2) *Chisum (Chisum)*: K.Bädekerl, Chisum und die Leute von der Shilo-

Ranch. K; 3/71, 154-156. — Ph: 3/71, 155.

- (3) *Fool's Parade (Die Gandenlosen)*: F.Grafe, KK; 12/71, 655-656.
- (4) *The Undefeated (Die Unbesiegten)*: F.Grafe, KK; 1/70, 46.

Normand McLaren

- (1) *Neighbourours (Nachbarn)*: anonym, KK; 1/57, 15.

Normand McLeod

- (1) *Monkey Business (Die Marx-Brothers auf See)*: U.Gregor, K; 6/67, 337-338.

Don Medford

- (1) *The Organization (Die Organisation)*: W.E.Bühler, KK; 2/73, 90,

Alexander I.Medwedkin

- (1) *Schtschastje (Das Glück)*: S.M.Eisenstein, A; 7/73, 296-299.

Kurt Meisel

- (1) *Kriegsbericht*: E.Patalas, KK; 6/59, 147.
- (2) *Madeleine Tel. 136 211*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/58, 173.

Adolfas & Jonas Mekas

s. Autoren

R.-U.Kaiser, Gespräch mit Jonas Mekas; 4/68, 266-270.

H.Färber, A New American Cinema? ; 5/64, 265-269.

- (1) *Gun of the Trees*: Ph: 4/61, 196.
- (2) *Hallelujah the Hills! (Hallelujah, die Hügel!)*: E.Patalas, KK; 8/64, 423-424. — P.M.Ladiges, K; 8/66, 446-447. — Phs: 8/66, 480.

Jean-Pierre Melville

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 98.

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 503-504.

- (1) *L'Ainé des Ferchaux (Die Millionen eines Gebetzten)*: H.Linder, K; 2/65, 84-87.
- (2) *Bob le flambeur (Drei Uhr nachts)*: E.Patalas, KK; 6/58, 137-138. Phs: 6/58, 137 u. 2/61, 98.
- (3) *Le cercle rouge (Vier im roten Kreis)*: J.Eber, Melville; 3/71, 118-119.
- (4) *Le deuxième souffle (Der zweite Atem)*: P.M.Ladiges, K; 1/67, 18. — D.Kuhlbrodt, K; 2/68, 140-141. — Phs: 2/68, 125-128.
- (5) *Le doulos (Der Teufel mit der weißen Weste)*: H.Stempel, K; 1/64, 21-22. — Phs: 1/64, 38.

- (6) *Léon Morin, Pretre (Eva und der Priester)*: M.Ripkens, K; 8/63, 376-378. — Phs: 8/63, 381.
- (7) *Le Samurai (Der eiskalte Engel)*: M.Ripkens, Premiere in Paris; 1/68, 16-17. — S.Schober, K; 8/68, 569-571. — Phs: 6/68, Titel u. 7/68, 441 u. 8/68, 513.
- (8) *Un flic (Der Chef)*: J.Ebert, KK; 3/73, 138.

Robert Menegoz

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 98.

Jiri Menzel

- (1) *Ostre sledované vlaky (Scharf bewachte Züge)*: H.Linder, KK; 12/66, 671.
- (2) *Rozmarné Léto (Launiger Sommer)*: P.W.Jansen, KK; 8/68, 546.

Victor Merenda

- (1) *Sursis puor un vivant (Guten Tag, ich bin ihr Mörder)*: E.Patalas, KK; 3/60, 73.

Márta Mészáros

- (1) *Eldvozott nap (Das Mädchen)*: F.Grafe/ E.Patalas, KK; 6/69, 371.
- (2) *Holdvár (Die Aura des Mondes)*: F.Grafe, /E.Patalas, KK; 6/69, 371-372.

Sven Methling

- (1) *Pigen og pressefotografen (Das tosende Himmelbett)*: K.Hellwig, KK; 5/66, 267.

Russ Meyer

U.Kurowski, Vorläufiges zu Russ Meyer; 7/72, 382-385.

Sidney Meyers/ Ben Maddow/ Joseph Stick

J.Mekas, Rebellen gegen Hollywood; 4/61, 179-184.

- (1) *The Quiet One*: Ph: 4/61, 193.
- (2) *The Savage Eye (Das grausame Auge)*: Th.Kotulla, K; 5/61, 265-266. — Ph: 4/61, 195.

André Michel

- (1) *La sorcière (Die blonde Hexe)*: anonym, KK; 2/57, 26.

Lewis Milestone

- (1) *Mutiny on the Bounty (Meuterei auf der Bounty)*: H.Ungureit, KK;

1/63, 43.

- (2) *Of Mice and Men (Von Mäusen und Menschen)*: U.Gregor, K; 6/64, 314-315.
- (3) *Pork Chop Hill (Mit Blut geschrieben)*: E.Patalas, KK; 12/59, 335.

John Milius

- (1) *Dillinger (Jagd auf Dillinger)*: F.Hofmann, KK; 3/73, 136.

David Miller

- (1) *Lonely are the Brave (Einsam sind die Tapferen)*: H.Färber, KK; 12/62, 581-582.

Vatroslav Mimica

E.Patalas, Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.

- (1) *Ponedeljak ill utorak (Montag oder Dienstag)*: Ph: 3/67, 142.
- (2) *Prometej sa otoka Visevica (Prometeus auf der Insel)*: Ph: 3/67, 142.

Allen H. Miner

- (1) *The Ride Back (Der Ritt zurück)*: E.Patalas, KK; 9/58, 192. — E.Patalas, KK; 4/65, 190. — Ph: 4/69, 223.

Vincente Minnelli

- (1) *Designing Woman (Warum hab' ich ja gesagt)*: E.Patalas, KK; 3/58, 68.
- (2) *The Four Horsemen of the Apocalypse (Die vier apokalyptischen Reiter)*: M.Ripkens, KK; 10/62, 482-483.
- (3) *Gigi (Gigi)*: E.Patalas, K; 2/59, 52-53. — Ph: 2/59, 52.
- (4) *Goodbye Charlie (Goodbye Charly)*: H.Ungureit, KK; 3/65, 148-149.
- (5) *Home from the Hill (Das Erbe des Blutes)*: E.Patalas, KK; 6/60, 191. — D.Kuhlbrodt, 7/60, 214.
- (6) *Lust for Life (Ein Leben in Leidenschaft)*: anonym, Ein Holländer in Paris. K; 6/57, 86-88.
- (7) *The Reluctant Debutant (Was weiß Mama von Liebe)*: E.Patalas, KK; 6/59, 157.
- (8) *Some Came Running (Verdammt sind sie alle)*: U.Gregor, KK; 10/59, 279.
- (9) *Tea and Sympathy (Anders als die anderen)*: Th.Kotulla, KK; 2/58, 41.
- (10) *Two Weeks in Another Town (Zwei Wochen in einer anderen Stadt)*: D.Kuhlbrodt, K; 2/63, 89-90. — Phs: 2/63, 78.

Kenji Mizoguchi

- (1) *Akasen Chitai (Die Straße der Schande)*: U.Gregor, KK; 9/57, 138.

- (2) *Saikaku Ichidai Onna*: F.Grafe, KK; 5/68, 364. — Phs: 5/68, 365-368.
- (3) *Sansho Dayu (Ein Leben ohne Freiheit)*: E.Patalas, K; 8/64, 426-428. — Phs: 8/64, 430-431.
- (4) *Ugetsu Monogatari (Ugetsu — Erzählungen unter dem Regenmond)*: E.Patalas, K; 1/60, 22-26. — Phs: 1/60, 22 f.

Joachim Mock

- (1) *Geliebte Genossin*: R.E.Thiel, K; 3/62, 139-140.
- (2) *Rockys Messer*: H.Regel, KK; 5/67, 270.

Jean-Pierre Mocky

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 99.

- (1) *Les Dragueurs (Die nach Liebe hungern)*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/59, 276.
- (2) *Les vierges (Die Jungfrauen)*: R.E.Thiel, KK; 9/64, 482-483.

Edouard Molinaro

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 98.

- (1) *La chasse d l'homme (Jagd auf Männer)*: H.Ungureit, KK; 6/65, 336.
- (2) *Le dos au mur (Mit dem Rücken zur Wand)*: R.Becker, KK; 3/59, 74. ■
Ph: 2/61, 98.
- (3) *Des femmes disparaissent (Blonde Fracht und schwarze Teufel)*: E.Patalas, KK; 12/59, 324.
- (4) *Les ennemies (Die Feinde)*: Th.Kotulla, KK; 3/62, 137-138.
- (5) *Radio-Taxi (Der Mörder kam um Mitternacht)*: Th.Kotulla, KK; 11/59, 298.
- (6) *Une fille pour l'été (Ein Mädchen für einen Sommer)*: E.Patalas, K; 6/60, 181-182. — Ph: 6/60, 181.
- (7) *Une ravissante idiote (Die Verführerin)*: Th.Kotulla, KK; 7/64, 366.

Lutz Mommartz

L.Mommartz über L.Mommartz; 7/68, 461-462.

U.Nettelbeck, Das Kino von Knokke; 2/68, 100-102 (darin: L.Mommartz, Selbstanzeige; 2/68, 101).

E.Patalas, Jüngster deutscher Film; 5/68, 323-324.

- (1) *Eisenbahn*: Ph: 5/68, 327.
- (2) *Selbstschüsse*: Ph: 5/68, 327.
- (3) *Die Treppe*: Ph: 5/68, 327.

Mario Monicelli

- (1) *Casanova '70 (Casanova '70)*: H.Linder, K; 11/65, 630-631.

- (2) *Donatella (Donatella ... junge Liebe in Rom)*: U.Gregor, KK; 2/58, 43.
- (3) *I Compagni (Die Peitsche im Genick)*: U.Nettelbeck, K; 12/64, 644-645.
— Phs: 12/64, 653.
- (4) *I soliti ignoti (Diebe habens schwer)*: E.Patalas, K; 2/60, 43-45. — Ph: 2/60, 43 f.
- (5) *La grande guerra (Man nannte es den großen Krieg)*: D.Kuhlbrodt, K; 9/60, 271-273. — Ph: 9/60, 271 f.
- (6) *Mortadella (Mortadella)*: J.Ebert, KK; 11/72, 612.
- (7) *Padri e figli (Väter und Söhne)*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/58, 116.

Giuliano Montaldo

- (1) *Sacco e Vanzetti (Sacco und Vanzetti)*: J.Ebert, K; 4/72, 210-211.
- (2) *Una bella grinta (Eine schöne Visage)*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/65, 470.

Robert Montgomery

- (1) *The Gallant Hours (Der Admiral)*: E.Patalas, KK; 8/60, 248.

George Moore

Ph: 6/67, 301.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 45.

F.Grafe/ E.Patalas, Gespräch mit G.Moorse; 9/67, 494-498.

- (1) *Der Findling*: U.Gregor, K; 7/67, 393-394. — Phs: 1/67, 22 u. 7/67, 399.
- (2) *Der Griller*: H.Greve, K; 3/68, 213-214. — Phs: 2/68, 77 u. 3/68, 160.
- (3) *In Side Out*: Ph: 1/65, 56.
- (4) *Kuckucksjabre*: F.Grafe, K; 9/67, 503-504. — Phs: 7/67, 381 u. 9/67 Titel u. 502.
- (5) *Lenz*: H.Greve, K; 6/71, 318-320 u. 7/71, 381-382. — Phs: 6/71, 319 u. 7/71, 381.
- (6) *Liebe und so weiter*: H.Greve, KK; 11/68, 783. — Ph 9/68, 586.
- (7) *Robinson*: E.Patalas, KK; 2/69, 119.
- (8) *Zero in the Universe*: E.Patalas, KK; 12/65, 705. — Phs: 12/65, 720.

Francois Moreuil/ Fabien Cottin

- (1) *Le récréation (Brennende Haut)*: G.Rohrbach, KK; 6/62, 279-280.

Janusz Morgenstern

- (1) *Zycie raz jeszcze (Das Leben noch einmal)*: P.W.Jansen, K; 3/67, 154-155. — Ph: 3/67, 180.

Robert Morris

- (1) *Eva – La venere selvaggia (Nackt unter Affen)*: S.Schober, KK; 8/69, 514.

Paul Morrissey

- (1) *Flesh (Flesh)*: S.Schober, K; 7/70, 381-383. – Ph: 7/70, Titel.
(2) *Trash (Trash)*: E.Patalas, K; 4/71, 213.

Imo Moskowicz

- (1) *Max, der Taschendieb*: D.Kuhlbrodt, K; 4/62, 185.
(2) *Straße der Verbeißung*: R.Thome, KK; 12/62, 561.

Luc Moullet

- (1) *Brigitte et Brigitte (Brigitte und Brigitte)*: F.Grafe, KK; 7/66, 377. – Ph: 7/66, 382.
(2) *Les contrebandières*: F.Grafe, Konterbande; 11/68, 744. – Phs: 11/68, 746-748.

Marcel Moussy

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 99.

Otto Mühl

J.Burghardt/ W.Reichart, 56 Aktionen zur Befreiung; 10/69, 611-614. – Phs: 10/69, 615-616.

Martin Müller

E.Patalas, Jüngster deutscher Film; 5/68, 323-324.

- (1) *Die Kapitulation*: Ph: 4/67, 240.
(2) *Under My Thumb*: Ph: 5/68, 325.

Robert Mulligan

- (1) *Come September (Happy-End im September)*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/62, 40-41.
(2) *Fear Strikes Out (Die Nacht kennt keine Schatten)*: U.Gregor, KK; 4/58, 88-89. – Ph: 4/58, 88.
(3) *The Great Impostor (Ein charmanter Hochstapler)*: Th.Kotulla, KK; 5/61, 268.
(4) *Love With the Proper Stranger (Verliebt in einen Fremden)*: H.Ungureit, KK; 7/64, 367.
(5) *The Pursuit of Happiness (Fünf Finger geben eine Faust)*: E.Patalas, KK; 6/71, 327.

(6) *The Stalking Moon (Der große Schweiger)*: S.Schober, KK; 4/69, 245.

Andrzej Munk

Ph: 11/61, 529.

W.Berghahn, In memoriam A.Munk (A u. Filmogr.); 11/61, 526-528.

- (1) *Czlowiek na torze (Ein Mann auf den Schienen)*: U.Nettelbeck, K; 2/65, 91-92. — Phs: 6/61, 292 u. 11/61, 530.
- (2) *Eroica (Eroica — Polen 44)*: H.Färber, K; 6/64, 301-303. — Phs: 6/61, 290 u. 11/61, 531 u. 6/64, 317.
- (3) *Pasazerka (Die Passagierin)*: H.Ungureit, K; 12/66, 693-694. — Phs: 5/64, 243 u. 12/66, 697.
- (4) *Zezwate Szescie (Schielendes Glück)*: U.Gregor, KK; 7/60, 196. — F.Hitzer, K; 7/64, 360-362. — Phs: 6/61, 290 u. 11/61, 532 u. 7/64, 373.

Friedrich Wilhelm Murnau

H.Färber, Neue Murnau-Literatur; 9/67, 523-526.

Ch.Jameux, Alchemie des Bildes; 9/67, 527-530.

- (1) *Phantom*: F.Grafe/ E.Patalas, K; 12/69, 728 f.

Lautaro Murua

(1) *Alias Gardelito*: Ph: 8/61, 388.

(2) *Shunko*: Ph: 8/61, 388.

Art Napoleon

- (1) *To Much Too Soon (Ibr Leben war ein Skandal)*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/59, 76.

Silvio Narizzano

- (1) *Georgy Girl (Georgy Girl)*: E.Patalas, KK; 9/66, 514.

Mikio Naruse

- (1) *Onna ga Kaidan o Aguru Tok (Das Mädchen aus der Ginza)*: E.Patalas, K; 9/63, 443-445. — Phs: 9/63, 431.

Ronald Neame

- (1) *The Card (Der Unwiderstehliche)*: E.Patalas, KK; 3/58, 66.
- (2) *The Horse's Mouth (Des Pudels Kern)*: E.Patalas, K; 11/58, 229-230. — Ph: 11/58, 229.
- (3) *Times of Glory (Einst ein Held)*: G.Rohrbach, KK; 12/60, 358;

Jean Negulesco

s. O.Palella (Regisseure)

- (1) *A Certain Smile (Ein gewisses Lächeln)*: E.Patalas, KK; 11/58, 239.
- (2) *Count Your Blessing (Französische Betten)*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/60, 21.
- (3) *Hello – Goodbye (Hello – Goodbye)*: K.Bädekerl, KK; 12/70, 656 f.

Werner Nekes

s. Autoren

P.M.Ladiges/U.Gregor/E.Patalas, Filmstadt Hamburg? ; 4/68, 247-252.

E.Patalas, Jüngster deutscher Film; 5/68, 323-324.

J.P.Feurich, Nachtrag zu Neskes; 2/70, 100-101.

- (1) *Abbandono*: D.Kuhlbrodt, K; 9/71, 474-478.
- (2) *Gurutrug 1 und 2*: Ph: 5/68, 328.
- (3) *Jüm-Jüm*: D.Kuhlbrodt, Film – eine bildende Kunst? 5/68, 323. – Ph: 5/68, 328.
- (4) *Kelek*: W.Wenders u.K.Bädekerl, K; 2/69, 113-114. – Phs: 12/69, 761-762.
- (5) *Nebula*: W.E.Bühler u. J.P.Feurich, K; 12/69, 742-744. – Phs: 12/69, 763-764.
- (6) *Spacecut*: D.Kuhlbrodt, K; 9/71, 474-478. – Ph: 9/71, 476.

Ralph Nelson

- (1) *Lilies of the Field (Lilien auf dem Felde)*: U.Gregor, K; 8/63, 396-397.
- (2) *Once a Thief (Millionenraub in San Francisco)*: H.Färber, KK; 10/65, 576.
- (3) *Requiem for a Heavy Weight (Die Faust im Gesicht)*: Th.Kotulla, K; 1/63, 41-42.
- (4) *tick...tick...tick... (tick...tick...tick...)*: H.Greve, KK; 5/70, 273-274.

Jan Nemeč

H.Linder, Von etwas anderem; 12/64, 620-627.

P.Kuntorad, Kafkas Erben; 2/66, 109-111.

- (1) *Démanty noci (Diamanten der Nacht)*: Ph: 12/64, 635.
- (2) *Mucednici lasky (Martyrer der Liebe)*: H.Stempel, KK; 11/67, 618.
- (3) *O slvnosti a hostech (Vom Fest und von den Gästen)*: U.Jenny, KK; 7/68, 468. – Phs: 2/66, 120 u. 7/68, 469-472.

Peter Nestler

s. Autoren

E.Patalas, Ansichten einer Gruppe; 5/66, 247-249.

J.-M.Straub über P.Nestler; 10/68, 694.

- S.Feldmann, Vom Wasser lernen. Peter Nestler: Eine Ästhetik der Armut; 6/72, 303-311. (darin Phs aus: *Von Griechenland – Zigeuner sein – Die Donau rauf – In Budapest – Dürfen sie wiederkommen? –*)
- (1) *Ein Arbeiterclub in Sheffield*: Ph: 5/66, 300.
 - (2) *Im Ruhrgebiet*: E.Patalas in 4/69, 216.
 - (3) *Spanien!*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 459-462. — Phs: 10/74, 456 u. 460.

Triguerinho Neto

- (1) *Babia de todos os santos*: Ph: 8/61, 386.

Wolfgang Neuss

- (1) *Genosse Münchhausen*: U.Gregor, K; 9/62, 432-434.

Joseph M.Newmann

- (1) *Fort Massacre (Die Letzten der 2. Schwadron)*: K.Hellwig, KK; 3/65, 128.
- (2) *The George Raft Story (Der tanzende Gangster)*: U.Nettelbeck, K; 5/63, 249-250.

Paul Newman

- (1) *Rachel, Rachel (Die Liebe eines Sommers)*: W.Roth, KK; 1/69, 50.

Mike Nichols

- (1) *Catch 22 (Catch 22)*: A.Brustellin, KK; 3/71, 159-160.
- (2) *The Graduate (Die Reifeprüfung)*: S.Schober, K; 10/68, 722.
- (3) *Who's Afraid of Virginia Woolf? (Wer hat Angst vor Virginia Woolf?)*: U.Nettelbeck, K; 2/67, 87-88. — Ph: 2/67, 61.

Jack Nicholson

- (1) *Head (Head)*: W.Roth, KK; 7/69, 440.

Hugo Niebeling

- (1) *Alvorada – Aufbruch in Brasilien*: U.Nettelbeck, K; 1/64, 27-28.

Rudolf Noelte

Kurzbio-filmographie; 1/68, 18 u. 20.

Werner Nöfer

D.Kuhlbrodt, Filme von Rosenthal und Nöfer: *Score – Storyboard – Heintje*; 2/71, 94-98.

Leslie Norman

- (1) *The Shiralee (Kostbare Bürde)*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/58, 154.
- (2) *Summer of the 17th Doll (Der Sommer der 17. Puppe)*: R.E.Thiel, KK; 7/60, 213.

Raphael Nussbaum

- (1) *Brennender Sand*: U.Gregor, KK; 9/60, 270.
- (2) *Vom Zar bis Stalin*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/62, 265.

Dore O.

D.Kuhlbrodt, Filme von Dore O.; 12/69, 745-747.

- (1) *Alaska*: W.Roth, K; 11/69, 656.
- (2) *Kaldalon*: D.Kuhlbrodt, K; 9/71, 479-481. — Phs: 9/71, 480-481.

Jack O'Connell

- (1) *Revolution (Hippie-Revolution)*: H.Greve, KK; 12/68, 849.

Chlifford Odets

- (1) *The Story on Page One (Sensation auf Seite 1)*: E.Patalas, KK; 4/60, 124.

John Olden

- (1) *Die glücklichen Jahre der Thorwalds*: Th.Kotulla, KK; 12/62, 559-560. s. W.Staudte.

Laurence Olivier

- (1) *The Prince and the Showgirl (Der Prinz und die Tänzerin)*: E.Patalas, KK; 1/58, 18. — Ph: 1/58, 18.
- (2) *Richard III. (Richard III.)*: anonym, Klassischer Thriller. K; 2/57, 19-21. — anonym, KK; 1/57, 10.

Ermanno Olmi

Ph: 12/61, 577.

W.Bergahn, Die Ernte des Neorealismus; 12/61, 572-576.

- (1) *E venne un uomo (Und es kam ein Mann)*: U.Gregor, KK; 10/65, 589.
- (2) *I fidanzati (Die Verlobten)*: U.Gregor, K; 3/68, 217. — Phs: 6/63, 276 u. 3/68, 159.
- (3) *Il Posto (Der Job)*: R.E.Thiel, K; 11/64, 581-583. — E.Patalas, KK; 12/64, 652. — U.Nettelbeck u. F.Hitzer, KK; 3/65, 154. — Phs: 12/61, 578 u. 11/64, 598-599.
- (4) *Il tempo se è fermato (Als die Zeit stillstand)*: R.E.Thiel, K; 1/67, 34 — K.Hellwig, K; 2/67, 97-98.

Rolf Olsen

- (1) *Der letzte Ritt nach Santa Cruz*: U.Nettelbeck, KK; 8/64, 420.
- (2) *Das Stundenhotel von St.Pauli*: W.Roth, KK; 7/70, 387.

Yoko Ono

- (1) *Number Four*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/70, 333.

Marcel Ophüls

- (1) *Peau de banane (Heißes Pflaster)*: H.Stempel, K; 4/64, 196-197. — Phs: 4/64, 205.

Max Ophüls

s. Autoren — Ph: 3/67, 121.

H.Linder, Max Ophüls — *Die Lust am Sehen*; 5/67, 283-294.

anonym, Filmbibliothek. Lit; 12/62, 583-584.

- (1) *Liebelei*: F.Grafe, K; 4/68, 282-284. — Ph: 4/68, 225.
- (2) *Lola Montéz (Lola Montez)*: E.Patalas, K; 5/68, 351-352 u. 357. — H.Bitomsky, Lola Mor.tez. Die bezeichnende Lust und der bezeichnete Schmerz. A; 6/74, 258-278. — Phs: 8/64, Anhang u. 5/68, 353-356 u. 6/74, Titel u. 258 f.
- (3) *Die verkaufte Braut*: F.Grafe, Alles ist so gut wie richtig. A; 10/70, 537-541. — W.Wenders, Photos; 10/70, 529-536. — Ph: 10/70, Titel.

Wladimir Ordynsky

- (1) *Bolschaja ruda (Das große Erz)*: Ph: 12/64, Anhang.
- (2) *U twojego poroga (An deiner Schwelle)*: H.Linder, KK; 7/66, 392.

Giuseppe Orlandini

- (1) *La Pupa (Das Mädchen La Pupa)*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/64, 420.

Valentino Orsini / Paolo u. Vittorio Taviani

- (1) *Un uomo da bruciare (Die Vernichtung eines Mannes)*: U.Gregor, KK; 10/62, 446-447.

Nagisa Oshima

F.Grafe, Spiele von Liebe und Tod; 9/69, 527-528.

- (1) *Koshikei (Tod durch Erhängen)*: Phs: 9/69, 530.
- (2) *Seishun Zankoku Monogatari (Nackte Jugend)*: D.Kuhlbrodt, K; 5/63, 251-252.
- (3) *Shinjuku Dorobo Nikki (Das Tagebuch des Diebes von Shinjuku)*: Phs: 9/69, 529.

Grischa Ostrowski/ Todor Stojanow

- (1) *Oktklovenje (Abweichung)*: P.W.Jansen, KK; 9/67, 490.

Gerd Oswald

- (1) *Am Tag als der Regen kam*: Th.Kotulla, KK; 2/60, 38.
(2) *Valerie*: Th.Kotulla, KK; 5/59, 137.
(3) *Schachnovelle*: E.Patalas, 10/60, 289.

Gérard Oury

- (1) *Le corniaud (Scharfe Sachen für Monsieur)*: E.Patalas, KK; 3/66, 152-153.

Sembene Ousmane

- (1) *Le noire de ...*: P.H.Schröder, KK; 5/66, 257.

Cliff Owen

R.Vas, Warten auf Anderson; 1/63, 13-16.

- (1) *A Prize of Arms*: Ph: 1/63, 20.

Yasujiro Ozu

W.Berghahn, In memoriam Y.Ozu; 1/64, 3.

- (1) *Akibiyori (Spätherbst)*: F.Grafe, K; 10/67, 577-578. — Ph: 10/67, 582.
(2) *Kobayagawa-ke no aki (Der Herbst der Familie Kabayagawa)*: F.Grafe, K; 11/68, 788 u. 790. — Phs: 11/68, 791.
(3) *Tokio Monogatari (Die Reise nach Tokio)*: H.Linder, K; 9/65, 518-520. — Phs: 9/65, 524-525.
(4) *Ukigusa (Abschied in der Dämmerung)*: H.Stempel, K; 10/62, 485-487. — Phs: 10/62, 472.

Georg Wilhelm Pabst

- (1) *Don Quichotte*: Ph: 2/68, 88.
(2) *Westfront 1918*: E.Patalas, K; 1/58, 4-6. — Ph: 1/58, 4.

Alan J.Pakula

- (1) *Klute (Klute)*: P.Nau, KK; 4/72, 214-215. — Ph: 4/72, 215.

Oreste Palella/ Jean Negulesco

- (1) *Jessica (Jessica)*: R.E.Thiel, KK; 6/62, 283.

Peter Palitzsch/ Manfred Wekwerth

- (1) *Mutter Courage und ihre Kinder*: U.Gregor, K; 4/61, 202-204. — Phs: 4/61, 205.

Norman Panama

- (1) *That Certain Feeling (Ich beirate meine Frau)*: anonym, KK; 4/57, 57-58. — s. M.Frank.

Niko Papatakis

- (1) *Les abysses (Die Abgründe)*: F.Grafe, K; 9/65, 509-510. — Th.Kotulla, K; 11/65, 641-642. — Phs: 6/63, 275 u. 11/65, 643.
(2) *Les patres du désordre (Die Hirten der Unordnung)*: F.Grafe, KK; 10/67, 551.

Sergej Paradshanow

- (1) *Teni sabytych predkow (Feuerpferde)*: P.M.Ladiges, K; 2/67, 88-89. — Phs: 2/67, 120.

Jerry Paris

- (1) *Don' Raise the Bridge, Lower the River (Der Spinner)*: S.Schober, KK; 2/69, 111-112. — H.Linder, K; 3/69, 166-167. — Ph: 3/69, 161.

Pim de la Parra

- (1) *Obsessions (Besessen — das Loch in der Wand)*: E.Patalas, KK; 10/69, 620.

James Parrott/ Leo MacCarey

- (1) *The Brats (Vaterfreuden)*: K.Hellwig, K; 1/66, 31-32.

Karl Paryla

- (1) *Mich dürstet*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 452-454.

Pier Paola Pasolini

Ph: 12/61, 577.

W.Berghahn, Die Ernte des Neorealismus; 12/61, 572-576.

- (1) *Accatone (Accatone)*: Th.Kotulla, K; 6/63, 278-281. — Phs: 6/63, 287 u. 12/61, 579 u. 5/63, Titel.
(2) *Decamerone (Decamerone)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/71, 657.
(3) *Epido Re (Epido Re — Bett der Gewalt)*: M.Ripkens, KK; 10/67, 551. — H.Greve, K; 7/69, 424-426. — Phs: 10/67, 559 u. 7/69, 441-444.
(4) *Il fiore delle mille e una notte (Erotische Geschichte aus 1001 Nacht)*: R.Gansera, KK; 12/74, 577.
(5) *Il Vangelo secondo Matteo (Das Matthäus-Evangelium)*: E.Patalas, KK; 10/64, 547-548. — M.Ripkens, K; 6/65, 327-329. — H.Linder, K; 6/65, 329-331. — Leserbrief; 12/65, 714-715. — Phs: 10/64, 524 u. 3/65, Ti-

tel u. 6/65, 344-345.

- (6) *Mamma Roma (Mamma Roma)*: U.Gregor, KK; 10/62, 444-445. — E.Patalas, K; 9/66, 510-512. — Phs: 10/62, 459 u. 9/69, 519.
- (7) *Porcile (Porcile)*: U.Jenny, K; 11/69, 683-684. — Phs: 11/69, 680-682.
- (8) *Teorema (Teorema)*: U.Gregor, K; 1/69, 41-43. — Phs: 11/68, Titel u. 1/69, 39-40.
- (9) *Uccellacci e uccellini (Große Vögel, kleine Vögel)*: M.Ripkens, KK; 7/66, 372-373. — H.Stempel, K; 8/66, 451-453. — J.P.Feurich, K; 1/70, 41-43. — Phs: 7/66, 380 u. 8/66, 460-461 u. 1/70, 40.

Ivan Passer

- (1) *Intimi osvetleni (Intime Beleuchtung)*: M.Ripkens, KK; 9/66, 497-498. — H.Regel, K; 2/68, 136-137. — Ph: 2/68, 88.

Denys de la Patelière

- (1) *Les grandes familles (Die großen Familien)*: E.Patalas, KK; 10/59, 273.
- (2) *Rue des Prairies (Wiesenstraße Nr. 10)*: E.Patalas, KK; 4/60, 110.
- (3) *Tempo di Roma (Tempo di Roma)*: H.Linder, KK; 6/65, 335-336.
- (4) *La tonnerre de dieu (Herr auf Schloß Brassac)*: F.Grafe, KK; 2/66, 90-91.
- (5) *Le Tueur (Der Killer und der Kommissar)*: P.Nau, KK; 12/72, 660-661.
- (6) *Un taxi pour Tobruk (Taxi nach Tobruk)*: G.Rohrbach, KK; 6/61, 295-296.

Basilio M.Patino

- (1) *Nueve Cartas a Berta (Neun Briefe an Berta)*: D.Kuhlbrodt, K; 10/67, 575-576. — Ph: 10/67, 582.

Nigel Patrick

- (1) *How to Murder a Rich Uncle (Onkel George und sein Mörder)*: G.Schoenberner, KK; 10/58, 216. — Ph: 10/58, 216.

Paul Paviot

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 99.

- (1) *Chicago Digest*: Ph: 2/61, 99.

Zivojin Pavlovic

E.Patalas, Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.

- (1) *Budjenje Pacova (Die Ratten erwachen)*: H.Stempel, KK; 8/67, 433. — P.W.Jansen, K; 6/68, 424 u. 429. — Phs: 3/67, 141 u. 8/67, 441 u. 6/68, 425-428.
- (2) *Kad budem mrtav i beo (Bis ich tot und bleich bin)*: P.W.Jansen, KK;

8/68, 547.

- (3) *Povratak (Die Rückkehr)*: Ph: 3/67, 141.
- (4) *Sovraznik (Der Feind)*: E.Patalas, KK; 2/68, 144. — Phs: 3/67, 141 u. 2/68, 145-148.

Sam Peckinpah

Phs: 2/65, 57 u. 3/65, 176.

- (1) *The Ballad of Cable Hogue (Abgerechnet wird zum Schluß)*: S.Schober, KK; 11/70, 600.
- (2) *Deadly Companions (Gefährten des Todes)*: K.Hellwig, KK; 2/65, 74.
- (3) *Getaway (Getaway)*: P.Nau, KK; 7/73, 330-331.
- (4) *The Glory Guys (Die glorreichen Reiter)*: K.Hellwig, KK; 12/65, 692-693.
- (5) *Major Dundee (Sierra Chariba)*: E.Patalas, K; 6/65, 332-333. — Notiz. Akt; 5/65, 294. — Phs: 3/65, 135-138.
- (6) *Pat Garrett and Billy the Kid (Pat Garrett jagt Billy the Kid)*: F.Hofmann, KK; 12/73, 587.
- (7) *Ride the High Country (Sacramento)*: E.Patalas, K; 2/63, 87-89. — E.Patalas, KK; 4/65, 190.
- (8) *Straw Dogs (Wer Gewalt sät)*: W.Roth, KK; 6/72, 326-327.
- (9) *The Wild Bunch (The Wild Bunch — Sie kannten kein Gesetz)*: W.Roth, KK; 11/69, 693-694. — K.Bädekerl, K; 12/69, 749-750. — G.Theuring, K; 1/70, 43-44.

Larry Peerce

- (1) *One Potato — Two Potato (Ruf nicht zu laut)*: M.Ripkens, K; 5/66, 266.

Arthur Penn

- (1) *Alice's Restaurant (Alices Restaurant ist keine Kneipe)*: S.Schober, K; 1/70, 32-34.
- (2) *Bonnie and Clyde (Bonnie und Clyde)*: H.Linder, K; 1/68, 57-58. — Phs: 1/68, 61-64.
- (3) *The Case (Ein Mann wird gejagt)*: H.Linder, K; 12/66, 687-688.
- (4) *The Left-Handed Gun (Einer muß dran glauben)*: R.Becker, KK; 1/59, 28. — U.Nettelbeck, KK; 2/65, 71.
- (5) *Little Big Man (Little Big Man)*: J.P.Feurich, KK; 8/71, 441.
- (6) *The Miracle Worker (Licht im Dunkel)*: H.Stempel, K; 6/63, 293-294.

D.A.Pennebaker

- (1) *Monterey Pop (Monterey Pop)*: E.Patalas, KK; 10/70, 549-550.

Nelson Pereira dos Santos

R.F.Monteiro, Der Weg zum Cinema Nôvo; 12/66, 699-705.

- (1) *Fome de Amor (Hunger nach Liebe)*: H.Stempel, KK; 8/68, 543.
- (2) *O Alienista (Das Irrenhaus)*: J.Ebert, K; 8/71, 437-438.
- (3) *Rio Quaranto Graus (Rio bei vierzig Grad)*: Ph: 12/66, 679.
- (4) *Vidas secas (Vidas Secas – Nach Eden ist es weit)*: U.Gregor, KK; 6/64, 324. – U.Gregor, K; 3/67, 157-158. – Phs: 12/66, 679 u. 3/67, 162.

Etienne Perier

- (1) *When Eight Bells Toll (Das Mörderschiff)*: P.Nau, KK; 11/72, 612.

Christina Perincioli

- (1) *Für Frauen – 1. Kapitel*: H.Farocki, Oberhausen; 5/72, 267-268.

Pierre Perrault

- (1) *La régne du jour (Die Dauer des Tages)*: F.Grafe, KK; 6/66, 317.

Frank Perry

- (1) *David and Lisa (David und Lisa)*: U.Gregor, KK; 10/62, 446. – H.Färber, K; 9/64, 478-479. – H.Stempel, KK; 10/64, 539-540. – Phs: 7/64, Titel u. 9/64, 485.
- (2) *Diary of a Mad Housewife (Tagebuch eines Ehebruchs)*: W.Roth, KK; 4/71, 216.
- (3) *Last Summer (Petting)*: J.P.Feurich, KK; 3/70, 158.
- (4) *The Swimmer (Der Schwimmer)*: S.Schober, KK; 3/69, 169.

Luis Sergio Person

R.F.Monteiro, Der Weg zum Cinema nôvo; 12/66, 699-705.

- (1) *O caso dos irmanas Naves (Im Haus der Brüder Naves)*: R.E.Thiel, KK; 9/67, 493.
- (2) *Sao Paulo S.A. (Sao Paulo A.G.)*: Ph: 12/66, 681.

Czeslaw Petelski

- (1) *Baza Ludzi Umarlych (Himmelfahrtskommando)*: Ph: 6/61, 291.

Daniel Petri

- (1) *A Raisum in the Sun (Ein Fleck in der Sonne)*: H.Stempel, KK; 1/62, 38-39.

Elio Petri

- (1) *A ciascuno il suo (Zwei Särge auf Bestellung)*: R.E.Thiel, KK; 6/67, 310.

- H.Ungureit, K; 11/67, 629-630. — E.Patalas, K; 11/67, 630-631. — Phs: 6/67, 321 u. 11/67, 622.
- (2) *L'assassino (Trauen Sie Alfredo einen Mord zu?)*: U.Gregor, K; 2/63, 83-86. — Phs: 2/63, 79.
- (3) *La decima vittima (Das zehnte Opfer)*: P.W.Jansen, KK; 9/66, 514-515.
- (4) *Indagine su un cittadino al dei agni sospetto (Ermittlungen gegen einen über jeden Verdacht erhabenen Bürger)*: W.E.Bühler, KK; 1/71, 46.

Aleksandar Petrovic

E.Patalas, Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.

- (1) *Dani (Tage)*: Ph: 3/67, 142.
- (2) *Skulpjaci perja (Ich traf sogar glückliche Zigeuner)*: S.Schober, KK; 3/68, 207.
- (3) *Tri (Drei)*: H.Färber, KK; 9/66, 494-495. — Ph: 3/67, 142.

Wladimir Petrow

H.Stempel/ M.Ripkens, Auferstehung? Sowjetfilm unter Chruschtschow; 10/61, 467-471.

- (1) *Originaltitel unbek. (Das Duell)*: D.Kuhlbrodt, KK; 9/60, 280. — Ph: 10/61, 484.
- (2) *Pjotr Welikij (Peter der Große)*: M.Ripkens, K; 6/61, 303-304.

Peter Pewas

- (1) *Er ging an meiner Seite*: E.Patalas, KK; 7/58, 156.

Michael Pfléghar

- (1) *Bel Ami 2000 oder Wie verführt man einen Playboy?*: P.W.Jansen, KK; 1/67, 28.
- (2) *Die Tote von Beverly Hills*: E.Patalas, K; 5/64, 245-246. — Phs: 5/64, 261.

Niki de Saint Phalle

- (1) *Daddy*: A.Meyer, KK; 12/73, 585.

Gérard Philippe

- (1) *Les aventures de Till l'Espégle (Till Eulenspiegel)*: E.Patalas, K; 7/57, 101-103.

Harald Philipp

- (1) *Strafbataillon 999*: E.Patalas, KK; 3/60, 70.
- (2) *Unter Ausschluß der Öffentlichkeit*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/61, 595.

Ulrich Picard

- (1) *Adieu l'ami (Bei Bullen „singen“ Freunde nicht)*: W.Wenders, KK; 12/69, 752.

Miguel Picazo

- (1) *La tia Tula (Tante Tula)*: E.Patalas, K; 1/67, 33. — Ph: 1/67, 60.

Antonio Pietrangeli

- (1) *Adua e le compagne (Adua und ihre Gefährtinnen)*: Th.Kotulla, KK; 4/61, 211.
(2) *La ho conosciuto bene (Ich habe sie gut gekannt)*: P.M.Ladiges, KK; 7/66, 391-392.

Erwin Piscator

- (1) *Wosstannije rybakow (Der Aufstand der Fischer)*: D.Kuhlbrodt, K; 4/65, 216-217.

Felix von Podmanitzky

- (1) *Die Diktatoren*: Th.Kotulla, K; 5/61, 246-247.
(2) *Wieder aufgerollt: Der Nürnberger Prozeß*: E.Patalas, KK; 8/58, 174.

Vladimir Pogacic

- (1) *Pukotina raja (Himmel ohne Liebe)*: E.Patalas, KK; 9/60, 281. — M.Ripkens, KK; 8/62, 379-380.

Hansjürgen Pohland

Ph: 10/66, 559.

Kurzbio-filmographie; 1/67, 52.

- (1) *Katz und Maus*: P.W.Jansen, K; 3/67, 145-146. — Phs: 10/66, 562 u. 3/67, 159.
(2) *Tamara*: H.Linder, KK; 4/68, 282.

Sidney Poitier

- (1) *Buck and the Preacher (Der Weg der Verdammten)*: J.Ebert, KK; 11/72, 613.

Roman Polanski

Ph: 6/65, 323.

W.Berghahn, Zwei Männer — Versuch über Polanskis Kurzfilme; 9/63, 411-416 (+ Filmogr.).

- (1) *Cul-de-Sac (Wenn Katelbach kommt)*: P.W.Jansen, KK; 8/66, 431. —

- F.Grafe, K; 11/66, 625-627. — Phs: 6/66, Titel u. 11/66, 640-641.
- (2) *Noz w wodzie (Das Messer im Wasser)*: U.Gregor, KK; 10/62, 445-446.
— W.Berghahn, K; 11/63, 518-521. — Phs: 9/63, 420 u. 11/63, Titel u.
526-527.
- (3) *Repulsion (Ekel)*: E.Patalas, Die Ermordeten sind schuldig. K; 5/65,
292-293. — H.Färber, K; 9/65, 510-512. — U.Nettelbeck, KK; 10/65,
582. — Leserbrief in 10/65, 599. — Phs: 6/65, 323-326 u. 7/65, Titel
u. 9/65, 523.
- (4) *Rosemary's Baby (Rosemaries Baby)*: K.Hellwig, K; 11/68, 780-781. —
Ph: 11/68, 726.
- (5) *Vampire Killers (Tanz der Vampire)*: H.Greve, K; 1/68, 55-56. —
K.Hellwig, K; 2/68, 142-144. — Phs: 7/66, 361 u. 1/68, 49-52.
- (6) *What? (Was?)*: R.Thome, KK; 4/73, 184.

Gian Luigi Polidoro

- (1) *Le Svedesi (Die Schwedinnen)*: H.Stempel, KK; 2/62, 93.
- (2) *Una moglie americana (Schlüsselparty in Texas)*: P.M.Ladiges, KK; 7/66,
391.

Sidney Pollack

- (1) *Castle Keep (Das Schloß in den Ardennen)*: W.Wenders, KK; 12/69, 751.
- (2) *The Scalphunters (Mit eisernen Fäusten)*: W.Roth, KK; 1/69, 49-50.
- (3) *The Slender Thread (Stimme am Telefon)*: U.Nettelbeck, KK; 6/66, 332.
- (4) *They Shoot Horses, Don't They? (Nur Pferden gibt man den Ganden-
schuß)*: E.Patalas, KK; 10/70, 548-549.
- (5) *The Way We Were (Cherie Bitter)*: W.E.Bühler, KK; 3/73, 136.

Jean Daniel Pollet

- (1) *L'amour c'est gai, l'amour c'est triste (Liebe macht lustig — Liebe tut weh)*:
W.Wenders, KK; 12/69, 752.

Abraham Polonsky

Korrespondenz 1961 — Aus einem Briefwechsel zwischen W.Pechter und
A.Polonsky; 1/70, 21-25.

Gespräch 1968 (Mit M.Delehaye); 1/70, 26-29.

H.Linder, A.Polonsky: *A Season of Fear*. Lit; 6/69, 356-358.

- (1) *Romance of a Horse Thief (Ein Kerl zum Pferdestehlen)*: K.Bädekerl, KK;
4/73, 183.
- (2) *Tell Them Willi Boy is Here (Blutige Spur)*: W.Wenders. KK; 12/69, 753.
— W.E.Bühler, K; 2/70, 97-98. — Phs: 1/70, 18-20.

Gillo Pontecorvo

- (1) *La battaglia di Algeri (Die Schlacht von Algier)*: H.Stempel, KK; 10/66, 551-552. — E.Patalas, KK; 10/70, 545-546.
- (2) *Kapo (Kapo)*: D.Kuhlbrodt, K; 1/63, 33-34. — Phs: 1/63, 32.
- (3) *Queimada (Queimada)*: H.Bohm, K; 7/70, 384-385.

Maurizio Ponzi

- (1) *I visionari*: S.Schober, Brief aus Rom; 9/68, 610-612. — Phs: 9/68, 613-614.

H.C.Potter

- (1) *Hellzapoppin' (In der Hölle ist der Teufel los)*: G.Schoenberner, K; 1/60, 14-15. — Ph: 1/60, 14.

Dick Powell

- (1) *You Can't Run Away From It (Obne Liebe geht es nicht)*: anonym, KK; 3/57, 44-45.

Michael Powell

- (1) *The Battle of the River Plate (Panzerschiff Graf Spee)*: anonym, KK; 5/57, 74. — s. E.Pressburger.
- (2) *Luna de nuel (Honeymoon — strablender Himmel, strahlendes Glück)*: E.Patalas, KK; 2/60, 50.

Rosa von Praunheim

s. Autoren

Ph: 2/72, 79.

- (1) *Macbeth*: J.P.Feurich, K; 2/72, 85. — Ph: 2/72, 85.
- (2) *Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation in der er lebt*: J.Ebert, K; 9/71, 471-473. — Phs: 9/71, 472.
- (3) *Schwestern der Revolution*: Filmtext; 12/69, 735-741. — J.P.Feurich, K; 11/69, 655-656.

Otto Preminger

- (1) *Advise and Consent (Sturm über Washington)*: Th.Kotulla, K; 10/62, 476-478.
- (2) *Anatomy of a Murder (Anatomie eines Mordes)*: E.Patalas, K; 10/59, 277-278. — Ph: 10/59, 277.
- (3) *Bonjour Tristesse (Bonjour Tristesse)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/58, 135. — Ph: 6/58, 135.
- (4) *Bunny Lake is Missing (Bunny Lake ist verschwunden)*: E.Patalas, K;

10/66, 572. — Phs: 10/66, 579.

- (5) *The Cardinal (Der Kardinal)*: H.Ungureit, K; 3/64, 142-143.
- (6) *Exodus (Exodus)*: U.Gregor, K; 9/61, 454-456.
- (7) *Hurry Sundown (Morgen ist ein neuer Tag)*: F.Grafe, KK; 11/67, 634.
- (8) *In Harm's Way (Erster Sieg)*: K.Hellwig, KK; 10/65, 576.
- (9) *Porgy and Bess (Porgy and Bess)*: E.Patalas, K; 5/60, 150-152. — Ph: 5/60, 150 f.
- (10) *River of no Return (Fluß ohne Wiederkehr)*: W.E.Bühler, KK; 7/73, 334.
- (11) *Saint Joan (Die heilige Johanna)*: U.Gregor, KK; 11/57, 167.

Emeric Pressburger

- (1) *The Battle of the River Plate (Panzerschiff Graf Spee)*: anonym, KK; 5/57, 74. — s. M.Powell.

Pierre Prévert

- (1) *L'affaire est dans le sac*: M.Ripkens, K; 7/64, 369-371.

Jakow Protasanow

- (1) *Prasnik swjatowo Jorgena (Das Fest des heiligen Jürgen)*: Ph: 1/68, 11.
- (2) *Saktroischtschik is Torschka (Der Schneider von Torshok)*: Ph: 7/68, 451.

Aleksandr Ptuschko

- (1) *Ilja Muronez (Ilja Muronez)*: U.Gregor, KK; 3/60, 79.
- (2) *Sadko (Sadko, der Vagabund)*: E.Patalas, K; 1/59, 22-23. — Ph: 1/59, 22.

Gianni Puccini

- (1) *L'attico (Der Schlüssel zum 7. Himmel)*: H.Ungureit, K; 9/64, 473-474.

Iwan Pyrjew

- (1) *Nastasia Filippowna (Der Idiot — 1. Teil)*: E.Patalas, KK; 11/59, 307.

Hans Quest

- (1) *Nick Knattertons Abenteuer — Der Raub der Gloria Nylon*: Th.Kotulla, KK; 3/59, 70.

Giulio Questi

- (1) *Djano Uccidi (Töte Django)*: U.Nettelbeck, KK; 6/67, 331.
- (2) *La morte ha fatt l'uovo (Die Falle)*: P.Nau, Kino in Berlin. K; 11/73, 499-500.

Folco Quilici

- (1) *L'ultimo paradiso (Das letzte Paradies)*: E.Patalas, KK; 9/57, 140.

Richard Quine

- (1) *Bell, Rock and Candle (Meine Braut ist übersinnlich)*: P.Houston, KK; 2/59, 55.
- (2) *Full of Life (Alle Sehnsucht dieser Welt)*: E.Patalas, KK; 11/57, 171.
- (3) *Hotel (Das Hotel)*: H.Regel, KK; 10/67, 573.
- (4) *How to Murder Your Wife (Wie bringt man seine Frau um)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/65, 337.
- (5) *The Notorius Lady (Noch Zimmer frei)*: E.Patalas, KK; 5/62, 216-217.
- (6) *O Dad, Poor Dad, Mama's Hung You in the Closet And I'm Feeling So Sad (Ob Vater, armer Vater, Mutter hängt dich in den Schrank und ich bin ganz krank)*: H. Ungureit, K; 8/67, 452.
- (7) *Paris When It Sizzles (Zusammen in Paris)*: M.Ripkens, KK; 5/64, 257.
- (8) *Sex and Single Girls (... und ledige Mädchen)*: R.E.Thiel, KK; 11/65, 636.
- (9) *The Solid Gold Cadillac (Die Frau im goldenen Cadillac)*: E.Patalas, KK; 3/58, 69.

Anthony Quinn

- (1) *The Buccaneer (König der Freibeuter)*: E.Patalas, KK; 11/59, 309.

Arthur Maria Rabenalt

- (1) *Glücksritter*: anonym; K; 5/57, 70-72.
- (2) *Zwischen Zeit und Ewigkeit*: anonym, KK; 1/57, 13.

Ahmed Rachedi

- (1) *L'opium et le bâton*: P.Nau, Über algerische Filme; 2/71, 81 f. — Ph: 2/71, 85.

Fons Rademakers

- (1) *De Dans van de Reiger (Feuer auf der Haut)*: H.Linder, KK; 1/67, 29.
- (2) *Dorp aan de rivier (Das Dorf am Fluß)*: E.Patalas, KK; 8/60, 231.
- (3) *Het Mes (Das Messer)*: D.Kuhlbrodt, K; 6/64, 315-316.

Walo Radew

- (1) *Kradesta na praskowi (Der Pfirsichdieb)*: U.Nettelbeck, KK; 10/64, 551.

Alfred Radok

- (1) *Dedecek Automobil (Großvater Automobil)*: Th.Kotulla, KK; 7/62, 334.

Geza von Radvanyi

- (1) *Der Arzt von Stalingrad*: R.Becker, KK; 3/58, 62.
- (2) *Douze heures d'horlogie (Ihr Verbrechen war Liebe)*: U.Gregor, KK; 2/60, 47.
- (3) *Ein Engel auf Erden*: E.Patalas, KK; 10/59, 268.
- (4) *Mädchen in Uniform*: U.Gregor, KK; 8/58, 173.

Bob Rafelson

- (1) *Five Easy Pieces (Five Easy Pieces – Ein Mann sucht sich selbst)*: W.Roth, KK; 4/71, 216.

Juli Raissmann

- (1) *Twoj sowremennik (Dein Zeitgenosse)*: P.S.Jansen, KK; 8/68, 547.

Kokan Rakonjac

E.Patalas, Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.

- (1) *Izdajnik (Der Verräter)*: Ph: 3/67, 414.

Lászlo Ránody

- (1) *Pascirta (Lerche)*: M.Ripkens, KK; 5/66, 269-270. – Phs: 5/66, 260.

Jean-Paul Rappeneau

- (1) *La vie de château*: P.H.Schröder, KK; 5/66, 257-258.

Irving Rapper

- (1) *The Brave One (Roter Staub)*: anonym, KK; 5/57, 76.

Akos von Rathony

- (1) *Frau Warrens Gewerbe*: E.Patalas, KK; 3/60, 71.

Gregory Ratoff

- (1) *Oscar Wilde (Oscar Wilde)*: Th.Kotulla, KK; 5/62, 218-219. – Ph: 5/62, 221.

Nicholas Ray

Ph: 1/74, 4.

- (1) *Amère Victoire (Bitter war der Sieg)*: U.Gregor, K; 2/58, 29-31. – Ph: 2/58, 29 f.
- (2) *Johnny Guitar (Johnny Guitar – Wenn Frauen bassen)*: P.H.Schröder, KK; 3/65, 127. – G.Theuring, Die Erfahrungen des Augenblicks. A; 8/69, 495-500.

- (3) *King of Kings (König der Könige)*: Th.Kotulla, KK; 2/62, 87.
- (4) *The Lusty Men*: H.Färber, K; 3/74, 138-139.
- (5) *Ombre blanche (Im Land der langen Schatten)*: U.Gregor, KK; 9/60, 274.
- (6) *Party Girl (Mädchen aus der Unterwelt)*: U.Gregor, KK; 2/60, 57.
- (7) *Run for Cover (Im Schatten des Galgen)*: E.Patalas, KK; 3/65, 126-127.
- (8) *The True Story of Jesse James (Richter der Enterbten)*: anonym, KK; 5/57, 75. — Th.Kotulla, KK; 3/65, 133.
- (9) *We Can't Go Home Again*: Notiz. Akt; 9/73, 387. — Notiz. Akt; 1/74, 4.
- (10) *Wind Across the Evergaldes (Sumpf unter den Füßen)*: Th.Kotulla, KK; 5/59, 132.

Satyajit Ray

- (1) *Pather Panchali (Apus Weg ins Leben. 1. Teil: Auf der Straße) — Aparajito (Apus Weg ins Leben. 2. Teil: Der Unbesiegbare) — Apur Sansar (Apus Weg ins Leben. 3. Teil: Apus Welt)*: H.Regel, K; 5/68, 360-362. — Phs: 5/68, 298.
- (2) *Charulata (Charulata)*: U.Gregor, KK; 8/65, 472. — U.Jenny, K; 9/69, 550-552. — Phs: 9/69, 583-584.
- (3) *Jalsaghar*: U.Jenny, KK; 8/68, 580. — Phs: 8/68, 581-584.
- (4) *Mahanagor (Die große Stadt)*: W.Berghahn, KK; 8/64, 425.
- (5) *Nayak (Der Held)*: U.Gregor, KK; 8/66, 433-434.

Carol Reed

- (1) *The Agony and the Ecstasy (Michelangelo — Inferno und Ekstase)*: E.Patalas, KK; 1/66, 29-30.
- (2) *The Key (Der Schlüssel)*: Th.Kotulla, KK; 11/58, 231.
- (3) *Odd Man Out (Ausgestoßen)*: Th.Kotulla, K; 7/59, 198-200. — Ph: 7/59, 198 f.
- (4) *Our Man in Havana (Unser Mann in Havanna)*: D.Kuhlbrodt, K; 4/60, 116-118. — Ph: 4/60, 116 f.
- (5) *The Stars Look Down (Die Sterne blicken herab)*: anonym, KK; 1/57, 13.
- (6) *Trapeze (Trapez)*: anonym, KK; 1/57, 12-13.

Michael Reeves

- (1) *The Sorcerers (Im Banne des Dr.Montserrat)*: W.Roth, KK; 7/69, 439-440.
- (2) *Witchfinder General (Der Hexenjäger)*: E.Patalas, KK; 5/69, 323.

Francesco Regueiro

- (1) *Amador*: E.Patalas, KK; 7/65, 411-412.

Francois Reichenbach

- (1) *L’Amerique vue par un Francais (Traumland Goldener Westen)*: E.Patalas, KK; 5/60, 140.
- (2) *Un coeur gros comme ca (Ein Herz von dieser Größe)*: E.Patalas, KK; 10/62, 447-448. — Ph: 10/62, 459.

Gottfried Reinhardt

- (1) *Abschied von den Wolken*: U.Gregor, KK; 12/59, 322.
- (2) *Liebling der Götter*: E.Patalas, KK; 5/60, 133.
- (3) *Menschen im Hotel*: E.Patalas, KK; 11/59, 295.
- (4) *Situation Hopeless — But Not Serious (Situation hoffnungslos — aber nicht ernst)*: H.Linder, KK; 3/66, 153.
- (5) *Stadt ohne Mitleid*: G.Rohrbach, K; 5/61, 250-251.

John Reinhardt

- (1) *Chicago Calling (Fernruf aus Chicago)*: anonym, KK; 4/57, 63.

Harald Reinl

- (1) *Erinnerungen an die Zukunft*: W.Roth, KK; 7/70, 386.
- (2) *Die Niebelungen*: P.M.Ladiges, KK; 4/67, 212.
- (3) *U 47 — Kapitänleutnant Prien*: E.Patalas, KK; 11/58, 245.

Charles Reisner

- (1) *The Big Store (Die Marx-Brothers im Kaufhaus)*: E.Patalas, K; 4/67, 216-218.

Karel Reisz

R.Vas, 'Free Cinema' und die Folgen; 3/61, 140-144.

- (1) *Isadora (Isadora)*: E.Patalas, KK; 10/69, 620-621.
- (2) *Mamma Don't Allow*: Ph: 3/61, 145.
- (3) *Morgan — A Suitable Case for Treatment (Protest)*: P.H.Schröder, KK; 7/66, 371. — E.Patalas, K; 11/67, 632. — Phs: 7/66, 381 u. 11/67, 635.
- (4) *Nitbt Must Fall (Der Griff aus dem Dunkel)*: E.Patalas, K; 8/64, 418-419. — Phs: 8/64, 432.
- (5) *Saturday Night and Sunday Morning (Samstagnacht bis Sonntagmorgen)*: E.Patalas, K; 4/61, 198-199. — Ph: 3/61, 148.
- (6) *We Are the Lambeth Boys*: Ph: 3/61, 148.

Wolfgang Reithermann / Hamilton S.Luske / Clyde Geronimi

- (1) *One Hundred and One Dalmatians (Pongo und Perdita)*: R.E.Thiel, KK; 2/62, 88.

Edgar Reitz

s. Autoren

Ph: 8/66, 439.

W.Bergahn, Ansichten einer Gruppe; 4/63, 156-162.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 45-46.

F.Grafe/E.Patalas, Gespräch mit E.Reitz; 3/67, 128-132.

Selbstzeugnis; 10/68, 674.

- (1) *Filmstunde*: E.Patalas, KK; 2/69, 118.
- (2) *Geschichten vom Kübelkind*: F.Grafe/E.Patalas, Nicht besonders wertvoll und nicht versöhnt. K; 6/71, 286-287.
- (3) *Das goldene Ding*: J.v.Mengershausen, Wir arbeiten ganz anders als der Jungfilm. Gespräch mit U.Stöckl, E.Reitz und A.Brustellin; 10/71, 542-547. — Phs: 10/71, 542 f.
- (4) *Kommunikation*: Ph: 4/63, 173 u. 175.
- (5) *Mahlzeiten*: F.Grafe, K; 3/67, 143-144. — Phs: 8/66, 401 u. 3/67, Titel u. 160-161.

Jean Renoir

s. Autoren

C.Beylie, Der Erbauer; 1/65, 6-10.

M.Martin, Der Entwurzelte; 1/65, 10-14.

M.Oms, Der Reaktionär; 1/65, 14-18.

A.Bazin, Renoirs Stil; 3/68, 184-193.

H.Regel, Renoir Filme in Bad Ems; 8/70, 401-403.

anonym, Filmbibliothek. Lit; 9/62, 437-438.

- (1) *Le Caporal è pignò (Liebe, Sekt und Stachelkraut)*: U.Gregor, KK; 7/62, 294.
- (2) *Le déjeuner sur l'herbe (Das Frühstück im Grünen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/61, 161-163. — Ph: 3/61, 160.
- (3) *Elena et les hommes (Weiße Margeriten)*: U.Gregor, K; 1/59, 20-21.
- (4) *La grande illusion (Die große Illusion)*: U.Gregor, K; 10/59, 283-286. — Phs: 10/59, 283 f.
- (5) *La règle du jeu (Die Spielregel)*: P.W.Jansen, K; 3/68, 214-216. — Ph: 3/68, 159.
- (6) *Le testament du Dr. Cordelier (Das Testament des Dr. Cordelier)*: Th.Kotulla, KK; 6/61, 294-295.

Thamás Renyi

- (1) *Sikátor (Winkelgasse)*: F.Grafe/E.Patalas, KK; 6/69, 369-370.

Alain Resnais

Ph: 2/63, 65.

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 100.

G.Guez, Kino für Leser. Gespräch mit A.Resnais; 5/61, 239-240.

Auszüge aus Gesprächen u. Bio-Filmographie; 10/64, 508-520.

F.Grafe, Alain Resnais' praktische Filme; 6/66, 343-353.

anonym, Filmbibliothek. Lit; 12/62, 583-584.

- (1) *L'année dernière à Marienbad (Letztes Jahr in Marienbad)*: A.Robbe-Grillet, In Karlstadt, in Marienbad oder in Baden-Salza. Romanauszug; 11/61, 520-525. — V.Schlöndorff, Alain Resnais neuer Film; 5/61, 236-238. — Th.Kotulla, K; 11/61, 548-552. — Phs: 5/61, Titel u. 241-244.
- (2) *La guerre est finie (Der Krieg ist vorbei)*: U.Gregor, KK; 7/66, 376. — Th.Kotulla, K; 3/67, 148-150. — Phs: 6/66, 321 u. 2/67, 79-82 u. 4/67, Titel.
- (3) *Hiroshima, Mon Amour (Hiroshima, Mon Amour)*: E.Patalas, K; 4/60, 105-109. — Phs: 4/60 105 f. u. 2/61, 100.
- (4) *Je t'aime, je t'aime (Ich liebe dich, ich liebe dich)*: U.Gregor, K; 11/68, 778-780. — Phs: 9/68, 585 u. 11/68, 773.
- (5) *Muriel ou le temps d'un retour (Muriel oder die Zeit der Wiederkehr)*: H.Stempel, Marianne 63? ; 2/63, 61-64. — M.Ripkens, K; 11/63, 533-537. — Phs: 2/63, 65-67 u. 10/63, 465 u. 11/63, 514-515.
- (6) *Nuit et brouillard (Nacht und Nebel)*: anonym, K; 2/57, 24-25.

György Révész

- (1) *Angyalok Földje (Das Land der Engel)*: P.W.Jansen, KK; 5/66, 271. — Phs: 5/66, 262.

Ron Rice

s. Autoren

John Rich

- (1) *Boeing-Boeing (Boeing-Boeing)*: D.Kuhlbrodt, K; 4/66, 208-209.

Jean-Louis Richard

- (1) *Mata Hari — Agent H 21 (Agentin H 21)*: P.W.Jansen, K; 9/66, 508-509. — Phs: 1/65, Titel u. 9/66, 522.

Tony Richardson

Ph: 3/61, 147.

R.Vas, 'Free Cinema' und die Folgen; 3/61, 140-144.

R.Vas, Warten auf Anderson; 1/63, 13-16.

- (1) *A Taste of Honey (Bitterer Honig)*: Th.Kotulla, K; 8/62, 365-368. — Phs: 6/62, 257 u. 8/62, 369.

- (2) *The Charge of the Light Brigade (Der Angriff der leichten Brigade)*: S.Schober, KK; 11/68, 783. — Ph: 11/68, 725.
- (3) *The Entertainer (Der Komödiant)*: D.Kuhlbrodt, K; 3/61, 166-168. — Phs: 3/61, 147.
- (4) *Laughter in the Dard (Der Satan mischt die Karten)*: F.Grafe, KK; 1/70, 45.
- (5) *The Loneliness of the Long Distance Runner (Die Einsamkeit des Langstreckenläufers)*: E.Patalas, K; 5/65, 278-279. — Phs: 1/63, 18 u. Titel.
- (6) *Look Back in Anger (Blick zurück im Zorn)*: G.Rohrbach, K; 5/60, 141-143. — Phs: 5/60, 141 f. u. 3/61, 146.
- (7) *The Loved One (Tod in Hollywood)*: P.W.Jansen, K; 5/66, 264-265. — Phs: 1/66, 1 u. 5/66, 279.
- (8) *Mademoiselle (Mademoiselle)*: H.Ungureit, KK; 7/66, 371. — D.Kuhlbrodt, K; 1/67, 24-25. — Phs: 7/66, 381 u. 1/67, 39.
- (9) *Ned Kelly (Kelly, der Bandit)*: K.Bädekerl, KK; 12/70, 656 f.
- (10) *The Sailor from Gibraltar (Nur eine Frau an Bord)*: F.Grafe, K; 7/67, 385.
- (11) *Sanctuary (Geständnis einer Sünderin)*: W.Berhahn, KK; 7/61, 362.
- (12) *Tom Jones (Tom Jones – Zwischen Bett und Galgen)*: Th.Kotulla, K; 5/64, 251-253. — Phs: 1/63, 19 u. 5/64, 262-263.

Leni Riefenstahl

s. Autoren.

Ph: 8/72, 396.

H.Weigel, Interview mit L.Riefenstahl; 8/72, 395-410.

H.Weigel, Randbemerkungen zum Thema (u.Filmogr.); 8/72, 426-441.

- (1) *Olympia*: Phs: 8/72, 411-415.
- (2) *Penthesilea*: L.Riefenstahl, Notizen zu 'Penthesilea'; 8/72, 416-425.
- (3) *Triumph des Willens*: H.Regel u. J.P.Feurich, K; 5/70, 249-253.

Wolf Rilla

(1) *Bachelor of Hearts (Mit dem Kopf durch die Wand)*: D.Kuhlbrodt, KK; 2/59, 45.

(2) *Die zornigen jungen Männer*: G.Rohrbach, KK; 6/60, 165.

Carlo Rim

(1) *Les truands (Gaunerkavaliere)*: anonym, KK; 6/57, 90.

Herbert Rimbach

Kurzbio-filmographie; 1/67, 52-53.

Christian Rischert

Kurzbio-filmographie; 1/67, 52.

(1) *Kopfstand Madame*: H.Stempel, K; 3/67, 146-147. — Phs: 1/67, 20.

Dino Risi

- (1) *Bella ma povere (Puppe mit Pfiff)*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/60, 238.
- (2) *Il sorpasso (Verliebt in-scharfe Kurven)*: U.Gregor, K; 2/64, 77-79. — Phs: 1/64, Titel u. 2/64, 95.
- (3) *Poveri ma belli (Ich laß mich nicht verführen)*: R.Becker, KK; 7/58, 155.
- (4) *The Priest Wife (Die Frau des Priesters)*: H.Greve, KK; 5/71, 269-270.

Martin Ritt

- (1) *A Man Is Ten Feet Tall (Ein Mann besiegt die Angst)*: Th.Kotulla, KK; 9/57, 139.
- (2) *The Black Orchid (Die schwarze Orchidee)*: E.Patalas, KK; 5/59, 134.
- (3) *The Brotherhood (Auftrag Mord)*: E.Patalas, KK; 5/69, 323-324.
- (4) *Five Branded Women (Jovanka und die anderen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 11/60, 336.
- (5) *Hemingway's Adventures of a Young Man (Hemingways Abenteuer eines jungen Mannes)*: G.Rohrbach, KK; 12/62, 580.
- (6) *Hombre (Man nannte ihn Hombre)*: U.Nettelbeck, K; 6/67, 328.
- (7) *Hud (Der Wildeste unter Tausend)*: U.Nettelbeck, K; 9/63, 441-442.
- (8) *The Long Hot Summer (Der lange heiße Sommer)*: E.Patalas, KK; 6/58, 124-125. — Ph: 6/58, 124.
- (9) *No Down Payment (Fenster ohne Vorhang)*: E.Patalas, KK; 1/58, 17.
- (10) *Paris Blues (Paris Blues)*: Th.Kotulla, KK; 1/62, 41-42.
- (11) *The Sound and the Fury (Fluch des Südens)*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/59, 192.
- (12) *The Spy Who Came in From the Cold (Der Spion, der aus der Kälte kam)*: U.Nettelbeck, KK; 4/66, 212-213.

Karl Ritter

- (1) *Im Kampf gegen den Weltfeind*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 448 f.

Jacques Rivette

s. Autoren

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 101.

Jenseits des Kinos der Autoren. Aus einem Gespräch; 11/68, 749-750.

- (1) *L'amour fou (L'amour fou)*: G.Theuring, K; 10/69, 590-592. — Phs: 10/69, 593-594.
- (2) *Out One*: Notiz. Akt; 11/72, 564.
- (3) *Paris nous appartient (Uns gehört Paris)*: H.Linder, K; 5/67, 272-274. — Phs: 2/61, 101 u. 5/64, nach S. 280 u. 5/67, 282.
- (4) *Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot (Die Nonne)*: F.Grafe, KK; 7/66, 370. — Th.Kotulla, K; 10/67, 564-566. — Phs: 4/66, Titel u.

199-201 u. 6/66, 319 u. 10/67, 579.

Eldar Rjasanow

- (1) *Berigis Awtomobilja! (Vorsicht Autodiebe!)*: H.Regel, KK; 9/67, 511.

Alain Robbe-Grillet

s Autoren

- (1) *L'homme qui ment (Der Mann, der lügt)*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/68, 541.
(2) *L'immortelle (Die Unsterbliche)*: Phs: 7/63, 324 u. 3/68, 160.
(3) *Trans-Europ-Express (Trans-Europ-Express)*: F.Grafe, K; 6/67, 326.

Jerome Robbins

- (1) *West Side Story (West Side Story)*: E.Patalas, K; 10/62, 467-468. — Phs: 10/62, 469. s.R.Wise.

Yves Robert

- (1) *La guerre des boutons (Der Krieg der Knöpfe)*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/63, 24-25.

Mark Robson

- (1) *From the Terrace (Von der Terrasse)*: D.Kuhlbrodt, KK; 10/60, 305.
(2) *The Inn of the 6th Happiness (Die Herberge zur 6. Glückseligkeit)*: R.E.Thiel, K; 2/59, 44-45.
(3) *Peyton Place (Glut unter der Asche)*: E.Patalas, KK; 4/58, 89.
(4) *The Prize (Der Preis)*: R.E.Thiel, KK; 5/64, 258.
(5) *Van Ryan's Express (Colonel van Ryans Express)*: K.Hellwig, KK; 11/65, 636.

Glauber Rocha

R.F.Monteiro, Der Weg zum Cinema Novo; 12/66, 699-705.

- (1) *Antonio das Mortes (Antonio das Mortes)*: F.Grafe, K; 7/69, 435-437. — Phs: 7/69, 417-420.
(2) *Cabezas cortadas (Abgeschlagene Köpfe)*: U.Jenny, Glauber Rocha im Exil. K; 11/71, 596-599. — Phs: 11/71, 596 f.
(3) *Der Leone Have Sept Cabezas (Der Löwe hat sieben Köpfe)*: U.Jenny, Glauber Rocha im Exil. K; 11/71, 596-599. — Phs: 11/71, 596 f.
(4) *Deus e o diablo na terra do sol (Gott und Teufel im Land der Sonne)*: E.Patalas, KK; 6/64, 325. — Th.Kotulla, K; 5/67, 275-277. — Phs: 12/66, 680 u. 5/67, 280.
(5) *Terra em transe (Land in Trance)*: E.Patalas, KK; 6/67, 315. — U.Jenny, K; 12/68, 851-853. — Phs: 6/67, 319 u. 9/68, 595 u. 12/68, 859.

Paolo Rocha

- (1) *Mudar da vida (Das Leben ändern)*: Ph: 12/68, 794.

Louis de Rochemont III

- (1) *Cinerama Holiday (Cinerama Holiday)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/61, 601. ■
s. O.Carney.
- (2) *Windjammer (Windjammer)*: E.Patalas, KK; 9/58, 194. — s.B.Colleran

Charles Rodgers

- (1) *Tit for Tat (Wie du mir so ich dir)*: E.Patalas, K; 9/65, 521-522.

Michael Roemer

- (1) *Nothing But a Man (Nichts als ein Mensch)*: U.Nettelbeck, KK; 10/64, 550. — H.Regel, K; 11/67, 648-649. — Phs: 10/64, 522 u. 11/67, 656.

Lionel Rogosin

J.Mekas, Rebellen gegen Hollywood; 4/61, 179-184.

- (1) *Come Back Africa*: Ph: 4/61, 194. — U.Gregor, K; 5/65, 279-281.
- (2) *Good Times, Wonderful Times (Gute Zeiten, herrliche Zeiten)*:
H.Ungureit, KK; 10/65, 591.
- (3) *On the Bowery*: Ph: 4/61, 194.

Eric Rohmer

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 101.

- (1) *La collectionneuse (Die Sammlerin)*: F.Grafe, KK; 8/67, 439. — F.Grafe,
u. U.Jenny, K; 4/70, 205-208. — R.Koller, K; 7/72, 358 f. ■ Phs: 8/67,
439 u. 4/70, 209-211.
- (2) *Le genou de Claire (Claires Knie)*: R.Koller, K; 7/72, 358 f. — Phs: 7/72,
Titel u. 360-361.
- (3) *Ma nuit chez Maud (Meine Nacht bei Maud)*: F.Grafe u. U.Jenny, K; 4/70,
205-208. — R.Koller, K; 7/72, 358 f. — Phs: 4/70, 212.
- (4) *Le signe du lion (Im Zeichen des Löwen)*: M.Martin, KK; 9/60, 253-254.
— F.Grafe, K; 2/64, 81-82. — Phs: 2/61, 101 u. 2/64, 93.

Jürgen Roland

- (1) *Die Engel von St.Pauli*: W.Wenders, KK; 12/69, 751.
- (2) *Lotosblüten für Miss Quon*: P.M.Ladiges, KK; 5/67, 270.
- (3) *Polizeirevier Davidswache*: U.Nettelbeck, K; 10/64, 525-526.
- (4) *Der Transport*: Th.Kotulla, KK; 8/61, 403-404.
- (5) *4 Schlüssel*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/66, 152.

George A. Romero

- (1) *The Night of the Living Death (Die Nacht der lebenden Toten)*: E.Patalas, K; 10/71, 548-549.

Michail Romm

- (1) *Djewjatj dnjej odnogo goda (Neun Tage eines Jahres)*: E.Patalas, KK; 8/62, 352. — G.Rohrbach, K; 3/63, 127-128. — Phs: 3/63, 129.
(2) *Der gewöhnliche Faschismus*: Ph: 11/74, 522.
(3) *Pyschka (Fettklöschen)*: Ph: 1/68, 11.

Conrad Rooks

- (1) *Chappaqua*: K.Hellwig, KK; 10/66, 553.

Stuart Rosenberg

- (1) *Cool Hand Luke (Der Unbeugsame)*: H.Regel, KK; 3/68, 208.
(2) *Question 7 (Frage 7)*: U.Gregor, KK; 9/61, 459-460.

Kurt Rosenthal

D.Kuhlbrodt, Filme von Rosenthal und Nöfer: *Score — Storyboard — Heintje*; 2/71, 94-98.

Francesco Rosi

W.Berghahn, Die Ernte des Neorealismus; 12/61, 572-576.

U.Nettelbeck, Politik und Stil: F.Rosi; 12/64, 628-632.

- (1) *Il Momenta della veritá (Der Augenblick der Wahrheit)*: U.Gregor, KK; 7/65, 409. — Th.Kotulla, K; 8/65, 449-451. — Phs: 8/65, 465.
(2) *I magliari (Auf St. Pauli ist der Teufel los)*: M.Ripkens, K; 6/61, 305-306.
(3) *Le mani sulla citta (Die Hände über der Stadt)*: P.H.Schröder, K; 8/65, 447-449. — E.Patalas, K; 1/66, 37-38. — Phs: 10/63, 468 u. 8/65, 464.
(4) *Salvatore Giuliano (Wer erschöß Salvatore G.?)*: U.Gregor, KK; 7/62, 294-295. — Th.Kotulla, K; 7/63, 337-340. — Phs: 7/62, Titel u. 7/63, 336.
(5) *La sfida (Die Herausforderung)*: H.Färber, K; 11/64, 595-596.
(6) *Uomi contro (Bataillon der Verlorenen)*: J.v.Mengershausen, KK; 8/71, 440-441.

Roberto Rossellini

S.Schober, Rossellini und die wiedergewonnene Wahrnehmung; 1/69, 25-27 (Phs: 1/69, 19-22.).

J.P.Feurich, Rossellini, Francesco und die 'politische Linke.; 7/69, 421-423.

J.Rivette, Brief über Rossellini; 7/69, 447-454.

- (1) *L'amore (Amore)*: W.Berghahn, K; 2/62, 90-92.
- (2) *Anima nera (Schwarze Seele)*: H.Färber, K; 8/63, 374-375. — Phs: 8/63, 383.
- (3) *Era notte a Roma*: E.Patalas, KK; 6/60, 161-162.
- (4) *Francesco, Guillare di Dio (Francesco, der Gaukler Gottes)*: J.P.Feurich, K; 5/71, 261-262. — Phs: 5/71, 261.
- (5) *Il generale della rovere (Der falsche General)*: E.Patalas, K; 6/60, 178-180. — Ph: 6/60, 178 f.
- (6) *Roma — citta apperta (Rom — offene Stadt)*: E.Patalas, K; 4/61, 209-211. — Phs: 3/61, 157 u. 4/61, 208 u. 7/61, 337.
- (7) *Vanina Vanini (Der furchtlose Rebell)*: M.Ripkens, KK; 4/62, 168.

Robert Rossen

- (1) *The Hustler (Haie der Großstadt)*: M.Ripkens, K; 1/62, 35-36.
- (2) *Island in the Sun (Heiße Erde)*: E.Patalas, 10/57, 157.
- (3) *Lilith (Lilith)*: H.Ungureit, KK; 6/65, 337.
- (4) *They Came to Cordura (Sie kamen nach Cordura)*: E.Patalas, KK; 11/59, 308.

Franco Rossi

- (1) *Amici per la pelle (Freunde fürs Leben)*: E.Patalas, KK; 1/59, 15.
- (2) *Morte di un amico (... und zu leicht befunden)*: E.Patalas, KK; 7/60, 209.

Frédéric Rossif

- (1) *Mourir á Madrid (Sterben für Madrid)*: Th.Kotulla, K; 11/64, 584-586. — P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 448 f. — Ph: 11/64, 600.

Paul Rotha

- (1) *Das Leben von Adolf Hitler*: D.Kuhlbrodt, K; 10/61, 486-487.

Jean Rouch

s. Autoren

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 101.

U.Gregor, Jean Rouchs Experiment mit der Wirklichkeit; 3/64, 117-124.

Jacques Rouffio

- (1) *L'horizon*: M.Ripkens, KK; 6/67, 318.

Raymond Rouleau

- (1) *Les sorcières de Salem (Hexenjagd)*: E.Patalas, K; 6/58, 128-129. — Ph: 6/58, 128.

Serge Roullet

- (1) *Le mur*: Th.Kotulla, KK; 8/67, 430. — U.Gregor, KK; 1/68, 72. — Phs: 8/67, 439 u. 1/68, 73-76.

Georges Rouquier

- (1) *Lourdes et ses miracles (Das Wunder von Lourdes)*: R.E.Thiel, KK; 5/59, 119.

Russel Rouse

- (1) *Fåstes Gun Alive (Die erste Kugel trifft)*: Th.Kotulla, KK; 2/65, 72. — Ph: 4/69, 223.

Pierre Roustang

- (1) *Paris — top secret (Pariser Leckereien)*: W.Roth, KK; 7/70, 386-387.

Jacques Rozier

Ph: 1/62, 17.

H.D.Roos, Papas Kino ist tot; 1/62, 7-11.

- (1) *Adieu Philippine (Adieu Philippine)*: M.Ripkens, K; 12/62, 571-574. — Phs: 1/62, 17 u. 12/62, 566.

Raimond Ruehl

W.Berghahn, Ansichten einer Gruppe; 4/63, 156-162.

- (1) *Gesicht von der Stange*: Ph: 4/63, 176.

Richard Rush

- (1) *Getting Straight (Getting Straight)*: W.E.Bühler, KK; 1/71, 43-44.
(2) *The Savage Seven (Die grausamen Sieben)*: K.Bädekerl, Nice to have Hell's Angels on our side. K; 10/69, 595-596.

Ken Russel

- (1) *The Devils (Die Teufel)*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/71, 656.

Jan Rybkowski

- (1) *Dzis w noci umrze miastro (Die unvergessene Nacht)*: E.Patalas, KK; 12/61, 593.
(2) *Sposob bycia (Die Art zu leben)*: M.Ripkens, KK; 9/66, 495.

Ladislav Rychman

- (1) *Starei na Chmeln (Die Hopfenpflücker)*: E.Patalas, KK; 1/65, 41.

Mark Rydell

- (1) *The Reivers (Der Gauner)*: H.Greve, KK; 5/70, 274.

Jean Sacha

- (1) *O.S.S. 117 n'est pas mort (Männer, Frauen und Gefahren)*: E.Patalas, KK; 7/57, 109.

Gene Saks

- (1) *Cactus Flower (Die Kaktusblüte)*: J.P.Feurich, KK; 3/70, 158.

Luciano Salce

- (1) *Il federale (Die Helden machen Überstunden)*: U.Nettelbeck, K; 3/65, 144.
(2) *Una pulga na balanca*: Ph: 8/61, 386.

Salvatore Samperi

- (1) *Grazie, Zia (Danke Tante)*: H.Stempel, APO in Italien; 5/68, 384 u. 386.
— K.Hellwig, KK; 7/68, 468. — S.Schober, KK; 8/69, 514-515. — P.W. Jansen, K; 3/69, 179-180. — Ph: 3/69, 184.

Dennis Sanders

- (1) *Elvis — that's the Way it is (Elvis - That's the Way it is)*: W.Roth, KK; 10/71, 550.
(2) *Shock Treatment (Der Mörder mit der Gartenschere)*: E.Patalas, KK; 11/64, 593.
(3) *War Hunt (Hinter feindlichen Linien)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/62, 283-284.

Jorge Sanjinès

- (1) *Yawar Mallku (Das Blut des Condors)*: J.Ebert, K; 8/71, 432-436. — Phs: 8/71, 434 u. 436.

Giuseppe de Santis

- (1) *Uomini e lupi (Frauen und Wölfe)*: anonym, KK; 6/57, 89.

Roberto Santos

R.F.Monteiro, Der Weg zum Cinema Novo; 12/66, 699-705.

- (1) *Hora e vez de Augusto Matraga (Die glückliche Stunde des Augusto Matraga)*: Ph: 12/66, 682.

Richard C.Sarafian

- (1) *Vanishing Point (Fluchtpunkt San Francisco)*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/71,

384-385.

Alexander Sarchi

- (1) *Anna Karenina (Anna Karenina)*: H.Regel, KK; 2/69, 111.

Peter Sasdy

- (1) *Taste the Blood of Dracula (Wie schmeckt das Blut von Dracula)*: S.Schober, KK; 11/70, 600-601.

Jean-Paul Sassy / Jacques Panijel

- (1) *La peau et les os (Die Haut und die Knochen)*: Th.Kotulla, K; 9/62, 414-415.

Carlos Saura

- (1) *La caza (Die Jagd)*: H.Ungureit, KK; 8/66, 432. — P.W.Jansen, K; 2/69, 115-116.
(2) *Los golfos (Die Straßenjungen)*: K.Hellwig, K; 4/67, 215-216. — Phs: 4/67, 222.
(3) *Llanto por un bandito (Cordoba)*: K.Hellwig, K; 11/66, 630-631.
(4) *Peppermint Frappè (Peppermint Frappè)*: M.Ripkens, KK; 8/68, 541.

Claude Sautet

- (1) *Les choses de la vie (Die Dinge des Lebens)*: S.Schober, KK; 11/70, 601-602.
(2) *Max et le ferrailleurs (Das Mädchen und der Kommissar)*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/71, 384-385.

Jean-Paul Savignac

- (1) *Nick Carter et le trèfle rouge (Nick Carter: Zum Frühstück Blondinen)*: K.Hellwig, KK; 4/66, 212.

Reto-Andrea Savoldelli

- (1) *Lydia*: W.Wenders, K; 9/69, 552-553.
(2) *Stella da falla*: P.B.Kleiser, Stella da falla. Ein Bild der Ohnmacht. K; 12/73, 573-577. — Phs: 12/73, 573 u. 576.

Johannes Schaaf

Kurzbio-filmographie; 1/67, 53.

E.Patalas, Gespräch mit J.Schaaf; 8/67, 468-474.

- (1) *Tätowierung*: E.Patalas, K; 7/67, 383-384. ■ Phs: 7/67, Titel u. 7/67, 400-401 u. 8/67, 441.

(2) *Trotta*: U.Jenny, K; 12/71, 648-649. — Ph: 12/71, 649.

Franklin Schaffner

(1) *A Woman of Summer (Die verlorene Rose)*: H.Färber, K; 7/63, 347-348.

(2) *The Best Man (Der Kandidat)*: D.Kuhlbrodt, K; 7/64, 364-365.

(3) *The Double Man (Der doppelte Mann)*: E.Patalas, KK; 9/67, 510.

(4) *Planet of the Apes (Planet der Affen)*: S.Schober, KK; 7/68, 501. — K.Hellwig, KK; 7/68, 501. — Ph: 7/68, 442.

Peter Schamoni

Ph: 2/66, 61.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 46.

(1) *Deine Zärtlichkeiten*: W.Wenders, KK; 12/69, 752.

(2) *Schonzeit für Füchse*: Auszug aus dem Drehbuch; 2/66, 71-74. — R.E. Thiel u. U.Nettelbeck, K; 8/66, 443-446. — Phs: 2/66, 80 u. 8/66, 462.

Thomas Schamoni

(1) *Ein großer grau-blauer Vogel*: U.Jenny, KK; 8/71, 438-439.

Ulrich Schamoni

Ph: 2/66, 61.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 46.

(1) *Alle Jahre wieder*: P.W.Jansen, K; 8/67, 443. — H.Linder, K; 8/67, 444. — Phs: 7/67, 380 u. 8/67, 441.

(2) *Es*: P.M.Ladiges, K; 4/66, 203-204. — E.Patalas, K; 5/66, 277-278. — Phs: 2/66, Titel u. 81 u. 4/66, 202.

(3) *Wir — zwei*: W.Roth, KK; 7/70, 387-388.

Karl Schedereit

Kurzbio-filmographie; 1/68, 20.

Maximilian Schell

(1) *First Love*: H.Regel, KK; 9/71, 495.

Nikolaus Schilling

(1) *Flug 601*: Ph: 4/67, 240.

(2) *Nachtschatten*: Bio-filmographie N.Schilling — H.Färber, Grüner Tod. K; — F.Grafe, Die zwei Eheringe der Donna Elena. K; 12/72, 644-649. — Phs: 12/72, 645 u. 647.

Wolfgang Schleif

- (1) *Ebeinstitut Aurora*: R.E.Thiel, KK; 3/62, 142-143.
- (2) *Made in Germany*: anonym, KK; 2/57, 27-28.

John Schlesinger

s. Autoren

R.Vas, Warten auf Anderson; 1/63, 13-16.

- (1) *A Kind of Loving (Nur ein Hauch Glückseligkeit)*: U.Gregor, KK; 7/62, 296. — E.Patalas, K; 8/62, 373-374. — Phs: 8/62, 372.
- (2) *Billy Liar (Geliebter Lügner)*: E.Patalas, K; 3/64, 135-137. — Phs: 1/63, 19 u. 10/63, 467 u. 3/64, 150-151.
- (3) *Darling.. (Darling...)*: K.Hellwig, K; 3/66, 146-147.
- (4) *Midnight Cowboy (Asphalt-Cowboy)*: S.Schober, K; 12/69, 747-749. — W.Wenders, KK; 12/69, 752-753. ■

Volker Schlöndorff

s. Autoren

Phs: 2/66, 61 u. 4/67, 181.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 47.

Gespräch mit V.Schlöndorff; 6/66, 307-309.

- (1) *Der junge Törless*: Auszug aus dem Drehbuch; 2/66, 75-78. — H.Linder, K; 6/66, 323-324. — P.M.Ladiges, K; 7/66, 397-398. — Phs: 1/66, 60 u. 5/66, Titel u. 2/66, 79 u. 6/66, 340-341.
- (2) *Michael Kohlhaas*: E.Patalas, KK; 5/69, 320. — D.Prokop, Michael Kohlhaas und sein Management; 7/69, 414-416.
- (3) *Mord und Todschatz*: U.Nettelbeck, K; 5/67, 263-264. — Phs: 1/67, 19 u. 5/67, Titel u. 279.
- (4) *Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach*: A.Brustellin, KK; 3/71, 159.

Eckhart Schmidt

Ph: 11/67, 601.

Kurzbiofilmographie; 1/68, 20.

E.Patalas, Ansichten einer Gruppe; 5/66, 247-249.

- (1) *Die Flucht*: Ph: 5/66, 300.
- (2) *Jet Generation*: E.Patalas, KK; 2/68, 133. — Phs: 1/68, 21-24 u. 2/68, 78.
- (3) *Männer sind zum Lieben da*: H.Regel, KK; 9/70, 495.

Günter Schnabel

- (1) *Begegnung mit Deutschland*: U.Gregor, KK; 11/59, 321.

Carolee Schneeman

- (1) *Fuses*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/70, 333.

Allen Schneider

- (1) *Film*: F.Grafe, KK; 10/65, 591.

Peter Schneider

- (1) *Agilok und Blubbo*: H.Greve, K; 3/69, 163-164.

Franz Schnyder

- (1) *Der 10. Mai*: U.Gregor/E.Patalas, KK; 8/58, 165-166. — Ph: 8/58, 165.
(2) *Der Sittlichkeitsverbrecher*: D.Kuhlbrodt, K; 4/64, 190-191.

Pierre Schoendorfer

- (1) *Objectif 500 Millions (Die Paras — Goldstaub in der Luft)*: K.Hellwig, KK; 7/67, 390.
(2) *La 317^{ème} section (Zug 317)*: F.Grafe, KK; 7/65, 408-409.

Evald Schorm

- (1) *Kazdy den odvabu (Mut für den Alltag)*: H.Ungureit, KK; 7/66, 375. ■
H.Färber, K; 2/67, 92-93. — Phs: 7/66, 382 u. 2/67, 102.
(2) *Navrat ztraceneho syna (Die Rückkehr des verlorenen Sohnes)*: E.Patalas, KK; 11/67, 618. — H.Regel, K; 3/69, 181-182. — Phs: 3/69, 183.

Barbet Schroeder

- (1) *More (More — Mehr, immer mehr)*: S.Schober, KK; 4/70, 219-220.

Werner Schroeter

s. Autoren

W.Wenders, Filme von Werner Schroeter; 5/69, 318-319.

- (1) *Der Bomberpilot*: U.Jenny, K; 9/71, 468-470. — Phs: 9/71, 468 f.
(2) *Eika Katappa*: E.Patalas, K; 11/69, 654-655. — Phs: 3/70, 129-132.
(3) *Emilia Galotti*: U.Kurowski, Lessing auf 16 mm; 7/72, 340-341.
(4) *Macbeth*: J.P.Feurich, K; 12/71, 654-655.
(5) *Die Matrosen dieser Welt*: Treatment; 6/72, 297-302.
(6) *La Morte d'Isotta*: J.P.Feurich, K; 3/70, 137-139.
(7) *Neurasia*: Szenenfolge; 3/70, 133-135. — F.Grafe, Schauplatz für Sprache: Neurasia. A; 3/70, 136-137.
(8) *Paula — 'Je reviens'*: J.P.Feurich, K; 3/70, 137-139.
(9) *Salome*: a) U.Jenny, K; 9/71, 468-470. — Phs: 9/71, Titel u. 468 f.
b) U.Kurowski, Notizen zur Bochumer Salome (16.4.); 7/73,

293-294.

- (10) *Willow Springs*: P.B.Kleiser/P.Nau, Toulon: IX. Rencontres du Jeune Cinéma; 9/73, 416-418. — P.B.Kleiser, Gespräch mit M.Montezuma und W.Schroeter; 9/73, 408-415. — Phs: 9/73, 412 u. 418.

Esfir Schub

- (1) *Ispania (Spanien)*: P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 448 f.

George C.Scott

- (1) *Rage (Die Rache ist mein)*: P.Nau, Kino in Berlin; 11/73, 499-500.

George Seaton

- (1) *The Conterfeit Traitor (Verrat auf Befehl)*: R.Thome, KK; 11/62, 528.
(2) *The Pleasure of this Company (In angenehmer Gesellschaft)*: U.Gregor, KK; 10/61, 508.
(3) *The Proud and Profane (Auch Helden können weinen)*: anonym, KK; 4/57, 56-57.
(4) *Teacher's Pet (Reporter der Liebe)*: E.Patalas, KK; 2/59, 54.

David Secter

- (1) *Winter Kept Us Warm (Der Winter hielt uns warm)*: E.Patalas, KK; 7/66, 375-376. — Ph: 7/66, 382.

Alex Segal

- (1) *A Death in the Family (Ein Schmetterling flog auf)*: D.Kuhlbrodt, K; 4/64, 202-203.

Alexander J.Seiler

- (1) *Unser Lehrer*: J.v.Mengershausen, KK; 12/71, 624.

William A.Seiter / Frank Craven

- (1) *Sons of the Desert (Die Wüsten-Söhne)*: K.Hellwig, K; 1/66, 31-32.

Haro Senft

Ph: 10/66, 559.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 47.

- (1) *Fegefeuer*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/71, 268-269.
(2) *Der sanfte Lauf*: P.M.Ladiges, K; 6/67, 323. — E.Patalas, K; 7/67, 398.
— Phs: 10/66, 561 u. 1/67, Titel u. 6/67, 339.

Vittorio de Seta

Ph: 12/61, 577.

W.Berghahn, Die Ernte des Neorealismus; 12/61, 572-576.

- (1) *Benditi a Orgosolo (Die Banditen von Orgosolo)*: Th.Kotulla, K; 5/66, 274-276. — Phs: 12/61, 580 u. 5/66, 281.
- (2) *Un uomo a metà (Zur Hälfte ein Mann)*: F.Grafe, KK; 10/66, 552.

V.Shantaram

- (1) *Do Anklen Bara Haath (Zwei Augen — Zwölf Hände)*: U.Gregor, K; 1/61, 57-59. — Ph: 1/61, 48.

Don Sharp

- (1) *Kiss of the Vampire (Der Kuss des Vampirs)*: E.Patalas, KK; 1/65, 32.

Melville Shavelson

- (1) *Beau James (Schöne Frauen — harte Dollars)*: E.Patalas, KK; 3/58, 68.
- (2) *The Five Pennies (5 Pennies)*: E.Patalas, KK; 3/60, 87.
- (3) *Houseboat (Hausboot)*: U.Gregor, KK; 12/59, 334.

Barry Shears

- (1) *Wild in the Streets (Wild in den Straßen)*: H.Greve, KK; 9/69, 556.

George Sherman

- (1) *Against All Flags (Gegen alle Flaggen)*: W.E.Bühler, Der Piratenfilm; 10/73, 433 f. — Phs: 10/73, Titel u. 434.
- (2) *Big Jake (Big Jake)*: K.Bädekerl, KK; 12/71, 656.

Vincent Sherman

- (1) *The Young Philadelphians (Der Mann aus Philadelphia)*: U.Gregor, KK; 3/60, 88.

Kaneto Shindo

- (1) *Hadaka No Shima (Die nackte Insel)*: H.Stempel, K; 9/62, 423-424. — Phs: 9/62, 422.
- (2) *Onibaba (Onibaba — Die Töterinnen)*: K.Hellwig, K; 6/66, 327-328. — D.Kuhlbrodt, K; 8/66, 457-458.

Vittorio de Sica

Phs: 7/62, 305-308.

W.Berghahn, V.de Sica. Porträt u. Filmogr.; 7/62, 300-304.

- (1) *Caccia alla volpe (Jagt den Fuchs)*: P.M.Ladiges, KK; 3/67, 153.

- (2) *La Ciociara (...und dennoch leben sie)*: M.Ripkens, K; 12/61, 589-590. — Phs: 12/61, 588.
- (3) *Ieri, oggi e domani (Gestern, heute und morgen)*: F.Hitzer, KK; 9/64, 482.
- (4) *I girasoli (Sonnenblumen)*: S.Schober, KK; 11/70, 602.
- (5) *Il giudizio universale (Das jüngste Gericht findet nicht statt)*: D.Kuhlbrodt, K; 12/62, 562-564. — Phs: 12/62, 565.
- (6) *Il tetto (Das Dach)*: U.Gregor, K; 4/58, 73-77. — Phs: 4/58, 73 f. u. 7/61, 337 u. 339.
- (7) *I sequestrati di Altona (Die Eingeschlossenen)*: H.Ungureit, K; 10/63, 474-476. — Ph: 10/63, 477.
- (8) *Ladri de bibùlette (Fabrraddiebe)*: Ph: 7/61, 340.
- (9) *Matrimonio all'italiana (Hochzeit auf italienisch)*: K.Hellwig, KK; 5/65, 273-274.
- (10) *Un mondo nuovo (Eine junge Welt)*: E.Patalas, K; 5/66, 263.

George Sidney

- (1) *Pal Joey (Pal Joey)*: R.E.Thiel, KK; 9/58, 193.
- (2) *Who Was That Lady? (Wer war die Dame?)*: Th.Kotulla, KK; 6/60, 186.

Don Siegel

Ph: 3/74, 119.

- (1) *Beguiled (Betrogen)*: P.Nau, KK; 9/73, 424-425.
- (2) *Charley Varrick (Der große Coup)*: W.E.Bühler/F.Hofmann, Aus einem Gespräch mit D.Siegel; 3/74, 118. — W.E.Bühler u. F.Hofmann, K; 3/74, 120-130. — Phs: 3/74, 122 u. 129.
- (3) *Coogan's Bluff (Coogans großer Bluff)*: S.Schober, K; 1/69, 45-46.
- (4) *Dirty Harry (Dirty Harry)*: K.Bädekerl, KK; 4/72, 214. — W.E.Bühler/ F.Hofmann, Polizei; 9/74, 393 f. (Phs ebda.).
- (5) *Hell is for Heroes (Die ins Gras beißen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/62, 383.
- (6) *The Invasion of the Body Snatchers (Die Dämonischen)*: E.Patalas, KK; 8/57, 125.
- (7) *The Killers (Der Tod eines Killers)*: E.Patalas, KK; 10/64, 535.
- (8) *The Line up (Der Henker ist unterwegs)*: Th.Kotulla, KK; 5/60, 153.
- (9) *Madigan (Nur noch 72 Stunden)*: K.Hellwig, KK; 5/68, 350. — Ph: 4/68, 226.
- (10) *Two Mules for Sister Sara (Ein Fressen für die Geier)*: S.Schober, KK; 4/70, 219.

Elliot Silverstein

- (1) *A Man Called Horse (Ein Mann, den sie Pferd nannten)*: E.Patalas, KK; 10/70, 549.

- (2) *Cat Ballou (Cat Ballou – Hängen sollst du in Wyoming)*: R.E.Thiel, KK; 8/65, 471.
- (3) *The Happening (Die Meute)*: H.Greve, KK; 1/68, 64.

Anthony Simmons

- (1) *Four in the Morning (Tod am Morgen)*: R.E.Thiel, KK; 12/65, 705. — P.W.Jansen, K; 8/67, 458. — Ph: 8/67, 462.

Frank Simon

- (1) *The Queen*: F.Grafe, KK; 7/68, 474.

Frank Sinatra

- (1) *None But the Brave (Der Lohn der Mutigen)*: K.Hellwig, KK; 8/65, 460.

Alexander Singer

- (1) *A Cold Wind in August (Kalter Wind im August)*: M.Ripkens, KK; 10/61, 510-511.

Robert Siodmak

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 502.

- (1) *The Crimson Pirate (Der rote Korsar)*: W.E.Bühler, Der Piratenfilm, 10/73, 433 f.
- (2) *Dorothea Ackermann*: Th.Kotulla, KK; 3/59, 68.
- (3) *Mein Schulfreund*: E.Patalas, KK; 9/60, 257.
- (4) *Nachts, wenn der Teufel kam*: E.Patalas, KK; 10/57, 155.
- (5) *The Rough and the Smooth (Das Bittere und das Süße)*: Th.Kotulla, KK; 1/60, 8.
- (6) *Der Schut*: Th.Kotulla, KK; 10/64, 533.
- (7) *The Spiral Staircase (Die Wendeltreppe)*: E.Patalas, K; 6/59, 166-167. — Ph: 6/59, 166.
- (8) *Tunnel 28*: R.E.Thiel, KK; 11/62, 525-526.

Douglas Sirk

Ph: 11/73, 506.

H.-G.Rasner/R.Wulf, Begegnung mit Douglas Sirk; 11/73, 507-520.

Biblio-Filmographie; 11/73, 521-524.

- (1) *A Time to Love and a Time to Die (Zeit zu lieben und Zeit zu sterben)*: U.Gregor, KK; 9/58, 184-185. — Ph: 9/58, 184.
- (2) *Battle Hymn (Der Engel mit den blutigen Flügeln)*: anonym, KK; 4/57, 57.
- (3) *The Tarnished Angels (Duell in den Wolken)*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/58,

153. — Ph: 11/73, 508.

- (4) *Written on the Wind (In den Wind geschrieben)*: anonym, KK; 6/57, 90.
— Phs: 11/73, Titel u. 514-515.

Alf Sjöberg

- (1) *Barabbas (Barabbas)*: anonym, KK; 4/57, 63.
(2) *Domaren (Der Richter)*: H.Stempel, K; 4/62, 166-167. — Phs: 2/62, 65.
(3) *Hets (Die Hörige)*: M.Ripkens, K; 8/67, 451. — Phs: 8/67, 460.

Vilgot Sjöman

- (1) *Älskarinnan (Schlafwagenabteil)*: M.Ripkens, K; 8/63, 385-386. — Phs: 8/63, 384.
(2) a) *Jag är nyfiken — bla (Sie wills wissen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 9/68, 642.
— Ph: 9/68, 586.
b) *Jag ör nyfiken — gul (Ich bin neugierig — gelb)*: D.Kuhlbrodt, K; 4/68, 279-280. — P.M.Ladiges, K; 6/68, 434. — U.Gregor, K; 6/68, 434 u. 436. — Phs: 3/68, 149 u. 4/68, 225.
(3) *Klämningen (Das Kleid)*: D.Kuhlbrodt, KK; 8/65, 473.
(4) *Syskonbädd 1783 (Geschwisterbett 1783)*: M.Ripkens, KK; 7/66, 277-278. — D.Kuhlbrodt, K; 10/66, 565-566. — Phs: 10/66, 580.
(5) *491 (491)*: M.Ripkens, K; 10/64, 528-529. — Phs: 9/64, 468 u. 10/64, 544.

Jerzy Skolimowski

Ph: 8/67, 421.

E.Patalas, Begegnung mit Skolimowski; 3/66, 167-169.

- (1) *The Adventures of Gerard (Die Gräfin und ihr Oberst)*: E.Patalas, KK; 10/70, 546.
(2) *Bariera (Barriere)*: P.W.Jansen, K; 4/68, 285-287. — Phs: 4/68, 235.
(3) *Le Départ (Der Start)*: U.Nettelbeck, KK; 8/67, 430. — E.Patalas, K; 11/67, 623-625. — Phs: 8/67, 440 u. 10/67, Titel u. 11/67, 636-637.
(4) *Rysopis*: Ph: 3/66, 121.
(5) *Walkover (Walkover)*: U.Gregor, KK; 7/65, 412. — Phs: 3/66, 121.

Vladan Slijepcevic

- (1) *Sticenik (Der Karrierist)*: P.W.Jansen, KK; 9/67, 491.

Mohamed Slimane-Riad

- (1) *La voie*: P.Nau über algerische Filme; 2/71, 81 f. — Ph: 2/71, 82.

Jack Smight

- (1) *Kaleidoscope (Der Gentleman-Zinker)*: U.Nettelbeck, KK; 3/67, 151.
- (2) *The Moving Target (Ein Fall für Harper)*: P.M.Ladiges, KK; 12/66, 688-689.
- (3) *No Way to Treat a Lady (Bizarre Morde)*: S.Schober, KK; 10/68, 723.

Jack Smith

H.Färber, *A New American Cinema?* ; 5/64, 265-269.

- (1) *Flaming Creatures*: S.Sontag, A; 7/68, 478-482.

Fernando Ezequiel Solanas

Selbstzeugnis; 10/68, 675-676.

- (1) *La Hora de los Hornos (Die Stunde der Hochöfen)*: S.Schober, Pesaro: Gewalt und Poesie; 8/68, 549-552. — K.Bädekerl, K; 3/69, 169-170.

Humberto Solás

- (1) *Lucia (Lucia)*: H.Regel, K; 2/71, 91-94. — Phs: 2/71, 92-93.

Mario Soldati

- (1) *Botta e riposta (Die große Schau)*: E.Patalas, KK; 2/58, 42.
- (2) *Era di Venerdì 17 (Vater wider Willen)*: E.Patalas, KK; 5/57, 78.

Sergio Sollima

- (1) *Citta violenta (Brutale Stadt)*: U.Jenny, KK; 2/71, 98 f.
- (2) *Corri uomo, corri (Lauf um dein Leben)*: W.Roth, KK; 11/69, 693.

Franz-Josef Spieker

Ph: 10/66, 559.

W.Bergahn, *Ansichten einer Gruppe*; 4/63, 156-162.

Kurzbio-filmographie; 1/67, 53-54.

F.Grafe/ E.Patalas, *Gespräch mit F.-J.Spieker*; 2/67, 67-70.

- (1) *Doppelkonzert*: D.Kuhlbrodt, KK; 2/64, 90,
- (2) *Kuckucksei im Gangsternest*: U.Jenny, KK; 2/70, 104.
- (3) *Mit Eichenlaub und Feigenblatt*: S.Schober, K; 2/68, 131. — Phs: 1/68, 1 u. 2/68, 78.
- (4) *Süden im Schatten*: Ph: 4/63, 173.
- (5) *Wilder Reiter GmbH*: F.Grafe, K; 2/67, 83-84. — Phs: 10/66, 560 u. 11/66, Titel u. 2/67, 100-101.

May Spils

Kurzbio-filmographie; 1/68, 20.

- (1) *Nicht fummeln. Liebling*: J.P.Feurich, KK; 3/70, 159.
- (2) *Zur Sache, Schätzchen*: P.W.Jansen, K; 2/68, 129-130. — Phs: 1/68, 1 u. 2/68, 78.

Paolo Spinola

- (1) *La fuga (Liebe im Zwielflicht)*: Th.Kotulla, K; 4/67, 211.

Wolfgang Staudte

anonym, *Die Staudte-Story* — ein gesamtdeutsches Märchen; 3/57, 33-34.

- (1) *Die Dreigroschenoper*: E.Patalas, K; 4/63, 178-180.
- (2) *Fluchtweg St. Pauli*: P.Nau, K; 2/72, 102-103. — Ph: 2/72, 103.
- (3) *Ganovenehre*: U.Gregor, KK; 6/66, 329.
- (4) *Die glücklichen Jahre der Thorwalds*: Th.Kotulla, KK; 12/62, 559-560. — s. J.Olden.
- (5) *Die Herren mit der weißen Weste*: H.Greve, KK; 5/70, 275. — W.Roth, Werbevorschläge; 5/70, 275.
- (6) *Herrenpartie*: R.E.Thiel, K; 4/64, 189-190.
- (7) *Kanonenserenade*: E.Patalas, KK; 9/58, 195.
- (8) *Kirmes*: Th.Kotulla, K; 8/60, 227-229.
- (9) *Der letzte Zeuge*: E.Patalas, K; 2/61, 105-106.
- (10) *Madame Curie*: R.Gansera, K; 12/72, 621-622.
- (11) *Madeleine und der Legionär*: E.Patalas, KK; 3/58, 63.
- (12) *Der Maulkorb*: E.Patalas, KK; 11/58, 245.
- (13) *Die Mörder sind unter uns*: Th.Kotulla, K; 1/60, 27-28.
- (14) *Rose Bernd*: anonym, KK; 3/57, 45. — anonym, *Erstarnte Welt* — oder: *Der zuendegedachte Naturalismus*. K; 4/57, 51-54.
- (15) *Rosen für den Staatsanwalt*: E.Patalas, K; 11/59, 291-293. — Ph: 11/59, 291 f.
- (16) *Der Untertan*: anonym, KK; 3/57, 45. — anonym, *Die Fruchtbarkeit des bösen Blicks*. K; 5/57, 67-69.

Hans Steinhoff

- (1) *Der alte und der junge König*: D.Kuhlbrodt, K; 2/61, 110-113.
- (2) *Obm Krüger*: H.Regel, *Zur Topographie des NS-Films*; 1/66, 5-18.

Bert Stern

- (1) *Jazz on a Summer's Day (Jazz an einem Sommerabend)*: E.Patalas, KK; 4/60, 123.

Josef von Sternberg

s. Autoren

F.Grafe, Svengali Joe. Josef von Sternberg – Technik als Kunstmittel; 1/67, 43-50.

E.Patalas über *Ich Josef von Sternberg*. Lit; 11/67, 651.

E.Patalas, Retourbillet; 1/68, 17.

Notizen zu acht Filmen von Josef von Sternberg: F.Grafe, *Underworld (Unterwelt)* – F.Grafe, *The Last Command (Der letzte Befehl)* – W.Roth, *Thunderbolt (Thunderbolt)* – E.Patalas, *Morocco (Marokko)* – E.Patalas, *Dishonored (Entehrt)* – F.Grafe, *Shanghai-Express (Shanghai-Express)* – J.P.Feurich, *The Blonde Venus (Blonde Venus)* – E.Patalas, *The Scarlet-Empress (Die scharlachrote Kaiserin)* in: 2/69, 120-123. – Phs: 2/69, 133-136.

(1) *Der blaue Engel*: U.Gregor, K; 4/65, 214-215. – Phs: 4/65, 220-221.

George Stevens

(1) *A Place in the Sun (Ein Platz an der Sonne)*: E.Patalas, K; 6/59, 164-165. – Ph: 6/59, 164.

(2) *The Diary of Anne Frank (Das Tagebuch der Anne Frank)*: Th.Kotulla, K; 8/59, 220-221. – Ph: 8/59, 220.

(3) *Giant (Giganten)*: anonym, K; 1/57, 4-6.

(4) *Shane (Mein großer Freund Shane)*: E.Patalas, KK; 3/65, 131.

Leslie Stevens

(1) *Privat Property! (Privatbesitz)*: U.Gregor, KK; 8/60, 250. – W.Berghahn, K; 4/61, 219-221.

France Stiglic

(1) *Deveti krug (Der neunte Kreis)*: E.Patalas, KK; 7/61, 343-344.

Ula Stöckl

s. Autoren

Kurzbio-filmographie; 1/68, 20.

F.Grafe/ E.Patalas/ W.Roth, Die Frau von dreißig Jahren. Gespräch mit U.Stöckl; 2/69, 93-96.

(1) *Geschichten vom Kübelkind*: F.Grafe/ E.Patalas, Nicht besonders wertvoll und nicht versöhnt. K; 6/71, 286.

(2) *Das goldene Ding*: J. v. Mengershausen, Wir arbeiten ganz anders als der Jungfilm. Gespräch mit U.Stöckl, E.Reitz, A.Brustellin; 10/71, 542-547.

(3) *Neun Leben hat die Katze*: P.M.Ladiges, K; 12/68, 843-845. – Phs: 12/68, 841-842.

Alexander Stolper

(1) *Mjotwyje i Shiwyje (Die Lebenden und die Toten)*: U.Gregor, K; 9/65,

517-518.

Andres L. Stone

(1) *Cry Terror (In brutalen Händen)*: Ph: 4/69, 223.

Günter Peter Straschek

s. Autoren

Ph: 8/74, Titel u. 338.

G.P.Straschek: Straschek 1963 — 74 Westberlin; 8/74, 337-391.

Jean-Marie Straub/ Danièle Huillet

s. Autoren

Phs: 2/66, 61 u. 10/67, 541 u. 10/68, 668 u. 2/73, 65 u. 79.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 47.

F.Grafe/ E.Patalas, Gespräch mit J.-M.Straub und D.Huillet; 11/66, 607-610.

G.P.Straschek, Straschek 1963 — 74 Westberlin; 8/74, 337-391.

- (1) *Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zubälter*: Drehbuch des Films; 10/68, 681-687. — Phs: 10/68, Titel u. 677-680 u. 7/73, 301.
- (2) *Chronik der Anna Magdalena Bach*: E.Patalas, Liebe Filmkritik-Leser; 11/66, 601-602 u. EP in 3/67, 122. — J.P.Feurich, Ist Bach ein Hampelmann? ; 8/68, 528-529. — H.Färber/ E.Patalas/ F.Grafe/ H.Linder, Gespräch mit D.Huillet u. J.-M.Straub; 10/68, 688-694. — H.Färber, Die Chronik der Anna Magdalena Bach; 10/68, 695-703. — H.Linder, Kinder, aufgepaßt!; 10/68, 703-712. — U.Dibelius, K; 5/69, 313-315. — Phs: 4/68, Titel u. 10/68, 713-716.
- (3) *Einleitung zu Arnold Schoenbergs Begleitmusik zu einer Lichtspielszene*: Drehbuch des Films; 2/73, 80-87.
- (4) *Geschichtsunterricht*: G.Pflaum/ W.Roth, Gespräch mit D.Huillet und J.-M.Straub, 2/73, 66-78. — J.P.Feurich, K; 3/73, 113-115. — H.Bitomsky, „Geschichtsunterricht“ ... seit seiner Herstellung. Ein Film & seine kommerzielle Zensur; 5/74, 210-223. — Phs: 2/73, Titel u. 69 f.
- (5) *Machorka Muff*: H.Färber, K; 1/64, 36. — Phs: 7/65, 424.
- (6) *Moses und Aron*: Aus: Lexikon der Juden in der Musik: Arnold Schönberg; 5/74, 224-227.
- (7) *Nicht versöhnt*: Auszug aus dem Drehbuch; 2/61, 65-70. — E.Patalas, KK; 8/65, 474. — E.Patalas, Notiz; 9/65, 489. — F.Grafe, K; 3/66, 143-145. — Phs: 2/66, 82 u. 3/66, 162.
- (8) *Les yeux ne veulent pas ent tout temps se fermer ou Peut-être qu'un jour Rome ce permettra de choisir d son tour (Die Augen wollen sich nicht zu jeder Zeit schließen oder Vielleicht eines Tages wird Rom sich erlauben seinerseits zu wählen)*: F.Grafe/ H.Bohm/ E.Patalas/ W.Roth, Gespräch mit

D.Huillet und J.-M.Straub; 1/71, 17-29. — J.M.Straub, Einführung zur Fernsehaufführung; 1/71, 12-16. — J.Ebert, Straub in Mannheim: in & out; 12/70, 619-621. — J.P.Feurich, Peut-etre qu'un jour les yeux se permettront de choisir á leur tour oder Der allgemeine Daguerreotyp. A; 6/71, 309-316. — Leserbrief von L.Hinz; 6/71, 316-317. — Phs: 1/71, Titel u. 19 f.

Joseph Strick

- (1) *Tropic of Cancer (Wendekreis des Krebses)*: E.Patalas, KK; 6/71, 327.
- (2) *Ulysses (Ulysses)*: P.W.Jansen, KK; 6/67, 312. — U.Jenny, KK; 8/70, 443-444. — Ph: 6/67, 321.

Rolf Hans Strobel/ Heinz Tichawski

Ph: 7/67, 361.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 48.

Keine Chance in Deutschland? Gespräch mit R.H.Strobel und H.Tichawski; 4/63, 163-168.

- (1) *Eine Ebe*: U.Gregor, K; 12/68, 849. — E.Patalas, Die toten Augen; 12/68, 825-833. — Phs: 7/67, 379 u. 11/68, 725 u. 12/68, 793.
- (2) *Notabene Mezzogiorno*: U.Nettelbeck, K; 1/64, 27-28.
- (3) *Notizen aus dem Altmühlal*: W.Berghahn, „Eine gewisse Achtung vor dem Menschlichen ...“: K; 6/61, 274-277.

Erich von Stroheim

H.Linder, Monografien. Lit; 9/68, 621.

Thomas Struck

P.M.Ladiges/ U.Gregor/ E.Patalas, Filmstadt Hamburg? ; 4/68, 247-252. P.M.Ladiges, Gespräch mit H.Costard u. Th.Struck; 5/68, 386-388.

- (1) *Der warme Punkt*: Auszug aus dem Dialog; 6/68, 387.

Alfons Stummer

- (1) *Der Satan mit den roten Haaren*: H.Färber, KK; 11/64, 593.

John Sturges

- (1) *Backlash (Das Geheimnis der fünf Gräber)*: K.Hellwig, KK; 2/65, 74.
- (2) *Bad Day at Black Rock (Stadt in Angst)*: W.Wenders, K und Photos; 3/70, 147-149.
- (3) *Escape from Fort Bravo (Verrat in Fort Bravo)*: U.Nettelbeck, KK; 4/65, 194-195.
- (4) *The Great Escape (Gesprengte Ketten)*: D.Kuhlbrodt, K; 10/63, 485-486.

- (5) *Gunfight at the O.K. Corral (Zwei rechnen ab)*: U.Nettelbeck, KK; 4/65, 197.
- (6) *The Hallelujah Trail (40 Wagen westwärts)*: D.Kuhlbrodt, KK; 3/66, 154.
- (7) *Hour of the Gun (Die fünf Geächteten)*: K.Hellwig, K; 7/68, 500. Ph: 7/68, 442.
- (8) *Last Train from Gun-Hill (Der letzte Zug von Gun-Hill)*: Th.Kotulla, KK; 4/60, 121. — U.Nettelbeck, KK; 3/65, 128.
- (9) *The Law and Jake Wade (Der Schatz des Gebenkten)*: E.Patalas, KK; 5/59, 136. — U.Nettelbeck, KK; 4/65, 191. — Ph: 4/69, 223.
- (10) *The Magnificent Seven (Die glorreichen Sieben)*: Th.Kotulla, KK; 4/61, 221-222. — K.Bädekerl, KK; 9/70, 497-498.
- (11) *Marooned (Verschollen im Weltraum)*: S.Schober, KK; 4/70, 217.
- (12) *Never So Few (Wenn das Blut kocht)*: E.Patalas, KK; 6/60, 186.
- (13) *The Old Man and the Sea (Der alte Mann und das Meer)*: C.Genier, KK; 10/58, 211.
- (14) *The Satan Bug (Geheimagent Barret greift ein)*: H.Färber, KK; 11/65, 635.
- (15) *Valdez, the Halfbreed (Wilde Pferde)*: F.Hofmann, KK; 3/73, 138.

Arne Sucksdorff

- (1) *En Djungelsaga (Dschungelsaga)*: E.Patalas, KK; 12/59, 325.
- (2) *Pojken i trädet (Die Wilderer vom Teufelsmoor)*: Th.Kotulla, K; 7/62, 323-324. — Phs: 2/62, 69.

David Swift

- (1) *How to Succeed in Bussiness Without Really Trying (Wie man Erfolg hat, ohne sich besonders anzustrengen)*: H.Regel, KK; 9/70, 496-497.
- (2) *Under the Yum Yum Tree (Ein Ehebett zur Probe)*: anonym, KK; 5/64, 258.

Hans-Jürgen Syberberg

Kurzbio-filmographie; 1/68, 20.

- (1) *Die Grafen Pocci*: H.Greve, KK; 6/68, 422.
- (2) *San Domingo*: W.E.Bühler, KK; 1/71, 46.
- (3) *Scarabea*: W.Roth, KK; 2/69, 111.

Rolf von Sydow

- (1) *... und noch frech dazu*: U.Gregor, KK; 3/60, 68.

István Szabo

- (1) *Almodozasok kora (Die Zeit der Träumereien)*: U.Gregor, KK; 12/65, 704. — D.Kuhlbrodt, K; 12/66, 691-692. — Phs: 12/66, 698.

- (2) *Apa (Der Vater)*: Th.Kotulla, KK; 9/67, 490. — P.W.Jansen, K; 10/68, 723-724. — Ph: 10/68, 667.

Eisuke Takizawa

- (1) *Byakua No Yo-Jo (Tödliche Versuchung)*: U.Gregor, KK; 11/58, 238-239. — Ph: 11/58, 238.

Nikola Tanhofer

- (1) *H 8 (H 8 ... Noch 10 Sekunden zu leben)*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/61, 252. — Phs: 5/61, 253.

Andrej Tarkowskij

G.Bachmann, Begegnung mit A.Tarkowskij; 12/62, 548-552.

E.Patalas, Warten auf Tarkowskij; 3/68, 168.

- (1) *Iwanogo detstwo (Iwans Kindheit)*: E.Patalas, KK; 8/62, 352. — H.Stempel, K; 11/63, 529-532. — Phs: 9/62, Titel u. 10/62, 458 u. 12/62, 553-556 u. 11/63, 528.

Frank Tashlin

I.Cameron, Die synthetische Welt Frank Tashlin's; 7/64, 344-353. — Phs: 7/64, 353-356.

R.Gansera, Jerry Lewis — Films for Fun; 4/74, 145-185.

- (1) *The Alphabet-Murders (Die Mörder des Herrn ABC)*: E.Patalas, KK; 4/66, 213.
- (2) *Caprice (Caprice)*: K.Hellwig, K; 7/67, 386-387.
- (3) *Cinderfella (Aschenblödel)*: M.Ripkens, KK; 10/61, 508-509.
- (4) *Disorderly Orderly (Der Tölpel vom Dienst)*: K.Hellwig, K; 4/65, 209-210.
- (5) *The Geisha Boy (Geisha Boy)*: E.Patalas, KK; 2/60, 56.
- (6) *The Girl Can't Help It (Schlagerpiraten)*: anonym, KK; 4/57, 60-61. W.Wenders in 9/70, 491. — Phs: 9/70 Titel u. 488.
- (7) *The Glass Bottom Boat (Spion in Spitzenhöschchen)*: K.Hellwig, KK; 11/66, 635.
- (8) *Hollywood or Bust (Alles um Anita)*: E.Patalas, KK; 10/57, 157.
- (9) *It's Only Money (Geld spielt keine Rolle)*: M.Ripkens, K; 3/63, 141-142.
- (10) *Rock-A-Bye-Baby (Fünf auf einen Streich)*: E.Patalas, KK; 4/59, 103.
- (11) *Say One for Me (Engel auf heißem Pflaster)*: E.Patalas, KK; 9/59, 258.
- (12) *Who's Minding the Store (Der Ladenbüter)*: U.Nettelbeck, K; 4/64, 198-200.
- (13) *Will Success Spoil Rock Hunter (Sirene in Blond)*: U.Gregor, KK; 12/57, 188.

Jacques Tati

Selbstzeugnis; 10/68, 674-675.

K.Hellwig, Tativille; 5/68, 315.

- (1) *Jour de fete (Tatis Schützenfest)*: U.Gregor, K; 2/64, 84-87.
- (2) *Mon Oncle (Mein Onkel)*: E.Patalas, K; 7/59, 181-183. — Ph: 7/59, 181 f.
- (3) *Playtime (Tatis herrliche Zeiten)*: E.Patalas, K; 10/68, 720-721. — Phs: 9/68, 585 u. 10/68, 720-721.
- (4) *Trafic (Tati im Stoßverkehr)*: W.Roth, K; 12/71, 652-653. — Ph: 12/71, 652.

Norman Taurog

R.Gansera, Jerry Lewis — Films for Fun; 4/74, 145-185.

- (1) *Visit to a Small Planet (Besuch auf einem kleinen Planeten)*: R.E.Thiel, KK; 1/61, 61-62.

Paolo und Vittorio Taviani

- (1) *I sovversivi (Die Subversiven)*: H.Ungureit, KK; 10/67, 552. — Ph: 10/67, 562.

Ray Taylor

- (1) *Heroes of the West (Helden aus dem Westen)*: D.Kuhlbrodt, K; 2/70, 99-100.

Hiroshi Teshigahara

- (1) *Kashi to Kodomo (Die Falle)*: E.Patalas, KK; 10/62, 448.
- (2) *Suna no onna (Die Frau in den Dünen)*: U.Gregor, KK; 6/64, 325. — H.Färber, K; 8/66, 448-449. — Phs: 12/64, Titel u. 8/66, 459.

Duccio Tessari

- (1) *I bastardi (Der Bastard)*: W.Roth, KK; 7/69, 439.
- (2) *Vivi o preferibilmente morti (Friß oder stirb)*: W.Roth, KK; 7/70, 389.

Gerhard Theuring

s. Autoren

- (1) *Leave Me Alone*: G.Theuring, Leave Me Alone. Why did you leave America; 9/71, 456-459. — J.Ebert, Versuch, einen Film fortzusetzen. A; 9/71, 460-467. — Phs: 9/71, 462 f.

Rolf Thiele

- (1) *DM-Killer*: R.E.Thiel, K; 3/65, 139-140.
- (2) *Griechen sucht Griechin*: P.W.Jansen, KK; 11/66, 634.

- (3) *Die Halbarten*: E.Patalas, KK; 3/59, 70.
- (4) *Die Herren*: U.Nettelbeck, KK; 10/65, 574.
- (5) *Labyrinth*: U.Gregor, K; 10/59, 263-264. — Ph: 10/59, 263.
- (6) *Der liebe Augustin*: E.Patalas, KK; 3/60, 71.
- (7) *Lulu*: M.Ripkens, K; 7/62, 310-311.
- (8) *Das Mädchen Rosemarie*: E.Patalas, K; 10/58, 218-219.
- (9) *Moral 63*: M.Ripkens, K; 9/63, 436-437.
- (10) *Das schwarz-weiß-rote Himmelbett*: E.Patalas, K; 12/62, 558-559.
- (11) *Tonio Kröger*: E.Patalas, K; 10/64, 526-527.
- (12) *Wälsungenblut*: F.Grafe, K; 3/65, 140-141.

Ralph Thomas

- (1) *Conspiracy of Hearts (Verschwörung der Herzen)*: E.Patalas, KK; 9/60, 258.
- (2) *No Love for Johnnie (Und morgen alles)*: R.E.Thiel, KK; 8/61, 409.
- (3) *Upstairs and Downstairs (Treppauf — Treppab!)*: E.Patalas, KK; 7/60, 213.
- (4) *The Wind Cannot Read (... denn der Wind kann nicht lesen)*: E.Patalas, KK; 5/59, 124.

Karin Thome

- (1) *Über Nacht*: P.Baudry, Über Nacht — in kurzer Zeit. K; 9/73, 419-420.

Rudolf Thome

s. Autoren.

E.Patalas, Rudolf Thome; 5/68, 313-314.

W.Berghahn, Ansichten einer Gruppe; 5/66, 247-249.

E.Patalas, Jüngster deutscher Film; 5/68, 323-324.

- (1) *Detektive*: S.Schober, Drogen. Filme, Liebe. Gespräch mit R.Thome und M.Zihlmann; 4/69, 228-233. — S.Schober, K; 2/69, 99-101. — Phs: 12/68, Titel u. 2/69, 98.
- (2) *Galaxis*: Phs: 4/67, 240 u. 5/68, 325.
- (3) *Jane erschießt John, weil er sie mit Anne betriegt*: Ph: 5/68, 325.
- (4) *Rote Sonne*: W.Wenders, Baby, you can drive my car, and maybe I'll love you. K; 1/70, 9. — K.Bädekerl, Weibliche Utopie und utopische Männlichkeit. K; 1/70, 10-14. — E.Patalas, Scheherazade muß sterben. K; 1/70, 14-16. — Phs: 1/70, Titel u. 17.
- (5) *Stella*: Ph: 5/68, 325.
- (6) *Supergirl*: W.E.Bühler, M — STA 75 — M. A; 5/71, 251-257. — W. Viertel, Bohm bleibt Bohm; 7/71, 342-343. — Phs: 5/71, 252 f.

John Lee Thompson

- (1) *Cape Fear (Ein Köder für die Bestie)*: R.Thome, KK; 10/62, 481-482.
- (2) *Ice Cold in Alex (Eiskalt in Alexandrien)*: U.Gregor, KK; 10/58, 217.
- (3) *John Goldfarb, Please Come Home (Eine zuviel im Harem)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/65, 337-338.
- (4) *Return From the Ashes (Eine Tür fällt zu)*: E.Patalas, KK; 1/66, 30.
- (5) *Tiger Bay (Tiger Bay)*: U.Gregor, KK; 9/59, 256.
- (6) *Wernher von Braun – Ich greife nach den Sternen*: Th.Kotulla, KK; 10/60, 304.
- (7) *What Way to Go (Immer mit einem andern)*: H.Färber, KK; 10/64, 534-535.

Jens Jörgen Thorsen

- (1) *Stille Dage i Clichy (Stille Tage in Clichy)*: W.Roth, KK; 4/71, 216.

Jo Tiedemann

- (1) *Zwei Mütter*: R.E.Thiel, KK; 8/58, 176. – s. F.Beyer.

Edvin Tiemroth

- (1) *Kein Pardon nach Mitternacht*: D.Kuhlbrodt, KK; 5/61, 269.

Burt Topper

- (1) *The Strangler (Der Würger von Boston)*: P.W.Jansen, KK; 5/66, 269.

Leopoldo Torre-Nilsson

Ph: 8/63, 369.

W.Berghahn, L.Torre-Nilsson. Porträt u. Filmogr.; 8/63, 356-361.

W.Berghahn, Gespräch mit L.Torre-Nilsson und Beatriz Guido; 8/63, 362-364.

- (1) *La Caida (Der Fall)*: Phs: 8/63, 370-371.
- (2) *La Casa del Angel (Das Haus mit dem Engel)*: Ph: 8/63, 368.
- (3) *El Secuestrador (Die sich selbst überlassen sind)*: E.Patalas, K; 5/64, 259.
– Ph: 8/63, 370.
- (4) *Fin de Fiesta (Das Ende des Festes)*: Th.Kotulla, KK; 8/60, 251. – Ph: 8/63, 371.
- (5) *Homenaje al la hora de la siesta (Huldigung in der Stunde der Siesta)*: E.Patalas, KK; 10/62, 444.
- (6) *La mano en la trampa (Die Hand in der Falle)*: Th.Kotulla, K; 12/65, 697-698. – Phs: 8/61, 387 u. 8/63, 372 u. 10/64, im Anhang u. 12/65, 702.
- (7) *Monday's Child*: M.Ripkens, KK; 6/67, 314. – Ph: 6/67, 321.
- (8) *Piel de Verano (Haut in der Sonne)*: Ph: 8/63, 372.

Robert Totten

- (1) *Death of a Gunfighter (Frank Patch – Deine Stunden sind gezählt)*: K.Bädekerl, KK; 6/69, 380.

Jacques Tourneur

- (1) *Anne of the Indies (Die Piratenkönigin)*: W.E.Bühler, Der Piratenfilm; 10/73, 433 f.

Benno Trautmann

- (1) *Die Akkumulation des Kapitals*: H.Farocki, Oberhausen; 5/72, 266-267.

Will Tremper

„In Deutschland nur als Außenseiter.“ Gespräch mit W.Tremper, 7/63, 312-316. Kurzbio-filmographie; 1/67, 54.

- (1) *Die endlose Nacht*: E.Patalas, K; 5/63, 234-236. – Phs: 5/63, 237.
- (2) *Flucht nach Berlin*: Th.Kotulla, KK; 4/61, 200.
- (3) *Playgirl*: E.Patalas, K; 7/66, 383-384. – Ph: 7/66, 402. – D.Kuhlbrodt u. U.Nettelbeck, K; 10/66, 576-578.
- (4) *Sperrbezirk*: E.Patalas, K; 7/66, 383-384. – Ph: 7/66, 402. – D.Kuhlbrodt u. U.Nettelbeck, K; 10/66, 576-578. – W.Tremper, Leserbrief; 9/66, 535.

Georg Tressler

- (1) *Endstation Liebe*: U.Gregor, K; 3/58, 55-56.
- (2) *Noch minderjährig*: E.Patalas, KK; 12/57, 190.
- (3) *Das Totenschiff*: E.Patalas, KK; 11/59, 294.

Nadine Trintignant

- (1) *Mon amour, mon amour*: K.Hellwig, KK; 6/66, 309. – Ph: 6/66, 321.

Jiri Trnka

- (1) *Osudy dobreho vojaka Svejka (Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk)*: R.E.Thiel, K; 7/61, 353-355. – Ph: 7/61, 352.

Jan Troel

- (1) *Här har du ditt liv (Hier hast du dein Leben)*: U.Gregor, K; 8/67, 449. – Ph: 8/67, 442.
- (2) *Ole dole doff (Raus bist du)*: U.Gregor, KK; 8/68, 542. – P.W.Jansen, KK; 1/69, 55-56.

Francois Truffaut

s. Autoren.

- Phs: 4/66, 181 u. 9/66, 499 u. 11/73, 539.
 E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 102.
 H.-D.Roos, Papas Kino ist tot; 1/62, 7-11.
 Die Erfahrungen der Neuen Welle. Gespräch mit F.Truffaut; 2/63, 52-56.
 F.Grafe, Die Kunst des Epigonen. A u. Bio-filmogr.; 4/65, 182-189.
 F.Grafe, Truffauts Gespräche mit Hitchcock; 7/67, 374-377.
 H.Linder, Truffaut/Hitchcock. Lit; 10/70, 519-520.
- (1) *L'amour à vingt ans*: Ph: 4/65, 199.
 - (2) *Baisers volés (Geraubte Küsse)*: K.Hellwig, Der neue Truffaut; 11/68, 743-744. — E.Patalas, K; 5/69, 309-311. — Phs: 11/68, 745 u. 5/69, 305-308.
 - (3) *Le deux Angaises et le Continent (Zwei Mädchen aus Wales und die Liebe zum Continent)*: F.Truffaut, Selbstzeugnis; 11/71, 567-568. — U.Jenny, K; 7/72, 355-356.
 - (4) *L'enfant sauvage (Der Wolfsjunge)*: F.Truffaut, Wie ich „L'enfant sauvage“ drehte; 10/70, 525-528. — W.Wenders, A; 7/70, 66-72. — J.Ebert, Von der Aufgabe des Kinos; 10/70, 525-528. — U.Kurowski, K; 5/71, 258-260. (dazu J.Ebert in 6/71, 292) — Phs: 7/70, 357-360 u. 12/70, 625-626 u. 5/71, Titel.
 - (5) *Fabrenheit 451 (Fabrenheit 451)*: P.W.Jansen, KK; 10/66, 550-551. — E.Patalas, K; 2/67, 85-87. — R.E.Thiel, K; 3/67, 173-174. — P.W.Jansen, K; 5/67, 278. — Phs: 9/66, 500-502 u. 10/66, Titel.
 - (6) *Jules et Jim (Jules und Jim)*: W.Berghahn, K; 3/62, 131-135. — Phs: 1/62, 18 u. 3/62 Titel u. 126-127 u. 4/65, 201.
 - (7) *La mariée était noir (Die Braut trug schwarz)*: P.M.Ladiges, K; 5/68, 346-348. — Gespräch mit F.Truffaut; 6/68, 389-390. — Phs: 3/68, 149 u. 4/68, 253-256.
 - (8) *Les mistons*: Ph: 2/61, 102 u. 4/65, 199.
 - (9) *La nuit américaine (Die amerikanische Nacht)*: W.E.Bühler, KK; 11/73, 538 u. J.Ebert, KK; 12/73, 583.
 - (10) *La peau douce (Die süße Haut)*: E.Patalas, KK; 6/64, 321-322. — E.Patalas, K; 2/65, 81-82. — U.Nettelbeck, K; 3/65, 153-155. — Phs: 10/64, Titel u. 1/65, 19-22 u. 2/65, 95 u. 4/65, 202.
 - (11) *Les quatre cent coups (Sie küßten und sie schlugen ihn)*: E.Patalas, K; 10/59, 269-272. — Phs: 10/59, 269 f. u. 2/61, 102 u. 4/65, 199.
 - (12) *La Sirène du Mississippi (Das Geheimnis der falschen Braut)*: F.Truffaut, Selbstzeugnis — W.Wenders, E.Patalas, G.Theuring, K; 2/70, 66-72. — F.Grafe, KK; 1/70, 44-45. — Phs: 2/70, 93-95.
 - (13) *Tirez sur le pianiste (Schießen Sie auf den Pianisten)*: D.Kuhlbrodt, K; 1/61, 36-39. — Phs: 2/61, 102 u. 4/65, 200.
 - (14) *Une belle fille comme moi (Ein schönes Mädchen wie ich)*: F.Truffaut,

Selbstzeugnis; 7/72, 356-357.

Reso Tschaidse

(1) *Otjez soldata (Vater eines Soldaten)*: H.Regel, K; 6/66, 328-329.

Michail Tschiaureli

H.Stempel/M.Ripkens, Auferstehung? Sowjetfilm unter Chruschtschow; 10/61, 467-471.

(1) *Otars Witwe*: Ph: 10/61, 481.

Grigorij Tschuchrai

H.Stempel/M.Ripkens, Auferstehung? Sowjetfilm unter Chruschtschow; 10/61, 467-471.

(1) *Ballada o soldatie (Ballade vom Soldaten)*: U.Gregor, KK; 6/60, 163. — E.Patalas, K; 9/60, 275-277. — Phs: 9/60, 275 f u. 10/61, 481-482.

(2) *Sorok perwyi (Der Einundvierzigste)*: U.Gregor, K; 7/58, 145-146. — Phs: 7/58, 145 u. 10/61, 481.

(3) *Tschistoje nebo (Klarer Himmel)*: Th.Kotulla, K; 6/62, 275-278. — Phs: 6/62, 270.

Juri Tschuljukin

(1) *Djechata (Ist sie eine Wette wert?)*: H.Färber, K; 6/63, 295-296.

Michael Tuchner

(1) *Fear is the Key (Angst ist der Schlüssel)*: P.Nau, KK; 12/73, 585.

S. Tumanow/ G. Schtschukin

(1) *Aljoschkina Ljubow (Aljoschkas Liebe)*: M.Ripkens, K; 7/62, 332-333.

Wolfgang Tumler

(1) *Persönlich sind wir uns näher gekommen*: P.Nau, „Kommerz oder Kommunismus? “; 12/73, 564-566. — Ph: 12/73, 565.

Tomo Uchida

(1) *Koiya Koi Nasuma Koi (Die tolle Füchsin)*: U.Gregor, KK; 10/62, 445.

Gustav Ucicky

(1) *Das Mädchen vom Moorhof*: Th.Kotulla, KK; 11/58, 246.

Edgar G. Ulmer

W.E.Bühler, Notiz. Akt; 12/72, 620.

Martin Ulner

- (1) *Das kommt nicht wieder*: E.Patalas, KK; 2/58, 45.

Bodo Ulrich

- (1) *Jazzbanditen*: E.Patalas, KK; 4/59, 89.

Fritz Umgelter

- (1) *Eine Handvoll Helden*: P.W.Hansen, KK; 1/68, 59.
(2) *Schüsse aus dem Geigenkasten*: P.H.Schröder, KK; 8/65, 459.

Wolfgang Urchs

- (1) *Zeit für Träumer*: W.Roth, KK; 11/69, 693.

Peter Ustinov

- (1) *Billy Budd (Die Verdammten der Meere)*: U.Nettelbeck, K; 3/63, 139-140.
(2) *Romanoff and Juliet (Romanoff und Julia)*: R.E.Thiel, KK; 10/61, 509-510.

Roger Vadim

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 103.

- (1) *Barbarella (Barbarella)*: H.Färber, KK; 12/68, 848. — Phs: 12/68, 793.
(2) *Les Bijoutiers du Clar de Lune (In ihren Augen ist immer Nacht)*: E.Patalas, KK; 6/58, 136. — Ph: 6/58, 136.
(3) *La château en Suède (Ein Schloß in Schweden)*: H.Ungureit, KK; 5/64, 256.
(4) *La curée (Die Beute)*: F.Grafe, KK; 10/66, 573-574.
(5) *Et dieu créa la femme (Und immer lockt das Weib)*: anonym, KK; 4/57, 61. — Ph: 2/61, 103.
(6) *Et mourir de plaisir (Und vor Lust zu sterben)*: Th.Kotulla, K; 3/61, 164-165. — Ph: 3/61, 160.
(7) *Les liaisons dangereuses 1960 (Gefährliche Liebschaften)*: G.Rohrbach, K; 11/61, 545-547. — Ph: 11/61, 544.
(8) *Le repos du guerrier (Das Rubekissen)*: Th.Kotulla, KK; 10/62, 462. — Phs: 10/62, 470.
(9) *La ronde (Der Reigen)*: M.Ripkens, K; 12/64, 642.
(10) *Sait-on-jamais (Spuren in die Vergangenheit)*: U.Gregor, KK; 11/57, 173. — Ph: 2/61, 103.

Ladislao Vajda

- (1) *Ein Mann geht durch die Wand*: E.Patalas, KK; 12/59, 320.
(2) *Es geschah am hellichten Tag*: U.Gregor, KK; 8/58, 172. — Ph: 8/58, 172.

- (3) *Das Feuerschiff*: M.Ripkens, K; 4/63, 181-182.
- (4) *Der Lügner*: H.Stempel, KK; 1/62, 46.
- (5) *Un angel volo sobre Brooklyn (Der Hund der 'Herr Bozzi' bieß)*: U.Gregor, KK; 10/58, 215.

Jean Valère

- (1) *Les grandes personnes (Die Erwachsenen)*: D.Kuhlbrodt, KK; 4/61, 217.

Gerardo Vallejo

- (1) *El camino hacia la muerte del viejo Reales (Der Weg des alten Reales bis zu seinem Tod)*: W.Roth, KK; 12/71, 621.

Florestano Vancini

Ph: 12/61, 577

W.Berghahn, Die Ernte des Neorealismus; 12/61, 572-576.

- (1) *La calda vita (La calda vita — das heiße Leben)*: E.Patalas, KK; 9/66, 515-516.
- (2) *La lunga notte del '43 (Die lange Nacht von 1943)*: E.Patalas, KK; 10/60, 287. — H.Stempel, K; 5/66, 273-274. — Phs: 5/66, 280.
- (3) *Le stagioni del nostro amore (Jahreszeiten unserer Liebe)*: U.Gregor, KK; 8/66, 431.

Stan Vanderbeek

U.Gregor, Das Kino der Außenseiter; 2/66, 107 f.

Stefano Vanzina / Mario Monicelli

- (1) *Guardi e ladri (Räuber und Gendarm)*: E.Patalas, KK; 9/57, 136-137.
- (2) *La polizia ringrazia (Das Syndikat)*: P.Nau, KK; 1/73, 44.

Agnès Varda

Phs: 1/62, 19 u. 11/65, 623 u. 8/66, 421.

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 104.

H.-D.Roos, Papas Kino ist tot; 1/62, 7-11.

Über Farben im Film. Aus einem Gespräch mit A.Varda; 7/68, 462-463.

- (1) *Le bonheur (Das Glück)*: F.Grafe, KK; 8/65, 469. — E.Patalas, K; 11/65, 627-629. — U.Gregor, K; 1/66, 33-35. — Notiz; 1/66, 55. — Phs: 9/65, Titel u. 11/65, 624-626.
- (2) *Cléo de cinq à sept (Mittwoch von 5 bis 7)*: Th.Kotulla, K; 7/62, 312-314. 312-314. — Phs: 1/62, Titel u. 19 u. 6/62, 257.
- (3) *Les créatures (Die Geschöpfe)*: E.Patalas, KK; 10/66, 551. — E.Patalas, KK; 2/67, 62. — F.Grafe, K; 4/67, 205-206. — Phs: 6/66, 322 u. 2/67,

Titel u. 4/67, 199-202.

- (4) *Lions Love (Lions Love)*: F.Grafe, K; 4/71, 210-212. — Ph: 4/71, 211.
(5) *La pointe-courte*: anonym, KK; 1/57, 14. — Ph: 2/61, 104.

Zoltán Várkonyi

- (1) *A kszivu ember fiaí (Männer und Flaggen)*: M.Ripkens, KK; 5/66, 272.
— Phs: 5/66, 261.

Paul Vecchiali

- (1) *Les ruses du diable (Die Teufelstränke)*: E.Patalas, KK; 11/66, 617.

Janos Veiczi

H.Kersten u. U.Gregor in 6/64, 284-296.

- (1) *For Eyes Only*: Ph: 6/64, 300.

Mogens Vemmer

- (1) *Gade uden ende (Straßen ohne Ende)*: H.Ungureit, K; 1/66, 26-27. —
Phs: 1/66, 42.

Gérard Vergez

- (1) *Ballade pour un chien (Ballade für einen Hund)*: U.Jenny, KK; 2/69, 119.

Michael Verhoeven

Kurzbio-filmographie; 1/68, 20.

- (1) *o.k.*: H.Regel, KK; 9/70, 494.
(2) *Paarungen*: H.Regel, K; 1/68, 53-54.
(3) *Wer im Glashaus liebt... (Der Graben)*: H.Regel, KK; 9/71, 496-497.

Paul Verhoeven

- (1) *Ihr schönster Tag*: R.E.Thiel, KK; 5/62, 214.
(2) *Jede Nacht in einem anderen Bett*: anonym, KK; 3/57, 43.
(3) *Der Jugendrichter*: D.Kuhlbrodt, KK; 4/60, 104.

Henri Verneuil

- (1) *L'affaire d'une nuit (Affäre einer Nacht)*: G.Rohrbach, K; 1/61, 54-56.
(2) *Cent mille Dollars au soleil (100 000 Dollar in der Sonne)*: U.Nettelbeck,
K; 11/64, 588.
(3) *Paris, Palace Hotel (Paris, Palace Hotel)*: anonym, KK; 6/57, 92.
(4) *Le président (Der Präsident)*: E.Patalas, K; 9/61, 443-444.
(5) *Un singe en hiver (Ein Affe im Winter)*: R.Thome, KK; 10/62, 463.
(6) *Le vache et le prisonnier (Ich und die Kuh)*: E.Patalas, KK; 6/60, 183.

- (7) *Weekend á Zuydcoote (Dünkirchen 2. Juni 1940)*: U.Nettelbeck, KK; 5/65, 274.

Wim Verstappen

- (1) *De minder gelukkige Tergkeer van Joszef Katús naar het Land van Rembrandt (Die minder glückliche Heimkehr des Joszef Katús in das Land Rembrandts)*: H.Ungureit, KK; 12/66, 670. — Ph: 9/68, 595.

Herbert Vesely

Ph: 1/62, 20.

Kurzbio-filmographie; 1/66, 48.

- (1) *Das Brot der frühen Jahre*: R.E.Thiel, Mutmaßungen über Walter; 1/62, 12-16. — G.Rohrbach, K; 6/62, 262-264. — Pressespiegel; 6/62, 286-288. — Phs: 1/62, 20 u. 6/62, Titel u. 271.
- (2) *nicht mehr fliegen*: anonym, KK; 1/57, 14-15.
- (3) *Sie fanden ihren Weg*: H.Ungureit, K; 1/64, 31.

Marco Vicario

- (1) *Le ore nude (Die nackten Stunden)*: U.Gregor, KK; 12/65, 691.
- (2) *Sette uomini d'oro (Sieben goldene Männer)*: U.Gregor, KK; 5/66, 267.

Victor Vicas

- (1) *Je reviendrai á kandara (Ein Schatten auf dem Dach)*: anonym, KK; 5/57, 77.
- (2) *Jons und Erdme*: K.M.Michel, KK; 10/59, 265.
- (3) *The Wayward Bus (Wo alle Straßen enden)*: E.Patalas, KK; 8/57, 118.
- (4) *Zwei unter Millionen*: R.E.Thiel, KK; 12/61, 594-595.

Herbert Victor

- (1) *Jenseits von Oder und Neiße — heute*: H.Stempel, KK; 4/65, 211-212.

Charles Vidor

- (1) *A Farewell to Arms (In einem andern Land)*: R.Becker, KK; 5/58, 114.
- (2) *The Joker is Wild (Schicksalsmelodie)*: U.Gregor, KK; 2/59, 55.
- (3) *The Swan (Der Schwan)*: anonym, KK; 2/57, 28-29.

King Vidor

- (1) *Hallelujah! (Hallelujah!)*: anonym, KK; 2/57, 30.
- (2) *Man Without a Star (Mit stablbarter Faust)*: U.Nettelbeck, KK; 3/65, 132. — E.Patalas, K; 3/69, 175-176. — Phs: 3/69, 174.
- (3) *Northwest Passage (Nordwest-Passage)*: E.Patalas, K; 3/69, 175-176. —

Ph: 3/69, 170.

- (4) *Ruby Gentry (Wildes Blut)*: E.Patalas, K; 3/69, 175-176. — Phs: 12/68, 806 u. 3/69, 170-173.
- (5) *Salomon and Sbeba (Salomon und die Königin von Saba)*: E.Patalas, KK; 2/60, 58.
- (6) *War and Peace (Krieg und Frieden)*: anonym, KK; 3/57, 43. — anonym, Tolstoj — ein Idylliker und Legitimist? . K; 4/57, 54-56.

Jean Vigo

s. Autoren

J.P.Feurich, Die Überwindung der Gegenstände; 9/68, 622-626.

S.Kracauer über Jean Vigo; 9/68, 626-629.

- (1) *L'Atalante*: Phs: 9/68, 634.
- (2) *Zéro de conduite (Betragen: Ungenügend)*: Selbstzeugnis; 9/68, 629-632. — Phs: 9/68, 633.

Herbert Viktor

- (1) *Paradies und Feuerofen*: E.Patalas, KK; 8/59, 211.

Francois Villiers

- (1) *L'eau vive (Wenn die Flut kommt)*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/60, 6.
- (2) *Les puits aux trois vérités (Die drei Wahrheiten)*: M.Ripkens, KK; 7/62, 314-315.

Eriprando Visconti

- (1) *Una storia Milanese (Eine mailänder Geschichte)*: U.Gregor, KK; 10/62, 447. — Ph: 10/62, 460.

Luchino Visconti

A.Trombadori, Gespräch mit Visconti; 12/63, 547-550.

- (1) *Bellissima (Bellissima)*: E.Patalas, K; 2/60, 39-42. — Phs: 2/60, 39 f. u. 7/61, 340.
- (2) *Boccaccio '70: Die Arbeit*: Ph: 6/62, 258.
- (3) *La caduta degli dei (Die Verdammten)*: W.Schröter, Viscontis seriöse Nazioperette. A; 3/70, 139-143. — K.Bädekerl, S.Schober, U.Jenny, K; 3/70, 144-147. — Phs: 3/70, Titel u. 150-152.
- (4) *Il gattopardo (Der Leopard)*: Th.Kotulla, K; 12/63, 566-568. — Phs: 6/63, 274 u. 11/63, 513 u. 12/63, 570-571.
- (5) *Ludwig II.*: R.Thome, KK; 5-6/73, 276.
- (6) *La morte a Venezia (Der Tod in Venedig)*: U.Jenny, K; 7/71, 378-380. — J.P.Feurich, K; 10/71, 513-514. — Phs: 7/71, Titel u. 379-380.

- (7) *La notti bianche (Weiße Nächte)*: U.Gregor, K; 1/58, 7-9. — Ph: 1/58, 7 f.
- (8) *Ossessione (Ossessione – ... von Liebe besessen)*: E.Patalas, K; 9/59, 236-240. — Phs: 9/59, 236 f. u. 7/61, 339.
- (9) *Rocco e i suoi fratelli (Rocco und seine Brüder)*: Auszüge aus dem Drehbuch; 7/61, 330-336. — E.Patalas, KK; 10/60, 285-286. — Th.Kotulla, K; 6/61, 306-311. — W.Berghahn, *Ciro und seine Brüder*; 7/61, 363-365. — Phs: 6/61, 302 f.
- (10) *La straniero (Der Fremde)*: E.Patalas, KK; 10/67, 553. — Ph: 10/67, 562.
- (11) *Vaghe Stelle dell'Orsa (Sandra)*: E.Patalas, KK; 10/65, 588-589. Th.Kotulla, K; 3/66, 150-151. — Phs: 3/66, 159.

Frantisek Vlácil

- (1) *Holubice (Die weiße Taube)*: E.Patalas, KK; 10/60, 309. — E.Patalas, K; 2/63, 81-82. — Phs: 2/63, Titel u. 80.

Frank Vogel

H.Kersten u. U.Gregor in 6/64, 284-296.

- (1) *Julia lebt*: Ph: 6/64, 298.
- (2) *Und deine Liebe auch*: Ph: 6/64, 298.

Volker Vogeler

Kurzbio-filmographie; 1/67, 54.

- (1) *Jaider – der einsame Jäger*: E.Patalas, KK; 9/71, 497.

Alfred Vohrer

- (1) *Bis daß das Geld uns scheidet*: G.Rohrbach, KK; 12/60, 343.
- (2) *Schmutziger Engel*: E.Patalas, KK; 8/58, 174.
- (3) *Unter Geiern*: P.H.Schröder, KK; 2/65, 88.
- (4) *Verbrechen nach Schuldschluß*: Th.Kotulla, KK; 8/59, 212.
- (5) *Wartezimmer zum Jenseits*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/64, 309.

Michael Wadleigh

- (1) *Woodstock (Woodstock)*: E.Patalas, KK; 10/70, 549-550.

Andrzej Wajda

Ph: 1/65, 1.

- (1) *Kanal (Der Kanal)*: U.Gregor, K; 8/58, 162-164. — Ph: 8/58, 162.
- (2) *Lotna*: E.Patalas, KK; 9/60, 281. — Phs: 6/61, 290 u. 5/64, 241.
- (3) *Niewinni Czarodzieje (Die unschuldigen Zauberer)*: U.Gregor, K; 12/63,

- 581-582. — F.Hitzer, K; 5/64, 233-237. — Ph: 6/61, 291.
- (4) *Popioli i diament (Asche und Diamant)*: W.Berghahn, K; 11/61, 554-557. — Phs: 6/61, 289 u. 291 u. 11/61, 542-543.
- (5) *Popioly (Legionäre)*: P.W.Jansen, K; 6/67, 327.
- (6) *Samson (Samson)*: D.Kuhlbrodt, K; 11/67, 647-648. — Ph: 11/67, 638.
- (7) *Sibirskoi Ledy Magbet (Blut und Leidenschaft)*: U.Gregor, K; 4/63, 189-191. — Phs: 4/63, 188.

Koji Wakamatsu

- (1) *Akamoru*: Ph: 1/68, 12.
- (2) *Kabe no nakano himegoto (Geschichten hinter Wänden)*: H.Regel, K; 3/67, 150-151.

Raoul Walsh

H.Färber, 1. Über die Erinnerung an Filme, über Filmtexte, Filmbeschreibungen und die Verschmutzung der Luft. 2. Etwas zu Raoul Walsh; 10/69, 622-636.

S.Fuller zum 80. Geburtstag von Raoul Walsh; 4/72, 173.

- (1) *A Distant Trumpet (Die blaue Eskadron)*: H.Färber, Filmbeschreibung; 10/69, 629-632. — Th.Kotulla, K; 10/64, 531-532. — Phs: 10/69, 635-636.
- (2) *Along the Great Divide (Den Hals in der Schlinge)*: U.Nettelbeck; KK; 2/65, 69-70.
- (3) *Cheyenne (Schmutzige Dollars)*: D.Kuhlbrodt, K; 7/66, 390.
- (4) *Colorado Territory (Vogelfrei)*: H.Färber, Filmbeschreibung; 10/69, 625-628. — Phs: 10/69, 633-634.
- (5) *Lawless Bread (Gefährliches Blut)*: U.Nettelbeck, KK; 2/65, 74.
- (6) *Marines Let's Go (Teufelskerle in Fernost)*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/62, 39-40.
- (7) *The Naked and the Death (Die Nackten und die Toten)*: G.Schoenberner, KK; 10/59, 281.
- (8) *The Tall Men (Drei Rivalen)*: K.Hellwig, KK; 2/65, 70. — W.Wenders, K; 10/69, 618-619.
- (9) *White Heat (Maschinenpistolen)*: Ph: 12/68, 806.

Charles Walters

- (1) *Ask Any Girl (Immer die verflixten Frauen)*: R.E.Thiel, KK; 10/59, 280.
- (2) *High Society (Die oberen Zehntausend)*: anonym, KK; 5/57, 74.
- (3) *Please Don't Eat the Daisies (Meisterschaft im Seitensprung)*: D.Kuhlbrodt, KK; 7/60, 215.
- (4) *Two Loves (Der Fehltritt)*: U.Gregor, KK; 10/61, 511.

Sam Wanamaker

- (1) *The Executioner (Der Vollstrecker)*: E.Patalas, KK; 10/70, 546-547.

Andy Warhol

Andy Warhol im Gespräch; 4/68, 264-265.

Parker Tyler über Andy Warhol; 7/68, 483-492.

- (1) *The Chelsea Girls*: U.Gregor, K; 7/67, 378.
- (2) *The Nude Restaurant*: H.Greve, K; 4/69, 246-248.

Charles Marquis Warren

- (1) *Charro (Charro)*: W.Wenders, K; 9/69, 595.

Yusuke Watanabe

- (1) *Akujo (Die Triebhaften)*: P.M.Ladiges, KK; 12/65, 693.

Peter Watkins

- (1) *Privilege (Privileg)*: S.Schober, K; 12/67, 685.

Dietrich Wawrzyn

- (1) *Ruf der Götter*: E.Patalas, KK; 9/57, 140.

John Wayne

s. Schauspieler.

- (1) *Alamo (Alamo)*: G.Rohrbach, KK; 4/61, 222.
- (2) *The Green Berets (Die grünen Teufel)*: Notiz. Akt; 10/68, 671.

Alfred Weidenmann

- (1) *Buddenbrooks 1. Teil*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/59, 318-319.
- (2) *Buddenbrooks 2. Teil*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/60, 5.
- (3) *Bumerang*: E.Patalas, KK; 3/60, 70.
- (4) *Ich suche einen Mann*: D.Kuhlbrodt, KK; 4/66, 211.
- (5) *Solange das Herz schlägt*: E.Patalas, KK; 2/59, 37.
- (6) *Der Stern von Afrika*: G.Schoenberner, KK; 9/57, 143.
- (7) *Verdammt zur Sünde*: Th.Kotulla, KK; 11/64, 593.

Jiri Weiss

- (1) *Romeo, Julia a tma (Romeo, Julia und die Finsternis)*: E.Patalas, KK; 9/60, 256. — D.Kuhlbrodt, K; 1/66, 32-33.
- (2) *Vlci jama (Er gehört mir)*: W.Berghahn, K; 5/63, 241-243. — Ph: 5/63, 240.

Matthias Weiss

- (1) *Blue Velvet*: D.Kuhlbrodt, K; 5/70, 263-264.

Frans Weisz

- (1) *Het Gangstermeisje*: E.Patalas, KK; 8/67, 432.

Orson Welles

Ph: 3/62, 113.

E.Patalas, Orson Welles. Porträt u. Filmogr.; 3/62, 108-112.

- (1) *Campanadas a medianoche (Falstaff)*: E.Patalas, KK; 7/66, 373. – H.Regel, K; 2/69, 104-105. – U.Jenny, KK; 8/70, 444. – Phs: 7/66, 379 u. 2/69, 97.
- (2) *Citizen Kane (Bürger Kane)*: E.Patalas, K; 7/62, 326-330. – Phs: 3/62, 113-114 u. 7/62, 318-319.
- (3) *Confidential Report (Herr Satan persönlich)*: Phs: 3/62, 115-116.
- (4) *L'histoire immortelle (Stunde der Wahrheit)*: W.Roth, KK; 8/68, 540. – F.Grafe, K; 9/68, 635-637. – Phs: 8/68, 535-536.
- (5) *The Lady from Shanghai*: Ph: 3/62, 116.
- (6) *The Magnificent Ambersons (Der Glanz des Hauses Amberson)*: Th.Kotulla, K; 7/66, 387-389. – Phs: 7/66, 400-401.
- (7) *Othello (Othello)*: Phs: 3/62, 114-115.
- (8) *Le Procès (Der Prozeß)*: R.E.Thiel, K; 5/63, 244-248. – Phs: 12/62, Titel u. 5/63, 238-239 u. 5/68, 297.

William Wellman

- (1) *Across the Wide Missouri (Colorado)*: Th.Kotulla, KK; 2/65, 68-69.
- (2) *Buffalo Bill (Buffalo Bill, der weiße Indianer)*: P.H.Schröder, KK; 2/65, 68.
- (3) *Nothing Sacred (Denen ist nichts heilig)*: W.E.Bühler, KK; 7/73, 333.
- (4) *The Ox-Bow Incident (Der Ritt zum Ox-Bow)*: Th.Kotulla, K; 9/64, 480-482. – E.Patalas, KK; 10/64, 540. – U.Nettelbeck; KK; 3/65, 134.
- (5) *The Story of GI Joe (Schlachtgewitter am Monte Cassino)*: E.Patalas, KK; 4/58, 92.
- (6) *Westward the Women (Karawane der Frauen)*: E.Patalas, KK; 3/65, 127-128.
- (7) *Yellow Sky (Nevada)*: Th.Kotulla, K; 8/64, 421-422. – U.Nettelbeck, KK; 3/65, 133. – Phs: 8/64, 428 u. 4/69, 224.

Wim Wenders

s. Autoren.

G.Theuring, Filme von Wim Wenders; 5/69, 315-317.

- (1) *Alice in den Städten*: W.E.Bühler/P.B.Kleiser, Gespräch mit W.Wenders; 3/74, 131-135. – Phs: 2/74, 133 f.
- (2) *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter*: K.Bädekerl, K; 2/72, 68-69.

u. 70 f. – S.Schober, K; 4/72, 212-214.

– H.R.Blum, Gespräch mit W.Wenders; 2/72, 69-77. – Phs: 2/72, Titel u. 70 f.

- (3) *Summer in the City*: J.P.Feurich, K; 12/71, 623-624.

Franz Wenzler

- (1) *Hans Westmar*: H.Regel, Zur Topographie des NS-Films; 1/66, 5-18.

Lina Wertmüller

- (1) *I basilischi (Die Eidechsen)*: Th.Kotulla, KK; 8/64, 423. – Ph: 12/68, 794.

Dsiga Wertow

Ph: 11/72, 582.

anonym, Filmbibliothek. Lit; 7/62, 336.

H.Linder, D.Wertow, *Aus den Tagebüchern*. Lit; 4/68, 245.

R.Gansera, Dziga Wertow. Lit; 11/72, 567.

- (1) *Tschelowjek s kinoapparatom (Der Mann mit der Kamera)*: Ph: 6/68, 379.

Haskell Wexler

- (1) *Medium Cool (Medium Cool)*: W.E.Bühler, KK; 1/71, 43-44.

René Wheeler

- (1) *L'extase (Im Banne der Ekstase)*: G.Rohrbach, KK; 9/60, 270.

Jules White

- (1) *Buster Keaton in Weldwest*: E.Patalas, KK; 9/64, 483.

Peter Whitehead

- (1) *Benefit of the Doubt*: P.M.Ladiges, KK; 11/67, 613.

Bernhard Wicki

(1) *Die Brücke*: E.Patalas, K; 12/59, 315-317. – Ph: 12/59, 315 f.

(2) *The Longest Day (Der längste Tag)*: E.Patalas, K; 11/62, 526-527. – s. A.Marton u. K.Annakin.

(3) *Morituri (Morituri)*: U.Nettelbeck, K; 11/65, 632-633.

(4) *The Visit (Der Besuch)*: E.Patalas, K; 12/64, 637.

(5) *Warum sind sie gegen uns?*: Th.Kotulla, K; 1/59, 8-9. – Ph: 1/59, 8.

(6) *Das Wunder des Malachias*: R.E.Thiel, K; 8/61, 401-403. – Phs: 8/61, 400.

Bo Widerberg

B.Bernauer, Begegnung mit Widerberg; 7/65, 414-416.

- (1) *Barnvagn (Der Kinderwagen)*: Ph: 9/64, 467.
- (2) *Elvira Madigan (Elvira Madigan)*: H.Ungureit, KK; 6/66, 311. — Ph: 6/67, 321 u. 4/68, 235.
- (3) *Kärlek 65 (Roulette der Liebe)*: H.Ungureit, KK; 8/65, 470-471. — R.E.Thiel, K; 1/66, 25-26. — Phs: 1/66, 39.
- (4) *Kvarteret Korpen (Das Rabenviertel)*: F.Grafe, KK; 6/64, 323-324. P.W. Jansen, K; 9/67, 514-516. — Ph: 9/64, 467 u. 9/67, 519.

Jochen Wiedermann

- (1) *Wir Kellerkinder*: D.Kuhlbrodt, K; 2/61, 106-108.

Robert Wiene

- (1) *Das Kabinett des Dr. Caligari*: F.Grafe, Doktor Caligari gegen Doktor Krauer; 5/70, 242-244. — Ph: 5/70, Titel.

Billy Wilder

- (1) *The Apartement (Das Appartement)*: E.Patalas, KK; 8/60, 249. — D.Kuhlbrodt, K; 11/60, 332-334. — Ph: 11/60, 332 f.
- (2) *The Fortune Cookie (Der Glückspilz)*: H.Regel, KK; 2/67, 91.
- (3) *Kiss Me, Stupid (Küss mich, Dummkopf)*: K.Hellwig, K; 2/65, 87-88.
- (4) *Love in the Afternoon (Ariane — Liebe am Nachmittag)*: Th.Kotulla, KK; 11/57, 170.
- (5) *One, Two, Three (Eins, Zwei, Drei)*: R.E.Thiel, K; 1/62, 27-28. — Phs: 1/62, 29.
- (6) *The Seven Year Itch (Das verflixte siebente Jahr)*: Ph: 4/69, 224.
- (7) *Some Like Hot (Manche mögens heiß)*: U.Gregor, K; 8/59, 222-223. — Ph: 8/59, 222.
- (8) *The Spirit of St. Louis (Lindbergh: Mein Flug über den Ozean)*: Th.Kotulla, KK; 7/57, 108.
- (9) *Stalag 17 (Stalag 17)*: G.Rohrbach, K; 3/60, 82-83. — Ph: 3/60, 82.
- (10) *Witness for the Prosecution (Zeugin der Anklage)*: R.Becker, K; 4/58, 86-87. — Ph: 4/58, 86.

Max D. Willutzki

- (1) *Der lange Jammer — Neue Heimat*: P.Nau, „Kommerz oder Kommunismus?“, 12/73, 571. — Ph: 12/73, 571.

Richard Wilson

- (1) *Al Capone (Al Capone)*: Th.Kotulla, KK; 11/59, 309.

- (2) *Invitation to a Gunman (Treffpunkt für zwei Pistolen)*: E.Patalas, KK; 2/65, 89.
- (3) *Man With the Gun (Der Einzelgänger)*: E.Patalas, KK; 2/65, 71.
- (4) *Pay or Die (Zahl oder stirb)*: E.Patalas, KK; 11/60, 338.

Adolf Winkelmann

s. Autoren.

E.Patalas, Jüngster deutscher Film; 5/68, 323-324.

- (1) *Adolf Winkelmann Kassel 9.12.67 11.54 b*: Ph: 5/68, 328.

Michael Winner

- (1) *The Jokers (Minirock und Kronjuwelen)*: P.M.Ladiges, KK; 7/67, 390.
- (2) *The Mechanic (Kalter Hauch)*: W.E.Bühler, KK; 2/73, 89.

Franz Peter Wirth

- (1) *Ein Mann im schönsten Alter*: E.Patalas, K; 3/64, 138-140.
- (2) *Ein Tag, der nie zu Ende geht*: E.Patalas, KK; 2/60, 38.
- (3) *Helden*: D.Kuhlbrodt, KK; 1/59, 7.
- (4) *... und nichts als die Wahrheit*: R.E.Thiel, KK; 10/58, 221.
- (5) *Venusberg*: M.Ripkens, K; 5/63, 232-233.

Frank Wisbar

- (1) *Durchbruch Lok 234*: H.Färber, K; 12/63, 583-584.
- (2) *Haie und kleine Fische*: E.Patalas, KK; 11/57, 175.
- (3) *Hunde wollt ihr ewig leben*: Th.Kotulla, K; 5/59, 117-118.
- (4) *Nacht fiel über Gotenhafen*: Th.Kotulla, K; 4/60, 101-102.
- (5) *Nasser Asphalt*: R.Becker, KK; 5/58, 115.

Robert Wise

- (1) *The Haunting (Bis das Blut gefriert)*: H.Färber, K; 3/64, 140-142. — Phs: 3/64, 152 u. 12/68, 806.
- (2) *I Want to Live (Lasst mich leben)*: E.Patalas, K; 5/59, 130-131. — Ph: 5/59, 130.
- (3) *Odds Against Tomorrow (Wenig Chancen fürmorgen)*: Th.Kotulla, K; 3/60, 84-85. — Ph: 3/60, 85.
- (4) *Run Silent, Run Deep (U 23 – Tödliche Tiefen)*: Th.Kotulla, KK; 10/58, 222.
- (5) *The Sand Pebbles (Kanonenboot am Yangtse-Kiang)*: U.Nettelbeck, K; 5/67, 269.
- (6) *Star! (Star!)*: E.Patalas, KK; 11/68, 785. — Ph: 11/68, 726.
- (7) *West Side Story (West Side Story)*: E.Patalas, K; 10/62, 467-468. Phs:

Konrad Wolf

- (1) *Der geteilte Himmel*: F.Hitzer, K; 12/64, 650-651. – Phs: 12/64, 656.
- (2) *Ich war neunzehn*: F.Gehler, K; 5/68, 331. – H.Färber, K; 6/68, 384.
- (3) *Leute mit Flügeln*: U.Gregor, K; 9/61, 449-453. – Ph: 9/61, 448.
- (4) *Lissy*: U.Gregor, K; 3/58, 52-55. – Phs: 3/58, 52 f.
- (5) *Prof. Mamlock*: U.Gregor, K; 9/61, 449-453. – Ph: 9/61, 448.
- (6) *Sterne*: U.Gregor, K; 6/60, 166-170. – Phs: 6/60, 166 f.

Sam Wood

- (1) *A Night at the Opera (Die Marx-Brothers in der Oper)*: E.Patalas, K; 4/67, 216-218. – Ph: 8/68, 523.

Ralph Wright

- (1) *Originaltitel unbek. (Perris Abenteuer)*: U.Gregor, KK; 8/58, 169. – Ph: 8/58, 169. – s. N.P.Kennworthy jr.

Klaus Wyborny

- D.Kuhlbrodt, Filme von Klaus Wyborny (*Dämonische Leinwand*); 3/70, 156-157.
D.Kuhlbrodt, Neue Filme von Klaus Wyborny: *Percy McPhee – Agent des Grauens* (6. + 7. Folge) – *Dallas Texas*; 11/70, 596-597.

William Wyler

- (1) *Ben Hur (Ben Hur)*: E.Patalas, KK; 11/60, 338.
- (2) *The Best Years of Our Lives (Die besten Jahre unseres Lebens)*: U.Gregor, K; 5/60, 155.
- (3) *The Big Country (Weites Land)*: E.Patalas, K; 5/59, 125-127. – E.Patalas, KK; 4/65, 195. – Ph: 5/59, 125 f.
- (4) *The Children's Hour (Infam)*: E.Patalas, K; 11/62, 523-524. – Ph: 11/62, 520.
- (5) *The Collector (Der Fänger)*: P.M.Ladiges, KK; 3/66, 153-154.
- (6) *Friendly Persuasion (Lockende Versuchung)*: E.Patalas, KK; 11/57, 171.
- (7) *Funny Girl (Funny Girl)*: K.Hellwig, KK; 4/69, 244-245.
- (8) *How to Steel a Million (Wie klaut man eine Million?)*: H.Regel, KK; 12/66, 690.
- (9) *The Liberation of L.B.Jones (Die Glut der Gewalt)*: W.Roth, KK; 4/71, 214-215.
- (10) *Mrs. Miniver (Mrs. Miniver)*: Th.Kotulla, KK; 7/61, 361.
- (11) *The Westerner (In die Falle gelockt)*: K.Hellwig, KK; 3/65, 127. – Th.Kotulla, K; 7/67, 391-392. – Phs: 7/67, 402.

Peter Yates

- (1) *Bullitt (Bullitt)*: J.P.Feurich, K; 3/69, 164-165.
- (2) *John and Mary (John and Mary)*: U.Jenny, KK; 2/70, 103.

Eugen York

- (1) *Der Greifer*: U.Gregor, KK; 5/58, 116.

Terence Young

- (1) *From Russia With Love (James Bond – Liebesgrüße aus Moskau)*: D.Kuhlbrodt, K; 5/64, 254-255.
- (2) *The Poppy is Also a Flower (Mohn ist auch eine Blume)*: K.Hellwig, KK; 7/66, 392-393.
- (3) *Thunderball (Feuerball)*: P.M.Ladiges, KK; 2/66, 91.
- (4) *Tripple Cross (Spion zwischen zwei Fronten)*: U.Nettelbeck, KK; 4/67, 213.
- (5) *Un, deux, trois, quatre (Carmen 62)*: D.Kuhlbrodt, KK; 6/62, 281-282.
- (6) *Wait Until Dark (Warte bis es dunkel wird)*: S.Schober, KK; 1/68, 60.

Robert Youngson

- (1) *Days of Thrills and Laughter (Jubel, Trubel, Sensationen)*: E.Patalas, KK; 6/61, 299.
- (2) *The Golden Age of Comedy (Kintopps Lachkabinett)*: E.Patalas, K; 3/60, 89-90. – Ph: 3/60, 89.
- (3) *Thirty Years of Fun (Dreißig Jahre Spaß)*: R.E.Thiel, K; 10/63, 483-484.
- (4) *When Comedy Was Young (Als Lachen Trumpf war)*: Th.Kotulla, K; 8/60, 246-247. – Ph: 8/60, 246.

Peter Zadek

- (1) *Ich bin ein Elefant, Madame*: K.Bädekerl, K; 5/69, 283-285.
- (2) *Piggies*: W.Roth, KK; 7/70, 389.

Luigi Zampa

- (1) *Tempo di villeggiatura (Das fröhliche Urlaubshotel)*: E.Patalas, KK; 2/58, 43.

Mario Zampi

- (1) *The Naked Truth (Die nackte Wahrheit)*: R.Becker, KK; 8/58, 168.

Edwin Zbonek

- (1) *Am Galgen hängt die Liebe*: D.Kuhlbrodt, KK; 12/60, 353.
- (2) *Deutschland, deine Sternchen*: Th.Kotulla, KK; 3/62, 140-141.

Franco Zeffirelli

- (1) *La bisbetica domata (Der Widerspenstigen Zähmung)*: H.Regel, K; 10/67, 567-568.
- (2) *Romeo and Juliet (Romeo und Julia)*: U.Jenny, KK; 12/68, 848. – Ph: 12/68, 793.

Karel Zehmann

- (1) *Baron Prasil (Baron Münchhausen)*: E.Patalas, KK; 10/62, 448.
- (2) *Poklad z ptaciko ostrova (Der Schatz auf der Vogelinsel)*: anonym, KK; 1/57, 14.

Mai Zetterling

- (1) *Älskande par (Liebende Paare)*: F.Grafe, K; 7/65, 395-396.
- (2) *Natt letz (Nachtspiele)*: M.Ripkens, KK; 10/66, 552.

Vitautas Zhelakiavichus

- (1) *Nikti nje chotjel umirat (Niemand wollte sterben)*: H.Ungureit, KK; 9/66, 496.

Christian Ziewer

s. Autoren.

- (1) *Liebe Mutter, mir geht es gut*: Chr.Ziewer, Zur Entstehung des Films – B.Hoffmann/Chr.Ziewer, Über den Nutzen von Filmen – K.Wiese, Der Film kommt zum Arbeiter – P.Nau, Zur Rezeption des Films in der „Süddeutschen Zeitung“; 10/72, 525-535. – Phs: 10/72, Titel u. 528 f.

Max Zihlmann

s. Produzenten/Drehbuchautoren/Kameraleute etc.

E.Patalas, Ansichten einer Gruppe; 5/66, 247-249.

- (1) *Frühstück in Rom*: Ph: 5/66, 300.

Fred Zinnemann

- (1) *A Hatful of Rain (Giftiger Schnee)*: U.Gregor, KK; 11/57, 166.
- (2) *A Man for All Seasons (Ein Mann zu jeder Jahreszeit)*: U.Gregor, K; 9/67, 509.
- (3) *Behold a Pale Horse (Deine Zeit ist um)*: U.Nettelbeck, K; 12/64, 639-640.
- (4) *High Noon (Zwölf Uhr Mittags)*: Th.Kotulla, K; 5/59, 138-140. – E.Patalas, KK; 4/65, 197. – Ph: 5/59, 138 f.
- (5) *The Nun's Story (Geschichte einer Nonne)*: G.Rohrbach, KK; 12/59, 330.
- (6) *Oklahoma! (Oklahoma!)*: E.Patalas, K; 7/57, 106-107.
- (7) *The Search (Die Gezeichneten)*: Th.Kotulla, KK; 6/61, 298.

(8) *The Sundowners (Der endlose Horizont)*: W.Berghahn, KK; 9/61, 460-461.

Uri Zohar

(1) *Hor Balevana (Ein Loch im Mond)*: E.Patalas, KK; 7/65, 412.

(2) *Three Days and a Child*: R.E.Thiel, KK; 6/67, 314.

Valerio Zurlini

(1) *Cronaea familiare (Tagebuch eines Sünders)*: E.Patalas, KK; 10/62, 443.
— H.Ungureit, K; 6/63, 282-284. — Phs: 10/62, 458 u. 6/63, 285.

(2) *Estate violenta (Wilder Sommer)*: W.Berghahn, K; 6/61, 312-313.

(3) *La ragazza con la valigia (Das Mädchen mit dem leichten Gepäck)*: R.E.Thiel, K; 12/62, 569-570. — Ph: 12/62, 568.

(4) *Seduto alla sua destra (Sitzet zu deiner Rechten)*: H.Ungureit, KK; 7/68, 467.

Episodenfilme

(1) *Alta infedelta (Eben zu dritt)*: U.Nettelbeck, K; 9/64, 471-473.

(2) *L'amore difficile (Erotica)*: D.Kuhlbrodt, K; 9/63, 433-435. — Phs: 9/63, 432.

(3) *Amore in città (Liebe in der Stadt)*: anonym, Neorealismus — Ende oder Anfang? K; 6/57, 94-96.

(4) *L'amour à vingt ans (Liebe mit zwanzig)*: R.E.Thiel, KK; 7/62, 293. — F.Grafe, K; 7/65, 401-402.

(5) *La bambole (Die Puppen)*: H.Ungureit, KK; 11/65, 634-635.

(6) *Boccaccio '70 (Boccaccio '70)*: Th.Kotulla, K; 9/62, 427-429. — Phs: 9/62, 421.

(7) *Casino Royale (James Bond 007 — Casino Royale)*: K.Hellwig, KK; 2/68, 134.

(8) *Dreams That Money Can Buy (Träume zu verkaufen)*: anonym, KK; 1/57, 15.

(9) *La Francaise et l'amour (Die Französin und die Liebe)*: Th.Kotulla, K; 11/60, 320-321. — Ph: 11/60, 320.

(10) *Gli eroi di ieri, oggi e domani (Erstens, zweitens, drittens)*: E.Patalas, K; 7/64, 362-364. — Ph: 7/64, 376.

- (11) *Hütet Eure Töchter*: F.Grafe, K; 8/64, 413-415.
- (12) *Le Italiane e l'amore (Die Italienerin und die Liebe)*: R.E.Thiel, K; 9/62, 429-431.
- (13) *Jazz in the Movies*: E.Patalas, KK; 11/58, 243.
- (14) *Maya (Maya)*: U.Gregor, K; 2/58, 32-35. — Ph: 2/58, 32 f.
- (15) *Paris vu par ... (Paris gesehen von ...)*: F.Grafe, KK; 8/65, 473.
- (16) *Le plus belles exroqueries du monde (Die Frauen sind an allem schuld)*: F.Grafe, KK; 10/65, 574-575.
- (17) *Le plus vieux metiere du monde (Das älteste Gewerbe der Welt)*: F.Grafe, K; 5/67, 267-268.
- (18) *Les sept péchés capitaux (Die sieben Todsünden)*: D.Kuhlbrodt, K; 11/63, 538-540. — Phs: 11/63, 516.
- (19) *The Seven Wonders of the World (Die sieben Weltwunder)*: D.Kuhlbrodt, KK; 11/60, 337.
- (20) *Le stregte (Hexen von heute)*: M.Ripkens, K; 10/67, 566-567.

Produzenten, Drehbuchautoren, Kameraleute etc.

W.E.Bühler, They are what this film is all about ... weil die Geschichte ihre Geschichten hat, die ihre Geschichte haben...; 7/71, 372-377.

Antonin Artaud

F.Grafe, Gegen die Sprache und den GEIST. Antonin Artaud und das Kino; 3/69, 155-160. – A.Artaud, Filmtexte und Texte über Film; 3/69, 191-203.

F.Grafe, Ein Buch ist kein Buch (Vorwort zu *Heliogabal*); 5/72, 239-254.

Leigh Brackett

s. Autoren.

W.E.Bühler, Howard Hawks; 5-6/73, 267.

Heiner Braun

E.Patalas, Nachruf auf Heiner Braun; 4/69, 214.

Bertolt Brecht

s. Autoren.

B.Dort, Bunuel und Brecht; 5/63, 221-224.

J.-M.Straub, Um „die Geschäfte...“ herum. Auszüge aus der „Brecht-Chronik“ von Klaus Völker; 5/73, 197-209 (mit Abb.).

Yakima Canutt

W.E.Bühler, They are what this film is all about; 7/71, 375-376.

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 10-11 (Ph).

Merian C. Cooper

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 500.

Raoul Coutard

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 92.

Henri Decae

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 92.

Georges Delerue

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 92.

Marguerite Duras

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 92.

Eddie Egan

W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/74, 410-411.

Ian Fleming

P.H.Schröder, Die drei Leben des Ian Fleming; 10/65, 550-556.

K.Hellwig, Jenseits der Schwarzen Serie; 10/65, 556-562.

Bildbeitrag: Die Welt des James Bond; 10/65, 563-566.

Barbara Ford

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 6.

Patrick Ford

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 6.

Carlos Fuentes

Ch.Chaboud, Gespräch mit Bunuel, Alcoriza und Fuentes; 6/66, 311-313.

Sonny Grosso

W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/74, 413.

Russel Harlan

W.E.Bühler, Howard Hawks; 5-6/73, 217.

Sam Katzman

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 503.

Siegfried Kracauer

s. Autoren.

E.Patalas, Nachruf auf Siegfried Kracauer; 1/67, 5.

F.Grafe, Doktor Caligari gegen Doktor Kracauer; 5/70, 242-244.

Charles Lederer

W.E.Bühler, Howard Hawks; 5-6/73, 201.

Carl Mayer

H.Linder, Filmliteratur (R.Hempel, Carl Mayer); 4/69, 218.

Ed McBain

W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/74, 424-425 (Ph).

Christian Nyby

W.E.Bühler, Howard Hawks; 5-6/73, 201.

Edward O’Fearn

W.E.Bühler, John Ford’s Stock Company; 1/72, 6.

Buford Pusser

W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/74, 413.

Bill Richmond

R.Gansera, Jerry Lewis – Films for Fun; 4/74, 180 f.

Alain Robbe-Grillet

s. Regisseure.

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 100.

Al Ruddy

S.Schober, Produktion in Hollywood. Aus einem Gespräch mit Al Ruddy; 10/72, 515-516.

Rafael Sabatini

W.E.Bühler, Der Piratenfilm; 10/73, 451.

Arnold Schönberg

„Lexikon der Juden in der Musik“ (Auszug); 5/74, 224-227.

Hans Stempel/Martin Ripkens

s. Autoren.

H.Ungureit/P.W.Jansen/K.Hellwig, Gespräch mit Th.Kotulla, H.Stempel und M.Ripkens; 12/68, 819-822.

William (Bill) Thompson

H.Linder, William (Bill) Thompson; 9/71, 455.

Alexandre Trauner

W.E.Bühler, Howard Hawks; 5-6/73, 206.

Dalton Trumbo

Ph: 12/71, 645.

J.Ebert, Der Autor als Star: Dalton Trumbo Credited; 12/71, 632-647.

Jack Valenti

E.Patalas, Valenti Was Here! (Produktion u. Verleih); 2/69, 81-82.

Sacha Vierny

E.Patalas, Kurzbiographie; 2/61, 103.

Joseph Wambaugh

W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/74, 412 (Ph).

Rusty Wiles

R.Gansera, Jerry Lewis – Films for Fun; 4/74, 181.

Cesare Zavattini

R.Gallus/W.Berghahn, Fragen an Cesare Zavattini; 2/62, 51-56.

Max Zihlmann

s. Regisseure.

E.Patalas, Ansichten einer Gruppe; 5/66, 247-249.

Gespräch mit K.Lemke und M.Zihlmann; 12/67, 704-706.

S.Schober, Drogen, Filme, Liebe. Gespräch mit R.Thome und M.Zihlmann;
4/69, 228-233.

Schauspieler

W.E.Bühler, They are what this film is all about ... weil die Geschichte ihre Geschichten hat, die ihre Geschichte haben ...: 7/71, 372-377.

John Agar

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 7 (Ph).

Pedro Armendariz

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 7 (Ph).

Fred Astaire

H.Linder, Filmliteratur (*Fred Astaire & His Work*); 5/71, 228-229.

A.Brustellin, Über Fred Astaire ein paar Punkte; 11/70, 584-593. – Phs: 11/70, 587-590.

George Bancroft

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 7.

Ward Bond

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 7-8 (Ph).

Dan Borzage

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 9.

Willis Bouchey

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 9-10 (Ph).

Louise Brooks

Ph und Notiz; 9/65, 544.

Harry Carey

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 11-12 (Ph).

Harry Carey Jr.

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 12-13.

Olive Carey

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 13.

John Carradine

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 13-14 (Ph).

Charlie Chaplin

s.Regisseure

Berton Churchill

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 14 (Ph).

William Collier

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 15.

Donald Crisp

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 15 (Ph).

Ken Curtis

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 15-16 (Ph).

James Dean

s. R.Altman (Regisseure)

M.Ripkens, Die Zeit der Anpassung oder Die Erben James Deans; 7/64, 340-343.

Jane Darwell

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 16 (Ph).

Andy Devine

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 16-17 (Ph).

William Dieterle

W.E.Bühler, Notiz. Akt; 2/73, 51.

Joanne Dru

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 17 (Ph).

Douglas Fairbanks

W.E.Bühler, Der Piratenfilm; 10/73, 450 (Ph, S. 452).

Stepin' Fetchit

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 17-18 (Ph).

Shug Fisher

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 18.

Barry Fitzgerald

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 18.

Jane Fonda

J.-L.Godard/J.-P.Gorin, Ein Brief für Jane; 7/74, 290-307.

Peter Fonda

S.Schober, Freewheelin Peter Fonda on the American Road; 11/69, 647-648.

W.Wenders, *Easy Rider*. Ein Film wie sein Titel; 11/69, 673-678.

Dick Foran

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 18-19 (Ph).

Abbie, Jo, John, Mary, Pat Ford

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 6.

Francis Ford

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 19-21 (Phs).

Phil Ford

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 6.

Wallace Ford

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 21 (Ph).

Earle Fox

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 21.

Kathleen Freeman

R.Gansera, Jerry Lewis — Films for Fun; 4/74, 145-185 (Phs).

Willy Fritsch

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 502-503.

Helen Gibson

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 21.

Hoot Gibson

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 22 (Phs).

Fred Graham

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 22.

Charley Grapewin

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 22-23.

Josef Harris

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 23.

Major Sam Harris

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 23.

Jack Hawkins

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 503.

Chuck Hayward

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 23.

Bill Henry

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 23-24.

Tim Holt

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 24.

Jeffrey Hunter

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 24 (Ph).

Ben Johnson

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 24-25.

Buster Keaton

s. Regisseure

E.Patalas, Versuch über Buster; 9/64, 452-460.

Fred Kennedy

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 25 (Ph).

J. M. Kerrigan

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 25 (Ph).

Stan Laurel & Oliver Hardy

E.Patalas über *Wie du mir, so ich dir* und *2 ritten nach Texas*; 9/65, 521-522.

K.Hellwig über *Vaterfreuden* und *Die Wüsten-Söhne*; 1/66, 31-32.

H.Regel über *Die Teufelsbrüder*; 8/67, 453-454.

H.Regel über *Rindviecher unter sich* ; 4/69, 245-246.

Anna Lee

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 26 (Ph).

Duke R. Lee

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 26.

Jerry Lewis

s. Regisseure (Jerry Lewis u. Frank Tashlin)

H.Stempel, Jerry Lewis oder Jeder hat eine Chance; 9/64, 461-464.

U.Kurowski, Jerry Marlene Jimmy; 4/72, 174.

R.Gansera, Jerry Lewis – Films for Fun; 4/74, 145-185.

Fred Libby

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 26.

Harold Lloyd

D.Kuhlbrodt über *Harold Lloyd's World of Comedy*; 1/63, 36-37.

Cliff Lyons

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 26-27 (Ph).

J. Farrell MacDonals

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 27-29 (Ph).

Anna Magnani

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 504.

Molly Malone

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 29.

Mae Marsh

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 29-30 (Ph).

Dean Martin

R.Gansera, Jerry Lewis – Films for Fun; 4/74, 145-185 (Phs).

The Marx Brothers

H.Linder, Monographien. Lit; 9/68, 621.

E.Patalas über *The Cocoanuts* und *Go West*; 1/67, 37-38. – Ph: 1/67, 1.

D.Kuhlbrodt über *Duck Soup*; 2/65, 95-97. – Phs: 2/67, 119.

E.Patalas über *A Night at the Opera* und *The Big Store*: 4/67, 216-218. – Ph: 8/68, 523.

U.Gregor über *Monkey Business*; 6/67, 337-338.

Ken Maynard

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 501.

Mike Mazurki

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 30 (Ph).

Cyril McLaglen

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 30.

Victor McLaglen

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 30-31 (Ph).

Donald Meek

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 32 (Ph).

Thomas Mitchell

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 32-33 (Ph).

The Mitchum Family

W.E.Bühler, They are what this film is all about; 7/71, 372-377 (Phs).

Marilyn Monroe

E.Patalas über *Die Welt der Marilyn Monroe*; 8/63, 392-393.

Alan Mowbray

W.E.Bühler, John Ford' Stock Company; 1/72, 33 (Ph).

Mae Murray

Ph u. Notiz; 6/65, 364.

Mildred Natwick

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 33 (Ph).

Asta Nielsen

H.Regel, Die Welt der Frau von 1914; 7/67, 410-413.

George O'Brien

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 33-34 (Ph).

Dennis O'Dea

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 34.

Mauren O'Hara

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 33-35 (Ph).

Robert Parrish

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 35.

Vester Pegg

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 35.

Jack Pennick

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 35-37 (Ph).

Elvis Presley

W.Wenders in 9/70, 489 f. – Phs: 9/70, 487.

H.Färber, Literatur (Biographie Elvis Presley); 12/72, 623-624.

John Qualen

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 37 (Ph).

Chuck Roberson

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 37-38.

Edward G. Robinson

W.E.Bühler, Notiz. Akt; 4/73, 148-149 (Ph).

Buddy Roosevelt

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 38.

Robert Ryan

W.E.Bühler, Notiz; 11/73, 501-502.

Joseph Sawyer

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 38-39 (Ph).

Charles Seel

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 39.

Arthur Shields

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 39 (Ph).

Mickey Simpson

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 39.

Russel Simpson

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 40 (Ph).

Kristina Söderbaum

Ph: 12/65, 665.

The Sons of the Pioneers

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 40.

Woody Strode

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 40 (Ph).

Harry Tenbrook

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 41.

Chief John Big Tree

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 41.

Charles Trowbridge

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 41.

Tom Tyler

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 41.

Karl Valentin

F.Grafe über *Die verkaufte Braut* (M.Ophüls); 10/70, 529-541 (Phs).
„Valentinaden“ im ZDF. Notiz von E.Ludwig; 8/73, 379 (Ph).

John Wayne

U.Nettelbeck, Der Western und die amerikanische Rechte. John Wayne als Beispiel; 5/65, 250-258 u. 298-299. – Ph: 5/65, 304.
W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 42-46 (Phs).

Patrick Wayne

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 46-47 (Ph).

O. Z. Whitehead

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 47 (Ph).

Grant Withers

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 47.

Harry Woods

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 47.

Hank Worden

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 47-49 (Ph).

Charleton Young

W.E.Bühler, John Ford's Stock Company; 1/72, 49 (Phs).

Film: Theorie

- (1) Th.W.Adorno/M.Horkheimer, Amusement und Kulturindustrie; 2/57, 17-18.
- (2) Hanns Eisler, Auszug aus „Komposition für den Film; 12/57, 177-178.
- (3) E.Patalas, Dialog mit der Geschichte; 2/61, 68-71.
- (4) E.Patalas, Der Kurzfilm sucht die Wirklichkeit; 3/61, 136-139.
- (5) F.Grafe, Vom naiven zum sentimentalischen Film; 5/61, 227-231.
- (6) W.Berghahn, Der Realismus der Traumfabrik; 9/61, 418-422.
- (7) H.Stempel/M.Ripkens, Rien ne va plus. Epik der Stagnation; 12/61, 563-567.
- (8) W.Berghahn, Das Gesellschaftsbild des amerikanischen Films; 3/62, 99-107.
- (9) R.E.Thiel, Literatur – Hoffnung für den Film? Schriftsteller und Film; 12/62, 538-542.
- (10) E.Patalas, Ein Kino der Autoren (Kurzfilme 1962/63); 3/63, 100-105.
- (11) H.Stempel/M.Ripkens, Die Eingeschlossenen, Zur Topographie des Bürgers; 2/64, 60-66.
- (12) E.Patalas/U.Gregor/U.Nettelbeck, Cinéma vérité – das Leben wie es ist? ; 3/64, 116-128 (mit Texten von J.Rouch, E.Morin und R.Leacock).
- (13) W.Berghahn, I. MacArthur und die Zivilisten (1956) – II. Reservate in Zelluloid (1958) – III. Der Realismus der Traumfabrik (1961); 11/64, 564-576.
- (14) H.Linder, Die Kamera im Waffenverzeichnis; 7/66, 409-413.
- (15) E.Patalas, Die Aktualität der Formalisten; 10/66, 583-586.
- (16) S.Kracauer, Wirklichkeit im Zeugenstand. Auszüge aus „Die kleinen Ladenmädchen gehen ins Kino“ (1928) – „Von Caligari bis Hitler“ (1947) – „Theorie des Films“ (1960); 2/67, 103-113.
- (17) M.Ophüls, Feuilletonnotizen; 3/67, 163-172.
- (18) H.Linder, Zum Selbstverständnis der Filmkritik; 4/67, 232-234.
- (19) E.Panofsky, Stil und Stoff im Film; 6/67, 343-355.
- (20) J.-L.Godard, Meine Art des Engagements; 10/67, 583-587.
- (21) M.Antonioni, Vier Aufsätze: Einen Film machen heißt für mich leben (1959) – Gedanken über den Schauspieler (1961) – Wie ein Regisseur „sieht“ (1963) – Die Ansicht eines Regisseurs: Film und Wahrheit (1963); 11/67, 639-646.
- (22) C.Th.Dreyer, Drei Aufsätze: Der wahre Tonfilm (1933) – Über den Filmstil (1943) – Fantasie und Farbe (1955); 5/68, 334-345.
- (23) R.Leenhardt, Kleine Schule des Zuschauers (mit M.Jaubert über Filmmusik); 1/69, 59-69.
- (24) F.Grafe, Gegen die Sprache und den GEIST. Antonin Artaud und das Kino; 3/69, 155-160.

- (25) A.Artaud, Filmtexte und Texte über Film; 3/69, 191-203.
- (26) R.Warshow, Essays über Film: Die Anatomie der Verfälschung – Der Gangster als tragischer Held – Die Filmkamera und der Amerikaner – Ich gehe ins Kino; 4/69, 257-274.
- (27) E.Faure, Mystik des Films; 5/69, 287-288.
- (28) P.Klossowski über Film; 9/69, 543-546.
- (29) H.Färber, 1. Über die Erinnerung an Filme, über Filmtexte, Filmbeschreibungen und die Verschmutzung der Luft. 2. Etwas zu Raoul Walsh. Zwei Filmbeschreibungen; 10/69, 622-636.
- (30) M.Merleau-Ponty, Das Kino und die neue Psychologie; 11/69, 695-702.
- (31) G.Theuring, I want to show you different emotions; 2/70, 62-65.
- (32) F.Grafe, Doktor Caligari gegen Doktor Kracauer; 5/70, 242-244.
- (33) W.Wenders. Emotion Pictures (Slowly Rockin' On); 5/70, 254-257.
- (34) J.Ebert, Vergleiche in Kinofabeln. Teil 1: 7/70, 347-351. – Teil 2: 11/70, 572-577.
- (35) FILMEN, REDEN, HANDELN – 8/70, 404-432.
J.P.Feurich, Über Parteilichkeit und Kino – J.-L.Baudry, Der Sinn des Geldes – H.Bitomsky, Die Verfassung des Betriebes – Gespräch mit H. Farocki und H.Bitomsky – J.Lehmann/I.Reisin/H.Schwaab, Zu den Filmen des Schülerfilmkollektivs I – R.Boldt/K.Reschke, Schülerfilm 3 (Projekt Itzehoe).
- (36) W.E.Bühler, Movie pictures. In memoriam Rainer W.Fassbinder; 3/71, 115-118.
- (37) Goethe/Schiller/Riemer, Über den sogenannten Dilettantismus; 11/71, 579-591.
- (38) H.Färber, Im Mund den Geschmack von Blut und heißem Blech; 11/71, 592-595.
- (39) R.Koller, Der Elfmeter beim Schachspiel; 6/72, 312-317.
- (40) W.Nekes, Sprengsätze zwischen den Kadern; 6/72, 318-321.
- (41) G.Theuring, „Schnitt im Schnitt“; 9/72, 454-474.
- (42) H.Bitomsky, Der Geist des Films (Aus dem Vorwort zu B.Balázs, „Der Geist des Films“); 10/72, 536-539.
- (43) J.Ebert, Das Kino und sein Double; 11/72, 574-581.
- (44) H.Färber, Semiotik in Hollywood; 4/73, 155-161.
- (45) Cahiers du Cinéma, „Young Mr. Lincoln“ von John Ford (Kritik dieses Textes von W.E.Bühler und P.B.Kleiser); 1/74, 7-25 u. 2/74, 50-91.
- (46) R.Gansera, Notizen zum „visuellen Analphabetismus“; 3/74, 101-102.
- (47) G.P.Straschek, Straschek 1963 – 74 Westberlin; 8/74, 337-391.
- (48) W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/74, 393-431.
- (49) B.Brecht, Die Diderot-Gesellschaft. Notizen über eine Gesellschaft für induktives Theater; 11/74, 493-495.

- (50) R.Barthes, Diderot, Brecht, Eisenstein; 11/74, 496-501. — Dazu Anmerkungen von R.Gansera/E.Ludwig; 11/74, 502-503.
- (51) S.M.Eisenstein, Die marxistisch-leninistische Methode im Film. Antwort auf eine Umfrage; 11/74, 504-513.
- (52) R.Barthes, Der dritte Sinn. Aufzeichnungen anlässlich der Untersuchung einiger Photogramme von S.M.Eisenstein; 11/74, 514-527.
- (53) S.M.Eisenstein, Lehrprogramm für Theorie und Praxis der Regie; 12/74, 538-569.

Film: Geschichte

- (1) anonym, „Avantgarde“ oder „Experimentalfilm“; 5/57, 65-66.
- (2) anonym, Das Weltbild der Wochenschau; 7/57, 97-98.
- (3) U.Gregor, Probleme des Filmhistorikers; 5/62, 194-198.
- (4) E.Patalas, Von der bewegten Zeichnung zur gezeichneten Bewegung. Neue Tendenzen im Trickfilm; 9/62, 390-395. — Bildbeitrag: 9/62, 407-410.
- (5) H.Stempel/M.Ripkens, Immer Ärger mit Eva. Frauenbilder im Gegenwartsfilm; 11/62, 492-497. — Bildbeitrag: 11/62, 505-508.
- (6) M.Ripkens, Die Zeit der Anpassung oder Die Erben James Deans; 7/64, 340-343.
- (7) R.Seeliger, Wochenschauen mit Strauß-Optik; 10/64, 552-554.
- (8) E.Patalas, Das Ende der Stars; 4/67, 191-194.
- (9) H.Regel, Die Welt der Frau von 1914; 7/67, 410-413.
- (10) Repertoire: Teil 1: 12/68, 834-840. — Teil 2: 4/69, 234-236.
- (11) E.Patalas, Der Untergrund drängt nach oben. Das erste europäische Treffen unabhängiger Filmemacher; 1/69, 15-18.
- (12) H.Färber, Gustave Dorés „Geschichte des Heiligen Rußland“; 4/70, 197-204.
- (13) H.Färber, Etwas über die hiesige Filmbranche und die Geschichte des Films; 9/70, 458-468.
- (14) P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 441-481. — L.Mez/W.Trempeau, Historisch-bibliographische Anmerkungen; 10/74, 482-488.

AFRIKA

- (1) R.E.Thiel, Film in Afrika — Afrika im Film; 1/61, 10-15.
- (2) J.Burghardt, Film in Schwarzafrika; 12/69, 732-734.

ALGERIEN

- (1) P.Nau, Über Kinos in Westberlin, das Arsenal und eine Woche des algerischen Films; 2/71, 78-86.

ARGENTINIEN

s. Lateinamerika.

- (1) E.Raab, Neubeginn in Argentinien; 12/62, 543-547.

BENGALEN

- (1) Ch. das Chuptas, Film in Bengalen; 9/66, 529-533.

BOLIVIEN

s. Lateinamerika

BRASILIEN

s. Lateinamerika.

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

- (1) E.Patalas, Die zehn besten Filme; 2/62, 57-59.
- (2) E.Patalas, Die Chance. Neubeginn im deutschen Film? 4/62, 146-150.
- (3) W.Berghahn, Ansichten einer Gruppe. Die „Münchener Schule“; 4/63, 156-162.
- (4) E.Patalas, Reise in die Vergangenheit (NS-Filme); 11/65, 647-650.
- (5) LEXIKON DES JUNGEN DEUTSCHEN FILMS: Teil 1: 1/66, 44-48. — Teil 2: 1/67, 51-54. — Teil 3: 1/68, 18-20.
- (6) H.Regel, Autoritäre Muster (Deutscher Nachkriegsfilm); 11/66, 643-653.
- (7) E.Patalas, Ist die Zukunft schon vorüber. Gespräch mit A.Kluge, E.Reitz und H.R.Strobl; 12/67, 663-667.
- (8) E.Patalas, Die toten Augen (Junger deutscher Film); 12/68, 825-833.
- (9) E.Patalas, Drei Jahre Autorenfilm. Die Autoren sind da — wo bleibt der Film? ; 1/69, 23-24.
- (10) K.Bädelerl, Alles erkennen — nichts erkennen (Junger deutscher Film); 4/69, 225-227.
- (11) J.v.Mengershausen, Wir arbeiten ganz anders als der Jungfilm. Gespräch mit U.Stöckl, E.Reitz und A.Brustellin; 10/71, 542-547.
- (12) H.Farocki, Kreimeier lesen; 3/74, 103-108.

CHILE

s. Lateinamerika

- (1) V.E.Apolhinarios, Zur Geschichte des chilenischen Films; Teil 1: 8/73, 356-362. — Teil 2: 11/73, 530-537.

DEMOKRATISCHE REPUBLIK VIETNAM

- (1) U.Seifert, Notizen zum revolutionären Filmwesen der Demokratischen Republik Vietnam; 2/73, 53-55.

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

- (1) U.Gregor, Im Osten nichts Neues? ; 6/64, 291-296.
- (2) H.Schwarz, Film und Publikum in der DDR; 9/64, 495-496.
- (3) U.Gregor, Defa-Filme ohne Zynismus; 3/65, 159-161.
- (4) B.Mauer, Beispiel Babelsberg; 9/65, 532-534.
- (5) H.Kersten, Schatten über Babelsberg; Teil 1: 3/66, 164-166. – Teil 2: 4/66, 232-234. – Teil 3: 5/66, 250-252.
- (6) H.Kersten, Noch immer Schatten über Babelsberg; 10/66, 590-593.
- (7) H.Kersten, Defa-Bilanz 66, Pläne 67; 1/67, 65.
- (8) DDR: Wie erzieht man Sozialisten?
W.Roth, Das Fernsehen, die wichtigste aller Künste; 9/69, 534-537.
H.Regel/W.Roth, Filme aus der DDR; 9/69, 537-539.
H.Kersten, Hauptsache harmlos (Defa-Spielfilme); 9/69, 540-542.

ENGLAND

- (1) R.Vas, „Free Cinema“ und die Folgen; 3/61, 140-144.
- (2) R.Vas, Warten auf Anderson; 1/63, 13-16.

FRANKREICH

- (1) M.Martin, Das Ende der „Neuen Welle“? ; 2/61, 72-76.
- (2) E.Patalas, Kleines „Woho is Who?“ der Neuen Welle; 2/61, 89-104.
- (3) H.-D.Roos, Papas Kino ist tot; 1/62, 7-11.
- (4) Die Erfahrungen der Neuen Welle. Gespräch mit F.Truffaut; 2/63, 52-56.
- (5) H.Stempel, Marianne 63? ; 2/63, 61-64.
- (6) P.H.Schröder, Année zéro nach Goldfinger; 6/65, 347-351.

GRIECHENLAND

- (1) A.Kyrou, „Papas Kino“ und Neue Welle in Griechenland; 9/62, 396-399.
- (2) B.Bockhoff, Das Kino der Obristen; 6/69, 358-360.
- (3) D.Theos, Film in Griechenland; 8/73, 364-370.
- (4) T.Samandas, Die Tage von 36; 8/73, 371-375.

INDIEN

- (1) R.N.Saksena, Filmland Nummer drei; 6/62, 243-248.
- (2) G.Ferrara, Das Nirwana des indischen Films; 11/64, 604-607.

ITALIEN

- (1) anonym, Neorealismus – Ende oder Anfang? ; 6/57, 94-96.
- (2) Th.Kotulla, Der Rückzug aufs Individuum. Neo-Realismus; 1/61, 6-10.
- (3) G.Aristarco, Brief; 1/61, 25-29.
- (4) U.Gregor, Fünfzehn Jahre nach „Paisa“. Neorealismus heute; 7/61, 324-329.
- (5) W.Berghahn, Die Ernte des Neorealismus; 12/61, 572-576.
- (6) U.Gregor, Wer schadet dem deutschen Ansehen? (Filme über den antifaschistischen Widerstand aus Italien); 2/63, 57-60.
- (7) JENSEITS DES NEOREALISMUS:
G.Fofi, Lachen auf italienisch; 8/64, 396-402.
V.Spinazzola, Herkules erobert die Leinwand; 8/64, 402-408.
- (8) Th.Kotulla, Das Erbe Rossellinis; 6/65, 351-355.
- (9) S.Schober, Brief aus Rom; 9/68, 610-612.

- (10) H.Regel, Dannunzianismus und Verismus; 8/69, 481-485.

JAPAN

- (1) D.Richie, „Jidai-geki“ – Historischer Film in Japan; 5/61, 232-235.

JUGOSLAWIEN

- (1) E.Patalas, Hochhäuser, Helden und Hirtenhunde; 4/61, 185-187.
- (2) R.E.Thiel, Das Gesellschaftsbild des osteuropäischen Films; 8/62, 340-345.
- (3) E.Patalas, Jugoslawiens eigener Weg zum Film; 3/67, 133-137.
- (4) W.Roth, Jugoslawien: Sozialismus ohne Zwang; 9/69, 531-533.

KOLUMBIEN

s. Lateinamerika

KUBA

s. Lateinamerika

- (1) E.Patalas, Cuba No!; 1/64, 9-16.
- (2) „Cine al dia“, Kubanische Kurzfilme; 3/73, 102-104.

LATEINAMERIKA

- (1) H.-D.Roos, Vor Hollywoods Hintertür; 8/61, 370-374.
- (2) H.Linder, Südamerika im Aufbruch; 3/65, 164-167.
- (3) R.F.Monteiro, Der Weg zum Cinema Novo; 12/66, 699-705.
- (4) M.Gürtler, Cine latinoamericano; 4/70, 173-177.
- (5) V.E.Apolhinaris, Bemerkungen zu einer Vorgeschichte des lateinamerika-

nischen Films; 1/73, 4-10.

- (6) B.Schumacher, Politische Filme aus Lateinamerika. Wo man sie ausleihen kann – Was man beim Einsatz beachten muß; 8/73, 338-339.
- (7) B.Schumacher, Übersicht über die in Deutschland erhältlichen Filme aus Lateinamerika; 3/74, 109-117.

MEXIKO

- (1) E.Patalas, Neubeginn in Mexiko; 6/66, 310.
- (2) Ch.Chaboud, Gespräch mit Bunuel, Alcoriza und Fuentes; 6/66, 311-313.
- (3) M.Michel, Der Wettbewerb; 6/66, 314-317.

NIEDERLANDE

- (1) K.Hellwig, Ein Provo-Kino? ; 5/67, 254-258.

POLEN

- (1) W.Berghahn, Plakate aus Polen (m. Abb.); 5/62, 208-212.
- (2) R.E.Thiel, Das Gesellschaftsbild des osteuropäischen Films; 8/62, 353-355.
- (3) K.-T.Toeplitz, Die drei Wellen; 9/63, 402-407.
- (4) W.Berghahn, Unter dem Schatten der Vergangenheit; 5/64, 228-233.
- (5) Z.Kaluzyński, Das Ende des polnischen Wunders? ; 7/64, 380-384.

PORTUGAL

- (1) C.Garces, Pariser Luft im portugiesischen Film; 4/64, 211-213.

SCHWEDEN

- (1) A.Morrisett, Zwischen Theater und Film; 2/62, 60-64.
- (2) B.Bernauer, Das neue Gesicht des schwedischen Films; 9/64, 489-492.

SPANIEN

- (1) J.F.Aranda, Spaniens unbequeme Regisseure; 10/61, 472-476.
- (2) K.Hellwig, Bericht aus Madrid: Eine Generation danach; 12/66, 675-678.
- (3) K.Hellwig, Spanische Bilanz 1967; 3/68, 173-174.
- (4) V.Oxley, Der spanische Film heute; 8/73, 344-355.
- (5) P.Nau, Spanischer Bürgerkrieg und Film; 10/74, 441-481. – L.Mez/W. Trempenau, Historisch-bibliographische Anmerkungen: 10/74, 482-488.

TSCHECHOSLOWAKEI

- (1) P.Philippe, Dreißig Jahre nach „Ekstase“; 6/62, 249-251.
- (2) R.E.Thiel, Das Gesellschaftsbild des osteuropäischen Films; 8/62, 340-345.

- (3) H.Linder, Von etwas anderem; 12/64, 620-627.
- (4) P.Kuntorad, Kafkas Erben; 2/66, 109-111.

UDSSR

- (1) H.Stempel/M.Ripkens, Auferstehung? Sowjetfilm unter Chruschtschow: 10/61, 467-471.
- (2) E.Patalas, Filme aus Sowjetasien; 9/71, 450-453.

UNGARN

- (1) R.E.Thiel Das Gesellschaftsbild des osteuropäischen Films; 8/62, 340-345.
- (2) G.Bachmann, Ungarns Film zwischen Frost und Tauwetter; 3/63, 106-109.
- (3) F.Grafe/E.Patalas, Das Alte und das Neue. Film in Ungarn; 6/69, 365-372.

URUGUAY

s. Lateinamerika

USA

- (1) J.Mekas, Rebellen gegen Hollywood; 4/61, 179-184.
- (2) W.Berghahn, Das Gesellschaftsbild des amerikanischen Films; 3/62, 99-107.
- (3) H.Färber, A New American Cinema? ; 5/64, 265-269.
- (4) E.Patalas, East Side Story; 7/64, 377-379.
- (5) U.Gregor, Das Kino der Außenseiter (New American Cinema); 2/66, 104-109.
- (6) U.Gregor, Filme aus dem Untergrund (New American Cinema); 12/67, 672-674.
- (7) UNDERGROUND DINEMA: I. Selbstzeugnisse (M.Deren, J.Broughton, G.Marokopoulos, St.Brakhage, R.Rice, A.Warhol, J.Mekas); 4/68, 257-270.
 – II. Kritik (S.Sontag über „Flaming Creatures“. – P.Tyler über Andy Warhol); 7/68, 478-492.
- (8) H.Linder, U.S.A.; 4/71, 179-198.
- (9) W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/74, 393-431.

VENEZUELA

s. Lateinamerika

Film: Genres ■

KRIEGSFILM/PROPAGANDAFILM

- (1) R.E.Thiel, Acht Typen des Kriegsfilms; 10/61, 514-519.
- (2) H.Färber, Reklame für den Krieg. „Filme contra Faschismus“ und einige Probleme des politischen Dokumentarfilms; 5/66, 283-289.
- (3) W.Roth, Dokumentarfilm Erinnerung Manipulation Verdrängung Zerstörung Propagandafilm; 7/72, 375-381.

MELODRAMEN

- (1) F.Grafe, Melodramen in Toulouse; 10/71, 510-513.

PIRATENFILM

- (1) W.E.Bühler, Der Piratenfilm; 10/73, 433-487.

POLIZEIFILME

- (1) W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/74, 393-431.

ROCK'N' ROLL – FILME

- (1) W.Wenders, Ein Genre, das es nicht gibt; 9/70, 489-491.

SEX – FILME

- (1) F.Hahn, Kinos in der Kaiserstraße; 3/73, 122-131.

SIENCE – FICTION – FILME

- (1) K.Bädekerl, Phantastische Phantasielosigkeit; 7/70, 374-376.

WESTERN

- (1) E.Patalas, Der Western und seine Regisseure; 2/65, 62-66.
- (2) Kommentierte Westernographie. Teil 1: 2/65, 67-74. – Teil 2: 3/65, 126-134. – Teil 3: 4/65, 190-198.
- (3) U.Nettelbeck, Der Western und die amerikanische Rechte. John Wayne als Beispiel; 5/65, 250-258 u. 298-299.
- (4) W.Wenders, Repertoire; 6/69, 383-384.
- (5) K.Bädekerl, Western und Italowestern; 10/69, 597-602.
- (6) J.Ebert, Spätwestern; 7/71, 358-367.
- (7) W.E.Bühler/H.Färber, Amerikanische Western 1962-1972. Ein Verzeichnis aller in den USA von 1962 bis 1970 hergestellten und in der BRD gezeigten Western; 8/71, 395-427.
Nachtrag in 10/71, 516-523.

- (8) W.E.Bühler, Aus meinen kleinen grünen Notizbüchlein: Settimana Internazionale del Cinema, Grado, Italia, 11-18 Settembre 1971. West: Epopea o Mito? (Stummfilm-Western); 11/71, 569-573.

Film: Technik

- (1) ALLES ÜBER SUPER – 8: 12/70, 627-653.
A.Brustellin, Super(acht)-Glossarium – V.Kristl, Für kaputte Leute – E.Reitz, Fast alles über Super 8 – U.Stöckl, Noch ein Super-8-Pamphlet – G.Brand, 7 Sätze aus dem Kommunistischen Manifest – H.Haffner, Es gibt keine natürlichen Bilder – R.Ostendorf, Wie jeden Freitag ...
Dazu:
Th.Brandlmeier, Zum Thema Super 8; 3/71, 119-120.
J.P.Feurich, Griffith in 8 mm; 2/71, 59-60.
A.Brustellin, Griffith in 8 mm (II); 5/71, 227.
- (2) G.Pflaum, Informationen über 16 mm; 12/71, 626-631.
- (3) U.Thomas, Kommunikation und Technologie; 9/72, 475-489.

Film: Politik

- (1) Th.W.Adorno/M.Horkheimer, Amusement und Kulturindustrie; 2/57, 17-18.
- (2) E.Patalas, Filmpolitik und Kulturpolitik; 6/62, 241-242.
- (3) W.Berghahn, Von der Ungleichheit des Gleichzeitigen; 1/63, 5-9.
- (4) Th.H.Guback, Hollywood-Imperialismus in Europa; 11/68, 752-759.
- (5) FILMEN, REDEN, HANDELN – 8/70, 404-432.
J.P.Feurich, Über Parteilichkeit und Kino – J.-L.Baudry, Der Sinn des Geldes – H.Bitomsky, Die Verfassung des Betriebes – Gespräch mit H.Farokki und H.Bitomsky – J.Lehmann/I.Reisin/H.Schwaab, Zu den Filmen des

Schülerfilmkollektivs I. – R. Boldt/K. Reschke, Schülerfilm 3 (Projekt Itzehoe).

- (6) H. Färber, Etwas über die hiesige Filmbranche und die Geschichte des Films; 9/70, 458-468.
- (7) H. Färber, Im Mund den Geschmack von Blut und heißem Blech; 11/71, 592-595.
- (8) Cinéthique, Praxis der Filmvorführung; Teil 1: 11/72, 583-604. – Teil 2: 1/73, 36-41. – Dazu P. Nau in 9/73, 402-407.
- (9) W. E. Bühler, Die große Schönheit des Werwolfshungers (Zahlen, Daten, Fakten); 3/73, 132-137.

ALGERIEN

- (1) Filme über Algerien? Antworten von zehn Regisseuren; 2/61, 77-80.

BELGIEN

- (1) F. Bohlen, Belgien als Beispiel: Es geht auch ohne Zensur; 4/64, 209-210.

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

- (1) anonym, Verstümmelt, verboten, vergessen (Italienische Filme in der BRD); 4/57, 49-50.
- (2) anonym, Hat die Filmselfstkontrolle versagt? ; 9/57, 129-130.
- (3) E. Patalas, Politische Zensur; 1/61, 1-2.
- (4) F. M. Bonnet, Das zweite UFA-Experiment; 1/61, 2-3.
- (5) W. Berghahn, Osterhoffnung? (Filmwirtschaft); 2/61, 65-66.
- (6) H. Ungureit, Russische Wälder staatsgefährdend? (FSK); 2/61, 66-67.
- (7) E. Patalas, FSK auf Schleichpfaden; 2/61, 67.
- (8) W. Berghahn, Vier Millionen; 3/61, 129-130.
- (9) D. Kuhlbrodt, Bundeszensurbehörde; 3/61, 130.
- (10) E. Patalas, Eine Chance für die Filmclubs; 4/61, 177.
- (11) R. E. Thiel, Eine deutsche Filmothek? ; 4/61, 178.
- (12) E. Patalas, Nochmals: Politische Zensur; 5/61, 225.
- (13) Th. Kotulla, „Der zweite Preis“; 5/61, 225-226.
- (14) E. Patalas, Schneiden für Deutschland; 6/61, 273.
- (15) W. Berghahn, Krücken für die FBW; 7/61, 321-322.
- (16) F. M. Bonnet, Weniger Filme – mehr Qualität? ; 7/61, 322-323.
- (17) W. Schmieding, Das Regime der Manager. Deutsche Filmwirtschaft; 1/62, 2-6.
- (18) R. E. Thiel, Mutmaßungen über Walter (Produktion); 1/62, 12-16.
- (19) J. Hembus, Ein Passionsprogramm (SPIO); 3/62, 97-98.
- (20) R. E. Thiel, Die Manager des neuen Films? 1/63, 10-12.
- (21) E. Patalas, Interessenwirtschaft statt Kulturpolitik; 4/63, 153-155.

- (22) H.Ungreit, Zur Förderung berufen. Der Prämienausschuß; 4/63, 169-172.
- (23) E.Patalas, Die Chance (II). Hilfe für den Film; 11/63, 510-512.
- (24) E.Patalas, Schöpferische Synchronisation; 11/63, 510-512.
- (25) H.Ungreit, Filmpolitik in der Bundesrepublik; 1/64, 9-16.
- (26) R.E.Thiel, Obrigkeitszensur und Gruppenzensur; 2/64, 67-72.
- (27) Die Filmkrise findet im Kino statt. Gespräch mit einem Kinobesitzer; 2/64, 102-105.
- (28) W.Berghahn/E.Patalas, Eine Filmakademie für Deutschland; 4/64, 172-174.
- (29) W.Berghahn, Akademisches aus Berlin und München; 6/64, 283.
- (30) Eine Krise der Produzenten. Gespräch mit H.Eckelkamp; 8/64, 438-440.
- (31) D.Kuhlbrodt, Mit der Zensur leben? 8/65, 430-434.
- (32) H.Rathsack, Studienbeginn in Berlin (DFFB); 11/66, 611-614.
- (33) H.Kersten, Die „Deutsche Kinemathek“ und ihre „Freunde“; 1/67, 6.
- (34) E.Patalas, Prämien; 3/67, 125.
- (35) R.E.Thiel, Die Herrschaft der Verbände; 4/67, 187-190.
- (36) Staat und Filmkultur – Eine Umfrage; 4/67, 191-194.
- (37) H.Stettner, Zensur im Wandel? ; 5/67, 245.
- (38) Th.Lehner, Die Ideologie der Filmbewertungsstelle; 2/68, 117-124.
- (39) P.M.Ladiges/U.Gregor/E.Patalas, Filmstadt Hamburg? ; 4/68, 247-252.
- (40) D.Kuhlbrodt, Entsprechen die Filmjurs dem Grundgesetz (FBW); 6/68, 393-396.
- (41) U.Gregor, Aus den Annalen der Dsiga-Wertow-Akademie; 8/68, 529-531.
– Dazu ein Autorenkollektiv der Studenterschaft, Bewußtlosigkeit als Ausgang und Ziel; 9/68, 617-619.
- (42) W.Roth, Zum Beispiel München; 12/68, 811-813.
- (43) W.Roth, Eine Viertelmillion für Miss Quon. Filmförderung nach einem Jahr; 1/69, 9-11.
- (44) R.E.Thiel, „... das investierte Geld umsonst ausgegeben ...“ Permanente Revolution an der Berliner Filmakademie; 1/69, 11-15.
- (45) E.Patalas, Valenti Was Here! (Produktion und Verleih); 2/69, 81-82.
- (46) D.Kuhlbrodt, Kino in Hamburg; 5/69, 285-287.
- (47) W.Roth, Cinémathèque in Schwabing; 5/69, 287-288.
- (48) D.Prokop, Kinoimperialismus und Filmästhetik; 5/69, 301-304.
- (49) W.Roth, Das Ende der Filmclubs? ; 6/69, 349-350.
- (50) W.Reichart, Film in Köln; 6/69, 350-352.
- (51) D.Prokop, Michael Kohlhaas und sein Management; 7/69, 414-416.
- (52) W.Roth, Nur ein Feigenblatt? (Filmförderung); 8/69, 465-466.
- (53) W.Roth, FSK, Oberhausen, Underground; 11/69, 650.
- (54) F.Grafe/E.Patalas, Warum wir das beste Fernsehen und deshalb das schlechteste Kino haben; 9/70, 471-475.

- (55) FILMARBEIT IN DER PROVINZ:
 I. D.Hoffmann, Filmclub Bielefeld; 9/70, 476-482.
 II. R.Wipperführt, Lindau; 2/71, 61-63.
 III. H.Farocki, Über das Wannseeheim für Jugendarbeit; 8/71, 430-431.
 IV. B.Heinen, Münstereifel; 9/71, 453-455.
 V. H.Farocki, Filmklassen an Kunsthochschulen; 2/72, 64-66.
- (56) V.Kristl, Anarchiehäuser. Etwas über Filmpuffs; 9/70, 483-486.
 (57) E.Patalas, Die Ernsten Medienforscher oder Schrift als Südenfall; 10/70, 509-513.
 (58) G.Pflaum, Ein neuer Kinotyp? (Schmalfilm/Filmclubs); 10/70, 513-515.
 (59) W.Roth, Die Verpackungsindustrie (Medienforschung); 11/70, 570-572.
 (60) H.Kersten, Ein Jahr Berliner Arsenal; 1/71, 3-6.
 (61) P.Nau, Über Kinos in Westberlin, das Arsenal und eine Woche des algerischen Films. 2/71, 78-86.
 (62) Jungsozialisten in der SPD: Entwicklungen auf den Gebieten der Massenmedien; 3/71, 122-127.
 (63) W.Roth, Kleines Wörterbuch der Filmpolitik und Filmwirtschaft in der Bundesrepublik; 9/71, 482-494. — Nachtrag in 12/71, 625.
 (64) D.Kuhlbrodt, Filme zeigen ohne FSK; 7/72, 341-343.
 (65) W.E.Bühler, Sachdienliche Angaben; 10/72, 540-549.
 (66) Ch.Maerker/W.Roth, Wie amerikanische Verleiher Filme für den deutschen Markt auswählen. Aus Gesprächen mit Verleihern; 2/73, 56-60.
 (67) A.Hallermann/A.Meyer, Die Medien, die Intellektuellen und die Gewerkschaften. Interview mit D.Kuhr; 3/73, 109-112.
 (68) A.Hallermann/A.Meyer, Die Ideen und das Interesse. Interview zur Mediengewerkschaft mit R.Baumgart und M.Gregor-Dellin; 5-6/73, 270-273.
 (69) G.Theuring, Kinozug (Film-Verleih); 4/73, 150-151.
 (70) W.Roth, Was ist Projektförderung; 9/73, 387-389.
 (71) P.Nau, Kino in Berlin; 11/73, 499-500.
 (72) J.J.Corsten, Kino in Bremen; 12/73, 548-549.
 (73) H.Farocki, Anmerkungen zum Status des Kleinproduzenten; 12/73, 555-557.
- (74) KOMMERZIELLE ZENSUR:
 H.Bitomsky, „Geschichtsunterricht“ — Seit seiner Entstehung. Ein Film und seine kommerzielle Zensur; 5/74, 210-223.
 P.Nestler, Zusammenhänge; 5/74, 229-235.
 „Gelegenheitsarbeit einer Sklavin“. Gespräch mit A.Kluge; 5/74, 279-283.
- (75) G.P.Straschek, Straschek 1963 — 74 Westberlin; 8/74, 337-391.
 (76) „Nachbarschaftskino München“, Offener Brief an die „Freunde der Deutschen Kinemathek“, Berlin; 11/74, 528-529.
 (77) „Freunde der Deutschen Kinemathek“, Antwort auf den Offenen Brief des „Nachbarschaftskinos München“; 12/74, 570-572.

DEMOKRATISCHE REPUBLIK VIETNAM

- (1) U.Seifert, Notizen zum revolutionären Filmwesen der Demokratischen Republik Vietnam; 2/73, 53-55.

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

- (1) H.Kersten, Filmpolitik in der DDR; 6/64, 284-291.
- (2) H.Farocki/Chr.Semler, Hoffmann ja – Antonioni nein; 12/65, 708-710.
- (3) U.Gregor, Perspektiven; 2/66, 103.
- (4) H.Kersten, Schatten über Babelsberg; Teil 1: 3/66, 164-166. – Teil 2: 4/66, 232-234. – Teil 3: 5/66, 250-252.
- (5) H.Kersten, Noch immer Schatten über Babelsberg; 10/66, 590-593.
- (6) H.Kersten, „Mach dir ein paar schöne Stunden“ in der DDR; 12/66, 672-674.
- (7) H.Kersten, Filmselfkontrolle in der DDR? ; 3/67, 126.
- (8) H.Kersten, Auch in der DDR: Der Blick auf die Kasse; 5/68, 329-333.
- (9) DDR: Wie erzieht man Sozialisten?
W.Roth, Das Fernsehen, die wichtigste aller Künste; 9/69, 534-537. –
H.Regel/W.Roth, Filme aus der DDR; 9/69, 537-539. – H.Kersten, Hauptsache harmlos (Defa-Spielfilme); 9/69, 540-542.

ENGLAND

- (1) U.Gregor, Tief im Herzen Sohos...; 2/61, 81-82.

FRANKREICH

- (1) M.Martin, Filmhilfe in Frankreich; 11/63, 505-507.
- (2) H.Rathsack, Drei Filmhochschulen (Rom, Paris, Lodz); 4/64, 174-184.
- (3) B.Bernauer, Das Fernsehen fördert Kurzfilme; 3/65, 162-163.
- (4) P.Graham, Die Ehre der Nation (Zensur); 6/65, 312-316.
- (5) E.Patalas, Frankreich zum Beispiel (Mai 68); 8/68, 553-560.

INDIEN

- (1) N.M.Hunnings, Kein Widerspruch (Zensur); 8/65, 440-442.

ITALIEN

- (1) E.Patalas, Italien 1960. Im Schatten der Zensur; 1/61, 17-24.
- (2) „film selezione“, Filmhilfe in Italien; 11/63, 508-509.
- (3) H.Rathsack, Drei Filmhochschulen (Rom, Paris, Lodz); 4/64, 174-184.
- (4) V.Koch, Filmakademie: das römische Beispiel; 2/65, 62-66.
- (5) G.C.Castello, Die guten Sitten (Zensur); 6/65, 310-312.

JAPAN

- (1) D.Richie, Der Segen der Krise – auch in Japan; 10/62, 453-456.
- (2) D.Richie, Nie wieder Zensur? ; 8/65, 437-440.
- (3) H.Stempel/M.Ripkens, Im Schatten der großen Fünf; 11/65, 651-654.

ÖSTERREICH

- (1) P.Kuntorad, Metropole ohne Filmkultur? ; 10/65, 593-595.
- (2) E.Patalas, A propos Wien (Filmmuseum); 3/68, 164-165.

POLEN

- (1) W.Berghahn, Ein Fenster wurde geöffnet; 6/61, 278-283.
- (2) H.Rathsack, Drei Filmhochschulen (Rom, Paris, Lodz); 4/64, 174-184.
- (3) B.Sulik, Selbstkontrolle (Zensur); 6/65, 320-322.

SCHWEDEN

- (1) A.Svensson, Sex ja, Gewalt nein (Zensur); 6/65, 318-320.

SPANIEN

- (1) J.F.Aranda, Der Tod eines Ministers. Neuer Kurs in Spanien; 6/63, 258-263.

UDSSR

- (1) H.Stempel/M.Ripkens, Die graue Krankheit; 12/64, 661-662.
- (2) H.Lunghi, Die Partei hat immer recht (Zensur); 7/65, 378-382.
- (3) U.Gregor, Nach Chruschtschows Sturz; 7/65, 370-377.

USA

- (1) A.Madsen, Der Sex und die Standarts (Zensur); 8/65, 435-437.
- (2) H.Linder, U.S.A.; 4/71, 179-198.
- (3) Anthology Film Archives, Manifest und Programm; 5/71, 234-241.
- (4) S.Schober, Produktion in Hollywood. Aus einem Gespräch mit Al Ruddy; 10/72, 515-516.
- (5) H.Bitomsky, Das gleiche Gewicht. Bos-office als Zensur; 7/74, 317-323.
- (6) W.E.Bühler/F.Hofmann, Polizei; 9/74, 393-431. – Dazu J.Friedrich, Tricky Dickies – Dirty Harry. Der Polizeifilm der Nixon-Ära; 9/74, 432-434.

Fernsehen

- (1) W.Berghahn, Im Fernsehen; 2/63, 49-50.
- (2) E.Patalas, Keine Filmkunst im Fernsehen – Folgen des Martin-Gesetzes; 3/64, 115.
- (3) H.Ungureit, Hoffnung Fernsehspiel? ; 12/64, 657-660.
- (4) E.Patalas, Film im Fernsehen; 11/65, 609.
- (5) E.Patalas, Hilft das Fernsehen dem Film? Das Fernsehen hilft dem Film; 12/65, 669.
- (6) W.Reichart, Soziale Dokumentation im Fernsehen; 7/69, 406-408.
- (7) W.Roth, Das Fernsehen, die wichtigste aller Künste (TV in der DDR); 9/69, 534-537.
- (8) K.Seybold/G.Conradt, Fernsehen als Schule in der Schule; 4/70, 181-184.
- (9) F.Grafe/E.Patalas, Warum wir das beste Fernsehen und deshalb das schlechteste Kino haben; 9/70, 471-475.
- (10) U.Nettelbeck, Spectracolor 90 von Nordmende (P 400 von Grundig); 1/71, 30-36. Teil 2 in 2/71, 87-90. Teil 3 in 3/71, 148-153.
- (11) Jungsozialisten in der SPD: Entwicklungen auf den Gebieten der Massenmedien; 3/71, 122-127.
- (12) R.Gansera/E.Ludwig, Rockmusik & Fernsehen; 5/71, 242-250.
- (13) Goethe/Schiller/Riemer, Über den sogenannten Dilettantismus; 11/71, 579-591.
- (14) H.Färber, Im Mund den Geschmack von Blut und heißem Blech; 11/71, 592-595.
- (15) R.Gansera/E.Ludwig, Über Fernsehen (Fortsetzung) Chandler: Schriftsteller in Hollywood; 2/72, 60-61.
- (16) G.Theuring, Aktuelle Chronik/Fernsehen; 3/72, 116-127.
- (17) R.Gansera/E.Ludwig, Dabeisein heißt gehorchen; 9/72, 490-499.
- (18) R.Gansera, Fernsehspiel. Fernsehdokumentation (zu W.Staudte, „Madame Curie“); 12/72, 621-622.
- (19) W.Gollus, Mediengewerkschaft; 1/73, 3.
- (20) anonym, Erfahrungen mit einem Kameramann vom Fernsehen; 3/73, 106-108 (dazu H.Färber in 4/73, 148).
- (21) A.Hallermann/A.Meyer, Die Medien, die Intellektuellen und die Gewerkschaften. Interview mit D.Kuhr; 3/73, 109-112.
- (22) R.Henze; „Visodata 73“: Triumph der Technologie; 3/73, 116-121.
- (23) A.Hallermann/A.Meyer, Die Ideen und das Interesse. Interview zur Mediengewerkschaft mit R.Baumgart und M.Gregor-Dellin; 5-6/73, 270-273.
- (24) U.Nettelbeck, V-Effekte; 5-6/73, 279-280.
- (25) G.Conradt, Arbeit & Fernsehen; 7/73, 292-293.

- (26) H.Farocki, Bilder aus dem Fernsehen; 7/73, 304-308.
- (27) H.Bitomsky, Pick-up on Appellhofplatz; 7/73, 309-315.
- (28) Filmkritiker-Kooperative: Offener Brief an den Intendanten des Bayerischen Rundfunks (zur Synchronisation ausländischer Spielfilme); 9/73, 390-392.
- (20) F.Dröge, Produktionsbedingungen des Fernsehens in der Bundesrepublik und ihre Konsequenzen für die Programmgestaltung; 9/73, 393-401.
- (30) H.Farocki, Anmerkungen zum Status des Kleinproduzenten; 12/73, 555-557.
- (31) WDR - Honorar-Rahmen. Dienstanweisung und Auszüge. Mit einem Kommentar von R.Gansera; 1/74, 26-37.
- (32) M.Hennig, That's Movie, Man!; 6/74, 245-247.
- (33) H.Farocki, Über die Arbeit mit Bildern im Fernsehen; 7/74, 308-316.
- (34) J.Beringer, Das onimöse schlechte Gewissen. Zur Situation des Fernsehfilms; 7/74, 324-333.
- (35) G.P.Straschek, Straschek 1963 – 74 Westberlin; 8/74, 337-391.
- (36) Presseerklärung der RFFU: Neues Recht für „Freie Mitarbeiter“; 9/74, 434.

Journalismus

- (1) anonym, Anstelle eines Programms; 1/57, 1-2.
- (2) E.Patalas/W.Berghahn, Gibt es eine linke Kritik? 3/61, 131-135.
- (3) FILMPUBLIZISTIK IN DEUTSCHLAND:
J.Hembus, Der Film und die deutschen Illustrierten; 4/62, 158-160 – Bildbeitrag; 4/62, 161-164. – K.H.Krüger, Der Film und die deutsche Boulevardpresse; 5/62, 205-207. – U.Gregor, Die Berlinale im Spiegel der Berliner Presse; 8/62, 346-249. – R.E.Thiel, Applaus ist ansteckend; 12/63, 551-554.
- (4) D.Kuhlbrodt, „Barfuß durch die Hölle“ und die Filmbetrachtung, die allein selig macht; 8/62, 384-385.
- (5) Redaktion und Verlag „Filmkritik“, An unsere Leser!; 12/63, 587-588.
- (6) ZUM SELBSTVERSTÄNDNIS DER „FILMKRITIK“:
W.Berghahn, 1/64, 4-8. – E.Patalas, Plädoyer für die ästhetische Linke; 7/66, 403-407. – U.Gregor; 10/66, 587-588. – F.Grafe; 10/66, 588-589. – Th.Kotulla; 12/66, 706-709. – H.Färber; 4/67, 226-229. – D.Kuhlbrodt; 4/67, 230-232. – H.Linder; 4/67, 232-234.
- (7) W.Berghahn, Eine profunde Erkenntnis; 2/64, 109.
- (8) KRITIK AN DER „FILMKRITIK“:
M.Delling; 3/64, 158-161. – W.Vogel; 6/64, 326-328. – G.Alexander; 2/67, 76-78 u. 114.
- (9) E.Patalas, Lieber Filmkritik-Leser; 1/65, 2.
- (10) E.Patalas, Lieber Filmkritik-Leser; 4/65, 178 (Heft 100).
- (11) E.Patalas, Zehn Jahre „Filmkritik“; 12/66, 665.
- (12) E.Patalas, Mord und Totschlag (über „Filmstudio“); 2/67, 115.
- (13) E.Patalas, Ist Filmkritik nur Propaganda? ; 4/68, 240-242.
- (14) H.Linder, Beleidigungen; 9/68, 599.
- (15) H.Linder, Kinder, aufgepaßt (J.-M.Straub); 10/68, 703-712.
- (16) E.Patalas, Sachverhalt und Behauptung; 12/68, 810-812.
- (17) E.Patalas, Der dreizehnte Jahrgang; 1/69, 7-8.
- (18) E.Patalas, Lesermitbestimmung; 3/69, 147-149.
- (19) P.W.Jansen, Krise der Kritik – Kritik der Krise; 3/69, 185-190. – Dazu E.Patalas, Statt einer Antwort; 3/69, 190.
- (20) E.Patalas, Profil und Profit; 6/69, 353-355.
- (21) J.P.Feurich, Filmkritik und Klassenkampf; 7/69, 403-404.
- (22) P.M.Ladiges, 17 x 24 (Zu einer Broschüre über die FK); 7/69, 404-405.
- (23) S.Schober, Die Straße des Journalismus. Samuel Fullers „Park Row“; 11/69, 665-672.
- (24) E.Patalas, In eigener (und Anderer) Sache; 12/69, 721-722.

- (25) Satzung der „Filmkritiker-Kooperative“; 12/69, 716-719.
- (26) S.Schober, Kino statt Kritik? (Zur Satzung); 1/70, 2-4.
- (27) REDAKTIONEN IN DEUTSCHLAND:
- a) P.Nau, Nach Tagesschau und Wetterkarte; 1/70, 4-6.
 - b) H.Linder, Red. II; 3/70, 116-117.
 - c) H.Linder, Red. III; 5/70, 233-238.
 - d) H.Linder, Red. IV; 6/70, 291.
 - e) E.Patalas, PPS zu Cannes. Red. V; 7/70, 343-345.
 - f) H.Linder, Red. VI; 8/70, 403 (dazu E.Patalas, in 9/70, 455).
 - g) E.Patalas, Red. VII; 12/70, 624.
 - h) J.P.Feurich, Über Festivals, Utopien. Red. VII; 2/71, 63-66.
 - i) E.Patalas u. U.Nettelbeck, Red. IX; 2/71, 66-68.
 - j) J.Ebert, Red. X; 11/71, 565-567.
 - k) W.Ruf, Red. XI; 2/72, 61-64.
- (28) J.P.Feurich, Die Feuilletonistische Linke; 7/70, 353-356.
- (29) U.Nettelbeck, So ungefähr; 10/70, 516-518.
- (30) E.Patalas, Und wer fickt Röhl? Karsunke!; 11/70, 569-570.
- (31) U.Nettelbeck, Schoberschölerwenders; 12/70, 621-623.
- (32) H.Färber, Die freien Mitarbeiter des Feuilletons der Süddeutschen Zeitung haben eine Erhöhung ihres Zeilenhonorars erreicht; 1/71, 6-11.
- (33) Jungsozialisten in der SPD: Entwicklungen auf den Gebieten der Massenmedien; 3/71, 122-127.
- (34) R.Gansera/E.Ludwig, Ein Artikel von Klaus Kreimeier, ein Weltbild und ein Reisebericht von Jean Paul; 11/71, 574-578.
- (35) Goethe/Schiller/Riemer, Über den sogenannten Dilettantismus; 11/71, 579-591.
- (36) H.Färber, Im Mund den Geschmack von Blut und heißem Blech; 11/71, 592-595.
- (37) U.Nettelbeck, The Flesh Of The Orchid; 2/72, 86-97.
- (38) J.P.Feurich/U.Nettelbeck, Materialien zum besseren Verständnis unserer Anstrengung, beim Lesen der Nachricht vom Tode der kleinen Nell zu lachen; 3/72, 128-135.
- (39) J.P.Feurich/U.Nettelbeck, Die Sache der Engländer in Spanien sowie einige allgemeine Aussichten die Förderung der Luftschiffahrt betreffend; 4/72, 175-198,
- (40) J.Ebert, Wozu noch in der Filmkritik schreiben? Eine Art Feuilleton pro domo & pro reo; 5/72, 226-238 (dazu W.E.Bühler, in 6/72, 291-294).
- (41) P.Nau, Zur Rezeption von „Liebe Mutter, mir geht es gut“ in der „Süddeutschen Zeitung“; 10/72, 533-535.
- (42) W.Gollus, Mediengewerkschaft; 1/73, 3.
- (43) A.Hallermann/A.Meyer, Die Medien, die Intellektuellen und die Gewerk-

- schaften. Interview mit D.Kuhr; 3/73, 109-112.
- (44) A.Hallermann/A.Meyer, Die Ideen und das Interesse. Interview zur Mediengewerkschaft mit R.Baumgart und M.Gregor-Dellin; 5-6/73, 270-273.
 - (45) WDR – Honorar-Rahmen. Dienstanweisung und Auszüge. Mit einem Kommentar von R.Gansera; 1/74, 26-37.
 - (46) J.-L.Gordard/J.-P.Gorin, Befragung eines Bildes – Ein Brief für Jane; 7/74, 290-307.
 - (47) G.P.Straschek, Straschek 1963 – 74 Westberlin; 8/74, 337-391.
 - (48) Presseerklärung der RFFU: Neues Recht für „Freie Mitarbeiter“; 9/74, 434.

Filmographie, Bibliographie

- (1) Michelangelo Antonioni; 2/61, 87.
 - (2) Ingmar Bergman; 9/62, 404-406.
 - (3) Luis Bunuel; 4/61, 192.
 - (4) Rainer Werner Fassbinder; 8/69, 476.
 - (5) Georges Franju; 1/61, 33.
 - (6) Howard Hawks; 5-6/73, 195-197 u. 268-269.
 - (7) Alfred Hitchcock; 9/61, 432.
 - (8) Kon Ichikawa; 3/63, 115-116.
 - (9) Akira Kurosawa; 12/63, 560.
 - (10) Fritz Lang; 12/65, 680-682.
 - (11) Jerry Lewis; 4/74, 182-185.
 - (12) Andrzej Munk; 11/61, 528.
 - (13) Peter Nestler; 6/72, 310-311.
 - (14) Roman Polanski; 9/63, 416.
 - (15) Alain Resnais; 10/64, 519-520.
 - (16) Leni Riefenstahl; 8/72, 435-441.
 - (17) Nikolaus Schilling; 12/72, 644.
 - (18) Vittorio de Sica; 7/62, 303-304.
 - (19) Douglas Sirk; 11/73, 521-524.
 - (20) Günter Peter Straschek; 8/74, 2. Umschlagseite.
 - (21) Leopoldo Torre-Nilsson; 8/63, 360-361.
 - (22) Francois Truffaut; 4/65, 189.
 - (23) Orson Welles; 3/62, 111-112.
-
- (1) Kommentierte Westernographie: Teil 1: 2/65, 67-74. — Teil 2: 3/65, 126-134. — Teil 3: 4/65, 190-198.
 - (2) Repertoire (I); 12/68, 834-840.
 - (3) Repertoire (II) und Nachtrag zu Repertoire (I); 4/69, 234-236.
 - (4) W.Schulz, Filme unabhängiger Autoren im nichtgewerklichen Verleih; 1/69, 28-38.
 - (5) F.Grafe/E.Patalas, Ungarische Filme 1963-1969; 6/69, 368.
 - (6) G.Pflaum, Schmalfilm-Repertoire; 6/69, 385-393.
 - (7) Amerikanische Western 1962 – 1970: Ein Verzeichnis aller in den USA von 1962 bis 1970 hergestellten und in der BRD gezeigten Western, von W.E.Bühler und H.Färber; 8/71, 395-427. — Nachtrag in 10/71, 516-523.
 - (8) Chr.Metz, Bibliographie pour une spécialisation approfondie en sémiologie du cinéma; 4/72, 199-203.

- (9) W.E.Bühler, Indianer – Literatur; 10/72, 508-510.
- (10) W.E.Bühler, Filmographie/Bibliographie „Piratenfilme“; 10/73, 446 f. u. 487.
- (11) B.Schumacher, Übersicht über die in Deutschland erhältlichen Filme aus Lateinamerika; 3/74, 109-117.
- (12) W.E.Bühler/F.Hofmann, „Polizei“ – Filmographie; 9/74, 404-409.
- (13) P.Nau, Filme über den Spanischen Bürgerkrieg; 10/74, 444-445.
- (14) L.Mez/W.Trempenau, Historisch-bibliographische Anmerkungen zum Verständnis der Zusammenhänge von Bürgerkrieg und Revolution in Spanien (1936-1939); 10/74, 482-488.

Filmtexte, Filmbeschreibungen

- (1) M. Antonioni, Auszüge aus dem Drehbuch von *Die Nacht*; 9/61, 423-427.
- (2) I. Bergman, Szene aus *Das siebente Siegel*; 4/62, 155-157.
- (3) B. Brecht, *Drei im Turm*. Filmtext; 9/69, 559-572.
- (4) H. Costard/Th. Struck, *Der warme Punkt*. Auszug aus dem Dialog; 6/68, 387.
- (5) J. Eustache, *La maman et la putain*. Dialogauszug; 9/73, 423.
- (6) J.-L. Godard, Auszug aus *Die Geschichte der Nana S.* (Originaltext und Synchronertext); 11/62, 498-504.
- (7) J.-L. Godard/J.-P. Gorin, *Ein Brief für Jane*. Filmtext; 7/74, 290-307.
- (8) H. Hawks, *A Girl in Every Port*. Filmbeschreibung von W.E. Bühler; 4/73, 163-168. — *Red Line 7000* und *Hatari!*. Sequenzbeschreibungen von W.E. Bühler; 5-6/73, 226-228 u. 238-242.
- (9) A. Kluge, *Abschied von Gestern*. Auszug aus dem Protokoll; 10/66, 554-558.
- (10) V. Kristl, *Der Brief*. Auszug aus dem Drehbuch; 5/66, 253-256. — *Sekundenfilme*. Filmtext; 10/69, 607-610. — *Film oder Macht*. Aus dem Text des Films; 7/70, 370-373. — *Obrigkeitsfilm*. Vorwort zum Film; 7/71, 354-357.
- (11) R.v. Praunheim, *Schwestern der Revolution*. Filmtext; 12/69, 735-741.
- (12) A. Robbe-Grillet, In Karlstadt, in Marienbad oder in Baden-Salza... (Text aus der Vorlage zu A. Resnais *Letztes Jahr in Marienbad*); 11/61, 520-525.
- (13) V. Schlöndorff, *Der junge Törleß*. Auszug aus dem Drehbuch; 2/66, 75-78.
- (14) W. Schroeter, *Neurasia*. Szenenfolge; 3/70, 133-135. — *Die Matrosen dieser Welt*. Treatment; 6/72, 297-302.
- (15) G. Seuren/P. Schamoni, *Schonzeit für Füchse*. Auszug aus dem Drehbuch; 2/66, 71-74.
- (16) J.-M. Straub/D. Huillet, *Nicht versöhnt*. Auszug aus dem Drehbuch; 2/66, 65-70. — *Der Bräutigam, die Komödiantin und der Zubälter*. Drehbuch; 10/68, 681-687. — *Einleitung zur „Begleitmusik zu einer Lichtspielszene“ von Arnold Schönberg*. Drehbuch; 2/73, 80-87.
- (17) J. Tourneur, *Anne of the Indies*. Beschreibung der ersten Sequenz von W.E. Bühler; 10/73, 469-475.
- (18) L. Visconti, *Rocco und seine Brüder*. Auszüge aus dem Drehbuch; 7/61, 330-336.
- (19) R. Walsh, *A Distant Trumpet* und *The Tall Men*. Zwei Filmbeschreibungen von H. Färber; 10/69, 625-632.

Literatur

- (1) anonym, L.H.Eisner: *Die dämonische Leinwand*. – F.Stepun: *Theater und Film*; 1/57, 16.
- (2) anonym, G.Sadoul: *Geschichte der Filmkunst*. – R.Clair: *Vom Stummfilm zum Tonfilm*; 2/57, 32.
- (3) anonym, R.Waldekrantz/V.Arpe: *Knaurs Buch vom Film*. – Ch.Ford: *Der Film und der Glaube*; 3/57, 48.
- (4) anonym, W.Dadek: *Die Filmwirtschaft*. – H.Fraenkel: *Unsterblicher Film*; 4/57, 64.
- (5) anonym, G.Groll: *Magie des Films und Lichter und Schatten*; 5/57, 80.
- (6) E.Patalas, F.v.Zglinicki: *Der Weg des Films*; 7/57, 112.
- (7) E.Patalas, G.Müller: *Dramaturgie des Theaters, des Hörspiels und des Films*; 8/57, 128.
- (8) D.Kuhlbrodt, J.Noltenius: *Die Freiwillige Kontrolle der Filmwirtschaft ...* /Th.Kotulla, E.Johann: *Kleine Geschichte des Films* / E.Patalas, R.E.Thiel: *Puppen- und Zeichenfilm*; 2/61, 126-127.
- (9) U.Gregor, R.Borde/F.Buache/u.a.: *Le cinéma réaliste Allemand*; 3/61, 176.
- (10) U.Gregor, M.Schlappner: *Von Rossellini zu Fellini*. – R.Borde/A.Bouissy: *Le Nèorealisme Italien*; 4/61, 224.
- (11) R.E.Thiel, W.Disney: *Die Kunst des Zeichenfilms*. – D.Disney-Miller: *Mein Vater Walt Disney*; 5/61, 272.
- (12) D.Kuhlbrodt über *Jahrbuch II der Filmkritik*; 6/61, 318.
- (13) E.Patalas, R.Renzi: *Dal soggetto al Film*. – *Testi e documenti per la storia del film*; 8/61, 416.
- (14) E.Patalas, J.Hembus: *Der deutsche Film kann gar nicht besser sein*; 10/61, 512.
- (15) anonym, Filmbibliothek (Notizen); 12/61, 602-604.
- (16) anonym, Filmbibliothek (Notizen); 2/62, 95-96.
- (17) anonym, Filmbibliothek (Notizen); 5/62, 238-239.
- (18) anonym, Filmbibliothek (D.Wertow – R.Clair); 7/62, 336.
- (19) anonym, Filmbibliothek (S.M.Eisenstein – J.Agee – J.Renoir); 9/62, 437-438.
- (20) anonym, Filmbibliothek (L.Bunuel); 10/62, 488.
- (21) anonym, Filmbibliothek (Nouvelle Vague – S.M.Eisenstein); 11/62, 536.
- (22) anonym, Filmbibliothek (A.Resnais – M.Ophüls – L.Bunuel); 12/62, 583-584.
- (23) E.Patalas, Filmbibliothek (Notizen); 1/63, 47.
- (24) W.Berghahn, H.List: *Napoli*; 1/63, 48.
- (25) E.Patalas, Filmbibliothek (*Introduction to the Art of Movies – Film: An*

- Anthology*); 2/63, 96.
- (26) U.Gregor, Filmbibliothek (Filmgeschichten); 4/63, 207-208.
- (27) E.Patalas, Filmbibliothek (Haudiquet: *Nouveaux Cinéastes Polonais*); 9/63, 448.
- (28) E.Patalas, Filmbibliothek (F.Lang); 10/63, 496.
- (29) Th.Kotulla, G.Maxwell: *Wer erschöß Salvatore Giuliano?* Roman; 1/64, 53.
- (30) H.Stempel, J.Siclier: *I. Bergman*; 10/65, 598.
- (31) H.Linder, R.Rach: *Literatur und Film*; 11/65, 658.
- (32) E.Patalas über *Handbuch VII der katholischen Filmkritik 1962/64*; 12/65, 713.
- (33) H.Linder, Drei ostberliner Monografien (A.Cavalcanti, J.Ivens, R.Flaherty); 2/66, 114.
- (34) H.Ungureit, P.Pleyer: *Deutscher Nachkriegsfilm 1946-1948*; 5/66, 295.
- (35) H.Linder, C.W.Ceram: *Eine Archäologie des Kinos*; 6/66, 355.
- (36) H.Färber über *Filme contra Faschismus*; 6/66, 355.
- (37) H.Färber, U.Gregor: *Wie sie filmen. Fünfzehn Gespräche mit Regisseuren der Gegenwart*; 7/66, 414.
- (38) P.W.Jansen, M.Frisch: *Zürich — Transit*; 9/66, 534.
- (39) D.Kuhlbrodt über *Der Fall James Bond*; 10/66, 594.
- (40) K.Hellwig, V.Harlan: *Im Schatten meiner Filme*; 12/66, 710.
- (41) D.Kuhlbrodt über *Film 1966*; 1/67, 55.
- (42) P.M.Ladiges, J.-C.Forrest: *Barbarella*; 4/67, 235.
- (43) F.Grafe, Truffauts Gespräche mit Hitchcock; 7/67, 374-377. — Vgl. 7/67, 403-409.
- (44) H.Färber, Neue Murnau-Literatur; 9/67, 523-526.
- (45) E.Patalas über *Ich Josef von Sternberg*; 11/67, 651.
- (46) P.M.Ladiges, O.F.Gmelin: *Philosophie des Fernsehens*; 3/68, 175.
- (47) H.Linder, D.Wertow: *Aus den Tagebüchern*; 4/68, 245.
- (48) P.M.Ladiges über *Jodelle*; 8/68, 532.
- (49) H.Linder, Monografien (The Marx Brothers — E.v.Stroheim — S.M.Eisenstein); 9/68, 621.
- (50) H.Linder, Eisensteins Erinnerungen; 12/68, 815-818.
- (51) H.Linder, Filmliteratur (Kataloge); 2/69, 83-84.
- (52) H.Linder, R.Hempel: *Carl Mayer*; 4/69, 218.
- (53) H.Linder, Erfahrungen in Hollywood (A.Polonsky: *A Season of Fear*. — I.Montagu: *With Eisenstein in Hollywood*); 6/69, 356-358.
- (54) H.Färber, Filmliteratur: Das physische Denken (M.Mittler: *Eroberung eines Kontinents. Der große Aufbruch in den amerikanischen Westen*); 9/69, 522-524.
- (55) H.Linder, Bücher über Horrorfilme; 11/69, 651-652.

- (56) H.Linder, Die Arbeit kam nicht wieder raus (G.Albrecht: *Nationalistische Filmpolitik*); 3/70, 125-128.
- (57) H.Färber, Gustave Dorés *Geschichte des Heiligen Rußland*; 4/70, 197-204 (viele Abbildungen).
- (58) W.E.Bühler, Über Wege und Ziele (Kommune 2. *Versuch der Revolutionierung des bürgerlichen Individuums*); 7/70, 351-352.
- (59) H.Linder, Kataloge – Lexika; 9/70, 456-457.
- (60) D.Hoffmann, Spielkarten; 10/70, 519.
- (61) H.Linder, Truffaut/Hitchcock; 10/70, 519-520.
- (62) H.Linder, Filmliteratur (*Fred Astaire & His Work* – F.Bucher: *Germany* – T.Baxter: *The Gangster Film* – T.Vallance: *The American Musical*); 5/71, 228-229.
- (63) D.Kuhlbrodt, W.Orschakowski: *Das dritte Zippo Zetterlink Anregungsbuch*; 5/71, 230-233.
- (64) J.Ebert, P.Tyler: *Underground Film*; 7/71, 344-346.
- (65) H.Linder, Notizen; 7/71, 346.
- (66) H.Linder, G.Lamprecht: *Deutsche Stummfilme*; 10/71, 515.
- (67) R.Gansera/E.Ludwig, F.Knilli: *Semiotik des Films*; 10/71, 524-527.
- (68) H.Linder, Filmliteratur (B.B.Hampton: *History of the American Film Industry* – H.Münsterberg: *The Film ...*); 11/71, 568.
- (69) H.Linder, Filmliteratur (Drehbücher, Reprints/Neuauflagen); 6/72, 289-290.
- (70) W.E.Bühler, Literatur (Stammel: *Der Cowböy – Autorenreport*); 10/72, 511-512 u. 514.
- (71) R.Koller, J.Baxter: *The Cinema of John Ford*; 10/72, 512-513.
- (72) H.Bitomsky, Aus dem Vorwort zu B.Balázs: *Der Geist des Films*; 10/72, 536-539.
- (73) R.Gansera, Dziga Wertow (Textausgaben); 11/72, 567.
- (74) I.Engström, A.Lacis: *Revolutionär im Beruf*; 11/72, 568-570.
- (75) G.Theuring zu *Über das Kinomachen*; 11/72, 573.
- (76) J.Ebert, Das Kino und sein Double (H.Bitomsky, *Die Röte des Rots von Technicolor*); 11/72, 574-581.
- (77) H.Färber, Literatur (*Hollywood Cameramen – Eisenbahnen im Film – Elvis*); 12/72, 574-581.
- (78) W.E.Bühler, Literatur (*Frank Capra – The World Encyclopedia of Film*); 12/72, 624.
- (79) W.Röth, James F.Cooper – Conanchet – Arno Schmidt; 2/73, 55-56.
- (80) R.Gansera, Chr.Metz: *Essais sur la Signification Au Cinéma*; 4/73, 152.
- (81) W.E.Bühler, Filmliteratur (D.M.White/R.Aversons: *The Celluloid Weapon* – D.McClelland: *The Unkindest Cuts* – D.Shipman: *The Great Movie Stars*); 4/73, 152-153.

- (82) W.Roth, J.Topfitz: *Geschichte des Films*; 4/73, 153-154.
- (83) W.E.Bühler, Filmliteratur (Notizen); 4/73, 154.
- (84) H.Färber, Semiotik in Hollywood; 4/73, 155-161.
- (85) P.Nau, Filmische Avantgarde und politische Praxis: Gruppe Cinématique; 9/73, 402-407.
- (86) W.E.Bühler, Literatur (G.Seeßen/B.Kling: *Romantik & Gewalt* – D.Krusche: *Reclams Filmführer*); 11/73, 504-505.
- (87) Th.Brandlmeier/U.Kurowski, Konsequentes Stehen. Anmerkungen zu D. Prokop; 12/73, 549-551.
- (88) W.E.Bühler/R.Gansera/P.B.Kleiser/E.Ludwig, Eisenstein – Schriften. Gespräch mit H.-J.Schlegel; 12/73, 552-554.
- (89) W.E.Bühler über *International Index to Film Periodicals*; 1/74, 5 (Notiz in 2/73, 51).
- (90) F.Hofmann, Versuch über einen Versuch die Versuchung der Psychologie zum System zu unterlaufen: Ronald D. Laing – Knoten; 1/74, 5-6.
- (91) H.Bitomsky, Wabernde Gitarren... (S.Schmidt-Joos/B.Graves: *Rock-Lexikon*); 3/74, 99-100.
- (92) F.Hofmann, ... und röhrende Saxophone (Ph.Carles/J.-L.Comolli: *Free Jazz – Black Power*); 3/74, 100-101.
- (93) H.Farocki, Kreimeier lesen (K.Kreimeier: *Kino und Filmindustrie in der BRD*); 3/74, 103-108.
- (94) G.P.Straschek, Straschek 1963 – 74 Westberlin; 8/74, 337-391.
- (95) The Film Classics Library presents *Casablanca*; 12/74, 577-579.

Zeitschriften

- (1) R.E.Thiel, Ostdeutsche Filmkunst (*Deutsche Filmkunst*, Berlin/DDR); 2/63, 50-51.
- (2) E.Patalas, Epitaph for an Enemy (*Film*); 4/65, 235.
- (3) anonym, Erinnerungen an *film 56*; 3/66, 174-175.
- (5) E.Patalas, Mord und Totschlag (*Filmstudio*); 2/67, 115.
- (6) H.Linder, Zeitschriften (*Film Comment – Cinema – On Film*); 2/71, 69-71.
- (7) *Cinématique*: Praxis der Filmvorführung; 11/72, 583-604 u. 1/73, 36-41 dazu P.Nau in 9/73, 402-407.
- (8) W.E.Bühler, Zeitschriften (*The Velvet Light Trap – The Silent Picture – Focus on Film – Women and Film*); 12/72, 625 (zu *Women and Film*: Notiz. Akt; 9/72, 453).
- (9) W.E.Bühler, Zeitschriften (*Films in Review – Screen*); 3/73, 101-102.
- (10) H.Farocki, In Köln erscheint *Fünkchen – WDR in Team*; 8/73, 339-340.
- (11) W.E.Bühler über *Kino*; 10/73, 495.
- (12) *Cahiers du Cinéma*: Kollektivtext der „Cahiers“ zu J.Ford's „Young Mr. Lincoln“; Kritik dieses Textes von W.E.Bühler und P.B.Kleiser; 1/74, 7-25 und 2/74, 50-91.

Musik

- (1) *Die Chronik der Anna Magdalena Bach*: Gespräch mit D.Huillet und J.M. Straub – Aufsätze von H.Färber und H.Linder – Phs; 10/68, 688-716.
- (2) W.Wendefs, PanAm macht den großen Flug (Bob Dylan, Van Morrison, Jefferson Airplane, Harvey Mandel); 6/69, 352.
- (3) W.Wenders, „Where’s that joint? “; 7/69, 408.
- (4) W.Wenders, I’m Movin’ On (EMI 2:50) (Elvis Presley, Chicago Transit Authority); 10/69, 595.
- (5) W.Wenders, Tired of Waiting (The Flock); 1/70, 65.
- (6) W.Wenders, Die 10. LP von den Kinks – Der 51. Film von Alfred Hitchcock – Die 4. LP von den Creedence Clearwater Revival – Die 3. LP von Harvey Mandel; 3/70, 123-124.
- (7) W.Wenders, Van Morrison; 6/70, 292-293.
- (8) W.Wenders, Ein Genre, das es nicht gibt (Rock ‘n’ Roll-Filme); 9/70, 489-491.
- (9) W.E.Bühler, 1. We’re all on Hornschmeyer’s Island 2. It’s just a Thought (The Flock, Creedence Clearwater Revival, Eric Burdon & War); 3/71, 121.
- (10) R.Gansera/E.Ludwig, Rockmusik & Fernsehen; 5/71, 242-250.
- (11) J.Ebert, Musik von Roland Kirk; 6/72, 287-288.
- (12) H.Färber, Literatur (Biographie Elvis Presley); 12/72, 623-624.
- (13) H.Bitomsky, Wabernde Gitarren... (S.Schmidt-Joos/B.Graves: *Rock-Lexikon*). Lit; 3/74, 99-100.
- (14) F.Hofmann, ...und röhrende Saxophone (Ph.Carles/J.-L.Comolli: *Free Jazz – Black Power*). Lit; 3/74, 100-101.
- (15) Chr.Wagner, Dear Mr. Fantasy (Steve Winwood/Traffic); 6/74, 243-245.
- (16) F.Hofmann, 125th Street Big Knockover (Weather Report, „Sweetnighter“); 6/74, 247-248.

Festivals

AMSTERDAM

- (1) U.Gregor, Studenten filmen; 4/67, 195-197.
- (2) E.Patalas, Studentenfille in Amsterdam; 6/70, 287-288.

ANNECY

- (1) U.Nettelbeck, Annecy 1965 oder Hebecker in meinem Tintenfaß; 8/65, 475-476.
- (2) D.Kuhlbrodt, Annecy: Borowczyk und Andere; 8/67, 434-438.

BAD EMS

- (1) H.Linder, Sowjetfilme in Bad Ems; 7/66, 408.
- (2) W.Roth, Amerikanische Filme in Bad Ems; 8/68, 531.
- (3) H.Regel, Renoir-Filme in Bad Ems; 8/70, 401.

BERLIN

- (1) U.Gregor, Berlinale 1957; 8/57, 113-114.
- (2) U.Gregor, Berlinale zwischen Politik und Rummel; 8/61, 382-384.
- (3) R.E.Thiel/U.Gregor, Messe vor der Mauer; 7/62, 291-296.
- (4) U.Gregor, Die Berlinale im Spiegel der berliner Presse; 8/62, 346-349.
- (5) E.Patalas, Ist die Berlinale eine Reise wert? ; 7/63, 316-320.
- (6) E.Patalas, Es ist Mitternacht, Dr. Bauer; 8/64, 433-437.
- (7) H.Ungureit, Morgendämmerung in Berlin? ; 8/65, 467 f.
- (8) E.Patalas, Perspektiven; 3/66, 163.
- (9) E.Patalas, Eine Berlinale wie andere auch; 8/66, 427-429.
- (10) Filme in Berlin; 8/66, 430-434.
- (11) Pressespiegel; 8/66, 475.
- (12) E.Patalas, Berlinale: Zeichen, wenn auch keine Wunder; 8/67, 427-428.
- (13) Filme in Berlin; 8/67, 429-433.
- (14) E.Patalas, Berlin: Studenten statt Stars; 8/68, 537-538. – E.Patalas, Die Lehren eines Fehlschlags; 8/68, 539.
- (15) Filme in Berlin; 8/68, 540-544.
- (16) E.Patalas, Berlin: Ein ganz anderer Film; 8/69, 467-470.
- (17) W.Roth, Nachruf auf die Berlinale; 8/70, 399-401.
- (18) J.Ebert, Berlin: Ermüdende Konferenz; 8/71, 428-430.
- (19) W.E.Bühler, Zum Internationalen Forum des Jungen Films in Berlin; 9/73, 416-418.
- (20) H.Farocki, Diesmal ist alles ganz anders; 11/74, 530-531.

BRÜSSEL

- (1) H.Regel, Brüssel: Überraschungen mit Fritz Lang (Retrospektive: „Fantastique et Réalisme dans le cinéma Allemande“); 5/69, 291-293.

CANNES

- (1) anonym, Cannes 1957; 6/57, 81-82. ■
- (2) E.Patalas, Festspiele wider Willen; 6/61, 284-288.
- (3) U.Gregor/E.Patalas, Festival der Enttäuschungen und Überraschungen; 6/62, 252-256.
- (4) U.Gregor, Zwischen Literatur und Wirklichkeit; 6/63, 268-272.
- (5) E.Patalas, Der Festivalfilm und das Filmfestival; 6/64, 321 f.
- (6) E.Patalas, Ist es möglich mit Cannes unzufrieden zu sein? ; 7/65, 407 f.
- (7) E.Patalas, Cannes: Eine Ordnung im Verfall; 7/66, 367-368.
- (8) Filme in Cannes; 7/66, 370-378.
- (9) E.Patalas, Cannes: Frühlingsbasar; 6/67, 307.
- (10) Filme in Cannes; 6/67, 308-322.
- (11) U.Jenny, Cannes: Der Torso eines Festivals; 7/68, 465-466.
- (12) E.Patalas, Ein Ende ohne Schrecken; 7/68, 476-477.
- (13) Filme in Cannes: 7/68, 467-468 u. 473-475.
- (14) F.Grafe/U.Jenny/E.Patalas, Soll man schreiben über Cannes? Ein Gespräch; 7/69, 409-413 (dazu Leserbrief von Michael Lentz; 10/69, 596).
- (15) E.Patalas, PPS zu Cannes; 7/70, 343-345.
- (16) A.Brustellin, Cannes-Notizen; 7/71, 339-342.
- (17) F.Grafe/E.Patalas, Cannes-Notizen; 7/72, 351-354.

DARMSTADT

- (1) E.Patalas, Ganz von vorn anfangen, z.B. mit Griffith; 4/71, 205-206.

EDINBURGH

- (1) S.Schober, Edinburgh International Film Festival; 11/69, 657-660.
- (2) S.Schober, Edinburgh Festival; 11/70, 565-567.

FLORENZ

- (1) G.Bachmann, Im Schatten der Ideologie; 4/65, 231-232.

FRANKFURT/M. („Woche des asiatischen Films“)

- (1) H.Ungureit, Einseitige Zensur; 5/63, 209-210.
- (2) H.Färber, Filme aus der Fremde; 5/65, 287-291.
- (3) K.Hellwig/H.Ungureit/H.Kersten, Filme aus der dritten Welt; 12/67, 668-671.
- (4) J.P.Feurich, Asiatische Filmwoche; 7/70, 345-346.

GENUA

- (1) H.Linder, Südamerika im Aufbruch; 3/65, 164-167.

GRADO

- (1) W.E.Bühler, Aus meinem kleinen grünen Notizbüchlein: Settimana Internazionale del Cinema, Grado, Italia, 11-18 Settembre 1971. West: Epopea o Mito? ; 11/71, 569-573.

HAMBURG

- (1) E.Patalas, Hamburger Filmwoche '69; 4/69, 216-217.
- (2) J.v.Mengershausen, Hamburger Filmschau '70; 11/70, 567-569.
- (3) D.Kuhlbrodt, Hamburger Filmschau '71; 10/71, 507-509.
- (4) D.Kuhlbrodt, Hamburger Filmschau '72; 7/72, 339-340.

HOF

- (1) ThL (?), Costard in Hof; 7/68, 458-459.
- (2) W.Roth, Modell Hof; 7/69, 405-406.

HYÈRE / TOULON

- (1) P.Nau, Hyères 1971. VII^e Rencontres Internationales du Jeune Cinéma; 7/71, 347-349.
- (2) P.Nau, Filme zum Lesen. Toulon: VIII^{èmes} Rencontres Internationales du Jeune Cinéma; 7/72, 347-350.
- (3) P.Nau/P.B.Kleiser, Toulon: IX. Rencontres du Jeune Cinéma; 9/73, 416-418.

KARLSBAD

- (1) E.Patalas, Dieses Jahr in Karlsbad; 7/62, 297-299.
- (2) H.D.Roos/E.Patalas, Dieses Jahr in Karlsbad (II); 8/62, 350-352.
- (3) H.Stempel, Karlsbad: Festival ohne Konzept; 9/66, 492-493.
- (4) Filme in Karlsbad; 9/66, 494-498.
- (5) P.W.Jansen, Karlsbad: Der halbe Weg; 8/68, 545.
- (6) Filme in Karlsbad; 8/68, 546-548.

KNOKKE

- (1) E.Patalas, Knokke: Experimentalfilme – gibt's die? ; 2/64, 97-101.
- (2) E.Patalas/P.M.Ladiges/U.Gregor/U.Nettelbeck/F.Grafe, Das Kino von Knokke; 2/68, 96-103.

LEIPZIG

- (1) E.Patalas, Leipzig: Ein Weg zum Nachbarn; 1/64, 41-42.

- (2) U.Gregor schreibt aus Leipzig; 1/65, 42-44.
- (3) H.Färber, Der Frühling braucht Zeit; 1/66, 49-41.
- (4) U.Gregor, Leipzig: Im Zeichen Vietnams; 1/67, 14-16.
- (5) U.Gregor, Leipzig: Wie weit ist Vietnam? ; 1/68, 25-27.
- (6) W.Roth, Leipzig und die Neue Linke; 1/70, 6-8.

LOCARNO

- (1) H.Ungureit, Gemischtes aus Locarno; 11/68, 740-742.

LONDON

- (1) H.Ungureit, Stippvisite beim London Film Festival; 1/68, 15-16.

LÜBECK

- (1) U.Nettelbeck, Lübeck ohne Schweden; 5/63, 210.
- (2) H.Ungureit, Nordische Neuheiten; 11/66, 615-616.

MANNHEIM

- (1) Muß Serengeti sterben. Gespräch mit K.J.Fischer; 1/61, 3-5.
- (2) E.Patalas, Eine Chance wurde vertan; 11/61, 513.
- (3) E.Patalas, Pillen statt Operation; 1/63, 4.
- (4) E.Patalas, Nicht Fisch, nicht Fleisch; 11/63, 498-499.
- (5) E.Patalas, Festival zwischen zwei Stühlen; 11/64, 601-603.
- (6) E.Patalas, Mannheimer Kurzfilmherbst; 12/65; 703 f.
- (7) E.Patalas, Ein Festival in seinem Widerspruch; 12/66, 667-669.
- (8) Filme in Mannheim; 12/66, 670-671.
- (9) P.W.Jansen, Ein Festival und keine Filme; 11/67, 611-612.
- (10) Filme in Mannheim; 11/67, 613-616.
- (11) W.Roth, Nachlese in Mannheim; 11/68, 739-740.
- (12) W.Roth, Internationale Filmwoche Mannheim; 11/69, 653.
- (13) W.Roth, Das pluralistische Festival; 12/71, 620 f.
- (14) P.Nau, „Kommerz oder Kommunismus?“ Die DFFB in Mannheim; 12/73, 558-572.

MONTREAL

- (1) E.Patalas, Montreal oder Die Fülle von fünf Tagen; 10/67, 588-594. — Phs: 10/67, 600.

MOSKAU

- (1) M.Lentz, Verliebte Traktoren, tote Deutsche und der „Formalist“ Fellini; 8/63, 365-368.
- (2) U.Gregor, Die Schlafzimmertüren blieben zu; 9/65, 527-531.

- (3) P.W.Jansen, Mehr Politik als Film in Moskau; 9/67, 490-493.
- (4) Filme in Moskau; 9/67, 490-493.

OBERHAUSEN

- (1) E.Patalas, Der Kurzfilm sucht die Wirklichkeit; 3/61, 136-139.
- (2) W.Berghahn, „Eine gewisse Achtung vor dem Menschlichen ...“; 6/61, 274-277.
- (3) Th.Kotulla, Kurzfilme auf dem Weg zum Spielfilm; 4/62, 151-154.
- (4) U.Gregor, Enttäuschungen in Oberhausen; 2/63, 98-99.
- (5) E.Patalas/W.Berghahn, Oberhausener Stenogramm; 3/64, 153-158.
- (6) Filme in Oberhausen; 4/65, 223-230.
- (7) P.W.Jansen, Abschied von Oberhausen; 4/66, 224.
- (8) Filme in Oberhausen; 4/66, 225-231.
- (9) Oberhausener Tagebuch 1967; 5/67, 247-253.
- (10) E.Patalas, Das Ende des Kurzfilms; 7/67, 370-373.
- (11) Filme in Oberhausen; 5/68, 317-324.
- (12) E.Patalas, Ein Festival für den Ältestenrat; 5/68, 319.
- (13) W.Roth, Schwierigkeiten mit der Demokratisierung; 5/69, 294-298.
- (14) K.Bädekerl, Erzählte Filme und Filme zum Erzählen; 5/69, 298-300.
- (15) J.P.Feurich, Oberhausen: „Kultur- und Dokumentarfilm im Dritten Reich“; 2/70, 61-62.
- (16) H.Linder, Konsequenz progressiv; 4/70, 171-173.
- (17) W.Roth, Oberhausen, erster Teil; 5/70, 231-233. — Kurzfilme in Oberhausen KK; 6/70, 288-290.
- (18) J.v.Mengershausen, Oberhausen 1971: Politische Filme; 6/71, 288-292.
- (19) H.Farocki, Filme aus der BRD und aus West-Berlin; 5/72, 266-269.
- (20) W.Roth, Oberhausen 1972; 6/72, 284-287.

PESARO

- (1) G.Bachmann, Fragen nach dem „Neuen Film“; 8/65, 477-478.
- (2) H.Linder, Auf der Suche nach dem neuen Film; 8/66, 435-438.
- (3) H.Linder, „Festival des Neuen Films“ ohne neue Filme; 7/67, 368-369.
- (4) S.Schober, Gewalt und Poesie; 8/68, 549-552.

PULA

- (1) K.Hellwig, Beginn nach zwanzig Jahren; 9/67, 532-534.
- (2) K.Hellwig, Pula 1968 — ein Volksfestival; 9/68, 600-602.

REPINO

- (1) U.Gregor, Diskussion in Repino; 10/67, 547-549.

SAN AGOSTINO

- (1) E.Patalas, Ein Festival für San Agostino; 10/62, 441.

SAN FRANCISCO

- (1) A.Madsen, Frisco mon amour; 12/64, 663-664.

SOLOTHURN

- (1) H.Linder, Solothurner Filmtage; 4/68, 242-243.

STUTTGART

- (1) J.v.Mengershausen, „workshop film 70“; 1/70, 59-60.

TOULOUSE

- (1) F.Grafe, Melodramen in Toulouse; 10/71, 510-513. ■

TOURS

- (1) E.Patalas, Tours zum achtenmal; 1/63, 3-4.
- (2) B.Bernauer schreibt aus Tours; 1/65, 44-45.

VENEDIG

- (1) U.Gregor, Venedig 1957; 10/57, 145-146.
- (2) U.Gregor, Festival mit Grundsätzen; 10/61, 477-480.
- (3) U.Gregor/E.Patalas, Gorard, Tarkowskij und der Rest; 10/62, 442-448.
- (4) E.Patalas, Ein Festival (fast) comme il faut; 10/63, 459-464.
- (5) E.Patalas, Die reduzierte Mostra; 10/64, 545-546.
- (6) E.Patalas, Der Lido ist zu schmal; 10/65, 587 f.
- (7) E.Patalas, Dr. K. erobert Venedig; 10/66, 547-549.
- (8) Filme in Venedig; 10/66, 550-553.
- (9) E.Patalas, Tempel ohne Händler; 10/67, 547-549.
- (10) Filme in Venedig; 10/67, 550-554.
- (11) E.Patalas, Tod in Venedig; 10/68, 672-673.
- (12) P.W.Jansen, Harakiri in Venedig; 11/68, 742.
- (13) E.Patalas, Versuch, keinen Festivalbericht zu schreiben; 10/69, 588-589.
- (14) W.Roth, Himmel, Filme, Flipper, Meer; 10/70, 507-509.
- (15) W.Roth, Erfahrungen Strapazen, auch Vergnügen; 10/71, 509-510.

WIEN

- (1) E.Patalas, Glück mit Bunuel; 5/69, 288-291.
- (2) E.Patalas, Hawks-Filme in Wien; 6/70, 290-291.
- (3) E.Patalas, „Avantgardefilme“ in Wien; 6/71, 283-286.
- (4) W.E.Bühler/F.Hofmann, Long Time No See. Gangsterfilm-Retrospektive in Wien; 6/74, 249-257.

Filmverzeichnis

Nachgestellt: Der, die, das, the, le, la, les, l'.

Originaltitel

- Abbandono (W.Nekes)
Abenteuer des braven Kommandanten Küppes, Die (R.Erler)
Abenteuer des braven Soldaten Schwejk (A. von Ambesser)
Abenteuer des Werner Holt, Die (J.Kunert)
A Big Hand for the Little Lady (F.Cook)
A bout de souffle (J.-L.Godard)
Abschied von den Wolken (G.Reinhardt)
Abschied von gestern (A.Kluge)
Abysses, Les (N.Papatakis)
A cause, a cause d'une femme (M.Deville)
Accatone (P.P.Pasolini)
Accident (J.Losey)
A Certain Smile (J.Negulesco)
48 Stunden bis Acapulco (K.Lemke)
A ciascuno il suo (E.Petri)
A Clockwork Orange (St.Kubrick)
A coeur joie (S.Bourguignon)
A Cold Wind in August (A.Singer)
A Countess from Hongkong (Ch.Chaplin)
Across the Bridge (K.Annakin)
Across the Wide Missouri (W.Wellman)
Ada (D.Mann)
Adam's Rib (G.Cukor)
Adam 2 (J.Lenica)
A Dandy in Aspice (A.Mann)
A Day's Pleasure (Ch.Chaplin)
A Death in the Family (A.Segal)
Adieu l'ami (U.Picard)
Adieu Philippine (J.Rozier)
A Distant Trumpet (R.Walsh)
A Dog's Life (Ch.Chaplin)
Adolf Winkelmann Kasse 9.12.67 (A.Winkelmann)
A double tour (C.Chabrol)
Adua e le compagne (A.Piétrangeli)
Adventures of Gerard (J.Skolimowski)
Advise and Sonset (O.Preminger)
A Face in the Growd (E.Kazan)
A Falecida (L.Hirszman)
A Farewell to Arms (Ch.Vidor)
Affaire d'une nuit, L' (H.Verneuil)
Affaire est dans le sac, L' (P.Prevert)
A Fine Madness (I.Kershner)
Africa Addio (G.Jacopetti)
After Action (H.Costard)
A Funny Thing Happened on the Way to the Forum (R.Lester)
Against All Flags (G.Sherman)
Age d'or, L' (L.Bunuel)
Agilok und Blubbo (P.Schneider)
A Girl in Every Port (H.Hawks)
Agonia, L' (B.Bertolucci)
Agony and the Ecstasy, The (C.Reed)
A Hard Day's Night (R.Lester)
A Hatful of Rain (F.Zinnemann)
A High Wind in Jamaica (A.Mackendrick)
A Hole in the Head (F.Capra)
Ainè des Ferchaux, L' (J.-P.Melville)
Air de Paris, L' (M.Carné)
Akai satsui (S.Imamura)
Akaluge (A.Kurosawa)
Akamoru (K.Wakamatsu)
Akasen Chitai (K.Mizoguchi)
Akibiyori (Y.Ozu)
A Kind of Loving (J.Schlesinger)
Akkumulation des Kapitals, Die (B.Trautmann)
A kszivu amber fiai (Z.Várkonyi)
Akujo (Y.Watanabe)
Alamo (J.Wayne)
A la cinco de la tarde (J.Bardem)
Alaska (Dore O.)
Al Capone (R.Wise)
Alexander Newski (S.M.Eisenstein)
Alfie (L.Gilbert)
Alias Gardelito (L.Murua)
Alice in den Städten (W.Wenders)
Alice's Restaurant (A.Penn)
Aljoschkino Ljubow (S.Tumanow)
Alle Jahre wieder (U.Schamoni)
Alleman (B.Haanstra)
All Fall Down (J.Frankenheimer)
All in A Night's Work? (J.Anthony)
Almodozasko Kord (I.Szabo)
Along the Great Divide (R.Walsh)
Alphabet-Murders, The (F.Tashlin)
Alphaville (J.-L.Godard)
Älskande par (M.Zetterling)
Älskarinnan (V.Sjöman)
Alta infedelta (Episodenfilm)
Alte und der junge König, Der (H.Steinhoff)
Alvorada - Aufbruch in Brasilien (H.Niebeling)

Amador (F.Regueiro)
 A Man Called Horse (E.Siverstein)
 A Man for All Seasons (F.Zinnemann)
 A Man is Ten Feet Tall (M.Ritt)
 Amant de cinq jours, L' (Ph. de Broca)
 A Man to be Respected (M.Lupo)
 Amanas, Les (L.Malle)
 America America (E.Kazan)
 American Graffiti (G.Lucas)
 Amerikanische Soldat, Der (R.W.Fassbinder)
 Amerique vue parun Francais, L' (F.Reichenbach)
 Amère Victoire (N.Ray)
 Am Galgen hängt die Liebe (E.Zbonek)
 Amiche, Le (M.Antonioni)
 Amici per la pelle (F.Rossi)
 Amore, L' (R.Rossellini)
 Amore difficile, L' (Episodenfilm)
 Amore e chiacchiere (A.Blasetti)
 Amore in citta (Episodenfilm)
 Amour à vingt ans, L' (Episodenfilm)
 Amour c'est gai, l'amour c'est triste, L' (J.Pollet)
 Amour fou, L' (J.Rivette)
 A Movie (B.Conner)
 Am Tag als der Regen kam (G.Oswald)
 Anastasia (A.Litvak)
 Anatomy of a Murder (O.Preminger)
 Anders als du und ich (V.Harlan)
 Anderson Tapes, The (S.Lumet)
 Anémone (Ph.Garrel)
 A Night to Remember (R.Baker)
 Angel (E.Lubitsch)
 Angels With Dirty Faces (M.Curtiz)
 Angels Wore Red, The (N.Johnson)
 Angry Hills, The (R.Aldrich)
 Angry Silence, The (G.Green)
 Angst des Tormanns beim Elfmeter, Die (W.Wenders)
 Angyalok Földje (G.Révész)
 A Night at the Opera (S.Wood)
 Anima nera (R.Rossellini)
 Anna di Brooklyn (C.Lastricati)
 Anna Karenina (A.Sarchi)
 Anna Lucasta (A.Laven)
 Année dernière à Marienbad, L' (A.Resnais)
 Anne of the Indies (J.Tourneur)
 A nous la Liberté (R.Clair)
 Antsitztet (I.Bergman)
 Antonio das Mortes (G.Rocha)
 Apa (I.Szabo)
 Apache (R.Aldrich)
 Apartement (B.Wilder)
 Ape regina, L' (M.Ferreri)
 A Place in the Sun (G.Stevens)
 Appartement des filles, L' (M.Deville)
 A primeira missa (L.Barreto)
 A Prize of Arms (L.Owen)
 Arabesque (St.Donen)
 A Raisin in the Sun (D.Petri)
 Archimède, le Clochard (G.Grangier)
 Arme Leute (V.Kristl)
 Around the World in Eighty Days (M.Ander-
 son)
 Arrangement, The (E.Kazan)
 Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos, Die (A.Kluge)
 Arzt aus Leidenschaft (W.Klingler)
 Arzt von Stalingrad, Der (G. von Radanyi)
 Ascenseur pour l'échafaud, L' (L.Malle)
 A Shot in the Dark (B.Edwards)
 Ask any Girl (Ch.Walters)
 Assassin habite au 21, L' (H.-G.Clouzot)
 Assassino, L' (E.Petri)
 Assedio dell'Alcazar, L' (A.Genina)
 Asse – Reportage zwischen Elbe und Oder (K.Gass)
 Assassino di Trotzky, L' (J.Losey)
 A Stranger in My Arms (H.Käutner)
 A Streetcar Named Desire (E.Kazan)
 Atlante, L' (J.Vigo)
 A Taste of Honey (T.Richardson)
 A Time for Dying (B.Boetticher)
 A Time to Love and a Time to,Die (D.Sirk)
 Atoragon (I.Honda)
 A Touch of Carey (G.Hamilton)
 Att Ålska (J.Donner)
 Attico, L' (G.Puccini)
 A tout pendre (C.Jutra)
 Attack (R.Aldrich)
 At zije republika (K.Kachyna)
 Auch Zwerge haben klein angefangen (W.
 Herzog)
 Auf der Sonnenseite (R.Kirsten)
 Auferstehung (R.Hansen)
 Au hasard, Balthazar (R.Bresson)
 Austerlitz (A.Gance)
 Autorennen (V.Kristl)
 Aventuras des Juan Quin Quin, Las (J.Garcia-
 Espinosa)
 Aventure c'est l'aventure, L' (C.Lelouche)
 Aventures d'Arsène Lupin, Les (J.Becker)
 Aventures de Salavin, Les (P.Granier-Deferre)
 Aventures de Till l'Espiegle, Les (G.Philipe)
 Aventuriers, Les (R.Enrico)
 Aveu, L' (C.Gavras)
 Aventura, L' (M.Antonioni)
 A Woman of Summer (F.Schaffner)

Az pride kocour (V.Jasny)
 Babette s'en va-t-en guerre (Christian-Jaque)
 Babies and Wedding (M.Engel)
 Baby Doll (E. Kazan)
 Bachelor of Hearts (W. Rilla)
 Backlash (J. Sturges)
 Back of Bayond, The (J. Heyer)
 Bad Day at Black Rock (J. Sturges)
 Badlanders, The (D. Daves)
 Bahia de todes os santos (T. Neto)
 Baie des ange, La (J. Demy)
 Baisers volés (F. Truffaut)
 Ballada o soldati (G. Tschuchrai)
 Ballade pour un chien (G. Vergez)
 Ballade pur un voyou (J. Bonnardot)
 Ballad of Cable Hogue, The (S. Peckinpah)
 Ballon rouge, Le (A. Lamorisse)
 Bambole, La (Episodenfilm)
 Bande à part (J.-L. Godard)
 Banditi a Orgosolo (V. de Seta)
 Bank, The (Ch. Chaplin)
 Barabbas (A. Sjöberg)
 Barbarella (R. Vadim)
 Barbarian and the Geisha, The (J. Huston)
 Barbouzes, Les (G. Lautner)
 Bariera (J. Skolimowski)
 Barnvagn (B. Widerberg)
 Baron de l'eclusé (J. Delannoy)
 Baron Prasil (K. Zehmann)
 Barquero (G. Douglas)
 Bataille en France, La (J. Aurel)
 Batman (L. Hillyer)
 Bataille du rail (R. Clément)
 Battaglia de Algeri, La (G. Pontecorvo)
 Battle Hymn (D. Sirk)
 Battle of Sexes, The (Ch. Crichton)
 Battle of the River Plate, The (M. Powell)
 Battling Butler (B. Keaton)
 Baza ludzi umarlych (C. Petelski)
 Beau James (M. Shavelson)
 Beau Serge, Le (C. Chabrol)
 Bedford Incident, The (J. Harris)
 Begegnung mit Deutschland (G. Schnabel)
 Beguiled (D. Siegel)
 Behind the Sreen (Ch. Chaplin)
 Behold a Pale Horse (F. Zinnemann)
 Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (K. Hoffmann)
 Beket (P. Glenville)
 Belage, Le (P. Kast)
 Bel Ami (L. Daquin)
 Bel Ami 2000 oder Wie verführt man einen Playboy? (M. Pfeleghar)
 Bella ma povere (D. Risi)
 Belle Américaine, La (R. Dhéry)
 Belle de jour (L. Bunuel)
 Bellissima (L. Visconti)
 Bell, Rock and Candle (R. Quine)
 Beloved Infidel (H. King)
 Bend of the River (A. Mann)
 Benefit of the Doubt (P. Whitehead)
 Ben Hur (W. Wyler)
 Benjamin ou les mémoires d'un puceau (M. Deville)
 Berigis awtomobilja! (E. Rjasanow)
 Beshin-Lug (S. M. Eisenstein)
 besonders wertvoll (H. Costard)
 Best Years of Our Lives (W. Wyler)
 Best Man, The (F. Schaffner)
 Betriebserschließung – Betriebsverlagerung (B. Kasper)
 Bezaubernde Arabella (A. von Ambesser)
 Biches, Les (C. Chabrol)
 Vienvenido Mr. Marshall! (L. Berlanga)
 Bigamist, The (I. Lupino)
 Big Country, The (W. Wyler)
 Big Fisherman, The (F. Borzage)
 Big Jake (G. Sherman)
 Big Mouth, The (J. Lewis)
 Big Sky, The (H. Hawks)
 Big Sleep, The (H. Hawks)
 Big Store, The (Ch. Reisner)
 Bijoutiers du clar de lune, Les (R. Vadim)
 Bildnis des Dorian Gray, Das (M. Dallamano)
 Billy Budd (P. Ustinov)
 Billy Liar (J. Schlesinger)
 Birdman of Alcatraz (J. Frankenheimer)
 Birds, The (A. Hitchcock)
 Biruma no tatekoto (K. Ichikawa)
 Bisbetica domata, La (F. Zeffirelli)
 Bis daß das Geld uns scheidet (A. Vohrer)
 Bis zum Happy End (Th. Kotulla)
 Bitka no Neretvi (V. Bulajic)
 Black Gun (R. Hartford-Davis)
 Blackmail (A. Hitchcock)
 Black Orchid, The (M. Ritt)
 Black Swan, The (H. King)
 Blast of Silence (A. Baron)
 Blaue Engel, Der (J. von Sternberg)
 Bless the Beast & Children (St. Kramer)
 Blind Date (J. Losey)
 Bilndfold (Ph. Dunne)
 Blitz on Brittain (H. Booth)
 Bloko (A. Kyrou)
 Blonde Venus, The (J. von Sternberg)
 Blondie's Number One (R. van Ackeren)
 Bloody Mama (R. Corman)

Bloudeni (A.Masa)
 Blow Up, The (M.Antonioni)
 Blue Angel, The (E.Dmytryk)
 Blue Velvet (M.Weiss)
 Bob & Caroline & Ted & Alice (P.Mazursky)
 Bob le flambeur (J.-P.Melville)
 Bocaccio '70 (Episodenfilm)
 Boeing – Boeing (J.Rich)
 Bois des amants (J.Autant-Lara)
 Bolschaja ruda (W.Ordynsky)
 Bomben auf Monte Carlo (G.Jacoby)
 Bomberpilot, Der (W.Schroeter)
 Bonheur, Le (A.Varda)
 Bonjour Tristesse (O.Preminger)
 Bonnes femmes, Les (C.Chabrol)
 Bonnie and Clyde (A.Penn)
 Boom (J.Losey)
 Borsalino (J.Deray)
 Bossu, Le (A.Hunebelle)
 Boston Strangler, The (R.Fleischer)
 Botschafterin, Die (H.Braun)
 Botta e riposta (M.Soldati)
 Boucher, Le (C.Chabrol)
 Brats, The (J.Parrott)
 Bräutigam, die Komödiantin und der Zuhälter, Der (Straub/Huillet)
 Bravados, The (H.King)
 Brave One, The (I.Rapper)
 Breakfast at Tiffany's (B.Edwards)
 Break Up (M.Ferreri)
 Brennender Sand (R.Nussbaum)
 Bridge over the River Kwai, The (D.Lean)
 Brief, Der (V.Kristl)
 Brief Encounter (D.Lean)
 Brigitte et Brigitte (L.Moulet)
 Bringing Up Baby (H.Hawks)
 Broken Arrow (D.Daves)
 Broken Lance (E.Dmytryk)
 Bronenosez Potjomkin (S.M.Eisenstein)
 Brot der frühen Jahre, Das (H.Vesely)
 Brotherhood, The (M.Ritt)
 Brothers Karamazov, The (R.Brooks)
 Brücke, Die (B.Wicki)
 Bruno – der Schwarze, es bließ ein Jäger wohl in sein Horn (L.Eisholm)
 Bübchen (R.Klick)
 Buccaneer, The (A.Quinn)
 Buchanan Rides Alone (B.Boetticher)
 Buck and the Preacher (S.Poitier)
 Buddenbrooks (A.Weidenmann)
 Budjenje Pacova (Z.Pavlovic)
 Buffalo Bill (W.Wellman)
 Bullitt (P.Yates)
 Bumerang (A.Wiedenmann)
 Bunny Lake is Missing (O.Preminger)
 Bushido Zankoku Monogatari (T.Imai)
 Buster Keaton in Wildwest (J.White)
 Butasagém (M.Keleti)
 Butch Cassidy and Sundance Kid (G.Hill)
 But Not For Me (W.Lang)
 Byakua No Yo-Jo (E.Takizawa)
 Cabaret (B.Fosse)
 Cabezas cortadas (G.Rocha)
 Cabinet of Caligari, The (R.Kay)
 Caccia alla volpe (V. de Sica)
 Cactus Flower (G.Saks)
 Caduta degli dei, La (L.Visconti)
 Cage de verre, La (Ph.Arthys)
 Cahill, United States Marshall (A. McLaglen)
 Caida, La (L.Torre-Nilsson)
 Calabuch (L.Berlanga)
 Calda vita, La (F.Vancini)
 Calle mayor (J.Bardem)
 Camelot (J.Logan)
 Campanadas a medianoche (O.Welles)
 Canasta des cuentos Mexicanos (J.Bracho)
 Candide – ou: L'optimisme aux XIX^e siecle (N.Carbonneaux)
 Canyon of Death (J. de Lacy)
 Cape Fear (J.Thompson)
 Caporal é pinglé, Le (J.Renoir)
 Caprice (F.Tashlin)
 Captain Nemo and the Floating City (J.Hill)
 Carabiniers, Les (J.-L.Godard)
 Carambolages (M.Bluwal)
 Card, The (R.Neame)
 Cardinal, The (O.Preminger)
 Career (J.Anthony)
 Caretaker, The (C.Donner)
 Carpetbaggers, The (E.Dmytryk)
 Cartouche (Ph. de Broca)
 Casablanca (M.Curtiz)
 Casanova '70 (M.Monicelli)
 Casa del Angel, La (L.Torre-Nilsson)
 Casino Royale (Episodenfilm)
 Castle Keep (S.Pollack)
 Cat Ballou (E.Silverstein)
 Catch 22 (M.Nichols)
 Catch Us If You Can (G.Boorman)
 Cat on a Hot Tinroof (R.Brooks)
 Catered Affair, The (R.Brooks)
 Caza, La (C.Saura)
 Celui qui doit mourir (J.Dassin)
 Cent Mille Dollars au soleil (H.Verneuil)
 125 Rue Montmartre (G.Grangier)
 Cerle rouge, Le (J.-P.Melville)
 Cerny Petr (M.Forman)

Cerny Prapor (V.Cech)
 Ces dames préfèrent le Mambo (B.Borderie)
 Cette nuit la... (M.Caceneuve)
 Cette vieille canaille (A.Litvak)
 Chair de poule (J.Duvivier)
 Chamade, La (A.Cavalier)
 Chambre ardente, La (J.Duvivier)
 Champion, The (Ch.Chaplin)
 Chappaqua (C.Rooks)
 Chaque jour a son secret (C.Boissol)
 Charade (St.Donen)
 Charge of the Light Brigade, The (T.Richardson)
 Charlie Bubbles (A.Finney)
 Charley Varrick (D.Siegel)
 Charmants garçons (H.Decoin)
 Charme discret de la Bourgeoise, Le (L.Bunuel)
 Charro (Ch.Warren)
 Charulata (S.Ray)
 Chase, The (A.Penn)
 Chase the Crooked Shadow (M.Anderson)
 Chasse à l'homme, La (E.Molinaro)
 Chat dans le sac, Le (G.Groux)
 Château en Suède, La (R.Vadim)
 Chatte sort ses griffes, La (H.Decoin)
 Chef (R.Fleischer)
 Chef wünscht keine Zeugen, Der (H.Albin)
 Che Gioia vivere (R.Clément)
 Chelsea Girls, The (A.Warhol)
 Chemin des ecoliers, Le (M.Boisrond)
 Cheminée quatre (J.Chapot)
 Cheyenne (R. Walsh)
 Cheyenne Autumn (J.Ford)
 Chicago Calling (J.Reinhardt)
 Chicago Digest (P.Paviot)
 Children's Hour, The (W.Wyler)
 Chinoise, La (J.-L.Godard)
 Chisum (A. McLaglen)
 Choses de la vie, Les (C.Sautet)
 Chronik der Anna Magdalena Bach (Straub/Huillet)
 Ciel sut la tete, La (Y.Ciampi)
 Cien (J.Kawalerowicz)
 Cimaron Kid, The (B.Boetticher)
 Cina é vicina, La (M.Bellocchio)
 Cincinnati Kid, The (N.Jewison)
 Cinderfella (F.Tashlin)
 Cinerama Holiday (O.Carney)
 Ciociara, La (V. de Sica)
 Circus, The (Ch.Chaplin)
 Citizen Kane (O.Welles)
 Citta violenta (S.Sollima)
 City Lights (Ch.Chaplin)

Cléo de cinq à sept (A.Varda)
 Climats (St.Lorenzi)
 Cocoanuts, The (R.Florey)
 Coeut battant, Le (J.Doniol-Valcroze)
 Coeur verts, Les (E.Luntz)
 Collectioneuse, La (E.Rohmer)
 Collector, The (W.Wyler)
 College (B.Keaton)
 Collina degle stivali, La (G.Collizzi)
 Colorado Territory (R.Walsh)
 Comancheros, The (M.Curtiz)
 Comanche Station (B.Boetticher)
 Combat dans l'île, Le (A.Cavalier)
 Come Back Africa (L.Rogosin)
 Come September (R.Mulligan)
 Commare secca, La (B.Bertolucci)
 Company of Cowards (G.Marshall)
 Compulsion (R.Fleischer)
 Comte des Monte-Christo, Le (J.Autant-Lara)
 Confessione di un commissario di polizia al procuratore della republica (D.Damiani)
 Confidential Report (O.Welles)
 Connection, The (S.Clarke)
 Conspiracy of Hearts (R.Thomas)
 Conterfeit Traitor, The (G.Seaton)
 Contrebandières, Les (L.Moulet)
 Coogan's Bluff (D.Siegel)
 Cool Hand Luke (St.Rosenberg)
 Cool World, The (S.Clarke)
 Corniaud, Le (G.Oury)
 Corri uomini, corri (S.Sollima)
 Cosmic Ray (B.Conner)
 Count Your Blessing (J.Negulesco)
 Coupi mains rouges (J.Becker)
 Coups dans la bergerie, Les (Ph. de Broca)
 Cousins, Les (C.Chabrol)
 Couteau dans la plaie, Le (A.Litvak)
 Couturier de ces dames, La (J.Boyer)
 Covek nije tica (D.Makavejev)
 Cover Girls (J.Bénazéraf)
 Cowboy (D.Daves)
 Crack in the Mirror (R.Fleischer)
 Crazy Quilt, The (J.Korty)
 Crétures, Les (A.Varda)
 Cronaca di un amore (M.Antonioni)
 Cronsea familiare (V.Zurlini)
 Crime et chatiment (G.Lampin)
 Criminal, The (J.Losey)
 Criminal Code, The (H.Hawks)
 Crimson Pirate, The (R.Siodmak)
 Cry Terror (A.Stone)
 Csend és kiáltás (M.Jancsó)
 Csillagok Katonák (M.Jancsó)
 Cuando estallo la paz (J.Diamantes)

Cuisine au beurre, La (G.Grangier)
 Cul-de-Sac (R.Polanski)
 Curée, La (R.Vadim)
 Czlowiek na torze (A.Munk)

Daddy (N. de Saint Phalle)
 Dallas Texas (K.Wybomy)
 Damals in Paris (C.Ballhaus)
 Dama s ssobatschkoi (J.Cheifiz)
 Damm, Der (V.Kristl)
 Damned, The (J.Losey)
 Dämonische Leinwand (K.Wybomy)
 Dani (A.Petrovic)
 Darling... (J.Schlesinger)
 Dark Spring (I.Engström)
 Das kommt nicht wieder (M.Ulner)
 David Holzman's Diary (J.McBride)
 David und Lisa (F.Perry)
 Days of Thrills and Laughter, (R.Youngson)
 Deadlock (R.Klick)
 Deadly Affair, The (S.Lumet)
 Deadly Companions (S.Peckinpah)
 Dead Ringer (P.Henreid)
 Death of a Gunfighter (R.Totten)
 Death of a Scoundrel (Ch.Martin)
 Decamerone (P.P.Pasolini)
 Decima vittima, La (E.Petri)
 Devisation at Sundown (B.Boetticher)
 De dans vande de reiger (F.Rademakers)
 Dedecek Automobil (A.Radok)
 Defiant Ones, The (St.Kramer)
 Deine Zärtlichkeiten (P.Schamoni)
 Dejeuner sur l'herbe, Le (J.Renoir)
 De l'amour (J.Aurel)
 Delicate Deliquent, The (D.McGuire)
 De Man die zijn Haar kort liet knippen (A. Delvaux)
 Démanty noci (J.Nemec)
 De minder gelukkige Tergkeer van Jozef Katús naar het Land van Rembrandt (W. Verstappen)
 Dent longues, Les (D.Gelin)
 Départ, Le (J.Skolimowski)
 Der Leone Have Sept Cabezas (G.Rocha)
 Demier Tango à Paris (B.Bertolucci)
 Der var engangen krig (P.Kjaerulff-Schmidt)
 Description d'un combat (Ch.Marker)
 Deserto rosso (M.Antonioni)
 Des femmes disparassent (E.Molinaro)
 Design for Living (E.Lubitsch)
 Desingning Woman (V.Minnelli)
 Desire Under the Elms (D.Mann)
 Destry Rides Again (G.Marshall)
 Detective, The (G.Douglas)

Detektive (R.Thome)
 Det sjunde inseglet (I.Bergman)
 Detstwo Gorkowo (M.Dosnkoi)
 Deus e o diablo na terra do sol (G.Rocha)
 Deutschland, deine Sternchen (E.Zbonek)
 Deux Anglaises et le continent, Les (F. Truffaut)
 Deuxième souffle, Le (J.-P.Melville)
 2 ou 3 choses, que je sais d'elle (J.-L.Godard)
 Deveti krug (F.Stiglic)
 Devils, The (K.Russel)
 Devil's Backbone, The (B.Kennedy)
 Devil's Disciple, The (G.Hamilton)
 Devil's Doorway (A.Mann)
 Devoika (P.Djordjevic)
 Diable et le dix commandement, Le (J.Du-
 vivier)
 Diabolik (M.Bava)
 Dialogue des carmelites, Le (Ph.Agostini)
 Diamanten-Billard (N.Gessner)
 Diary of a Mad Jousewife (F.Perry)
 Diary of Anne Frank, The (G.Stevens)
 Dies Irae (C.Th.Dreyer)
 Diga sul Pacifico, La (R.Clément)
 Dikaja Sobako Dingo (J.Karasik)
 Diktatoren, Die (F. von Podmanitzky)
 Dillinger (J.Milius)
 Dimanche de la vie, Le (J.Herman)
 Dimanches de ville d'Avoray, Les (S. Bourguignon)
 Dirty Dozen, The (R.Aldrich)
 Dirty Harry (D.Siegel)
 Dishonored (J. von Sternberg)
 Disorderly Orderly (F.Tashlin)
 Distractions, Les (J.Dupont)
 Divided Heart, The (Ch.Crichton)
 Divorzio all'italiana (P.Germi)
 17ém ciel, Le (S.Korber)
 17e parallèle, Le (J.Ivens)
 Djano uccidi (G.Questi)
 Bjärvulens Öga (I.Bergman)
 Djechata (J.Tschuljukin)
 Djewjati duej odnogo goda (M.Romm)
 DM-Killer (R.Thiele)
 Do Anklen Bara Haat (V.Shantaram)
 Doctor Faustus (R.Burton)
 Doctor's Dilemma (A.Asquith)
 Dogde City (M.Curtiz)
 Dog Star Man (St.Braghage)
 Dolce vita, La (F.Fellini)
 Domaren (A.Sjöberg)
 Dom kallar oss Mods (St. Jarl)
 Donabella (M.Monicelli)
 Donald Duck and His Companions (W.Disney)

Don Juan (J.Berry)
 Don Kichot (G.Kosinzew)
 Donna scimmia, La (M.Ferreri)
 Don Quichotte (G.W.Pabst)
 Don't Raise the Bridge, Lower the River
 (J.Paris)
 Donzoku (A.Kurosawa)
 Doppelkonzert (F.-J.Spieker)
 Dorothea Ackermann (R.Siodmak)
 Dorotheas Rache (P.Fleischmann)
 Dorp an de rivier (F.Rademakers)
 Dos au mur, Le (E.Molinaro)
 Dossier noir, Le (A.Cayatte)
 Double Man, The (F.Schaffner)
 Douck Soup (L.McCarey)
 Doulos, Le (J.-P.Melville)
 Douze heures d'hcologie (G. von Radvanyi)
 Dragée au poivre (H.Decae)
 Dragueurs, Les (J.-P.Mocky)
 Dreams That Money Can't Buy (Episoden-
 film)
 Dreigroschenoper, Die (W.Staudte)
 30. Januar 1945, Der (L.Kompatzki)
 Dr. med. Hiob Prätorius (K.Hoffmann)
 Drole de drame (M.Carné)
 Drole de jeu (P.Kast)
 Dr. Strangelove or How I Learned to Stop
 Worrying and Love the Bomb (St.Kubrick)
 Dr. Zhivago (D.Lean)
 Durchbruch Lok 234 (F.Wisbar)
 Du Rififi che les femmes (A.Joffé)
 Durruti – Biographie einer Legende (H.M.
 Enzensberger)
 Du skal aere din hustru (C.Th.Dreyer)
 Dymky (V.Jasny)
 Dzis w noci umrze miastro (J.Rybkowski)

Ean à bouche, L' (J.Doniol-Valcroze)
 Easy Rider (D.Hopper)
 Eau vive, L' (F.Villiers)
 Echappement libre (J.Becker)
 Echoes of Silence (P.Goldman)
 Edisse, L' (M.Antonioni)
 Education sentimentale, L' (A.Astruc)
 Een Ochtend van zes Weken (N. van der
 Heyde)
 Effie Briest (R.W.Fassbinder)
 Eheinstitut Aurora (W.Schleif)
 Ehen des Herrn Mississippi, Die (K.Hoffmann)
 Eichmann und das Dritte Reich (E.Leiser)
 Eika Katappa (W.Schroeter)
 Ein Arbeiterclub in Sheffield (P.Nestler)
 Eine Ehe (Strobel/Tichawsky)
 Eine Frau fürs ganze Leben (W.Liebeneiner)

Eine Handvoll Helden (F.Umgelter)
 Ein Engel auf Erden (G. von Radvanyi)
 Eine Sache, die sich versteht (Bitomsky/
 Farocki)
 Ein großer grau-blauer Vogel (Th.Schamoni)
 Einleitung zu Arnold Schoenbergs Begleitmu-
 sik zu einer Lichtspielszene (Straub/ Huillet)
 Ein Mann geht durch die Wand (L.Vajda)
 Ein Mann im schönsten Alter (F.P.Wirth)
 Ein Tag, der nie zu Ende geht (F.P.Wirth)
 Eisenbahn (L.Mommartz)
 El Angel Exterminador (L.Bunuel)
 El camino hacia la muerte de viejo Reales
 (G.Vallejo)
 El Cid (A.Mann)
 El cochecito (M.Ferreri)
 El Dorado (H.Hawks)
 Electra (M.Cacoyannis)
 Elena et les hommes (J.Renoir)
 El lazarillo de tormes (C.Avardin)
 Elmer Gantry (R.Brooks)
 El secuestrador (L.Torre-Nilsson)
 Eltávózott nap (M.Mészáros)
 El verdugo (L.Berlanga)
 Elvira Madigan (B.Widerberg)
 Elvis – That's the Way it is (D.Sanders)
 Emilia Galotti (W.Schroeter)
 En cas de malheur (J. Autant-Lara)
 En Djungelsage (A.Sucksdorff)
 Endlose Nacht, Die (W.Tremper)
 Endstation Liebe (G.Tressler)
 Enfant sauvage, L' (F.Truffaut)
 Engelchen oder Die Jungfrau von Bamberg
 (M.Gosow)
 Engel, der seine Harfe versetzte, Der (K.
 Hoffmann)
 Engel von St.Pauli, Die (J.Roland)
 Enjo (K.Ichikawa)
 Enemies, Les (E.Molinaro)
 Ensaye de un crimen (L.Bunuel)
 En Söndag i September (J.Donner)
 Entertainer, The (T.Richardson)
 Epido Re (P.P.Pasolini)
 Epoi lo chiamono il magnifico (E.Barboni)
 Era notte a Roma (R.Rossellini)
 Era di venerdì 17 (M.Soldati)
 Ercole alla conquista di Atalantide (V.
 Cottafavi)
 Er ging an meiner Seite (P.Pewas)
 Erinnerungen an die Zukunft (H.Reinl)
 Eroica (A.Munk)
 Es (U.Schamoni)
 Escape from Fort Bravo (J.Sturges)
 Es geschah am hellichten Tag (L.Vajda)

Espions, Les (H.-G.Clouzot)
 Espoir (A.Malraux)
 Estate violenta (V.Zurlini)
 Et dieu créa la femme (R.Vadim)
 Et mourir de plaisir (R.Vadim)
 Etreinte, L' (P.Collet)
 Eva (J.Losey)
 Eva – la venere selvaggia (R.Morris)
 E venne un uomo (E.Olmi)
 Everyday Except Christmas (L.Anderson)
 Ewa chce spac (T.Chmielewski)
 Executioner, The (S.Wanamaker)
 Exodus (O.Preminger)
 Experiment in Terror (B.Edwards)
 Extase, L' (R.Wheeler)

Faceless Men, The (E.Bellamy)
 Faceur, Le (Ph. de Broca)
 Fahrenheit 451 (F.Truffatu)
 Fahrt zur Hölle, ihr Halunken (S.Corbucci)
 Fail Safe (S.Lumet)
 Falak (A.Kovács)
 Fall Gleiwitz, Der (G.Klein)
 Fall of the Roman Empire, The (A.Mann)
 Family Jewels, The (J.Lewis)
 Fantasia (W.Disney)
 Fantastic Voyage (R.Fleischer)
 Fängelse (I.Bergman)
 Fanny (J.Logan)
 Faraon (J.Kawalerowicz)
 Far Country, The (A.Mann)
 Fastes Gun Alive (R.Rouse)
 Fastnachtsbeichte, Die (W.Dieterle)
 Fata Morgana (W.Herzog)
 Faust (P.Gorski)
 FBI – Story, The (M. LeRoy)
 Fear is the Key (M.Tuchner)
 Fear Strikes Out (R.Mulligan)
 Fegefeuer (H.Senft)
 Félines, Les (R.Clément)
 Fellini Roma (F.Fellini)
 Fellini Satyricon (F.Fellini)
 Femme et le pantin, La (J.Duvivier)
 Femme infidèle, La (C.Chabrol)
 Femmes, Les (J.Aurel)
 Femmes sont marrantes..., Les (A.Hunebelle)
 Fényes szelek (M.Jancso)
 Ferry to Hongkong (L.Gilbert)
 Fetes galantes, Les (R.Clair)
 Feuerröte Baronesse, Die (R.Jugert)
 Feuerschiff, Das (L.Vajda)
 Feu follet, Le (L.Malle)
 Fidelio (W.Felsenstein)
 Fievre monte a el páo, La (L.Bunuel)

Figures in a Landscape (J.Losey)
 Fille aux yeux d'or, La (J.-G.Albicocco)
 Film (A.Schneider)
 Film 68 (H.Fuchs)
 Film für Cheyenne (K.Emmerich)
 Film oder Macht (V.Kristl)
 Filmstunde (E.Reitz)
 Fin de Fiesta (L.Torre-Nilsson)
 Findling, Der (G.Moorse)
 Finian's Rainbow (F.F.Coppola)
 Firecreek (C. McEveety)
 Fireman, The (Ch.Chaplin)
 First Love (M.Schell)
 First Men in the Moon (N.Juran)
 Five Branded Women (M.Ritt)
 Five Card Stud (H.Hathaway)
 Five Easy Pieces (B.Rafelson)
 Five Pennies, The (M.Shavelson)
 Flame in the Streets (R.Baker)
 Flaming Creatures (J.Smith)
 Flesh (P.Morrissey)
 Flight of the Phoenix, The (R.Aldrich)
 Film-Flam-Man, The (I.Kershner)
 Flipper (K.Lemke)
 Floorwalker, The (Ch.Chaplin)
 Flucht, Die (E.Schmidt)
 Flucht nach Berlin (W.Tremper)
 Fluchtweg St. Paule (W.Staudte)
 Flug 601 (N.Schilling)
 Folies Bergère (H.Decoin)
 Foma Gordejew (M.Donskoi)
 Fome de amor (N.Pereira dos Santos)
 Fool's Parade (A. McLaglen)
 För att inte tala on alla dessa kvinnor (I.Bergman)
 Foreign Correspondent (A.Hitchcock)
 For Eyes Only (J.Veiczi)
 Formula secreta, La (R.Gamez)
 Fort Apache (J.Ford)
 For Those Who Think Young (L.Martinson)
 Fort Massacre (J.Newman)
 Fortune Cookie, The (B.Wilder)
 Fortunella (E. de Filippo)
 Forty Guns (S.Fuller)
 Four Horsemen of the Apokalypse, The (V. Minnelli)
 Four in the Morning (A.Simmons)
 Francaise et l'amour, La (Episodenfilm)
 Francesco, guillare de dio (R.Rossellini)
 Frankenstein Must Be Destroyed (T.Fisher)
 Fräulein Doktor (A.Lattuada)
 Frau Warrens Gewerbe (A. von Rathony)
 Freaks (T.Browning)
 French Connection, The (W.Friedkin)

Frenzy (A.Hitchcock)
 Freud (J.Huston)
 Friendly Persuasion (W.Wyler)
 From Moment to Moment (M. LeRoy)
 From Russia With Love (T.Young)
 From the Terrace (M.Robson)
 Frühreifen, Die (J. von Baky)
 Frühstück in Rom (M.Zihlmann)
 Fruits sauvages (H.Bromberger)
 Fuchs von Paris, Der (P.May)
 Fuga, La (P.Spinola)
 Fugitive Kind, The (S.Lumet)
 Full of Life (R. Qu ine)
 Funeral in Berlin (G.Hamilton)
 Fünf Petronenhülsen (F.Beyer)
 Funny Face (St.Donen)
 Funny Girl (W.Wyler)
 Furchtlose Flieger (V. von Fürstenberg)
 Für Frauen – 1. Kapitel (Ch.Perincioli)
 Furie à Bahia pour OSS 117 (A.Hunebelle)
 Fury (F.Lang)
 Furyo shonen (S.Hani)
 Fuses (C.Schneeman)
 Fuzz (R.Colla)
 491 (V.Sjöman)

Gaconne, La (J.Audry)
 Gade uden ende (M.Vemmer)
 Gai savoir, Le (J.-L.Godard)
 Galant Hours, The (R.Montgomery)
 Galaxis (R.Thome)
 Galia (G.Lautner)
 Gamlet (G.Kosinzew)
 Ganga Zumba (C.Diegues)
 Gangsterzy i Filantropi (J.Hoffmann)
 Ganovenehre (W.Staudte)
 Gans von Sedan, Die (H.Käutner)
 Garden of Evil, The (H.Hathaway)
 Gauloises bleues, Les (M.Cournot)
 Geheimaktion Schwarze Kapelle (R.Habib)
 Geier können warten (P.Desagnat)
 Geisha Boy, The (F.Tashlin)
 Gelegenheitsarbeit einer Sklavin (A.Kluge)
 Geliebte Genossin (J.Mock)
 Gendarme se marie, Le (J.Girault)
 General, The (B.Keaton)
 Genosse Münchhausen (W.Neuss)
 Genou de Claire, Le (E.Rohmer)
 Gentleman's Agreement (E.Kazan)
 George Raft Story, The (J.Newman)
 Georgy Girl (S.Narizzano)
 Gertrud (C.Th.Dreyer)
 Geschichten vom Kübelkind (E.Reitz/ U. Stöckl)

Geschichtsunterricht (Straub/Huillet)
 Gesicht im Dunkeln, Das (R.Freda)
 Gesicht von der Stange (R.Ruehl)
 Gestehen Sie, Doktor Corda (J. von Baky)
 Getaway (S.Peckinpah)
 Get Carter (M.Hodges)
 Geteilte Himmel, Der (K.Wolf)
 Getting Straight (R.Rush)
 Gewöhnliche Faschismus, Der (M.Romm)
 Ghost Goes West, The (R.Clair)
 Giant (G.Stevens)
 Gideon of Scotland Yard (J.Ford)
 Gigi (V.Minnelli)
 Gigolo, Le (J.Daray)
 Gino (O.Domnik)
 Giomata balorda, La (M.Bolognini)
 Gipsy Moths, The (J.Frankenheimer)
 Girl Can't Help It, The (F.Tashlin)
 Girl on Approval (Ch.Freud)
 Girl on the Motorcycle, The (J.Cardiff)
 Girl With Green Eyes, The (D.Davis)
 Giu la testa (S.Leone)
 Giulietta degli spiriti (F.Fellini)
 Glaive et la balance, Le (A.Cayatte)
 Glass Bottom Boat, The (F.Tashlin)
 Glas Wasser, Das (H.Käutner)
 Glatzkopfbande, Die (R.Groschopp)
 Gli eroi di ieri, oggi e domani (Episodenfilm)
 Gli indifferenti (F.Maselli)
 Glory Guys, The (S.Peckinpah)
 Glücklichen Jahre der Thorwalds, Die (J.Olden/W.Staudte)
 Glücksritter (A.Rabenalt)
 Goat, The (B.Keaton)
 Go-Between, The (J.Losey)
 Godelureaux, Les (C.Chabrol)
 Godfather, The (F.F.Coppola)
 God's Little Acre (A.Mann)
 Godzira no musuko (J.Fukuda)
 Golden Age of Comedy, The (R.Youngson)
 Goldene Ding, Das (A.Brustellin u.a.)
 Goldene Pille, Die (H.Adloff)
 Goldfinger (G.Hamilton)
 Golfos, Los (C.Saura)
 Good and the Bad Guys, The (B.Kennedy)
 Goodbye Again (A.Litvak)
 Goodbye Charlie (V.Minnelli)
 Good Times, Wonderful Times (L.Rogosin)
 Gorjira Tai Hedora (Y.Banno)
 Goto, l'île d'amour (W.Borowczyk)
 Götter der Pest (R.W.Fassbinder)
 Go West (B.Keaton/E.Buzzell)
 Grabenplatz 17 (E.Engels)
 Graduate, The (M.Nichols)

Grafen Pocci, Die (H.-J.Syberberg)
 Grand Amour, Le (P.Etaix)
 Grand Bluff, Le (P.Dally)
 Grand Ceremonial, Le (R.Jolivet)
 Grande Bouffe, La (M.Ferreri)
 Grande guerra, La (M.Monicelli)
 Grande illusion, La (J.Re noir)
 Grandes familles, Les (D. de la Patelière)
 Grandes personnes, Les (J.Valère)
 Grazie, zia (S.Samperi)
 Great Dictator, The (Ch.Chaplin)
 Great Escape, The (J.Sturges)
 Great Impostor, The (R.Mulligan)
 Great Race, The (B.Edwards)
 Green Berets, The (J.Wayne)
 Greifer, Der (E.York)
 Grenada, Grenada, Grenada moja (R.Karmen)
 Griche sucht Griechin (R.Thiele)
 Griller, Der (G.Moore)
 Grissom Gang, The (R.Aldrich)
 Große Liebe, Die (R.Hansen)
 Große Verhau, Der (A.Kluge)
 Group, The (S.Lumet)
 Guardi e ladri (St.Vanzina)
 Guendalina (A.Lattuada)
 Guerre des boutons, La (Y.Robert)
 Guerre est finie, La (A.Resnais)
 Guess Who's Coming to Dinner (R.Gosnell)
 Gunfight at the O.K. Corral (J.Sturges)
 Gunfighter, The (H.King)
 Gunn (B.Edwards)
 Gun of the Trees (A.Mekas)
 Gurutrug (W.Nekes)
 Gycklamas Afton (I.Bergman)
 Gyerekbetegség (F.Kardos)

H 8 (N.Tanhofer)
 Habai (K.Ichikawa)
 Hadaka No Shima (K.Shindo)
 Haie und kleine Fische (F.Wisbar)
 Halbarten, Die (R.Thiele)
 Hallelujah! (K.Vidor)
 Hallelujah, the Hills! (A.Mekas)
 Hallelujah Trail, The (J.Sturges)
 Hamburger Aufstand 1923. Eine Wochenschau, hergestellt in Hamburg 1971, Der (R.Etz, u.a.)
 Händler der vier Jahreszeiten, Der (R.W.Fassbinder)
 Hanging Tree, The (D.Daves)
 Hangman's Knot (R.Huggins)
 Hanibale (C.Bragaglia)
 Hannibal tanar ur (Z.Fabri)
 Hans Westmar (F.Wenzler)

Happening, The (E.Silverstein)
 Hard Contract (J.Kildyard)
 Här har du ditt liv (J.Troel)
 Harlis (R. van Ackeren)
 Häschen in der Grube (R.Fritz)
 Hatari! (H.Hawks)
 Hatsukoi Jigokuhen (S.Hani)
 Haunting, The (R.Wise)
 Haus in der Karpfengasse, Das (K.Hoffmann)
 Head (J.Nicholson)
 Heaven Knows, Mr. Allison (J.Huston)
 Helden (F.P. Wirth)
 Helden in Spanien (F.Mauch u.a.)
 Heldinnen (D.Haugh)
 Heller in the Pink Tights (G.Cukor)
 Hell in the Pacific (J.Boorman)
 Hell is for Heroes (D.Siegel)
 Hello, Dolly! (G.Kelly)
 Hello – Goodbye (J.Negulesco)
 Hellzapoppin' (H.C.Potter)
 Help (R.Lester)
 Hemingway's Adventures of a Young Man (M.Ritt)
 Herbst der Gämmler (P.Fleischmann)
 Heroes of the West (R.Taylor)
 Herren, Die (R.Thiele)
 Herren mit der weißen Weste, Die (W.Staudte)
 Herrenpartie (W.Staudte)
 Herr Puntila und sein Knecht Matti (A.Cavalcanti)
 Herrscher ohne Krone (H.Braun)
 Het Gangstermeisje (F.Weisz)
 Het mes (F.Rademakers)
 Hets (A.Sjöberg)
 Hideg napok (A.Kovács)
 High (L.Kent)
 High Noon (F.Zinnemann)
 High Plains Drifter (C.Eastwood)
 High Society (Ch.Walters)
 Hill, The (S.Lumet)
 Hilton – Hanoi (W.Heynowski)
 Hiroshima, mon amour (A.Resnais)
 His New Job (Ch.Chaplin)
 Histoire immortelle, L' (O.Welles)
 Hito – Hito (H.Ertl)
 Ho! (R.Enrico)
 Ho conosciuto bene, La (A.Pietrangeli)
 Höhere Befehl, Der (G.Lamprecht)
 Holiday for Lovers (H.Levin)
 Hollywood Or Bust (F.Tashlin)
 Holubice (F.Vlácil)
 Homenaje al la hora de la siesta (L.Torre-Nilsson)
 Hombre (M.Ritt)

Home from the Hill (V.Minnelli)
 Homme de Rio, L' (Ph. de Broca)
 Homme et l'enfant, L' (R.Andrée)
 Homme qui ment, L' (A.Robbe-Grillet)
 Hondo (J.Farrow)
 Honneurs de la guerre, Les (J.Dewewer)
 Hoqdum Pries, The (I.Kershner)
 Hook, Line and Sinker (G.Marshall)
 Hora de los hornos, La (F.Solanas)
 Hor Balevana (U.Zohar)
 Hore e vez de Augusto Matraga (R.Santos)
 Hor , m  panenko (M.Forman)
 Horizon, L' (J.Rouffio)
 Horse Soldier, The (J.Ford)
 Hors la loi, Les (T.Far s)
 Horizons West (B.Br tticher)
 Horse's Mouth, The (R.Neame)
 Hotel (R.Quine)
 Hotel pro cicine (A.Masa)
 Hot Spell (D.Mann)
 Hound of the Baskervilles, The (T.Fisher)
 Hounded Palace, The (R.Corman)
 Hour of the Gun (J.Sturges)
 Houseboat (M.Shavelson)
 How I Won the War (R.Lester)
 How the West was Won (J.Ford u.a.)
 How to Murder a Rich Uncle (N.Patrick)
 How to Murder Your Wife (R.Quine)
 How to Steel a Million (W.Wyler)
 How to Succeed in Business Without Really
 Trying (D.Swift)
 Hud (M.Ritt)
 Huitieme jour, Le (M.Hanoun)
 Hunde, wollt ihr ewig leben (F.Wisbar)
 100 Rifles.(T.Gries)
 Hurdes, Las (L.Bunuel)
 Hurry Sundown (O.Preminger)
 Hustler, The (R.Rossen)
 Husz ora (Z.Fabri)
 H tet eure Töchter (Episodenfilm)

I Am a Fugitive Man From a Chain Gang
 (M. LeRoy)
 I basilischi (L.Wertmüller)
 I bastardi (D. Tessari)
 Ice (R.Kramer)
 Ice Cold in Ales (J.L.Thompson)
 Ich bin ein Elefant, Madame (P.Zadek)
 Ich suche einen Mann (A.Weidenmann)
 Ich war neunzehn (K.Wolf)
 I Compagni (M.Monicelli)
 I Confess (A.Hitchcock)
 Ideale Frau, Die (J. von Baky)
 I delfini (F.Maselli)

Ido zero daisakusen (I.Honda)
 Ieri, oggi e domani (V. de Sica)
 If... (L.Anderson)
 I fidanzati (E.Olmi)
 I girasoli (V. de Sica)
 Igy j ttem (M.Jancs b)
 Ihr schönster Tag (P.Verhoeven)
 Ijudjach (M.Donskoi)
 Ikunono (A.Kurosawa)
 Ikuru (A.Kurosawa)
 Il bell'Antonio (M.Bolognini)
 Il bidone (F.Fellini)
 Il conforamista (B.Bertolucci)
 Il disordine (F.Brusati)
 Ile au bout du monde, L' (E.Greville)
 Il federale (L.Salce)
 Il fiore delle mille e una notte (P.P.Pasolini)
 Il gattopardo (L.Visconti)
 Il generale della rovere (R.Rossellini)
 Il giudizio (V. di Sica)
 Il gobbo (C.Lizzani)
 Il grido (M.Antonioni)
 Il grande silenzio (S.Corbucci)
 Ilja Muronez (A.Ptusckho)
 Il mare (G.Griffi)
 Il mercenario (S.Corbucci)
 Il momento della verita (F.Rosi)
 Il posto (E.Olmi)
 Il sorpasso (D.Risi)
 Il tempo se   fermato (E.Olmi)
 Il terroviere (P.Germi)
 Il tetto (V. de Sica)
 Il Vangelo secondo Matteo (P.P.Pasolini)
 I magliari (F.Rosi)
 I Married a Witch (R.Clair)
 Im Kampf gegen den Weltfeind (K.Ritter)
 Immer wenn es Nacht wird (H.Bove)
 Immorale, L' (P.Germi)
 Immortelle, L' (A.Robbe-Grillet)
 Impero del sole, L' (E.Gras/M.Craveri)
 Im Ruhrgebiet (P.Nestler)
 In Cold Blood (R.Brooks)
 Indagine su un cittadino al dei agni sospetto
 (E.Petri)
 Indiscret (St.Donen)
 In Harm's Way (O.Preminger)
 Inherit the Wind (St.Kramer)
 In jenen Tagen (H.Käutner)
 In Like Flint (G.Douglas)
 Innocents, The (J.Clayton)
 Inn of the 6th Happiness, The (M.Robson)
 In Side Out (G.M orse)
 Insoumis, L' (A.Cavalier)
 Inspector General, The (H.Koster)

In the Heat of the Night (N.Jewison)
 Intimi osvetleni (I.Passer)
 Invasion of the Body Snatchers, The (D.Siegel)
 Invitation of a Gunman (R.Wilson)
 Ipress File, The (S.Furie)
 I pugni in tasca (M.Bellocchio)
 Isadora (K.Reisz)
 I sequestrati di Altona (V. de Sica)
 Island in the Sun (R.Rossen)
 I sogni nel cassetto (R.Castellani)
 I soliti ignoti (M.Monicelli)
 I sovversivi (P.Taviani)
 Ispania (E.Schub)
 Iszony (G.Hintsch)
 Italiane e l'amore, Le (Episodenfilm)
 Italienisches Capriccio (V.Kristl)
 I tre volti (M.Antonioni)
 It's a Mad, Mad, Mad World (St.Kramer)
 It's Only Money (F.Tashlin)
 I visionari (M.Ponzi)
 I vitelloni (F.Fellini)
 I Walk the Line (J.Frankenheimer)
 Iwan Grosny (S.M.Eisenstein)
 Iwanogo deŋstwo (A.Tarkowskij)
 I Want to Live (R.Wise)
 I Was a Male War Bride (H.Hawks)
 Izdajnik (K.Rakonjac)

Jägär nyfiken (V.Sjöman)
 Jagdszenen aus Niederbayern (P.Fleischmann)
 Jaider ʔ- der einsame Jäger (V.Vogeler)
 J'ai tué Raspoutine (R.Hossein)
 Jak bye kochana (W.Has)
 Jakten (E.Lochen)
 Jalsaghar (S.Ray)
 James Dean Story, The (R.Altman u.a.)
 Jane erschießt John, weil er sie mit Anne betrügt (R.Thome)
 Jacqueline (W.Liebeneiner)
 Ja schataju w Moskwje (G.Daniela)
 Jason and the Argonauts (D.Chaffey)
 Jazzbanditen (B.Ulrich)
 Jazz in the Movies (Episodenfilm)
 Jazz on a Summer's Day (B.Stern)
 Jede Nacht in einem andern Bett (P.Verhoeven)
 Jenseits von Oder und Neiße – heute (H.Victor)
 Je reviendrai à kandara (V.Vicas)
 Jesse James (H.King)
 Jessica (O.Parella)
 Je t'aime, je t'aime (A.Resnais)
 Jetée, La (Ch.Marker)

Jet Generation (E.Schmidt)
 Jeu de massacre (A.Jessua)
 Jeudi on chantera comme dimanche (L. de Heusch)
 Jeune folle, La (Y.Allegret)
 Jeunes loups, Les (M.Carné)
 Jeux de l'amour, Le (Ph. de Broca)
 J'irai cracher sur vos tombes (M.Gast)
 John and Mary (P.Yates)
 Johnny Cool (W.Asher)
 Johnny Guitar (N.Ray)
 Joker is Wild, The (Ch.Vidor)
 Jokers, The (M.Winner)
 Joli Mai, Le (Ch.Marker)
 Jonas (O.Domnik)
 Jonathan (H.Geissendörfer)
 Jons und Erdme (V.Vicas)
 Jonytsch (J.Chefiz)
 Joueur, Le (J.Autant-Lara)
 Jour de fete (J.Tati)
 Jour et l'heure, Le (R.Clément)
 Journal d'une femme de chambre, Le (L. Bunuel)
 Journey, The (A.Litvak)
 Journey Into Fear (N.Foster)
 Journey to the Centry of the Earth (H.Levin)
 Joven, La (L.Bunuel)
 Jude (G.Franju)
 Judgement at Nuremberg (St.Kramer)
 Judith (D.Mann)
 Jugendrichter, Der (M.Verhoeven)
 Juggler, The (E.Dmytryk)
 Jules et Jim (F.Truffaut)
 Julia lebt (F.Vogel)
 Junge Törless, der (V.Schlöndorff)
 Jungfrukällan (I.Bergman)
 Jungle Cat (J.Algar)
 Junost Maksima (G.Kosinzew)
 Jument verte, La (J.Autant-Lara)
 Jüm – Jüm (W.Nekes)
 Juste avant la nuit (C.Chabrol)
 Justine (G.Cukor)
 Jutro (P.Djordjevic)

Kabe no nakano himegoto (K.Wakamatsu)
 Kabinett des Dr. Caligari, Das (R.Wiene)
 Kad budem mrtav i beo (Z.Pavlovic)
 Kagi (K.Ichikawa)
 Kaiju soshingeki (I.Honda)
 Kakushi Toride no San Akunin (A.Kurosawa)
 Kaldalon (Dore O.)
 Kaleidoscope (J.Smigth)
 Kanal (A.Wajda)

Kanojo to kare (S.Hani)
 Kanonenserenade (W.Staudte)
 Kapitulation, Die (M.Müller)
 Kapo (G.Pontecorvo)
 Karbid und Sauerampfer (F.Beyer)
 Käre John (L.Lindgren)
 Kärlek 65 (B.Widerberg)
 Karriere in Paris (G.Klaren)
 Kashi to Kodomo (H.Teshigahara)
 Kattama (H.Carlsen)
 Katzelmacher (R.W.Fassbinder)
 Katz und Maus (H.Pohland)
 Kazdy den odvabu (E.Schorm)
 Kazdy mlady muz (? Juracek)
 Kean – Genio e sregolatezza (V.Gassmann)
 Kein Pardon nach Mitternacht (E.Tiemroth)
 Kelek (W.Nekes)
 Kennen Sie Fernsehen? (M.Ludin)
 Kennwort: Reiher (R.Jugert)
 Kentuckian, The (B.Lancaster)
 Keresztelő (I.Gaal)
 Ket felidő als Rokollan (Z.Fabri)
 Key, The (C.Reed)
 Kid, The (Ch.Chaplin)
 Killers, The (D.Siegel)
 Killer's Kiss (St.Kubrick)
 Killing of Sister George, The (R.Aldrich)
 Kind Hearts and Coronets (R.Hamer)
 King and Country (J.Losey)
 King Kong (M.Cooper/E.Schoedsack)
 Kind Kong no gyakushu (I.Honda)
 King of Kings (N.Ray)
 King Rat (B.Forbes)
 Kings Go Forth (D.Daves)
 Kirmes (W.Staudte)
 Kiss Me, Stupid (B.Wilder)
 Kiss of the Vampire (D.Sharp)
 Klammer auf, Klammer zu (H.Costard)
 Klänningen (V.Sjöman)
 Klute (A.Pakula)
 Knack... And How to Get It, The (R.Lester)
 Kocar do kidne (K.Kachyna)
 Kohayagawa – ke no aki (Y.Ozu)
 Koiya Koi Nasuma Koi (T.Uchida)
 Kolberg (V.Harlan)
 Kolossus of New York, The (E.Lourie)
 Kommunikation (E.Reitz)
 Königin Luise (W.Liebeneiner)
 Königskinder (F.Beyer)
 Koshikei (N.Oshima)
 Kopfstand Madame (Ch.Rischert)
 Kradesta na praskowi (W.Radew)
 Kremlin Letter, The (J.Huston)
 Kriegsbericht (K.Meisel)
 Krik (J.Jires)
 Krzyczacy (A.Ford)
 Ktokolwiek wie... (W.Kutz)
 Kuckucksei im Gangsternest (F.-J.Spieker)
 Kuckucksjahre (G.Moose)
 Kuhle Wampe (S.Dudow)
 Kumonosu – Djo (A.Kurosawa)
 Kungslenden (G.Höglund)
 Kuroi Junin No Onna (K.Ichikawa)
 Kvarteret Korpen (B.Widerberg)
 Kvinndröm (I.Bergman)
 Kvinnors väntan (I.Bergman)
 Kwaidan (M.Kobayashi)
 Kwicien (W.Lesiewicz)
 Labyrinth (R.Thiele)
 Lachende Mann, Der (W.Heynowski)
 Ladri de bicilette (V. de Sica)
 Lady from Shanghai, The (O.Welles)
 Lady in Cement, The (G.Douglas)
 Lady Vanishes, The (A.Hitchcock)
 Lampenfieber (K.Hoffmann)
 Land des Schweigens und der Dunkelheit (W.Herzog)
 Land of the Pharaohs (H.Hawks)
 Landru (C.Chabrol)
 Lange Hammer – Neue Heimat, Der (M. Willutzki)
 Lasky jedne plavovlasky (M.Forman)
 Laßt uns töten, Companeros (S.Corbucci)
 Last Angry Man, The (D.Mann)
 Last Command, The (J. von Sternberg)
 Last Frontier, The (A.Mann)
 Last Hunt, The (R.Brooks)
 Last Hurrah, The (J.Ford)
 Last Picture Show, The (P.Bogdanovich)
 Last Summer (F.Perry)
 Last Sunset, The (R.Aldrich)
 Last Train from Gun-Hill (J.Sturges)
 Last Wagon, The (D.Daves)
 Laughter in the Dark (T.Richardson)
 Lausbubengeschichten (H.Käutner)
 Law and Jake Wade, The (J.Sturges)
 Lawless Bread (R.Walsh)
 Lawrence of Arabia (D.Lean)
 League of Gentlemen (B.Dearden)
 Leave Me Alone (G.Theuring)
 Leben beginnt um 8, Das (M.Kehlmann)
 Lebensborn (W.Klingler)
 Lebenszeichen (W.Herzog)
 Leben von Adolf Hitler, Das (P.Rotha)
 Lecon particulière, La (M.Boisrond)
 Left-Handed Gunn, The (A.Penn)
 Legend of Lylah Clare (R.Aldrich)

Lektion i kärlek (I. Bergman)
 Lenin w Polsce (S. Jutkewitsch)
 Lenz (G. Moore)
 Léon Morin, Prêtre (J.-P. Melville)
 Let It Be (M. Lindsay-Hogg)
 Letjat Jurawly (M. Kalatosow)
 Let's Make Love (G. Cukor)
 Letterer di una novizia (A. Lattuada)
 Lettre de Sibérie (Ch. Marker)
 Letzte Ritt nach Santa Cruz, Der (R. Olsen)
 Letzte Zeuge, Der (W. Staudte)
 Leute mit Flügeln (K. Wolf)
 Liaisons dangereuses 1960, Les (R. Vadim)
 Libel (A. Asquith)
 Liberation of L. B. Jones, The (W. Wyler)
 Liebe Augustin, Der (R. Thiele)
 Liebe ist kälter als der Tod (R. W. Fassbinder)
 Liebelei (M. Ophüls)
 Liebe Mutter, mir geht es gut (Ch. Ziewer)
 Liebe und so weiter (G. Moore)
 Liebling der Götter (G. Reinhardt)
 Lilies of the Field (R. Nelson)
 Lilith (R. Rossen)
 Limonádovy-Joe (O. Lipsky)
 Line Up, The (D. Siegel)
 Lions Love (A. Varda)
 Lissy (K. Wolf)
 Listopad (O. Josseliani)
 Little Big Man (A. Penn)
 Little Fugitive, The (R. Ashley)
 Live and Let Die (G. Hamilton)
 Livet är stenkul (J. Halldorf)
 Ljubavni slucaj ili tragedija sluzbenice PTT
 (D. Makavejev).
 Ljudi i sweri (S. Gerassimow)
 Llanto por un bandito (C. Saura)
 Loi c'est la loi, La (Christian-Jaque)
 Loi, la legge, La (J. Dassin)
 Lola (J. Demy)
 Lola Montèz (M. Ophüls)
 Lolita (St. Kubrick)
 Londra chiama Polo Nord (D. Coletti)
 Loneliness of the Long Distance Runner, The
 (T. Richardson)
 Lonely are the Brave (D. Miller)
 Lonely Hearts (V. Donehue)
 Lonely Man, The (H. Levin)
 Long Distance (A. Kakoff)
 Longest Day, The (K. Annakin, u. a.)
 Long Goodbye, The (R. Altman)
 Long Hot Summer, The (M. Ritt)
 Long Night, The (A. Litvak)
 Look Back in Anger (T. Richardson)
 Lord Jim (R. Brooks)

Lord Love a Duck (G. Axelrod)
 Lotna (A. Wajda)
 Lotosblüten für Miss Quon (J. Roland)
 Lourdes et ses miracles (G. Rouquier)
 Loved One, The (T. Richardson)
 Love in the Afternoon (B. Wilder)
 Lover Come Back (D. Mann)
 Love With the Proper Stranger (R. Mulligan)
 L-Shaped Room, The (B. Forbes)
 Lucia (H. Solás)
 Luci des variaeta (F. Fellini)
 Lucky Jo (M. Deville)
 Ludwig (R. Klick)
 Ludwig II. (L. Visconti)
 Lügner, Der (L. Wajda)
 Lulu (R. Thiele)
 Luna de nueI (M. Powell)
 Lunga notte del '43, La (F. Vancini)
 Lupi nell'abisso (S. Amadio)
 Lust for Life (V. Minnelli)
 Lusty Men, The (N. Ray)
 Lybirynt (J. Lenica)
 Lydia (R.-A. Savoldelli)

M (F. Lang)
 Macbeth (W. Schroeter)
 Macbeth (R. von Praunheim)
 Macchie de belletto (R. Guerrieri)
 Macho Callahan (B. Kowalski)
 Machorka Muff (Straub/Huillet)
 Madame Curie (W. Staudte)
 Mädchen in Uniform (G. von Radvanyi)
 Mädchen – Mädchen (R. Fritz)
 Mädchen mit Gewalt (R. Fritz)
 Mädchen Rosemarie, Das (R. Thiele)
 Mädchen und der Staatsanwalt, Das (J. Goslar)
 Mädchen und Männer (F. Cap)
 Mädchen vom Moorhof, Das (G. Ucicky)
 Made in Germany (W. Schleif)
 Made in Italy (N. Loy)
 Made in USA (J.-L. Godard)
 Madeleine, Madeleine (V. Kristl)
 Madeleine Tel. 136211 (K. Meisel)
 Madeleine und der Legionär (W. Staudte)
 Mademoiselle (T. Richardson)
 Madigan (D. Siegel)
 Maggie, The (A. Mackendrick)
 Magnificent Ambersons, The (O. Welles)
 Magnificent Seven, The (J. Sturges)
 Mahanagor (S. Ray)
 Mahlzeiten (E. Reitz)
 Maigret et l'affaire Saint-Fiacre (J. Delannoy)
 Maigret tend un piège (J. Delannoy)

Major Dundee (S.Peckinpah)
 Make Love Not War (W.Klett)
 Malatesta (P.Lilienthal)
 Maltese Falcon, The (J.Huston)
 Malwa (W.Braun)
 Manchurian Candidate, The (J.Frankenheimer)
 Mandragola, La (A.Lattuada)
 Manèges (Y.Allegret)
 Man from Alamo, The (B.Boetticher)
 Man from Laramie, The (A.Mann)
 Man from Del Rio, The (H.Horner)
 Man Hunt (H.Hathaway)
 Man Inside, The (J.Gilling)
 Man in the Middle (G.Hamilton)
 Mani sulla citta, Le (F.Rosi)
 Mann, der sich verkaufte, Der (J. van Baký)
 Mannekång i rött (A.Matsson)
 Mannequin, Das (B.Dörries)
 Männer sind zum Lieben da (E.Schmidt)
 Mano en la trampa, La (L.Torre-Nilsson)
 Man of the West, The (A.Mann)
 Man's Favorite Sport (H.Hawks)
 Manuela (G.Hamilton)
 Ma nuit chez Maud (E.Rohmer)
 Man Upstairs, The (D.Chaffey)
 Man Who Shot Liberty Valance, The (J. Ford)
 Man Without a Star (K.Vidor)
 Man With the Gun (R.Wilson)
 Maman et la putain, La (J.Eustache)
 Mamma Don't Allow (K.Reisz)
 Mamma Roma (P.P.Pasolini)
 Mardi Gras (E.Golding)
 Marie (H.Geissendörfer)
 Marie-Chantal conte le Docteur Kha (C. Chabrol)
 Mariée etait noir, La (F.Truffaut)
 Marie Octobre (J.Duvivier)
 Marines Let's Go (R.Walsh)
 Mark, The (G.Green)
 Marnie (A.Hitchcock)
 Marooned (J.Sturges)
 Masculin-feminin (J.-L.Godard)
 M.A.S.H. (R.Altman)
 Masque of the Red Death, The (R.Corman)
 Mata Hari – Agent H 21 (J.-L.Richard)
 Matchless (A.Lattuada)
 Matchmaker, The (J.Anthony)
 Mathias Kneissl (R.Hauff)
 Matka Joanna od Aniolow (J.Kawalerowicz)
 Matrimonio all'italiana (V. de Sica)
 Matrosen dieser Welt, Die (W.Schroeter)
 Maulkorb, Der (W.Staudte)
 Mauvais coups, Les (F.Leterrier)
 Max, der Taschendieb (J.Moskowicz)
 Max et la ferrailleurs (C.Sautet)
 Maya (Episodenfilm)
 Maya desnuda, La (H.Koster)
 Me and the Colonel (P.Glenville)
 Mechanic, The (M.Winner)
 Medium Cool (H.Wexler)
 Mein Kampf (E.Leiser)
 Mein Schulfreund (R.Siodmak)
 Memorias des subdesarollo (Th.Guitierrez Alea)
 Men in War (A.Mann)
 Menschen im Hotel (G.Reinhardt)
 Menschen von morgen (G.Brusse)
 Mépris, Les (J.-L.Gorard)
 Métamorphose des cloportes, La (P.Granier-Deferre)
 Meurtrier, Le (J.Autant-Lara)
 Michael Kohlhaas (V.Schlöndorff)
 Mich düstet (K.Paryla)
 Michel Strogoff (C.Gallone)
 Mickey's Annversary Show (W.Disney)
 Middle of the Night (D.Mann)
 Midnight Cowboy (J.Schlesinger)
 Mikres Afrodites (N.Koundouros)
 Milano Calibro 9 (F.di Leo)
 Miczenie (K.Kutz)
 Millionen der Yvette, Die (M.Hellberg)
 Miracle Worker, The (A.Penn)
 Mirage (E.Dmytryk)
 Miroir a deux faces, Le (A.Cayatte)
 Mise à sac (A.Cavalier)
 Misérables, Les (J.-P. le Chanois)
 Misfits, The (J.Huston)
 Mistons, Les (F.Truffaut)
 Mitasareta Seikatsu (S.Hani)
 Mit Eichenlaub und Feigenblatt (F.-J.Spieler)
 Mitsou, ou Comment l'esprit vient aux filles (J.Audry)
 Miyamotu Musashi (H.Inagaki)
 Mjortwyje i Shiwyje (A.Stolper)
 Moby Dick (J.Huston)
 Model Shop, The (J.Demy)
 Moderato cantabile (P.Brook)
 Modesty Blaise (J.Losey)
 Moi universiteti (M.Donskoi)
 Mon amour, mon amour (N.Trintignant)
 Monday's Child (L.Torre-Nilsson)
 Mondo Cane (G.Jacopetti)
 Money from Home (G.Marshall)
 Monkey Business (N.McLeod)
 Mon Oncle (J.Tati)

Monpti (H.Käutner)
 Monsieur (J.-P. Le Chanois)
 Monsieur Ripois (R.Clément)
 Monsieur Verdoux (Ch.Chaplin)
 Monterey Pop (D.A.Pennebaker)
 Monte Walsh (W.Fraker)
 Montparnasse 19 (J.Becker)
 Moral 63 (R.Thiele)
 Morambong (J.Bonnardot)
 Mörder sind unter uns, Die (W.Staudte)
 Mörderspiel (H.Ashley)
 Mord und Totschlag (V.Schlöndorff)
 More (B.Schroeder)
 Morgan – A Suitable Case for Treatment (K.Reisz)
 Morituri (B.Wicki)
 Morocco (J. von Sternberg)
 Mortadella (M.Monicelli)
 Mortal Storm (F.Borzage)
 Morte a Venezia, La (L.Visconti)
 Morte d'Isotta, La (W.Schroeter)
 Morte di un amico (F.Rossi)
 Morte ha fatt l'uovo, La (G.Questi)
 Mort en ce jardin, La (L.Bunuel)
 Mort en fraude (M.Camus)
 Morte saisons des amours, La (P.Kast)
 Moses and Aron (Straub/Huillet)
 Mouchette (R.Bresson)
 Mourir à Madrid (F.Rossif)
 Mouse on the Moon, The (R.Lester)
 Mouse that Roared, The (J.Arnold)
 Moving Target, The (J.Smight)
 Mr. and Mrs. Smith (A.Hitchcock)
 Mr. Dees Goes to Town (F.Capra)
 Mr. Freedom (W.Klein)
 Mr. Hobbs Takes a Vacation (H.King)
 Mrs. Miniver (W.Wyler)
 Mucednici lasky (J.Nemec)
 Mudas da vida (P.Rocha)
 Muerte de un ciclista (J.Bardem)
 Muhomatsu no issho (H.Inagaki)
 Mur, Le (S.Roulet)
 Muraglia cinese, La (C.Lizzani)
 Muriel ou les temps d'un retour (A.Resnais)
 Mutiny on the Bounty (L.Milstone)
 Mutter Courage und ihre Kinder (P.Palitzsch)
 My Darling Clementine (J.Ford)
 My Fair Lady (G.Cukor)
 My Man Godfrey (H.Koster)
 Mystere Picasso, Le (H.-G.Clouzot)

Nacht fiel über Gotenhafen (F. Wisbar)
 Nachtschatten (N.Schilling)
 Nachts, wenn der Teufel kam (R.Siodmak)

Naked and the Death, The (R.Walsh)
 Naked Edge, The (M.Anderson)
 Naked Spur, The (A.Mann)
 Naked Truth, The (M.Zampi)
 Nappali sötétség (Z.Fabri)
 Nasser Asphalt (F.Wisbar)
 Nastasia Filippowna (I.Pyrjew)
 Natt lek (M.Zetterling)
 Nattvardsgästerna (I.Bergman)
 Navigator, The (B.Keaton)
 Navrat ztracenebo syna (E.Schorm)
 Nayak (S.Ray)
 Nazarin (L.Bunuel)
 Nebula (W.Nekes)
 Nedeje (K.Kachyna)
 Ned Kelly (T.Richardson)
 Negresco +++++ – Eine tödliche Affaire (K. Lemke)
 Neighbours (N. McLaren)
 Nella città l'infemo (R.Castellani)
 Nero su bianco (T.Brass)
 Neun Leben hat die Katze (U.Stöckl/E. Reitz)
 Neurasia (W.Schroeter)
 Nevada Smith (H.Hathaway)
 Never So Few (J.Sturges)
 Nevinost bez zastite (D.Makavejev)
 New Centurions, The (R.Fleischer)
 Nez, La (A.Alexejeff)
 Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt (R. von Praunheim)
 Nicht fummeln, Liebling (M.Spils)
 Nicht mehr fliehen (H.Vesely)
 Nicht versöhnt (Straub/Huillet)
 Nick Carter et le tréfle rouge (J.-P.Savignac)
 Nick Knattertons Abenteuer – Der Raub der Gloria Nylon (H.Quest)
 Niebelungen, Die (H.Reinl)
 Niewinni czarodzieje (A.Wajda)
 Nigen no joken (A.Kobayashi)
 Night Must Fall (K.Reisz)
 Night of the Following Day, The (H.Cornfield)
 Night of the Generals, The (A.Litvak)
 Night of the Hunter, The (Ch.Laughton)
 Night of the Iguana, The (J.Huston)
 Night of the Living Death, The (G.Romero)
 Night of the Quarter Moon (H.Haas)
 Nijushi no hitomi (K.Kinoshita)
 Nikdo se smát nebude (H.Bocan)
 Niktinja chotjel umirat (V.Zhelakiavichus)
 Nikt nie wola (K.Kutz)
 1984 (M.Anderson)

Nippon konchuki (S.Imamura)
 Nje dokontschenoje pismo (M.Kalatosow)
 Nobi (K.Ichikawa)
 Noch minderjährig (G. Tressler)
 Noe nevesty (K.Kachyna)
 Noia, La (D.Damiani)
 Noire de..., Le (S.Ousmane)
 No Love for Johnnie (R.Thomas)
 No Name on the Bullet (J.Arnold)
 None But the Brave (F.Sinatra)
 No Pincha! (T.Engel)
 North by Northwest (A.Hitchcock)
 Northwest Passage (K.Vidor)
 Notabene Mezzogiorno (Strobl/Tichawsky)
 Nothing But A Man (M.Roemer)
 Nothing Sacred (W.Wellman)
 Notizen aus dem Altmühltal (Strobel/Tichawsky)
 Notorius Lady, The (R.Quine)
 Notre Dame de Paris (J.Dellanoy)
 Notte, La (M.Antonioni)
 Notte brava, La (M.Bolognini)
 Notti bianche, La (L.Visconti)
 Notti di Cabiria, La (F.Fellini)
 No Way to Treat a Lady (J.Smight)
 Now Down Payment (M.Ritt)
 Nowyi Wawilon (G.Kosinzew)
 Noz w wodzie (R.Polanski)
 Nude Restaurant, The (A.Warhol)
 Nueve cartas a Berta (B.Patino)
 Nuit americaine, La (F.Truffaut)
 Nuit des espions, La (R.Hossein)
 Nuit et brouillard (A.Resnais)
 Nuit est mon royaume, La (G.Lacombe)
 Number Four (Y.Ono)
 Nun's Story, The (F.Zinnemann)
 Nyár a hegyen (P.Bacsó)

O Alienista (N.Pereira dos Santos)
 O assalto ao trem pagador (R.Farias)
 Obchod na korze (J.Kadar)
 Objectif 500 Millions (P.Schoendorfer)
 Obrikkheitsfilm (V.Kristl)
 Obsalovany (J.Kadar)
 Obsessions (P. de la Parra)
 O' Cangaceiro (G.Fago)
 O caso dos irmanos Naves (L.Person)
 O Dad, Poor Dad, Mama's Hung You in the Closet And I'm Feeling So Sad (R.Quine)
 Odd Man Out (C.Reed)
 Odds Against Tomorrow (R.Wise)
 Oeil du malin, L' (C.Chabrol)
 Oeil pour Oeil (A.Cayatte)
 Of Human Bondage (K.Hughes)

Of Mice and Men (L.Milestone)
 O Fovos (L.Manoussakis)
 O Grande Momento (R.Campos)
 Ohm Krüger (H.Steinhoff)
 Ohne Datum (O.Domnik)
 o.k. (M.Verhoeven)
 Oklahoma! (F.Zinnemann)
 Oktklovenje (G.Ostrowski)
 Oldás es kötes (M.Jancs)
 Old Man and the Sea, The (J.Sturges)
 Ole dole doff (J.Troell)
 Olivados, Los (L.Bunuel)
 Oliviers de la justive, Les (J.Blue)
 Olympia (L.Riefenstahl)
 Ombre blanche (N.Ray)
 Once a Thief (R.Nelson)
 Once More, With Feeling (St.Donen)
 Once Upon a Time in the West (S.Leone)
 O necem jiném (V.Chytilová)
 One A. M. (Ch.Chaplin)
 One-Eyed Jack (M.Brando)
 One Hundred and One Dalmations (W.Reithermann)
 One More Time (J.Lewis)
 One Plus One (J.-L.Gorard)
 One Potato – Two Potato (L.Peerce)
 One That Got Away, The (R.Baker)
 One, Two, Three (B.Wilder)
 On Her Majesty's Secret Service (P.Hunt)
 Onibaba (K.Shindo)
 Onna ga Kaidan o Aguru Tok (M.Naruse)
 On n'enterre pas le dimanche (M.Drach)
 On the Beach (St.Kramer)
 On the Bowery (L.Rogosin)
 On the Town (St.Donen)
 O Padre e a Moca (J. de Andrade)
 O pagador de promesas (A.Duarte)
 Operazione paura (M.Bava)
 Opium et le baton, L' (A.Rachedi)
 Orders to Kill (A.Asquith)
 Ordet (C.Th.Dreyer)
 Ore nude, Le (M.Bicario)
 Orfeu Negro (M.Camus)
 Organization, The (D.Medford)
 Ormen (H.Abramson)
 Os Bandeirantes (M.Camus)
 Os cafajestes (R.Guerra)
 Oscar Wilde (G.Ratoff)
 Oscidy dobreho vojaka Svejka (J.Trnka)
 Os fuzis (R.Guerra)
 O slvnosti a hostech (J.Nemec)
 O.S.S. 117 n'est pas mort (J.Sacha)
 Ossessione (L.Visconti)
 Ostatni d zien lata (T.Konwicki)

Ostre sledované vlaky (J.Menzel)
 Oswald Kolle – Dein Mann, das unbekannte
 Wesen (W.Lenz)
 Otello (S.Jutkewitsch)
 Othello (O.Welles)
 Otjez soldata (R.Tscheidse)
 8 1/2 (F.Fellini)
 Our Man Flint (D.Mann)
 Our Man in Havanna (C.Reed)
 Our Relations (H.Lachman)
 Our Wife (J.Horne)
 Out One (J.Rivette)
 Outsider, The (D.Mann)
 Ox-Bow Incident, The (W.Well man)

Paarungen (M.Verhoeven)
 Pábeszéd (J.Herskó)
 Pack Up Your Troubles (G.Marshall)
 Padri e figli (M.Monicelli)
 Padurea Spinzuraliter (L.Ciulei)
 Paint Your Wagon (J.Logan)
 Pajama Game, The (St.Donen)
 Paleface, The (B.Keaton)
 Pal Joey (G.Sidney)
 Panek (Th.Kotulla)
 Panic in the Streets (E.Kazan)
 Panier à crabes, Le (J.Lisbona)
 Papermoon (P.Bogdanovich)
 Paradies und Feuerofen (H.Viktor)
 Paradine Case, The (A.Hitchcock)
 Parallelstraße, Die (F.Khittel)
 Paranoia (A.Ditvoorst)
 Parapluies de Cherbourg, Les (J.Demy)
 Pardonnez nos offenses (R.Hossein)
 Paris au mois d'aout (P.Granier-Deferre)
 Paris Blues (M.Ritt)
 Paris brule-t-il (R.Clément)
 Paris nous appartient (J.Rivette)
 Paris, Palace Hôtel (H.Vermeuil)
 Paris – top secret (P.Roustang)
 Paris vu par ... (Episodenfilm)
 Paris When It Sizzles (R.Quine)
 Park Row (S.Fuller)
 Parrish (D.Daves)
 Partner (B.Bertolucci)
 Party, The (B.Edwards)
 Party Girl (N.Ray)
 Par un beau matin d'été (J.Deray)
 Pasazerka (A.Munk)
 Pascirta (L.Ránody)
 Passage du Rhin, Le (A.Cayatte)
 Passager de la pluie, Le (R.Clément)
 Passe du diable, La (J.Dupont)
 Passport to Pimlico (H.Cornelius)

Pat Garrett and Billy the Kid (S.Packinpah)
 Pather Panchali (S.Ray)
 Paths of Glory (St.Kubrick)
 Patres du désordre, Les (N.Papatakis)
 Patsy, The (J.Lewis)
 Patterns (F.Cook)
 Paula – Je reviens (W.Schroeter)
 Pawnbroker, The (S.Lumet)
 Payama Game, The (G.Abott)
 Pay Day (Ch.Chaplin)
 Pay or Die (R.Wilson)
 Peau de banane (M.Ophüls)
 Peau douce, La (F.Truffaut)
 Peau et les os, La (J.-P.Sassy)
 Penthesilea (L.Riefenstahl)
 Penthouse, The (P.Collinson)
 People Meet and Sweet Music Fills the Heart
 (H.Carlsen)
 Pèpè le Mokko (J.Duvivier)
 Peppermint Frappé (C.Saura)
 Percy McPhee – Agent des Grauens (K.
 Wyborny)
 Père Noël a les yeux bleus, Le (J.Eustache)
 Perfect Furlough, The (B.Edwards)
 Performance (P.Cammel/N.Roeg)
 Perles de la couronne, Les (S.Guitry)
 Persecution and the Assassination of Jean
 Paul Marat as Performed by the Inmates of
 the Asylum of Charenton under the Direc-
 tion of the Marquis des Sade, The (P.Brook)
 Persönlich sind wir uns näher gekommen (W.
 Tumler)
 Persona (I.Bergman)
 Per qualche dollari in piu (S.Leone)
 Per un pugno di dollari (S.Leone)
 Petersburger Nächte (P.Martin)
 Petit Soldat, Le (J.-L.Godard)
 Petulia (R.Lester)
 Peyton Place (M.Robson)
 Phantom (F.W.Murnau)
 Phantom of the Opera, The (T.Fisher)
 Pianissimo (C. d'Avino)
 Pianos mécaniques, Les (J.Bardem)
 Pickpocket (R.Bresson)
 Pickwick Papers, The (N.Langley)
 Piège pour Cendrillon (A.Cayatte)
 Piel de Verano (L.Torre-Nilsson)
 Pierrot le fou (J.-L.Gorard)
 Pigen og pressefotografen (S.Methling)
 Piggies (P.Zadek)
 Pilgrim, The (Ch.Chaplin)
 Pillow Talk (M.Gordon)
 Pin forte, ragazzi (G.Collizzi)
 Piscine, La (J.Deray)

Pit and the Pendulum, The (R.Corman)
 Pjotr Welikij (W.Petrow)
 Placido (L.Berlanga)
 Planet of the Apes (F.Schaffner)
 Playgirl (W.Tremper)
 Playtime (J.Tati)
 Please Don't Eat the Daisies (Ch.Walters)
 Pleasure of this Company, The (G.Seaton)
 Pleins feux sur l'assassin (G.Franju)
 Pleins feux sur Stanislas (J.Dudrumet)
 Plein soleil (R.Clément)
 Plötzliche Reichtum der armen Leute von
 Kombach, Der (V.Schlöndorff)
 Plus belle exroqueries du monde, Le (Episo-
 denfilm)
 Plus vieux métiers du monde, Le (Episoden-
 film)
 Pociąg (J.Kawalerowicz)
 Poeten og Lillemor (E.Balling)
 Point Blank (J.Boorman)
 Pointe-courte, La (A.Varda)
 Pojken i trädet (A.Sucksdorff)
 Pocketful of Miracles (F.Capra)
 Poklad z praciko ostova (K.Zehmann)
 Polizeirevier Davidswache (J.Roland)
 Polizia ringrazia, La (St.Vanzina)
 Polnocna mse (J.Krejciak)
 Ponedeljak ill utorak (V.Mimica)
 Popiol i diament (A.Wajda)
 Popioly (A.Wajda)
 Poppy is Also a Flower (T.Young)
 Porcile (P.P.Pasolini)
 Porgy and Bess (O.Preminger)
 Pork Chop Hill (L.Milestone)
 Porte des Lilas (R.Clair)
 Possédées, Les (Ch.Brabant)
 Pot-Bouille (J.Duvivier)
 Pote tin kyriaki (J.Dassin)
 Poupée, La (J.Baratier)
 Pouquoi viens tu si tard (H.Decoin)
 Poveri ma belli (D.Risi)
 Povratac (Z.Pavlovic)
 Power and the Glory, The (M.Daniels)
 Prasniki swjatowo Jorgena (J.Protasnow)
 Preparati la bara! (F.Baldi)
 Président, Le (H.Verneuil)
 Pretty Poison (N.Black)
 Pride and the Passion, The (St.Kramer)
 Priest Wife, The (D.Risi)
 Prima della rivoluzione (B.Bertolucci)
 Primera carga al machete, La (M.Gomez)
 Prince and the Showgirl, The (L.Olivier)
 Prinsessan (A.Falk)
 Prisoner, The (P.Glenville)
 Prisoneros de una noche (D.Koho.)
 Prisonnière, La (H.-G.Clouzot)
 Private Property! (L.Stevens)
 Privilege (P.Watkins)
 Prize, The (M.Robson)
 Procès, Le (O.Welles)
 Procès de Jeanne d'Arc, Le (R.Bresson)
 Professionals, The (R.Brooks)
 Prof. Mamlock (K.Wolf)
 Prometej so otoka visevica (V.Mimica)
 Promise Her Anything (A.Hiller)
 Proud and the Profane, The (G.Seaton)
 Psycho (A.Hitchcock)
 Puits aux trois vérités, Les (F.Villiers)
 Pukotina raja (V.Pogacic)
 Pull My Daisy (R.Frank)
 Pumpkin Eater, The (J.Clayton)
 Pupa, La (G.Orlandini)
 Pursuit of Happiness, The (R.Mulligan)
 Pyschka (M.Romm)
 Quand la femme s' en mele (Y.Allegret)
 14 – 18 (J.Aurel)
 Quatre cent coups, Les (F.Truffaut)
 Quatre nuits d'un reveur (R.Bresson)
 Quattro giornate di Napoli, Le (N.Loy)
 Queen, The (F.Simon)
 Queimada (G.Pontecorvo)
 Question 7 (St.Rosenberg)
 Qui etes-vous Monsieur Sorge? (Y.Ciampi)
 Qui etes-vous Polly Maggoo? (W.Klein)
 Quiller Memorandum, The (M.Anderson)
 Quiet American, The (J.Mankiewicz)
 Quiet One, The (S.Meyers)
 Rabbitt Trap, The (Ph.Leacock)
 Rabouilleuse, Le (L.Daquin)
 Rachel, Rachel (P.Newman)
 Rack, The (A.Laven)
 Racket, The (J.Cromwell)
 Radio-Taxi (E.Molinaro)
 Ragazza con la valigia, La (V.Zurlini)
 Ragazza die Bube, La (L.Comencini)
 Ragazza in prestito, La (A.Gianetti)
 Rage (G.Scott)
 Raices (B.Alkazaraki)
 Rainmaker, The (J.Anthony)
 Raintree Country (E.Dmytryk)
 Rally Round the Flag, Boys (L.McCarey)
 Roncho Notorious (F.Lang)
 Rapsodio de sangre (A.Isasi-Isasmendi)
 Rat (V.Bulajic)
 Récréation, Le (F.Moreuil)
 Red Line 7000 (H.Hawks)

Red River (H.Hawks)
 Reflections in a Golden Eye (J.Huston)
 Règle du jeu, La (J.Renoir)
 Régne du jour, La (P.Perrault)
 Reivers, The (M.Rydell)
 Rekopis znaleziony w Saragossi (W.Has)
 Reluctant Debutant, The (V.Minnelli)
 Remarkable Mr. Pennypacker, The (H.Lebin)
 Renaissance (W.Borowczyk)
 Rendezvous, Le (J. Delannoy)
 Rendezvous à Melbourne (R. Lucot)
 Repos du guerrier, Le (R. Vadim)
 Repulsion (R.Polanski)
 Requiem for a Heavy Weight (R.Nelson)
 Requiescant (C.Lizzani)
 Rest ist Schweigen, Der (H.Käutner)
 Restless Years, The (H.Käutner)
 Return from the Ashes (J.Thompson)
 Return of Frank James, The (F.Lang)
 Return of the Fly (E.Bernds)
 Return of the Seven (B.Kennedy)
 Revolution (J.O'Connell)
 Rheinsberg (K.Hoffmann)
 Richard III. (L.Olivier)
 Richter von Zalamea, Der (M.Hellberg)
 Rideau cramoisi, Le (A.Astruc)
 Ride Back, The (A.Miner)
 Ride in the Wirlwind (M.Hellman)
 Ride Lonesome (B.Boetticher)
 Ride the High Country (S.Peckinpah)
 Rink, The (Ch.Chaplin)
 Rio Bravo (H.Hawks)
 Rio Grande (J.Ford)
 Rio Lobo (H.Hawks)
 Rio Quaranto Graus (N.Pereira dos Santos)
 Risques du metier, Les (A.Cayatte)
 Riten (I.Bergman)
 River of No Return (O.Preminger)
 Robber Symphony, The (F.Feher)
 Robin and the Seven Hoods (G.Douglas)
 Robinson (G.Moorse)
 Robinson soll nicht sterben (J. von Baky)
 Rocco e i suoi fratelli (L.Visconti)
 Rock-A-Bye-Baby (F.Tashlin)
 Rockys Messer (J.Mock)
 Roi de coeur, Le (Ph. de Broca)
 Roma – citta aperta (R.Rossellini)
 Romance of a Horse Thief (A.Polonsky)
 Romanoff and Juliet (P.Ustinov)
 Romeo and Juliet (F.Zeffirelli)
 Romeo, Julia a tma (J.Weiss)
 Ronde, La (R.Vadim)
 Rondo (Z.Berkovic)
 Room at the Top (J.Clayton)

Roots of Heaven, The (J.Huston)
 Rope, The (A.Hitchcock)
 Rose Bernd (W.Staudte)
 Rosemary's Baby (R.Polansky)
 Rosen für den Staatsanwalt (W.Staudte)
 Die Rote (H.Käutner)
 Rote Sonne (R.Thome)
 Rouge est mis, Le (G.Grangier)
 Rough and the Smooth, The (R.Siodmak)
 Rough Night at Hericho (A.Laven)
 Rounders, The (B.Kennedy)
 Route de Corinthe, La (C.Chabrol)
 Rozmarné léto (J.Menzel)
 Ruby (D.Bartlett)
 Ruby Gentry (K.Vidor)
 Rue des Prairies (D. de la Patelière)
 Ruf der Götter (D.Wawrzyn)
 Run for Cover (N.Ray)
 Run of the Arrow (S.Fuller)
 Run patria, La (D.Damiani)
 Run Silent, Run Deep (R.Wise)
 Ruses du diable, Les (P.Vecchiali)
 Rush to Judgement (E. de Antonio)
 Russians Are Coming, The... (N.Jewison)
 Rysopis (J.Skolimowski)
 Ryttore i blatt (A.Matsson)

Saboteur (A.Hitchcock)
 Sacco e Vanzetti (G.Montaldo)
 Sadko (A.Ptusckho)
 Sad Sack, The (G.Marshall)
 Safari – Diamants (M.Drach)
 Saikaku Ichidai Onna (K.Mizoguchi)
 Sailor from Gibraltar, The (T.Richardson)
 Saint Joan (O.Preminger)
 Sait-on-jamais (R.Vadim)
 Sakroischtschik is Torschka (J.Protasanow)
 Salaire de la peur, La (H.-G.Clouzot)
 Sallah Shabbati (E.Kishon)
 Sally's Hounds (R.Edelstein)
 Salome (W.Schroeter)
 Salomon and Sheba (K.Vidor)
 Salvatore Giuliano (F.Rosi)
 Samson (A.Wajda)
 Samurai, Le (J.-P.Melville)
 San (P.Djordjevic)
 Sanctuary (T.Richardson)
 San Domingo (H.-J.Syberberg)
 Sand Pebbles, The (R.Wise)
 Sanfte Lauf, Der (H.Şenft)
 Sang à la tete, Le (G.Grangier)
 Sansho Dayu (K.Mizoguchi)
 Sans Mobile Apparent (Ph.Labro)
 Sant Händer inte här (I.Bergman)

Sao Paulo S.A. (L.Person)
 Sapphire (B.D'arden)
 Sasom i en sp-gel (I.Bergman)
 Sastawa Iljitscha (M.Chutziw)
 Satan Bug, The (J.Sturges)
 Satan mit den roten Haaren, Der (A.Stummer)
 Saturday Night and Sunday Morning (K.Reisz)
 Savage Eye, The (S.Meyers)
 Savage Seven, The (R.Rush)
 Sayonara (J.Logan)
 Say One For Me (F.Tashlin)
 Scalphunters, The (S.Pollack)
 Scandale, Le (C.Chabrol)
 Scapegoat, The (R.Hamer)
 Scarabea (H.-J.Syberberg)
 Scarlet-Empress, The (J.von Sternberg)
 Scarlet Hourn, The (M.Curtiz)
 Scélérats, Les (R.Hossein)
 Schachnovelle (G.Oswald)
 Schinderhannes, Der (H.Käutner)
 Schinjel (A.Batalow)
 Schlüssel, Der (R.Hower)
 Schmutziger Engel (A.Vohrer)
 Schneewitchen und die sieben Gaukler (K.Hoffmann)
 Schöne Abenteuer, Das (K.Hoffmann)
 Schonzeit für Füchse (P.Schamoni)
 Schtschastje (A.Medwedkin)
 Schüsse aus dem Geigenkasten (F.Umgelter)
 Schut, Der (R.Siodmak)
 Schwarzer Kies (H.Käutner)
 Schwarze Schaf, Das (H.Ashley)
 Schwarz-weiß-rote Himmelbett, Das (R.Thiele)
 Schweigende Stern, Der (K.Maetzig)
 Schweizer im Spanischen Bürgerkrieg (R.Dindo)
 Schwestern der Revolution (R.von Praunheim)
 Sea Hawk, The (M.Curtiz)
 Search, The (F.Zinnemann)
 Searchers, The (J.Ford)
 Seconde verité, La (Christian-Jaque)
 Seconds (J.Frankenheimer)
 Secret Ceremony (J.Losey)
 Secret Ways, The (Ph.Karlson)
 Sedmikrasky (C.Chytilová)
 Sedotta e abbandonata (P.Germi)
 Seduto alla sua destra (V.Zurlini)
 Seelenwanderung (R.Erler)
 Seishun zankoku monogatari (N.Oshima)
 Sekundenfilme (V.Kristl)
 Selbstschüsse (L.Mommartz)
 Send Me No Flowers (N.Jewison)
 Sendung der Lysistrata, Die (F.Kortner)
 Sensationsprozeß Casilla (E.von Borsody)
 Sentenza di morte (M.Lanfranchi)
 Separate Tables (D.Mann)
 Septième jure, Le (G.Lautner)
 Sept péchés capitaux, Les (Episodenfilm)
 Sepukku (M.Kobayashi)
 Serafino (P.Germi)
 Sergeant Rutledge (J.Ford)
 Serjosh (G.Danjel)
 Servant, The (J.Losey)
 Servilitá (M.Bolognini)
 Sette uomini d'oro (M.Vicario)
 Seven Days in May (J.Frankenheimer)
 Seven Men from Now (B.Boetticher)
 7th Down, The (L.Gilbert)
 Seven Thieves (H.Hathaway)
 Seven Women (J.Ford)
 Seven Wonders of the World, The (Episodenfilm)
 Seven Year Itch, The (B.Wilder)
 Seven Years in Tibet (H.Harrer)
 Sex and Single Girls (R.Quine)
 Sfida, La (F.Rosi)
 Shadow of a Doubt (A.Hitchcock)
 Shadows (J.Cassavetes)
 Shakespeare Wallah (J.Ivory)
 Shane (G.Stevens)
 Shanghai-Express (J.von Sternberg)
 Sheepman, The (G.Marshall)
 She Wore a Yellow Ribbon (J.Ford)
 Shichi-nin no Samura (A.Kurosawa)
 Shinjuki Dorobo Nikki (N.Oshima)
 Ship of Fools (St.Kramer)
 Shiralee, The (L.Norman)
 Shitamachi (Y.Chiba)
 Shivuje Geroji (M.Gedris)
 Shock Corridor (S.Fuller)
 Shock Treatment (D.Sanders)
 Shokei no Heya (K.Ichikawa)
 Shooting, The (M.Hellman)
 Shoot Out (H.Hathaway)
 Shop Around the Corner, The (E.Lubitsch)
 Short Cut to Hell (J.Cagney)
 Shoulder Arms (Ch.Chaplin)
 Shunko (L.Murua)
 Shumalit (S.Gerassimow)
 Sibirskoi Ledy Megbet (A.Wajda)
 Sie fanden ihren Weg (H.Vesely)
 Signe du lion, Le (R.Rohmer)
 Signora senza camelie, La (M.Antonioni)
 Signore e signori (P.Germi)

Sikátor (T.Renyi)
 Silencers, The (Ph.Karlson)
 Silk Stockings (R.Mamouliau)
 Simao, o caolho (A.Cavalcanti)
 Simon del desierto (L.Bunuel)
 Singer Not the Song, The (R.Baker)
 Singin' in the Rain (St.Donen)
 Sink the Bismarck! (L.Gilbert)
 Sin of Jesus, The (R.Frank)
 Sirène du Mississippi, La (F.Truffaut)
 Sirius Remembered (St.Brakhage)
 Situation Hopeless – But Not Serious (G. Reinhardt)
 Sixième face du Pentagon, La (Ch.Marker)
 Skammen (I.Bergman)
 Skulpjaci perja (A.Petrovic)
 Skyjacked (J.Guillermin)
 Sleeping Beauty (E.Larson)
 Slender Thread, The (S.Pollack)
 Small World of Sammy Lee (K.Hughes)
 Smrt si riká (J.Kadar)
 Smulstronstället (I.Bergman)
 Socrate, Le (R.Lapoujade)
 Sodrashan (I.Gaál)
 Sois belle et taistoi (M.Allegret)
 So ist das Leben (C.Junghans)
 Solange das Herz schlägt (A.Weidenmann)
 Solang noch unter Linden – Die Geschichte
 Walter Kollos (W.Kollo)
 Soldatensender Calais (P.May)
 Solid Gold Cadillac, The (R.Quine)
 Sol Swanetii (M.Kalatosow)
 Some Came Running (V.Minnelli)
 Some Like Hot (B.Wilder)
 Something of Value (R.Brooks)
 Something Wild (J.Garfein)
 Sommarlek (I.Bergman)
 Sommernattens leende (I.Bergman)
 Sons and Lovers (J.Cardiff)
 Sons of Kathie Elder, The (H.Hathaway)
 Sons of the Desert (W.Seiter)
 ... sonst steht ja der Betrieb still (J.Gfrörer)
 Sorcerers, The (M.Reeves)
 Sorcière, La (A.Michel)
 Sorcières de Salem, Les (R.Rouleau)
 Sorok perwyi (G.Tschuchrai)
 So toll wie anno dazumal (F.Marischka)
 Sotto dieci bandiere (D.Coletti)
 Souffle au coeur, Le (L.Malle)
 Sound and the Fury, The (M.Ritt)
 Soupirant, Le (P.Etaix)
 South Pacific (J.Logan)
 Sovraznik (Z.Pavlovic)
 Spacecut (W.Nekes)

Spanien! (P.Nestler)
 Spanish Earth (J.Ivens)
 Spartacus (St.Kubrick)
 Sperrbezirk (W.Tremper)
 Spielst du mit schrägen Vögeln (G.Ehmck)
 Spion, der in die Hölle ging, Der (M.Labro)
 Spion für Deutschland (W.Klingler)
 Spiral Staircase, The (R.Siodmak)
 Spirit of St. Louis, The (B.Wilder)
 Splendor in the Gras (E.Kazan)
 Sposob bycia (J.Rybkowski)
 Spot the Microdot or How to Sew CIA
 (M. LeGrice)
 Spukschloß im Spessart, Das (K.Hoffmann)
 Spur eines Mädchens (G.Ehmck)
 Spy Who Came in From the Cold, The (M.Ritt)
 Ritt)
 Stadt ohne Mitleid (G.Reinhardt)
 Stagecoach (J.Ford)
 Stage Struck (S.Lumet)
 Stagioni del nostro amore, Le (F.Vancini)
 Staircase (St.Donen)
 Stalag 17 (B.Wilder)
 Star! (R.Wise)
 Stars Look Down, The (C.Reed)
 Stalking Moon, The (R.Mulligan)
 Starei na Chmeln (L.Rychman)
 Stella (M.Cacoyannis)
 Stella (R.Thome)
 Stella da falla (R.-A.Savoldelli)
 Sterne (K.Wolf)
 Stern von Afrika, Der (A.Weidenmann)
 Sticenik (V.Slijepcevic)
 Stille Dage i Clichy (J.Thorsen)
 Story of GI Joe, The (W.Wellman)
 Story of Page One, The (Ch.Odets)
 Story of Private Pooley, The (K.Jung-Alsen)
 Strafbattailon 999 (H.Philipp)
 Strange Bedfellows (M.Frank)
 Strange One, The (J.Garfein)
 Strangler, The (B.Topper)
 Straniero, La (L.Visconti)
 Straße der Verheißung (I.Moskowicz)
 Strategia del ragno (B.Bertolucci)
 Strawberry Statement, The (St.Hagman)
 Straws Dogs (S.Peckinpah)
 Stregte, Le (Episodenfilm)
 Stresemann (A.Braun)
 Stunde, die du glücklich bist, Die (R.Jugert)
 Stundenhotel von St. Pauli, Das (R.Olsen)
 Stunde X (B.Dörries)
 Stuntman (F.Baldi)
 Sturm im Wasserglas (J. von Baky)
 St. Valentine's Day Massacre, The (R.Corman)

Subida al cielo (L.Bunuel)
 Sublokator (J.Majewski)
 Suddenly Last Summer (J.Mankiewicz)
 Süden im Schatten (F.-J.Spieker)
 Sult (H.Carlsen)
 Summer and Smoke (P.Glenville)
 Summer in the City (W.Wenders)
 Summer of the 17th Doll (L.Norman)
 Suna no onna (H.Teshigahara)
 Sundowners, The (F.Zinnemann)
 Suor Letizia (C.Camerini)
 Supergirl (R.Thome)
 Supermarkt (R.Klick)
 Support Your Local Sheriff (B.Kennedy)
 Sursis pour un vivant (V.Merenda)
 Süßmuth e.V. (G.Braun, u.a.)
 Suzanne Simonin, la Religieuse de Diderot (J.Rivette)
 Svedesi, Le (G.Polidoro)
 Svegliati e uccidi (C.Lizzani)
 Swan, The (Ch.Vidor)
 Sweet Bird of Youth (R.Brooks)
 Sweet Smell of Success (A.Mackendrick)
 Swimmer, The (F.Perry)
 Sylvia (G.Douglas)
 Syskonbädd 1783 (V.Sjöman)
 Szegeylegények (M.Jancsó)
 Sziget a szárazföldön (J.Elek)

 Taiga (W.Liebeneiner)
 Tai heyō hitorih otchi (K.Ichikawa)
 Take a Giant Step (Ph.Leacock)
 Tales of Terror (R.Corman)
 Tall Men, The (R.Walsh)
 Tall T, The (B.Boetticher)
 Tamara (H.Pohland)
 Tant qu' on ala santé (P.Etaix)
 Targets (P.Bogdanovich)
 Tamished Angels, The (D.Sirk)
 Taste the Blood of Dracula (P.Sasdy)
 Tätowierung (J.Schaaf)
 1000 Augen des Dr. Mabuse, Die (F.Lang)
 Tea and Sympathy (V.Minnelli)
 Teacher's Pet (G.Seaton)
 Teahouse of the August Moon, The (D.Mann)
 Teilung aller Tage, Die (Bitomsky/Farocki)
 Tell Them Willi Boy is Here (A.Polonsky)
 Tempesta, La (A.Lattuada)
 Tempi di Roma (D. de la Patelière)
 Tempo di villeggiatura (L.Zampa)
 Ten Commandments, The (C. DeMille)
 Tender is the Night (H.King)
 Tengoku-to jogoku (A.Kurosawa)
 Teni sabytych predkow (S.Paradshanow)

 Ten North Frederick (Ph.Dunne)
 Ten Seconds to Hell (R.Aldrich)
 Teorema (P.P.Pasolini)
 Te o tsunagu kora (S.Hani)
 Term of Trial (P.Glenville)
 Terra em transe (G.Rocha)
 Terrain vague (M.Carné)
 Terreus des dames, La (J.Boyer)
 Terrore nello spazio (M.Bava)
 Testament des Dr. Mabuse, Das (W.Klingler)
 Testament d'Orphée, Le (J.Cocteau)
 Testament du Dr. Cordelier, Le (J.Renoir)
 Tete contre les murs, La (G.Franju)
 Teufel spielte Balalaika, Der (L.Labola)
 Teufel von Mühlenberg, Der (E.Balling)
 That Certain Feeling (M.Frank)
 That Kind of Women (S.Lumet)
 That Touch of Mink (D.Mann)
 1001 Arabian Nights (J.Kinney)
 Théâtre des Mesnieurs et Madame Kabal (W.Borowczyk)
 Themroc (C.Faraldo)
 Thérèse Desqueyroux (G.Franju)
 There Was a Crooked Man (J.Mankiewicz)
 These Thousand Hills (R.Fleischer)
 They Call Me Mr. Tibbs! (G.Douglas)
 They Came to Cordura (R.Rossen)
 They Met in Bombay (C.Brown)
 They Shoot Horses, Don't They? (S.Pollack)
 Thing, The (H.Hawks)
 Thin Man, The (W. van Dyke)
 Thirty Years of Fun (R.Youngson)
 This Earth is Mine! (H.King)
 This Sporting Life (L.Anderson)
 Thomas, l'imposteur (G.Franju)
 Those Magnificent Men in Their Flying
 Machines, or How I Flew From London to
 Paris in 25 Hours and 11 Minutes (K.Annakin)
 Three Brave Men (Ph.Dunne)
 Three Days and a Child (U.Zohar)
 Three Godfathers (J.Ford)
 Three into Two Won't Go (P.Hall)
 Three on a Couch (J.Lewis)
 3 : 10 to Yuma (D.Daves)
 Thunderbirds Are Go (D.Lane)
 Thunderball (T.Young)
 Thunderbold (J. von Sternberg)
 Tia Tula, La (M.Picazo)
 Tichi Don (S.Gerassimow)
 tick...tick...tick... (R.Nelson)
 Tiger Bay (J.Thompson)
 Tiger Shark (H.Hawks)
 Tiger von Eschnapur, Der (F.Lang)

- Tigre aime la chair fraîche, Le (C.Chabrol)
 Tigre se parfume à la dynamite, Le (C.Chabrol)
 Time and the Touch, The (B.Alkazraki)
 Time in the Sun (S.M.Eisenstein)
 Time Limit (K.Malden)
 Time of Heathen (P.Kass)
 Time of the Locust (P.Gessner)
 Times of Glory (R.Neame)
 Tin Star, The (A.Mann)
 Tirez sur le pianiste (F.Truffaut)
 Titfield Thunderbolt, The (Ch.Crichton)
 Tit for Tat (Ch.Rodgers) ■
 Tizezer nap (F.Kósa)
 To (P.Kjaerulff-Schmidt)
 To be or not to be (E.Lubitsch)
 To Have and Have Not (H.Hawks)
 Toi le venin (R.Hossein)
 Tokio Monogatari (Y.Ozu)
 To Koritsi me ta Mavra (M.Cacoyannis)
 Tokyo Olympiades (K.Ichikawa)
 Tom ist doof (H.Costard)
 Tom Jones (T.Richardson)
 To Much Too Soon (A.Napoleon)
 Tonio Kröger (R.Thiele)
 Tonnerre de dieu, Le (D. de la Patelière)
 Tony Rome (G.Douglas)
 To Paris With Love (R.Hamer)
 Topaz (A.Hitchcock)
 Topkapi (J.Dassin)
 Tople Godine (D.Lazic)
 Tora No O o Fumu Otakachi (A.Kurosawa)
 Tom Curtain (A.Hitchcock)
 Totenschiff, Das (G.Tressler)
 Tote von Beverly Hills, Die (M.Pflegar)
 Tout l'or du monde (R.Clair)
 Tout va bien (Godard/Gorin)
 Tower of London (R.Corman)
 Town on Trial (J.Guillermin)
 Trafic (J.Tati)
 Train, Le (J.Frankenheimer)
 Trainrobbers, The (B.Kennedy)
 Train rouge, Le (P.Amman)
 Tramp, The (Ch.Chaplin)
 Trans-Europ-Express (A.Robbe-Grillet)
 Transport, Der (J.Roland)
 Trapani (K.Kachyna)
 Trapeze (C.Reed)
 Trash (P.Morrissey)
 Traumstraße der Welt (H.Domnick)
 Traum von Lieschen Müsler, Der (H.Käutner)
 Travels With My Aunt (G.Cukor)
 Traversée des Paris, La (J.Autant-Lara)
 Treppe, Die (L.Mommartzt)
- Trials of Oscar Wilde, The (K.Hughes)
 Triangle, Le (P.Kast)
 Tribulations d'un chinois en Chine, Les (Ph. de Broca)
 Tricheurs, Les (M.Carné)
 Tri (A.Petrovic)
 Trip, The (R.Corman)
 Tripple Cross (T.Young)
 Tri práni (J.Kadár)
 Tristana (L.Bunuel)
 Triumph des Willens (L.Riefenstahl)
 317ème section, La (P.Schoendorffer)
 Trois chambres à Manhattan (M.Carné)
 Tropicci (G.Amico)
 Tropic of Cancer (J.Strick)
 Trotta (J.Schaaf)
 Trou, Le (J.Becker)
 Trouble in Paradise (E.Lubitsch)
 Truands, Les (C.Rim)
 True Story of Jesse James, The (N.Ray)
 Tschelowjek idjet na solusem (M.Kalik)
 Tschelowjek s kinoapparatom (D.Wertow)
 Tschetan, der Indianerjunge (H.Bohm)
 Tschistoje nebo (G.Tschuchrai)
 Tueur, Le (D. de la Patelière)
 Tulipe noir, La (Christian-Jaque)
 Tunnel 28 (R.Siodmak)
 Tunnel of Love, The (G.Kelly)
 Twelve Angry Men (S.Lumet)
 Twelve O'Clock High (H.King)
 Twentieth Century (H.Hawks)
 Two for the Road (St.Donen)
 Twoj sowremennik (J.Raismann)
 Two Loves (Ch.Walters)
 Two Mrs. Carrrolls, The (P.Godfrey)
 Two Mules for Sister Sara (D.Siegel)
 Two Rude Together (J.Ford)
 2001: A Space Odyssey (St.Kubrick)
 Two Weeks in Another Town (V.Minnelli)
 Työnniehen pölvakirja (R.Jarva)
 Tystnaden (I.Bergman)
- Über Nacht (K.Thome)
 Uccellacci e uccellini (P.P.Pasolini)
 Ugetsu Monogatari (K.Mizoguchi)
 Ukigusa (Y.Ozu)
 Ultimo paradiso, L' (F.Quilici)
 Ulysses (J.Strick)
 Ulzana's Raid (R.Aldrich)
 Una bella grinta (G.Montaldo)
 Una moglie americana (G.Polidoro)
 Un angel volo sobre Brooklyn (L.Vajda)
 Una pulga balanca (L.Salce)
 Una storia Milanese (E.Visconti)

Un carnet de bal (J.Duvivier)
 Un certain Monsieur Jo (R.Jolivet)
 Un chant d'amour (J.Genet)
 Un chien andalou (L.Bunuel)
 Un coeur gros comme ça (F.Reichenbach)
 Un condamné à mort s'échappe (R.Bresson)
 Un condé (Y.Boisset)
 Und deine Liebe auch (F.Vogel)
 Undefeated (A.McLagen)
 Under My Thumb (M.Müller)
 Under the Yum Yum Tree (D.Swift)
 Un, deux, trois, quatre (T.Young)
 Underworld (J. von Sternberg)
 ... und nichts als die Wahrheit (F.Wirth)
 Und niemand in Hollywood, der versteht,
 daß schon viel zu viele Gehirne umgedreht
 wurden (H.Costard)
 ... und noch frech dazu (R. von Sydow)
 Un dollaro brucato (K.Jackson-Paget)
 Une aussi longue absence (H.Colpi)
 Une belle fille comme moi (F.Truffaut)
 Une et l'autre, L' (R.Allio)
 Une femme est une femme (J.-L.Godard)
 Une femme mariée (J.-L.Godard)
 Une fille pour l'été (E.Molinaro)
 Une homme et une femme (C.Chabrol)
 Une homme qui me plati (C.Lelouche)
 Une lettre pour Jane (Godard/Gorin)
 Une Parisienne (M.Boisrond)
 Ünepnepok (F.Kardos)
 Une ravissante idiote (E.Molinaro)
 Une vie (A.Astruc)
 Un flic (J.-P.Melville)
 Unforgiven, The (J.Huston)
 Union Pacific (C.DeMille)
 Un maledetto imbroglio (P.Germi)
 Un mondo nuovo (V. de Sica)
 Un Monsieur de compagnie (Ph. de Broca)
 Un nommé La Rocca (J.Becker)
 Unruhige Nacht (F.Harnack)
 Unser Lehrer (A.Seiler)
 Un signe en hiver (H.Verneuil)
 Un soir, un train (A.Delvaux)
 Un taxi pour Tobruk (D. de la Patelière)
 Un tentativo sentimentale (P.Festa-Camp-
 nile)
 Unter Ausschluß der Öffentlichkeit (H.Philipp)
 Unterdrückung der Frau ist vor allem am
 Verhalten der Frauen selber zu erkennen, Die
 (H.Costard)
 Unter Geiern (A.Voheur)
 Untertan, Der (W.Staudte)
 Un uomo a metà (V. de Seta)
 Un uomo di bruciare (V.Orsini)

Uomi contro (F.Rosi)
 Uomini e lupi (G. de Santis)
 Uomo di paglia, L' (P.Germi)
 Upstairs and Downstairs (R.Thomas)
 Uptight (J.Dassin)
 U 47 – Kapitänleutnant Prien (H.Reinl)
 Utoszezon (Z.Fabri)
 U twojogo poroga (W.Ordynsky)
 Vache et le prisonnier, Le (H.Verneuil)
 Vaghe Stelle dell'Orsa (L.Visconti)
 Valdez, the Halfbreed (J.Sturges)
 Valerie (G.Oswald)
 Vampire Killers (R.Polanski)
 Vampire les Dusseldorf, Le (R.Hossein)
 Vanina Vanini (R.Rossellini)
 Vanishing Point (R.Sarafian)
 Van Ryan's Express (M.Robson)
 Vargtimmen (I.Bergman)
 Venga a prendere il café ... da noi (A.Lattua-
 da)
 Vent des aures, Le (M.Lakhdar-Hamina)
 Vente se lève, Le (Y.Ciampi)
 Venusberg (F.Wirth)
 Venus im Pelz (M.Dillmann)
 Verbrechen nach Schulschluß (A.Vohrer)
 Verdammt zur Sünde (A.Weidenmann)
 Vereda da Salvacai (A.Duarte)
 Verité, La (H.-G.Clouzot)
 Verkaufte Braut, Die (M.Orphüls)
 Verlorene, Der (P.Lorre)
 Vertigo (A.Hitchcock)
 Veruntreute Himmel, Der (E.Marischka)
 Viaccia, La (M.Bolognini)
 Via Mala (P.May)
 Vickings, The (R.Fleischer)
 Victim (B.Dearden)
 Victors, The (C.Foreman)
 Vidas secas (N.Pereira dos Santos)
 Vie à deux, La (C.Duhour)
 Vie à l'envers, La (A.Jessua)
 Vie conjugale, La (A.Cayatte)
 Vie de chateau, La (J.Rappeneau)
 Vieil homme et l'enfant, Le (C.Berri)
 Vieille dame indigüe, La (R.Allio)
 Vie, L'amour, la mort, La (C.Lelouche)
 Vie privée, (L.Malle)
 Vierges, Les (J.-P.Mocky)
 4 Schlüssel (J.Roland)
 Vietnam! Vietnam! (J.Ford)
 Vieux de la vieille, Les (G.Grangier)
 24 heures de la vie d'une femme (D.Delouche)
 Violent, Les (H.Calef)
 Violent Playground (B.Dearden)

Viridiana (L.Bunuel)
 Viva Maria (L.Malle)
 Viva Villa (J.Conway)
 Vivi o preferibillmente morti (D.Tessari)
 Visit, The (B.Wicki)
 Visit to a Small Planet (N.Taurog)
 Vivre pour vivre (C.Lelouche)
 Vivre sa vie (J.-L.Godard)
 Vlci jama (J.Weiss)
 Voci bianche, Le (P.Festa-Campanile)
 Voici le temps des assassins (J.Duvivier)
 Voie, La (M.Slimane-Riad)
 Voie lactée, La (L.Bunuel)
 Voleur, Le (L.Malle)
 Vom Zar bis Stalin (R.Nussbaum)
 Vor dem Feind (Th.Kotulla)
 Voules vous danser avec moi (M.Boisrond)
 Vredens Dag (C.Th.Dreyer)
 Vu du pont (S.Lumet)
 Vysoká zed (K.Kachyna)
 Wagonmaster (J.Ford)
 Wähle das Leben (E.Leiser)
 Wahrheit über Rosemarie, Die (R.Jugert)
 Wait Until Dark (T.Young)
 Walk on the Wild Side (E.Dmytryk)
 Wälsungenblut (R.Thiele)
 Walt Disney's Shorts Programm 68 (W. Disney)
 War and Peace (K.Vidor)
 War Hunt (D.Sanders)
 Warlock (E.Dmytryk)
 Warme Punkt, Der (H.Costard/Th.Struck)
 Warnung vor einer heiligen Nutte (R.W. Fassbinder)
 Warrendale (A.King)
 Wartezimmer zum Jenseits (A.Vohrer)
 Warum hast du mich wachgeküßt? (H. Costard)
 Warum sind sie gegen uns? (B.Wicki)
 War Wagon, The (B.Kennedy)
 Way Out West (J.Home)
 Waywards Bus (V.Vicas)
 Way ... Way Out (G.Douglas)
 Way We Were, The (S.Pollack)
 We Are the Lambeth Boys (K.Reisz)
 We Can't Go Home Again (N.Ray)
 Week-End (J.-L.Godard)
 Weekend (P.Kjaerulff-Schmidt)
 Weekend á Zuydcoote (H.Verneuil)
 Wenn beide schuldig werden (H.Leitner)
 Wer im Glashaus sitzt (M.Verhoeven)
 Wemher von Braun. — Ich greife nach den Sternen (J.Thompson)

Westbound (B.Boetticher)
 Westerner, The (W.Wyler)
 Western Union (F.Lang)
 Westfront 1918 (G.W.Pabst)
 West of Montana (B.Kennedy)
 West Side Story (J.Robbins/R.Wise)
 Westward the Women (W.Wellman)
 What? (R.Polanski)
 What Did You Do in the War, Daddy? (B. Edwards)
 What Way to Go (J.Thompson)
 When Comedy Was Young (R.Youngson)
 When Dinosaurs Ruled the Earth (V.Guest)
 When Eight Bells Toll (E.Perier)
 Where It's At (G.Kanin)
 Where Love Has Gone (E.Dmytryk)
 Which Way to the Front (J.Lewis)
 White Heat (R.Walsh)
 White Wilderness (J.Algar)
 Who's Afraid of Virginia Woolf? (M.Nichols)
 Who's Minding the Store (F.Tashlin)
 Who Was That Lady (G.Sidney)
 Wieder aufgerolle: Der Nürnberger Prozeß (F. von Podmanitzky)
 Wie ein Sturmwind (F.Harnack)
 Wild Angels (R.Corman)
 Wild Bunch, The (S.Peckinpah)
 Wilder Reiter GmbH (F.-J.Spieker)
 Wild in the Streets (B.Shears)
 Wild is the Wind (G.Cukor)
 Wild One, The (L.Benedek)
 Wild River (E.Kazan)
 Willard (D.Mann)
 Willi Tobler und der Untergang der 6. Flotte (A.Kluge)
 Willow Springs (W.Schroeter)
 Will Penny (T.Gries)
 Will Success Spoil Rock Hunter (F.Tashlin)
 Winchester 73 (A.Mann)
 Wind Across the Everglades (N.Ray)
 Wind Cannot Read, The (R.Thomas)
 Windjammer (L. de Rochemont III., u.a.)
 Winter Kept Us Warm (D.Secter)
 Wir Kellerkinder (J.Widemann)
 Wir Wunderkinder (K.Hoffmann)
 Wir — zwei (U.Schamoni)
 Witchfinder General (M.Reeves)
 Witness for the Prosecution (B.Wilder)
 Wojna i mir (S.Bondartschuk)
 Wollands, Die (I.Kratich)
 Woman in the Window, The (F.Lang)
 Woman of Straw (B.Dearden)
 Woodstock (M.Wadleigh)
 Work (Ch.Chaplin)

World, the Flesh and the Devil, The (R.MacDougal)

Wosstannije ryhakow (E.Piscator)

Wozzek (G.Klaren)

Written in the Wind (D.Sirk)

Wrong Box, The (B.Forbes)

Wrong Man, The (A.Hitchcock)

Wunder des Malachias, Das (B.Wicki)

Wunschkonzert (E. von Borsody)

Yawar Mallku (J.Sanjinés)

Yellow Rolls Royce, The (A.Asquith)

Yellow Sky (W.Wellman)

Yellow Submarine (G.Dunning)

Yesterday's Enemy (V.Guest)

Yeux ne veulent pas en tout temps se fermer
ou Peut-etre qu'un jour Rome ce permettra
de choisir à son tour, Les (Straub/Huillet)

Yeux sans visage, Les (G.Franju)

Yksitysalue (M.Kurkvara)

Yoru no tsuzumi (T.Imai)

You Can't Run Away From It (D.Powell)

Young Billy Young (B.Kennedy)

Youngblood Hawke (D.Daves)

Young Cassidy (J.Cardiff)

Young Lions, The (E.Dmytryk)

Young Mr. Lincoln (J.Ford)

Young One, The (L.Bumuel)

Young Philadelphians, The (V.Sherman)

Young Stranger, The (J.Frankenheimer)

You Only Live Twice (L.Gilbert)

You're a Big Boy Now (F.F.Coppola)

Yoyo (P.Etaix)

Z (C.Gavras)

Zabriskie Point (M.Antonioni)

Zachariah (G.Englund)

Zaduski (T.Konwicki)

Zazie dans le métro (L.Malle)

10. Mai, Der (F.Schnyder)

Zeit der Schuldlosen, Die (Th.Fantl)

Zeit für Träumer (W.Urchs)

Zéro de conduite (J. Vigo)

Zero Hour! (H.Bartlett)

Zero in the Universe (G.Moorse)

Zezowate Szescie (A.Munk)

Zloto (W.Has)

Zobaczyma wie w Miedziele (St.Lenartowicz)

Zöldar (I.Gáal)

Zorba, the Greek (M.Cacoyannis)

Zornigen jungen Männer, Die (W.Rilla)

Zu jung für die Liebe? (E.Balqué)

Zulu (C.Endfield)

Züricher Verlobung, Die (H.Käutner)

Zur Sache, Schätzchen (M.Spils)

Zwei Girls vom roten Stern (S.Drechsel)

Zwei Mütter (J.Tiedemann)

Zwei Mütter (F.Beyer)

Zwei unter Millionen (V.Vicas)

Zwei wie wir (K.Hamrun)

Zwischen Zeit und Ewigkeit (A.Rabenalt)

Zycie raz jeszcze (J.Morgenstern)

Zywot Mateusza (W.Leszczynki)

Deutsche Verleihtitel

Abenteuer des braven Soldaten Schweijk, Die (J.Trnka)

Abenteuer in Rio (Ph. de Broca)

Abenteurer, Die (R.Enrico)

Aber, aber meine Herren (P.Germi)

Abgerechnet wird zum Schluß (S.Peckinpah)

Abgeschlagene Köpfe (G.Rocha)

Abgründe, Die (N.Papatakis)

Abschied in der Dämmerung (Y.Ozu)

Abweichung (G.Ostrowski, u.a.)

Accatone (P.P.Pasolini)

Accident – Zwischenfall in Oxford (J.Losey)

Ach, diese Frauen (I.Bergman)

8 1/2 (F.Fellini)

Achte Wochentag, Der (A.Ford)

Ada Dallas (D.Mann)

Adel verpflichtet (R.Hamer)

Adieu Philippine (J.Rozier)

Admiral, Der (R.Montgomery)

Adua und ihre Gefährtinnen (A.Pietrangeli)

Affäre einer Nacht (H.Verneuil)

Affenfrau, Die (M.Ferreri)

Africa addio (G.Jacopetti, u.a.)

African Queen (J.Huston)

Agentin H 21 (J.-L.Richard)

Alamo (J.Wayne)

Al Capone (R.Wilson)

Alexander Newski (S.M.Eisenstein)

Alexandria – Treibhaus der Sünde (G.Cukor)

Alexis Sorbas (M.Cacoyannis)

Alices Restaurant ist keine Kneipe (A.Penn)

Aljoschas Liebe (S.Tumanow)

Alkazar (A.Genina)

Allerseelen (T.Konwicki)

Alle Sehnsucht dieser Welt (R.Quine)

Alles Gold dieser Welt (R.Claire)

Alles in allem (C.Jutra)
Alles in Butter (G.Grangier)
Alles in einer Nacht? (J.Anthony)
Alle Spuren verwischt (M.Curtiz)
Alles um Anita (F.Tashlin)
Alles wegen dieser Frauen (M.Deville)
Als der Frieden ausbrach (J.Diamantes)
Als die Zeit stillstand (E.Olmi)
Als Dinosaurier die Erde beherrschten (V. Guest)
Als Jim Dolan kam... (A.Laven)
Als Lachen Triumph war (R.Youngson)
Alte Mann und das Kind, Der (C.Berri)
Alte Mann und das Meer, Der (J.Sturges)
Älteste Gewerbe der Welt, Das (Episodenfilm)
Am Abend des folgenden Tages (H.Comfield)
Am Ende aller Wege (A.Cayatte)
American Graffiti (G.Lucas)
Amerikanische Nacht, Die (F.Truffaut)
Amore (R.Rossellini)
Amor fou, L' (J.Rivette)
Am Rande des Rollfeldes (Ch.Marker)
Anastasia (A.Litvak)
Anatomie eines Mordes (O.Preminger)
An deiner Schwelle (W.Ordynsky)
Anden-Braut, Die (S.Hani)
Anders als die andern (V.Minnelli)
Anderson-Clan, Der (S.Lumet)
An einem heißen Sommertag (J.Deray)
Angeklagte, Der (J.Kadár)
Angriff der leichten Brigade, Der (T.Richardson)
Angriffsziel Moskau (S.Lumet)
Angst, Die (C.Manoussakis)
Angst ist der Schlüssel (M.Tuchner)
Anklage: Hochverrat (A.Laven)
Anna Karenina (A.Sarchi)
Anna Lucasta (A.Laven)
Anna von Brooklyn (C.Lastricati)
Anruf für einen Toten (S.Lumet)
Antonio das Mortes (G.Rocha)
Appartement, Das (B.Wilder)
April (W.Lesiewicz)
Apus Weg ins Leben (S.Ray)
Arabeske (St.Donen)
Ardennen 1944 (R.Aldrich)
Ärger im Paradies (E.Lubitsch)
Ariane – Liebe am Nachmittag (B.Wilder)
Arrangement, Das (E.Kazan)
Arsène Lupin, der Millionendieb (J.Becker)
Art zu leben, Die (J.Rybkowski)
Arzt am Scheideweg (A.Asquith)
Aschenblödel (F.Tashlin)

Asche und Diamant (A.Wajda)
Asphalt – Cowboy (J.Schlesinger)
Attraction (T.Brass)
Auch die Kleinen wollen nach oben (R. Lester)
Auch ein Sheriff braucht mal Hilfe (B. Kennedy)
Auch Helden können weinen (G.Seaton)
Auf der Kugel stand kein Name (J.Arnold)
Auf der Spur der weißen Götter (M.Craveri)
Auf eigene Faust (B.Boettcher)
Auf euem Hochmut werde ich spucken (M. Gast)
Auf Freiersfüßen (P.Etaix)
Auf glühendem Pflaster (E.Dmytryk)
Auf leisen Sohlen kommt der Tod (R.Colla)
Auf St. Pauli ist der Teufel los (F.Rosi)
Aufstand der Fischer, Der (E.Piscator)
Auftrag Mord (M.Ritt)
Auge des Bösen, Das (C.Chabrol)
Auge um Auge (A.Cayatte)
Augenblick der Wahrheit, Der (F.Rosi)
Augen wollen sich nicht zu jeder Zeit schließen oder Vielleicht eines Tages wird Rom sich erlauben seinerseits zu wählen, Die (Straub/Huillet)
Aura des Mondes (M.Mészáros)
Aus dem Reich der Toten (A.Hitchcock)
Ausgeliehene Mädchen, Das (A.Gianetti)
Außenseiter, Der (D.Mann)
Außenseiter, Die (J.-L. Godard)
Außer Atem (J.-L. Godard)
Ausgestoßen (C.Reed)
Austerlitz – Glanz einer Kaiserkrone (A. Gance)

Babette zieht in den Krieg (Christian-Jaque)
Babies auf Bestellung (G.Kelly)
Balquin, der Heiratsmuffel (J.Girault)
Ballade für einen Hund (G.Vergez)
Ballade vom Soldaten (G.Tschuchrai)
Banditen von Orgosolo, Die (V. de Seta)
Barabbas (A.Sjöberg)
Barbarella (R.Vadim)
Barbar und die Geisha, Der (J.Huston)
Barfuß durch die Hölle (M.Kobayashi)
Baron Münchhausen (K.Zehmann)
Barquero (G.Douglas)
Barriere (J.Skolimowski)
Bastard, Der (D.Tessari)
Bataillon der Verlorenen (F.Rosi)
Bataillon des Teufels, Das (V.Cech)
Batman und Robin (L.Hillyer)
Becket (P.Glenville)

Begegnung (D.Lean)
 Begehre nicht des anderen Weib (E.Kazan)
 Begierde unter Ulmen (D.Mann)
 Bei Bullen „singen“ Freunde nicht (U.Picard)
 Bei mir nicht (W.Lang)
 Beim 7ten Morgengrauen (L.Gilbert)
 Bel Ami (L.Daquin)
 Bel Antonio (M.Bolognini)
 Belle de Jour – Schöne des Tages (L.Bunuel)
 Bellissima (L.Visconti)
 Ben Hur (W.Wyler)
 Benjamin – Aus dem Tagebuch einer männlichen Jungfrau (M.Deville)
 Beschreibung eines Kampfes (Ch.Marker)
 Besessen – das Loch in der Wand (P. de la Parra)
 Bessene, Der (M.Brande)
 Besessenen, Die (Ch.Brabant)
 Beshin-Wiese, Die (S.M.Eisenstein)
 Besten Jahre unseres Lebens, Die (W.Wyler)
 Besuch, Der (B.Wicki)
 Besuch auf einem kleinen Planeten (N.Taurog)
 Betragen: Ungenügend (J.Vigo)
 Betrogen (D.Siegel)
 Bettgeflüster (M.Gordon)
 Beute, Die (R.Vadim)
 Bewährung, Die (S.Hani)
 Bewegliche Ziele (P.Bogdanovich)
 Bienenkönigin, Die (M.Ferreri)
 Big Boy, jetzt wirst du ein Mann (F.F.Coppola)
 Big Jake (G.Sherman)
 Bis das Blut gefriert (R.Wise)
 Bis ich tot und bleich bin (Z.Pavlovic)
 Bis zum letzten Mann (J.Ford)
 Bitterer Honig (T.Richardson)
 Bittere und das Süße, Das (R.Siodmak)
 Bitter war der Sieg (N.Ray)
 Bizarre Morde (J.Smight)
 Black Power (J.Dassin)
 Blaue Engel, Der (E.Dmytryk)
 Blaue Eskadron, Die (R.Walsh)
 Blaue Gauloises (M.Cournot)
 Blaue Nächte (E.Golding)
 Bleichgesicht, Das (B.Keaton)
 Blick von der Brücke (S.Lumet)
 Blick zurück im Zorn (T.Richardson)
 Blokade (A.Kyrou)
 Blonde Fracht und schwarze Teufel (E.Molinaro)
 Blonde Hexe, Die (A.Michel)
 Blonde Sünderin, Die (J.Demy)
 Blonde Venus (J. von Sternberg)
 Bloody Mama (R.Corman)
 Blow Up (M.Antonioni)
 Blut des Condors, Das (J.Sanjinés)
 Blutige Erdbeeren (St.Hagman)
 Blutige Rhapsodie (A.Isasi-Isasmendi)
 Blutige Spur (A.Polonsky)
 Blut und Leidenschaft (A.Wajda)
 Bob & Caroline & Ted & Alice (P.Mazursky)
 Boccaccio '70 (Episodenfilm)
 Boeing – Boeing (J.Rich)
 Bomben auf England (H.Booth)
 Bonbons mit Pfeffer (H.Decae)
 Bonjour Tristesse (O.Preminger)
 Bonnie und Clyde (A.Penn)
 Borsalino (J.Deray)
 Boß hat sich was ausgedacht, Der (J.Becker)
 Botschafter der Angst (J.Frankenheimer)
 Boxer, Der (B.Keaton)
 Brandung, Die (J.Losey)
 Brasilianische Rhapsodie (M.Camus)
 Braut trug schwarz, Die (F.Truffaut)
 Bravados (H.King)
 Break Up (M.Ferreri)
 Brennende Gericht, Das (J.Duvivier)
 Brennende Haut (F.Moreuil)
 Brennt Paris? (R.Clément)
 Brief an den Kreml, Der (J.Huston)
 Brigitte und Brigitte (L.Moulet)
 Brot und Blut (J.Bardem)
 Brücke am Kwai, Die (D.Lean)
 Brücke der Vergeltung (K.Annakin)
 Brüder Karamasow, Die (R.Brooks)
 Brutale Stadt (S.Sollima)
 Bucklige von Rom, Der (C.Lizzani)
 Buffalo Bill, der weiße Indianer (W.Wellman)
 Bullitt (P.Yates)
 Bunny Lake ist verschwunden (O.Preminger)
 Bunte Flickendecke, Die (J.Korty)
 Bürger Kane (O.Welles)
 Bushido – Sie lieben und sie töten (T.Imai)
 Cabaret (B.Fosse)
 Calabuig (L.Bertanga)
 Calda vita, La – Das heiße Leben (F.Vancini)
 Camelot (J.Logan)
 Canasta (J.Bracho)
 Candide (N.Carbonneaux)
 Cantata (M.Jancsó)
 Caprice (F.Tashlin)
 Carmen 62 (T.Young)
 Cartouche, der Bandit (Ph. de Broca)
 Casablanca (M.Curtiz)
 Casanova '70 (M.Monicelli)
 Cassidy, der Rebell (J.Cardiff)
 Cat Ballou – Hängen sollst du in Wyoming

(E.Silverstein)
 Catch 22 (M.Nichols)
 Chamade, La – Herzklopfen (A.Cavalier)
 Champagner-Mörder (C.Chabrol)
 Chaplin-Revue, Die (Ch.Chaplin)
 Charade (St.Donen)
 Charlie Chaplins Lachparade (Ch.Chaplin)
 Charlie gegen alle (Ch.Chaplin)
 Charro (Ch.Warren)
 Charulata (S.Ray)
 Che! (R.Fleischer)
 Chef, Der (J.-P.Melville)
 Chefinspektor Gideon (J.Ford)
 Cherie Bitter (S.Pollack)
 Cheyenne (J.Ford)
 Chicago (M.Curtiz)
 Chicago-Massaker (R.Corman)
 China liegt nebenan (M.Bellocchio)
 Chinoise, La (J.-L.Godard)
 Chisum (A. McLaglen)
 Chronik einer Liebe (M.Antonioni)
 Cinerama Holiday (O.Carney)
 Cincinnati Kid (N.Jewison)
 Claires Knie (E.Rohmer)
 Clan, der seine Feinde lebendig einmauert,
 Der (D.Damiani)
 Clique, Die (S.Lumet)
 Cocktail für eine Leiche (A.Hitchcock)
 Colonel van Ryans Express (M.Robson)
 Colorado (W.Wellman)
 Comancheros, Die (M.Curtiz)
 Coogans großer Bluff (D.Siegel)
 Cordoba (C.Saura)
 Cover Girls – Die ganz teuren Mädchen (J.
 Bénázéraf)
 Cowboy (D.Daves)
 Cowboy, Der (B.Keaton)

 Dach, Das (V. de Sica)
 Dame mit dem Hündchen, Die (J.Cheifiz)
 Damenschreck, Der (J.Boyer)
 Dame und der Killer, Die (G.Cukor)
 Dämonischen, Die (D.Siegel)
 Danke, Tante (S.Samperi)
 Darling... (J.Schlesinger)
 Das war der wilde Westen (J.Ford u.a.)
 Das waren noch Zeiten (Ch.Chaplin)
 Dauer des Tages, Die (P.Perrault)
 David und Lisa (F.Perry)
 Decamerone (P.P.Pasolini)
 Deine Zeit ist um (F.Zinnemann)
 Dein Schicksal in meiner Hand (A.Macken-
 drick)
 Dein Zeitgenosse (J.Raismann)

De l'amour (J.Aurel)
 Denen ist nichts heilig (W.Wellman)
 Denen man nicht vergibt (J.Huston)
 Den Hals in der Schlinge (R.Walsh)
 Denkt bloß nicht, daß wir heulen (St. Kra-
 mer)
 ... denn der Wind kann nicht lesen (R. Tho-
 mas)
 Der aus dem Regen kam (R.Clément)
 Derek Flint – hart wie Feuerstein (G.
 Douglas)
 Derek Flint schickt seine Leiche (D.Mann)
 ... der werfe den ersten Stein (I.Kershner)
 Des Pudels Kern (R.Neame)
 Detektiv, Der (G.Douglas)
 Dialog (J.Herskó)
 Diamanten der Nacht (J.Nemec)
 Diebe habens schwer (M.Monicelli)
 Dieb von Paris, Der (L.Malle)
 Die den Hals riskieren (J.Frankenheimer)
 Die im Trüben fischen (L.Daquin)
 Die ins Gras beißen (D.Siegel)
 Die mit der Liebe spielen (M.Antonioni)
 Die nach Liebe hungern (J.-P.Mocky)
 Diener, Der (J.Losey)
 Diese Erde ist mein (H.King)
 Die sich selbst betrügen (M.Carné)
 Die sich selbst überlassen sind (L.Torre-
 Nilsson)
 Die vor die Hunde gehen (J.Dewewer)
 Ding aus einer anderen Welt, Das (H.Hawks)
 Dinge des Lebens, Die (C.Sautet)
 Dirty Harry (D.Siegel)
 Diskrete Charme der Bourgeoisie, Der (L.
 Bunuel)
 Django – unbarmherzig wie die Sonne (M.
 Lanfranchi)
 Django und die Bande der Gehenkten (F.
 Baldi)
 Doktor Faustus (R.Burton)
 Doktor Schiwago (D.Lean)
 Donald Duck als Sonnenjäger (W.Disney)
 Donald Duck geht in die Luft (W.Disney)
 Donatella ... junge Liebe in Rom (M.Moni-
 celli)
 Don Quichotte (G.Kosinzew)
 Doppelgänger von Sacramento, Die (H.
 Lachman)
 Doppelleben der Sister George, Das (R.Al-
 drich)
 Doppelte Mann, Der (F.Schaffner)
 Dorf am Fluß, Das (F.Rademakers)
 Dornröschen und der Prinz (E.Larson)
 Drama im Spiegel (R.Fleischer)

Ein Schmetterling flog auf (A.Segal)
 Ein schönes Mädchen wie ich (F.Truffaut)
 Ein Schrei gegen Mauern (G.Franju)
 Ein Schuß im Dunkeln (B.Edwards)
 Ein serbischer Morgen (P.Djordjevic)
 Ein sonderbarer Fall (M.Carné)
 Ein Sonntag im September (J.Donner)
 Eins plus eins (J.-L.Godard)
 Einst ein Held (R.Neame)
 Ein süßer Fratz (St.Donen)
 Eins, zwei, drei (B.Wilder)
 Einundvierzigste, Der (G.Tschuchrai)
 Ein Weib wie der Satan (J.Duvivier)
 Einzelgänger, Der (R.Wilson)
 Ein zum Tode Verurteilter ist entflohen
 (R.Bresson)
 Ein serbischer Traum (P.Djordjevic)
 Eiskalte Engel, Der (J.-P.Melville)
 Eiskalt in Alexandrien (J.Thompson)
 Ekel (R.Polanski)
 El Cid (A.Mann)
 El Dorado (H.Hawks)
 Elektra (M.Cacoyannis)
 Elf Uhr nachts (J.-L.Godard)
 Elmer Gantry (R.Brooks)
 El Perdido (R.Aldrich)
 Elvira Madigan (B.Widerberg)
 Elvis, that's the Way it is (D.Sanders)
 Ende des Festes, Das (L.Torre-Nilsson)
 Endlose Horizont, Der (F.Zinnemann)
 Endstation Hölle (J.Guillermin)
 Endstation Sehnsucht (E.Kazan)
 Engel auf heißem Pflaster (F.Tashlin)
 Engel, der ein Tüefel war, Der (J.Duvivier)
 Engel der Gejagten (F.Lang)
 Engel mit den blutigen Flügeln, Der (D.Sirk)
 Engel mit der Mörderhand (N.Black)
 Entehrt (J. von Sternberg)
 Entführer lassen grüßen, Die (C.Lelouche)
 Enttäuschten, Die (C.Chabrol)
 Epidio Re – Bett der Gewalt (P.P.Pasolini)
 Erbe des Blutes, Das (V.Minnelli)
 Erfolgreiche Blindgänger, Der (A.Finney)
 Er gehört mir (J.Weiss)
 Erinnerung einer Nacht (H.Haas)
 Erinnerungen an Zurückgebliebenes (Th.
 Gutierrez Alea)
 Ermittlungen gegen einen über jeden Ver-
 dacht erhabenen Bürger (E.Petri)
 Eroica – Polen 44 (A.Munk)
 Erotica (Episodenfilm)
 Erotische Geschichten aus 1001 Nach (P.P.
 Pasolini)
 Erpressung (A.Hitchcock)

Erste Fahrt zum Mond, Die (N.Juran)
 Erste Kugel trifft, Die (R.Rouse)
 Erste Nacht, Die (D.Davis)
 Erstens, zweitens, drittens (Episodenfilm)
 Erster Sieg (O.Preminger)
 Erste Schlacht mit der Machete, Die (M.
 Gomez)
 Erwachsenen, Die (J.Valère)
 Es lebe die Freiheit (R.Clair)
 Es lebe die Republik (K.Kachyna)
 Es war einmal Krieg (P.Kjaerulff—Schmidt)
 Eva (J.Losey)
 Eva und der Priester (J.-P.Melville)
 Eva will schlafen (T.Chmielewski)
 Exodus (O.Preminger)
 Explosion des Schweigens (A.Bardem)

 Fähre nach Hongkong (L.Gilbert)
 Fahrenheit 451 (F.Truffaut)
 Fahrkarte ins Jenseits (B.Boettcher)
 Fahrraddiebe (V. de Sica)
 Fahrstuhl zum Schafott (L.Malle)
 Fall, Der (L.Torre-Nilsson)
 Falle, Die (H.Teshigahara)
 Falle, Die (G.Questi)
 Fall Paradine, Der (A.Hitchcock)
 Falsche General, Der (R.Rossellini)
 Falsche Mann, Der (A.Hitchcock)
 Falsche Revisor, Der (H.Koster)
 Falstaff (O.Welles)
 Familienjuwel, Das (J.Lewis)
 Fänger, Der (W.Wyler)
 Fang uns, wenn du kannst (J.Boorman)
 Fanny (J.Logan)
 Fantasia (W.Disney)
 Fäuste in der Tasche, Die (M.Bellocchio)
 Faust im Gesicht, Die (R.Nelson)
 Fehltritt, Der (Ch.Walters)
 Feind, Der (Zi.Pavlovic)
 Feinde, Die (E.Molinaro)
 Feinde von gestern (V.Guest)
 Fellinis Roma (F.Fellini)
 Fellinis Satyricon (F.Fellini)
 Fenster ohne Vorhang (M.Ritt)
 Ferien für Verliebte (H.Levin)
 Fernruf aus Chicago (J.Reinhardt)
 Fest des heiligen Jürgen, Das (J.Protasnow)
 Festtage (F.Kardos)
 Festung fällt – die Liebe lebt, Die (R.Clair)
 Fettklößen (M.Romm)
 Feuer auf der Haut (F.Rademakers)
 Feuerball (T.Young)
 Feuer, meine Puppe (M.Forman)
 Feuerpferde (S.Paradshanow)

Draußen wartet der Tod (A.Mann)
Dreckige Dutzend, Das (R.Aldrich)
Dreckiges Gold (B.Kennedy)
Drei (A.Petrovic)
Drei auf einer Couch (J.Lewis)
Drei Gesichter einer Frau (M.Antonioni)
Drei Rivalen (R.Walsh)
Dreißig Jahre Spaß (R.Youngson)
Drei Uhr nachts (J.-P.Melville)
Drei Wahrheiten, Die (F.Villiers)
Drei Wünsche (J.Kadár)
Drei Zimmer in Manhattan (M.Carné)
Dritte Dimension, Die (A.Litvak)
Dr. Pickwick (N.Langley)
Dr. Seltsam oder Wie ich lernte die Bombe zu lieben (St.Kubrick)
Dschungelsaga (A.Sucksdorff)
Duell, Das (W.Petrow)
Duell in den Wolken (D.Sirk)
Dunkel bei Tageslicht (Z.Fabri)
Dunkelgrüne Koffer, Der (J.Bonnardot)
Dunkirchen 2. Juni 1940 (H.Verneuil)
Du sollst dein Weib ehren (C.Dreyer)

Easy Rider (D.Hopper)
Echos des Schweigens (P.Goldman)
Ehekrieg (G.Cukor)
Ehen zu dritt (Episodenfilm)
Eidechsen, Die (L.Wertmüller)
Eilfertige Urteil, Das (E. de Antonio)
Ein Abend ... ein Zug (A.Delvaux)
Ein achtbarer Mann (M.Lupo)
Ein Affe im Winter (H.Verneuil)
Ein andalusischer Hund (L.Bunuel)
Ein Brief aus Sibirien (Ch.Markér)
Ein Brief, der nie ankam (M.Kalatosow)
Ein Bulle sieht rot (Y.Boisset)
Ein charmanter Hochstapler (R.Mulligan)
Eine Dame verschwindet (A.Hitchock)
Eine fatale Familie (J.Becker)
Eine Frau ist eine Frau (J.-L.Godard)
Ein Ehebett zur Probe (D.Swift)
Eine junge Welt (V. de Sica)
Eine mailänder Geschichte (E.Visconti)
Einen Sommer lang (I.Bergman)
Eine Nummer zu groß (F.Capra)
Ein erfülltes Leben (S.Hani)
Einer gibt nicht auf (B.Boetticher)
Einer kam durch (R.Baker)
Einer muß dran glauben (A.Penn)
Eine schöne Visage (G.Montaldo)
Eine Stadt steht vor Gericht (J.Guillermin)
Eines Tages öffnet sich die Tür (S.Lumet)
Einesteils der Liebe wegen (E.Balling)

Eine total, total verrückte Welt (St.Kramer)
Eine Tür fällt zu (J.Thompson)
Eine und die Andere, Die (R.Allio)
Eine zuviel im Harem (J.Thompson)
Ein Fall für Harper (J.Smigt)
Ein Fleck in der Sonne (D.Petri)
Ein Frauenleben (A.Astruc)
Ein Fremder in meinen Armen (H.Käutner)
Ein Fremder ohne Namen (C.Eastwood)
Ein Fressen für die Geier (D.Siegel)
Ein Forschmann an der Angel (J.Lewis)
Eingeschlossen, Die (V. de Sica)
Ein Gesicht in der Menge (E.Kazan)
Ein Gespenst auf Reisen (R.Clair)
Ein gewisser Monsieur Jo (R.Jolivet)
Ein gewisses Lächeln (J.Negulesco)
Ein Goldfisch an der Leine (H.Hawks)
Ein Hauch von Glück (Y.Chiba)
Ein Hauch von Nerz (D.Mann)
Ein Haufen toller Hunde (S.Lumet)
Ein Herr ohne Kleingeld (J.Delannoy)
Ein Herz von dieser Größe (F.Reichenbach)
Ein Kerl zum Pferdestehlen (A.Polonsky)
Ein Köder für die Bestie (J.Thompson)
Ein Laden in der Hauptstraße (J.Kadár)
Ein Leben in Furcht (A.Kurosawa)
Ein Leben in Leidenschaft (V.Minnelli)
Ein Leben ohne Freiheit (K.Mizoguchi)
Ein Liebesfall (D.Makavejev)
Ein Liebhaber für fünf Tage (Ph. de Broca)
Ein Loch im Dollar (K.Jackson-Paget)
Ein Loch im Mond (U.Zohar)
Ein Mädchen für einen Sommer (E.Molinaro)
Einmal wirklich leben (A.Kurosawa)
Ein Mann auf den Schienen (A.Munk)
Ein Mann besiegt die Angst (M.Ritt)
Ein Mann, den sie Pferd nannten (E.Silverstein)
Ein Mann, der mir gefällt (C.Lelouche)
Ein Mann geht seinen Weg (M.Anderson)
Ein Mann in den besten Jahren (Ph.Dunne)
Ein Mann kam nach New York (D.Daves)
Ein Mann und eine Frau (C.Lelouche)
Ein Mann wird gejagt (A.Penn)
Ein Mann zu jeder Jahreszeit (F.Zinnemann)
Ein Morgen vor sechs Wochen (N. van der Heyde)
Ein Platz an der Sonne (G.Stevens)
Ein Pyjama für zwei (D.Mann)
Einsame, Der (H.Levin)
Einsamkeit des Langstreckenläufers, Die (T.Richardson)
Einsam sind die Tapferen (D.Miller)
Ein Schatten auf dem Dach (V.Vicas)
Ein Schloß in Schweden (R.Vadim)

Feuertanz – Lutring (C.Lizzani)
 Feuervögel startbereit (D.Lane)
 Fieber im Blut (D.Kazan)
 Finale in Berlin (G.Hamilton)
 Fischer von Galiläa, Der (F.Borzage)
 Five Easy Pieces -- Ein Mann sucht sich selbst
 (B.Rafelson)
 Flammen über Afrika (R.Brooks)
 Flesh (P.Morrissey)
 Fluch, Der (K.Ichikawa)
 Fluch der Verlorenen (B.Boetticher)
 Fluch des Blutes (A.Mann)
 Fluch des Südens (M.Ritt)
 Flucht in Ketten (St.Kramer)
 Fluchtpunkt San Francisco (R.Sarafian)
 Flucht vor dem Tode (B.Boetticher)
 Fluchtweg unbekannt (C.Brown)
 Flug des Phoenix, Der (R.Aldrich)
 Fluß ohne Wiederkehr (O.Preminger)
 Flußpiraten vom Mississippi (H.Hawks)
 Flüsternde Schatten (M.Anderson)
 Folterkammer des Hexenjähgers, Die (R.Cor-
 man)
 Fortunella (E. de Filippo)
 Fotomodell, Das (J.Demy)
 Frage 7 (St.Rosenberg)
 Francesco, der Gaukler Gottes (R.Rossellini)
 Franco Nero – Die Klette (R.Guerrieri)
 Frankensteins Kampf gegen die Teufelsmon-
 ster (Y.Banno)
 Frankensteins Monster jagen Godzillas Sohn
 (J.Fukuda)
 Frankenstein sucht ein neues Opfer (T.Fisher)
 Frankenstein und die Monster aus dem All
 (I.Honda)
 Frank Patch -- Deine Stunden sind gezählt
 (R.Totten)
 Französin und die Liebe, Die (Episodenfilm)
 Französische Betten (J.Negulesco)
 Frau aus dem Nichts, Die (J.Losey)
 Frau des Priesters, Die (D.Risi)
 Frau des Samurai, Die (T.Imai)
 Frauenmörder von Boston, Der (R.Fleischer)
 Frauenmörder von Paris, Der (C.Chabrol)
 Frauen sind an allem schuld, Die (Episoden-
 film)
 Frauenträume (I.Bergman)
 Frauen und Wölfe (G. de Santis)
 Frau im Fegefeuer (H.Decoin)
 Frau im goldenen Cadillac, Die (R.Quine)
 Frau im Sattel, Die (Y.Allegret)
 Frau in den Dünen, Die (H.Teshigahara)
 Fräulein Doktor (A.Lattuada)
 Fremde, Der (L.Visconti)

Fremde Bettgesellen (G.Franju)
 French Connection – Brennpunkt Brooklyn
 (W.Friedkin)
 Frenzy (A.Hitchcock)
 Freud (J.Huston)
 Freunde bis zum Letzten (K.Ichikawa)
 Freude fürs Leben (F.Rossi)
 Freundinnen, Die (M.Antonioni)
 Friß oder stirb (D.Tessari)
 Fröhliche Urlaubshotel, Das (L.Zampa)
 Fröhliche Wissenschaft (J.-L.Godard)
 Frühstück bei Tiffany (B.Edwards)
 Frühstück im Grünen, Das (J.Renoir)
 Fünf auf einen Streich (F.Tashlin)
 Fünf Finger geben eine Faust (R.Mulligan)
 Fünf Geächteten, Die (J.Sturges)
 5 Pennies (M.Shavelson)
 Fünf Vogelfreien, Die (V. McEveety)
 Fünfzig Stufen zur Gerechtigkeit (A.Duarte)
 Funny Girl (W.Wyler)
 Furchtlose Rebell, Der (R.Rossellini)
 Für eine Handvoll Diamanten (M.Drach)
 Für eine Handvoll Dollar (S.Leone)
 Für ein paar Dollar mehr (S.Leone)
 Für ihn verkauf ich mich (L.Bunuel)
 Fury (F.Lang)

Galgenbaum, Der (D.Daves)
 Galia (G.Lautner)
 Gangster, Gold und flotte Mädchen (M.De-
 ville)
 Gangster, Rauschgift und Blondinen (R.
 André)
 Gangster und Philantropen (J.Hoffmann)
 Ganoven rechnen ab (P.Granier-Deferre)
 Garten des Bösen (H.Hathaway)
 Gauner, Der (M.Rydell)
 Gaunerkavaliere (C.Rim)
 Gebrandmarkt (G.Green)
 Gebrochene Lanze, Die (E.Dmytryk)
 Gebrochene Pfeil, Der (D.Daves)
 Gefahr aus dem Dunkel (M.Anderson)
 Gefahr: Diabolik (M.Bava)
 Gefährliche Begegnung (F.Lang)
 Gefährliche Leidenschaft (P.Germi)
 Gefährliche Liebschaften (R.Vadim)
 Gefährliche Nächte (F.Maselli)
 Gefährliches Blut (R.Walsh)
 Gefährliches Pflaster (M.Carné)
 Gefährten des Todes (S.Peckinpah)
 Gefangene, Der (P.Glenville)
 Gefangene von Alcatraz, Der (J.Frankenhei-
 mer)
 Gefängnis (I.Bergman)

Gefürchteten Vier, Die (R.Brooks)
 Gegen alle Flaggen (G.Sherman)
 Geheimagent Barret greift ein (J.Sturges)
 Geheimagent des FBI (M. LeRoy)
 Geheime Wege (Ph.Karolson)
 Geheimformel, Die (R.Gamez)
 Geheimnis der falschen Braut, Das (F. Truffaut)
 Geheimnis der fünf Gräber, Das (J.Sturges)
 Gehetzte, Der (E.Dmytryk)
 Gehetzte von Soho, Der (K.Hughes)
 Geier kennen kein Erbarmen (A. McLaglen)
 Geisha Boy (F.Tashlin)
 Gelbe Rolls Royce, Der (A.Asquith)
 Geld spielt keine Rolle (F.Tashlin)
 Geliebter Lügner (J.Schlesinger)
 General, Der (B.Keaton)
 Genie und Wahnsinn (V.Gassmann)
 Gentleman-Zinker, Der (J.Smigh)
 Georgy Girl (S.Narizzano)
 Geraubte Küsse (F.Truffaut)
 Geraubtes Gold (D.Daves)
 Gertrud (C.Dreyer)
 Geschichte der Nana S., Die (J.-L.Godard)
 Geschichte einer Nonne (F.Zinnemann)
 Geschichte meiner Dummheit, Die (M.Keleti)
 Geschichten hinter Wänden (K.Wakamatsu)
 Geschöpfe, Die (A.Varda)
 Geschwisterbett 1783 (V.Sjöman)
 Gesetz ist Gesetz (Christian-Jaque)
 Gesicht, Das (I.Bergman)
 Gesprengte Ketten (J.Sturges)
 Geständnis, Das (C.Gavras)
 Geständnis einer Sünderin (T.Richardson)
 Gestern, heute und morgen (V. de Sica)
 Gestohlenes Leben (A.Batalow)
 Getaway (S.Peckinpah)
 Geteilte Herz, Das (Ch.Crichton)
 Getrennt von Tisch und Bett (D.Mann)
 Getting Straight (R.Rush)
 Gewaltigen, Die (B.Kennedy)
 Gewehre, Die (R.Guerra)
 Gewisse Kniff, Der (R.Lester)
 Gezeichneten, Die (F.Zinnemann)
 Giftiger Schnee (F.Zinnemann)
 Giganten (G.Stevens)
 Gigi (V.Minnelli)
 Gigolo, Der (J.Deray)
 Glanz des Hauses Amberson, Der (O.Welles)
 Glaskasten, Der (Ph.Arthys)
 Gleichgültigen, Die (F.Maselli)
 Glöckner von Notre Dame, Der (J.Delannoy)
 Glorreichen Reiter, Die (S.Peckinpah)
 Glorreichen Sieben, Die (J.Sturges)

Glück, Das (A.Medwedkin)
 Glückliche Stunde des Augusto Matraga, Die (R.Santos)
 Glückspilz, Der (B.Wilder)
 Glut (N.Johnson)
 Glut der Gewalt, Die (W.Wyler)
 Glut unter der Asche (M.Robson)
 Gnadenloser, Die (A. McLaglen)
 Gnadenlose Rächer, Der (B.Kennedy)
 Gold (W.Has)
 Goldene Regenbogen, Der (F.F.Coppola)
 Goldfinger (G.Hamilton)
 Goldraub in Texas (R.Huggins)
 Goodbye Charlie (V.Minnelli)
 Gorkis Kindheit (M.Donskoi)
 Goto – Die Insel der Liebe (W.Borowczyk)
 Gottes kleiner Acker (A.Mann)
 Gott und Teufel im Land der Sonne (G.Rocha)
 Go West (E.Buzzell)
 Gräfin mit der Peitsche, Die (A.Matsson)
 Gräfin und ihr Oberst, Die (J.Skolimowski)
 Gräfin von Hongkong, Die (Ch.Chaplin)
 Graf von Monte Christo, Der (J.Autant-Lara)
 Granada, Granada, o mein Granada (R.Karmen)
 Grand Amour, Le (P.Etaix)
 Grauen, Das (G.Hintsch)
 Grausame Auge, Das (S.Meyers)
 Grausamen Sieben, Die (R.Rush)
 Griff aus dem Dunkel, Der (K.Reisz)
 Grissom Bande, Die (R.Aldrich)
 Große Apache, Der (R.Aldrich)
 Große Augenblick, Der (R.Campos)
 Große Bluff, Der (G.Marshall)
 Große Coup, Der (D.Siegel)
 Große Diktator, Der (Ch.Chaplin)
 Große Erz, Das (W.Ordynsky)
 Große Fressen, Das (M.Ferreri)
 Große Illusion, Die (J.Renoir)
 Große Irrtum, Der (B.Bertolucci)
 Große Lüge Lylah Clare (R.Aldrich)
 Großen Familien, Die (D. de la Patelière)
 Große Rennen rund um die Welt, Das (B. Edwards)
 Große Rolle, Die (M.Antonioni)
 Große Schau, Die (M.Soldati)
 Große Schweiger, Der (R.Mulligan)
 Große Stadt, Die (S.Ray)
 Große Verführer, Der (J.Berry)
 Große Vögel, kleine Vögel (P.P.Pasolini)
 Großvater Automobil (A.Radok)
 Grüne Herzen (E.Luntz)
 Grüne Jahre (I.Gáál)
 Grüne Stute, Die (J.Autant-Lara)

Grünen Teufel, Die (J.Wayne)
 Gunn (B.Edwards)
 Guten Tag, ich bin ihr Mörder (V.Merenda)
 Gute Zeiten, herrliche Zeiten (L.Rogosin)
 Gwendalina (A.Lattuada)

H 8 ... Noch 10 Sekunden zu leben (N.Tanhofner)
 Haben und Nichthaben (H.Hawks)
 Haie der Großstadt (R.Rossen)
 Halbblut von Saigon, Das (M.Camus)
 Hallelujah! (K.Vidor)
 Hallelujah, die Hügel (J.Mekas)
 Halt mal die Bombe, Liebling (R.Clement)
 Hamlet (G.Kosinzew)
 Hände über der Stadt, Die (F.Rosi)
 Hand in der Falle, Die (L.Torre-Nilsson)
 Handschrift von Saragossa, Die (W.Has)
 Hannibal (C.Bragaglia)
 Happy-End im September (R.Mulligan)
 Harakiri (M.Kobayashi)
 Hatari! (H.Hawks)
 Hauptstraße (J.Bardem)
 Hausboot (M.Shavelson)
 Haus, in dem ich lebe, Das (L.Kulidshanow)
 Haus in der Via Roma, Das (M.Bolognini)
 Hausmeister, Der (C.Donner)
 Haus mit dem Engel, Das (L.Torre-Nilsson)
 Haut in der Sonne (L.Torre-Nilsson)
 Haut und die Knochen, Die (J.-P.Sasdy, u.a.)
 Head (J.Nicholson)
 Heilige Johanna, Die (O.Preminger)
 Heiratsvermittlerin, Die (J.Anthony)
 Heiße Erde (R.Rossen)
 Heiße Jahre (D.Lazic)
 Heiße Küste (R.Clement)
 Heißes Pflaster (M.Ophüls)
 Held, Der (S.Ray)
 Helden aus dem Wilden Westen (R.Taylor)
 Helden machen Überstunden, Die (L.Salce)
 Helden ohne Hosen (G.Marshall)
 Helden von heute (M.Gendris)
 Held von Brooklyn, Der (D.McGuire)
 Helle Stimmen (P.Festa-Campanile)
 Hello Dolly? (G.Kelly)
 Hello Goodbye (J.Negulesco)
 Hemingways Abenteuer eines jungen Mannes
 (M.Ritt)
 Henker, Der (L.Berlanga)
 Henker ist unterwegs, Der (D.Siegel)
 Herausforderung, Die (F.Rosi)
 Herberge zur 6. Glückseligkeit, Die (M.Robson)
 Herbst der Familie Kobayagawa, Der (Y.Ozu)
 Herkules erobert Atlantis (V.Cottafavi)
 Herr auf Schloß Brassac (D. de la Patelière)

Herr der sieben Meere (M.Curtiz)
 Herr des Wilden Westens (M.Curtiz)
 Herren Einbrecher geben sich die Ehre, Die
 (B.Dearden)
 Herr Satan persönlich (O.Welles)
 Herzflimmern (L.Malle)
 Herzklopfen (J.Doniol-Valcroze)
 Herzkönig (Ph. de Broca)
 Heulboje, Die (J.Lewis)
 Heut gehn wir bummeln (St.Donen)
 Hexenjagd (R.Rouleau)
 Hexenjäger, Der (M.Reeves)
 Hexen von heute (Episodenfilm)
 Hier hast du dein Leben (J.Troel)
 High (L.Kent)
 Hi-Hi-Hilfe (R.Lester)
 Himmel brennt, Der (Y.Ciampi)
 Himmelfahrtskommando (C.Petelski)
 Himmel ist schon ausverkauft, Der (G.
 Grangier)
 Himmel ohne Liebe (V.Pogacic)
 Hinter dem Ende der Welt (J.Heyer)
 Hinter der großen Mauer (C.Lizzani)
 Hinter feindlichen Linien (D.Sanders)
 Hinter fremden Fenstern (J.Dlannoy)
 Hippie-Revolution (J.O'Connell)
 Hiroshima, Mon Amour (A.Resnais)
 Hirten der Unordnung, Die (N.Papatakis)
 Hitzewelle (D.Mann)
 Ho! (R.Enrico)
 Höchster Einsatz in Laredo (F.Cook)
 Hochverrat mit Hindernissen (G.Hamilton)
 Hochzeit auf italienisch (V. de Sica)
 Hoffnung (A.Malraux)
 Hoffnung (K.Kachyna)
 Hoffnungslosen, Die (M.Jancsó)
 Hohe Mauer, Die (K.Kachyna)
 Hölle der 1000 Martern, Die (S.Fuller)
 Hölle in der Stadt, Die (R.Castellani)
 Höllenhunde, Die (B.Kennedy)
 Hölle sind wir, Die (J.Boomman)
 Hölle von Algier, Die (A.Cavalier)
 Honeymoon – strahlender Himmel, strahlen-
 des Glück (M.Powell)
 Hopfenpflücker, Die (L.Rychman)
 Hörig (M.Bolognini)
 Hörige, Die (A.Sjöberg)
 Hotel, Das (R.Quine)
 Hotel für Fremde (A.Masa)
 Hügel der blutigen Stiefel (G.Collizzi)
 Hügel des Schreckens (R.Aldrich)
 Huldigung in der Stunde der Siesta (L.Torre-
 Nilsson)
 Hund, der „Herr Bozzi“ hieß, Der (L.Vajda)

Hundert Gewehre (T.Gries)
100000 Dollar in der Sonne (H.Verneuil)
Hund von Baskerville, Der (T.Fisher)
Hunger (H.Carlsen)
Hunger nach Liebe (F.Leterrier)
Hunger nach Liebe (N.Pereira dos Santos)

Ice (R.Kramer)
Ich bin neugierig – gelb (V.Sjöman)
Ich bin zwanzig Jahre alt (M.Chutziew)
Ich habe sie gut gekannt (A.Pietrangeli)
Ich heirate meine Frau (G.Franju)
Ich heirate meine Frau (N.Panama)
Ich laß mich nicht verführen (D.Risi)
Ich liebe dich, ich liebe dich (A.Resnais)
Ich tötete Rasputin (R.Hossein)
Ich traf sogar glücklich Zigeuner (A.Petrovic)
Ich und die Kuh (H.Verneuil)
Ich war eine männliche Kriegerbraut (H.Hawks)
Ich war eine männliche Sexbombe (Ph. de Broca)
Icpress – Streng geheim (S.Furie)
Idiot, Der (I.Pyrjew)
If ... (L.Anderson)
Ihr Leben war ein Skandal (A.Napoleon)
Ilja Muronez (A.Ptuschkø)
Im Banne der Ekstase (R.Wheeler)
Im Banne des Dr. Montserrat (M.Reeves)
Im frischen Wind (M.Jancsó)
Im Haus der Brüder Naves (L.Person)
Im Kittchen ist kein Zimmer frei (G.Grangier)
Im Land der langen Schatten (N.Ray)
Immer die verflixten Frauen (Ch.Walters)
Immer mit einem andern (J.Thompson)
Immer, wenn das Licht ausgeht (J.Duvivier)
Im Schatten des Galgen (N.Ray)
Im Schatten des Zweifels (A.Hitchcock)
Im Sturm (A.Lattuada)
Im Visier des Falken (J.Losey)
Im Wirbel (I.Gáal)
Im Zeichen des Löwen (E.Rohmer)
In 80 Tagen um die Welt (M.Anderson)
In angenehmer Gesellschaft (G.Seaton)
In brutalen Händen (A.Stone)
In Colorado ist der Teufel los (G.Marshall)
In den Wind geschrieben (D.Sirk)
In der Hitze der Nacht (N.Jewison)
In der Hölle ist der Teufel los (H.C.Potter)
In der Stadt S. (J.Cheifiz)
In die Falle gelockt (W.Wyler)
Indiskret (St.Donen)
Indiskrete Zimmer, Das (B.Forbes)
In einem andern Land (Ch.Vidor)
In einer langen Sommernacht (G.Höglund)

Infam (W.Wyler)
In ihren Augen ist immer Nacht (R.Vadim)
Insektenweib, Das (S.Imamura)
Insel auf dem Festland (J.Elek)
Insel der Versuchung (E.Greville)
Intime Beleuchtung (I.Passer)
Irrenhaus, Das (N.Pereira dos Santos)
Irrlicht, Das (L.Malle)
Irrwege (A.Masa)
Isadora (K.Reisz)
Ist sie eine Wette wert? (J.Tschuljukin)
Italienerin und die Liebe, Die (Episodenfilm)
Iwan der Schreckliche (S.M.Eisenstein)
Iwans Kindheit (A.Tarkowskij)

Jack rechnet ab (M.Hodges)
Jagd, Die (C.Saura)
Jagd auf Dillinger (J.Milius)
Jagd auf James A. (M. LeRoy)
Jagd auf Männer (E.Molinaro)
Jagd den Fuchs (V. de Sica)
Jahreszeiten unserer Liebe (F.Vancini)
Jakobowsky und der Oberst (P.Glenville)
James Bond 007 – Casino Royale (Episodenfilm)
James Bond 007 – Im Geheimdienst Ihrer Majestät (P.Hunt)
James Bond 007 – Liebesgrüße aus Moskau (T.Young)
James Dean Story, Die (R.Altman)
Jason und die Argonauten (D.Chaffey)
Jazz an einem Sommerabend (B.Stern)
Jeder junge Mann (P.Juracek)
Jeder Tag birgt ein Geheimnis (C.Boissol)
Jenseits des Rheins (A.Cayatte)
Jerry, der Herzpatient (G.Marshall)
Jerry, der Regimentstrottel (G.Marshall)
Jesse James, Mann ohne Gesetz (H.King)
Jessica (O.Palella, u.a.)
Job, Der (E.Olmi)
Johnny Guitar – Wenn Frauen hassen (N.Ray)
John und Mary (P.Yates)
Journalist, Der (S.Gerassimow)
Jovanka und die anderen (M.Ritt)
Juan Quin Quins Abenteuer (J.Garcia-Espinosa)
Jubel, Trubel, Sensationen (R.Youngson)
Judith (D.Mann)
Jules und Jim (F.Truffaut)
Julia und die Geister (F.Fellini)
Junge Aphroditen (N.Koundouros)
Junge Irre, Die (Y.Allegret)
Junge Mädchen, Das (L.Bunuel)
Junge Mr. Lincoln, Der (J.Ford)

Junge Löwen (E.Dmytryk)
Jungfrauen, Die (J.Mocky)
Jungfrauenbrücke, Die (I.Bergman)
Jungfrauenquelle (I.Bergman)
Jüngste Gericht findet nicht statt, Das (V. de Sica)

Kabinetts des Dr. Caligari, Das (R.Kay)
Kagi (K.Ichikawa)
Kaktusblüte, Die (G.Saks)
Kaltblütig (R.Brooks)
Kalter Hauch (M.Winner)
Kalter Wind im August (A.Singer)
Kalte Tage (A.Kovács)
Kampf auf der Insel, Der (A.Cavalier)
Kanal, Der (A.Wajda)
Kandidat, Der (F.Schaffner)
Kaninchenfalle, Die (Ph.Leacock)
Kanonenboot am Yangtse-Kiang (R.Wise)
Kapitän Nemo (J.Hill)
Kapo (G.Pontecorvo)
Karabinieri, Die (J.-L. Godard)
Karambolage (M.Bluwal)
Karawane der Frauen (W.Wellman)
Kardinal, Der (O.Preminger)
Karrierist, Der (V.Slijepcevic)
Katsumi der Rebell (K.Ichikawa)
Katze auf dem heißen Blechdach, Die (R. Brooks)
Katze im Sack, Die (G.Groux)
Katze läßt das Mäusen nicht, Die (J.Doniol-Valcroze)
Katze zeigt ihre Krallen, Die (H.Decoin)
Kavaliere (H.Decoin)
Keine Angst vor scharfen Sachen (L. McCarey)
Keine Gnade für Ulzana (R.Aldrich)
Kein Licht im Winter (I.Bergman)
Kelly, der Bandit (T.Richardson)
Keusche, Die (B.Colleran)
Killer lassen bitten (Y.Allegret)
Killer und der Kommissar, Der (D. de la Patelliere)
Killer und die Dirne, Der (J.Kildyard)
Kinder der Straße (B.Dearden)
Kinder Hand in Hand (S.Hani)
Kinderkrankheiten (F.Kardos)
Kinderwagen, Der (B.Widerberg)
King and Country – Für König und Vaterland (J.Losey)
King Kong – Frankensteins Sohn (I.Honda)
King Kong und die weiße Frau (M.Cooper/E.Schoedsack)
Kintopps Lachkabinetts (R.Youngson)

Klarer Himmel (G.Tschuchrai)
Kleid, Das (V.Sjöman)
Kleine Flüchtling, Der (R.Ashley)
Kleine Teehaus, Das (D.Mann)
Klute (A.Pakula)
Koloss von New York, Der (E.Lourie)
Kommandeur, Der (H.King)
Kommissar Maigret stellt eine Falle (J. Delannoy)
Komödiant, Der (T.Richardson)
König der Freibeuter (A.Quinn)
König der Hochstapler (Ch.Martin)
König der Könige (N.Ray)
Kostbare Bürde (L.Norman)
Kraft und die Herrlichkeit, Die (M.Daniels)
Kreuzritter (A.Ford)
Krone des Lebens, Die (H.King)
Krieg (V.Bulajic)
Krieg der Knöpfe, Der (Y.Robert)
Krieg ist vorbei, Der (A.Resnais)
Krieg und Frieden (K.Vidor)
Krieg und Frieden (S.Bondartschuk)
Kunst, geliebt zu werden, Die (V.Has)
Kunstseidene Mädchen, Das (J.Duvivier)
Kurier des Zaren, Der (C.Gallone)
Kuss des Vampirs, Der (D.Sharp)
Küss mich Dummkopf (B.Wilder)

Labyrinth (J.Lenica)
Lächeln einer Sommernacht, Das (I.Bergman)
Ladenhüter, Der (F.Tashlin)
Lady in Zement, Die (G.Douglas)
Land der Engel, Das (G.Révész)
Land der Pharaonen (H.Hawks)
Land des Regenbaumes, Das (E.Dmytryk)
Land in Trance (G.Rocha)
Lange heiße Sommer, Der (M.Ritt)
Lange Nacht, Die (A.Litvak)
Lange Nacht von 1943, Die (F.Vancini)
Längste Tag, Der (K.Annakin, u.a.)
Laßt mich leben (R.Wise)
Lauf um dein Leben (S.Sollima)
Launiger Sommer (J.Menzel)
Lautlose Krieg, Der (A.Asquith)
Lawrence von Arabien (D.Lean)
Lebe das Leben (C.Lelouche)
Leben ändern, Das (P.Rocha)
Lebenden und die Toten, Die (A.Stolper)
Leben, die Liebe, der Tod, Das (C.Lelouche)
Leben ist Lüge, Das (V.Donehue)
Leben noch einmal, Das (J.Morgenstern)
... lebenshungrig (A.Cayatte)
Leben und sterben lassen (G.Hamilton)
Leben zu zweit, Das (C.Dunhour)

Legionäre (A.Wajda)
 Lehrjahre der Liebe (A.Astruc)
 Leichen pflastern seinen Weg (S.Corbucci)
 Leise flüstern die Pistolen (Ph.Karlson)
 Lektion in Liebe (I.Bergman)
 Lemmy Caution gegen Alpha 60 (J.-L.Godard)
 Lenin in Polen (S.Jutkewitsch)
 Leopard, Der (L.Visconti)
 Leoparden küßt man nicht (H.Hawks)
 Lerche (L.Ránody)
 Let It Be (M.Lindsay-Hogg)
 Letzte Befehl, Der (J.Ford)
 Letzte Befehl, Der (J. von Sternberg)
 Letzte Fahrt der Bismarck, Die (L.Gilbert)
 Letzte Grüße von Onkel Joe (B.Forbes)
 Letzte Nacht der Titanic, Die (R.Baker)
 Letzten der 2. Schwadron, Die (J.Newman)
 Letzten vom Red River, Die (B.Kennedy)
 Letzte Paradies, Das (G.Questi)
 Letzter Tango in Paris (B.Bertolucci)
 Letztes Jahr in Marienbad (A.Resnais)
 Letzte Sommertag, Der (T.Konwicki)
 Letzte Ufer, Das (St.Kramer)
 Letzte Vorstellung, Die (P.Bogdanovich)
 Letzte Wagen, Der (D.Daves)
 Letzte Zug, Der (B.Edwards)
 Letzte Zug von Gun-Hill, Der (J.Sturges)
 Lichter der Großstadt (Ch.Chaplin)
 Lichter des Variete (F.Fellini)
 Licht im Dunkel (A.Penn)
 Liebe einer Bondine, Die (M.Forman)
 Liebe eines Sommers, Die (P.Newman)
 Liebe gehört mir, Die (J.Audry)
 Liebe im Zwielicht (P.Spinola)
 Liebe in der Stadt (Episodenfilm)
 Liebe, Laster und Ganoven (F.Baldi)
 Liebe, Lumpen, Leidenschaften (P.Dally)
 Liebe macht lustig – Liebe tut weh (J. Pollet)
 Liebe mit 16 (J.Karasik)
 Liebe mit zwanzig (Episodenfilm)
 Lieben (J.Donner)
 Liebe 1962 (M.Antonioni)
 Liebenden, Die (L.Malle)
 Liebende Paare (M.Zetterling)
 Lieben Sie Brahms? (A.Litvak)
 Lieber John (L.Lindgren)
 Liebe, Sekt und Stacheldraht (J.Renoir)
 Liebesspiele (Ph. de Broca)
 Liebe und Geschwätz (A.Blasetti)
 Liebling der Frauen (R.Clemént)
 Lilien auf dem Felde (R.Nelson)
 Lilith (R.Rossen)
 Limonaden Joe (O.Lipsky)
 Lindbergh: Mein Flug über den Ozean (B. Wilder)
 Lions Love (A.Varda)
 Little Big Man (A.Penn)
 Loch, Das (J.Becker)
 Lockender Lorbeer (L.Anderson)
 Lockende Versuchung (W.Wyler)
 Lohn der Angst (H.Clouzot)
 Lohn der Mutigen, Der (F.Sinatra)
 Lola, das Mädchen aus dem Hafen (J.Demy)
 Lola Montez (M.Ophüls)
 Lolita (St.Kubrick)
 London ruft Nordpol (D.Coletti)
 Lord Jim (R.Brooks)
 Loß, laß uns doch mal verrückt spielen (J. Halldorff)
 Löwe hat sieben Köpfe, Der (G.Rocha)
 Lucia (H.Solas)
 Lucky Jo (M.Ophüls)
 Luft von Paris, Die (M.Carné)
 Machen wirs in Liebe (G.Cukor)
 Macho Callahan (B.Kowalski)
 Mädchen (P.Djordjevic)
 Mädchen, Das (M.Mészáros)
 Mädchen aus der Ginja, Das (M.Naruse)
 Mädchen aus der Unterwelt (N.Ray)
 Mädchen in Schwarz, Das (M.Cacoyannis)
 Mädchen La Pupa, Das (G.Orlandini)
 Mädchen mit dem leichten Gepäck, Das (V. Zurlini)
 Mädchen mit den goldenen Augen, Das (J. Albicocco)
 Mädchen Nanami, Das (S.Hani)
 Mädchen ohne Mitgift (R.Brooks)
 Mädchen Saphire, Das (B.Dearden)
 Mädchen und der Kommissar, Das (C.Sautet)
 Mädchen und der Mörder, Das (J.Losey)
 Mädchen und der schwarze Hengst, Das (K. Kachyna)
 Made in Italy (N.Loy)
 Mademoiselle (T.Richardson)
 Maigret kennt kein Erbarmen (J.Delannoy)
 Malwa (W.Braun)
 Mama und die Hure, Die (J.Eustache)
 Mamma Roma (P.P.Pasolini)
 Man begräbt am Sonntag nicht (M.Drach)
 Manche mögens heiß (B.Wilder)
 Mandragola (A.Luttuada)
 Man kann's ja mal versuchen (P.Kast)
 Man lebt nur zweimal (L.Gilbert)
 Man nannte ihn Hombre (M.Ritt)
 Man nannte es den großen Krieg (M.Monicelli)

Mann aus dem Westen, Der (A.Mann)
 Mann aus Kentucky, Der (B.Lancaster)
 Mann aus Laramie, Der (A.Mann)
 Mann aus Philadelphia, Der (V.Sherman)
 Mann, der Liberty Valance erschöß, Der (J. Ford)
 Mann, der lügt, Der (A.Robbe-Grillet)
 Mann, der Peter Kürten hieß, Der (R.Hossein)
 Mann, der sich die Haare kurz schneiden ließ, Der (A.Delvaux)
 Mann, der sterben muß, Der (J.Dassin)
 Mann, der zweimal lebte, Der (J.Frankenheimer)
 Man nennt mich Hondo (J.Farrow)
 Mannequin in rot (A.Matsson)
 Männer, die auf des Tigers Schwanz gingen, Die (A.Kurosawa)
 Männer, Frauen und Gefahren (J.Sacha)
 Männer und Flaggen (Z.Várkonyi)
 Mann mit der grünen Nelke, Der (K.Hughes)
 Mann mit der Kamera, Der (D.Wertow)
 Mann mit der Schlangenhaut, Der (S.Lumet)
 Mann mit zwei Frauen, Der (I.Lupino)
 Mann ohne Nerven, Der (J.Gilling)
 Mann von Alamo, Der (B.Boetticher)
 Mann von Del Rio, Der (H.Horner)
 Manuela (G.Hamilton)
 Marie Octobre (J.Duvivier)
 Marnie (A.Hitchcock)
 Marokko (J. von Sternberg)
 Märtyrer der Liebe (J.Nemec)
 Marx-Brothers auf See, Die (N. McLeod)
 Marx-Brothers im Kaufhaus, Die (Ch.Reisner)
 Marx-Brothers im Krieg, Die (L. McCarey)
 Marx-Brothers in der Oper, Die (S.Wood)
 Maschinenpistolen (R.Walsh)
 M.A.S.H. (R.Altman)
 Maskulin – Feminin (J.-L.Godard)
 Massenmörder von London, Der (R.Corman)
 Matchless (A.Lattuada)
 Matthäus-Evangelium, Das (P.P.Pasolini)
 Maus, die brüllte, Die (J.Arnold)
 Mausefalle, Die (R.Clair)
 Maxims Jugend (G.Kosinzew)
 Maya (Episodenfilm)
 M.C. contra Dr. Kha (C.Chabrol)
 Medium Dool (H.Wexler)
 Meer, Das (G.Griffi)
 Mein Bruder ... ein Lump! (J.Frankenheimer)
 Meine Braut ist übersinnlich (R.Quine)
 Meine Frau, die Hexe (R.Clair)
 Meine Frau ist zum Schreien (A.Hunebelle)
 Meine Nacht bei Maud (E.Rohmer)
 Meine Nächte mit Jacqueline (A.Cayatte)
 Meine Nerven, deine Nerven (P.Etaix)
 Meine Prinzessin (A.Falk)
 Meine Tage mit Pierre (A.Cayatte)
 Meine Universitäten (M.Donskoi)
 Mein Freund, das Meer (K.Ichikawa)
 Mein großer Freund Shane (G.Stevens)
 Mein Mann Gottfried (H.Koster)
 Mein Onkel (J.Tati)
 Meisterschaft im Seitensprung (Ch.Walters)
 Menschen Hörigkeit, Des (K.Hughes)
 Menschenjagd (I.Bergman)
 Menschen und Tiere (S.Gerassimow)
 Mensch ist kein Vogel, Der (D.Makavejev)
 Mercenario – der Gefürchtete (S.Corbucci)
 Messer, Das (F.Rademakers)
 Messer an der Kehle (B.Boetticher)
 Messer im Wasser, Das (R.Polanski)
 Meute, Die (E.Silverstein)
 Meuterei am Schlangenfluß (A.Mann)
 Meuterei auf der Bounty (L.Milestone)
 Michelangelo – Inferno und Ekstase (C.Reed)
 Micky ist der Größte – Die Geburtstagsparty (W.Disney)
 Milano Kaliber 9 (F. di Leo)
 Milchstraße, Die (L.Bunuel)
 Millionen-Coup der Zwölf, Der (A.Cavalier)
 Millionen eines Gehetzten, Die (J.-P.Melville)
 Millionenraub in San Francisco (R.Nelson)
 Minder glückliche Heimkehr des Jozsef Katus in das Land Rambrands, Die (W.Verstappen)
 Minirock und Kronjuwelen (M.Winner)
 Miserablen, Die (J. le Chanois)
 Mit Blut geschrieben (L.Milestone)
 Mit dem Kopf durch die Wand (W.Rilla)
 Mit dem Rücken zur Wand (E.Molinaro)
 Mit dem Satan auf du (J.Cagney)
 Mit den Waffen einer Frau (J.Aumont-Lara)
 Mit eisernen Fäusten (S.Pollack)
 Mitsou und die Männer (J.Audry)
 Mit stahlharter Faust (K.Vidor)
 Mitten in der Nacht (D.Mann)
 Mitternachtsmesse (J.Krejci)
 Mitternachtsmesse (G.Franju)
 Mittler, Der (J.Losey)
 Mittwoch von 5 bis 7 (A.Varda)
 Moby Dick (J.Huston)
 Modekönig, Der (J.Boyer)
 Modesty Blaise – die tödliche Lady (J.Losey)
 Mögen sie in Frieden ruh'n (C.Lizzani)
 Mohn ist auch eine Blume (T.Young)
 Mohr von Venedig, Der (S.Jutkewitsch)
 Mollymauk, der Wunderknabe (G.Axelrod)

Mondkalb, Das (G.Douglas)
 Mondo Cane (G.Jacopetti, u.a.)
 Monsieur (J. le Chanois)
 Monsieur Verdoux (Ch.Chaplin)
 Montag oder Dienstag (V.Mimica)
 Monterey Pop (D.A.Pennebaker)
 Monte Walsh (W.Fraker)
 Montparnasse 19 (J.Becker)
 Mord (A.Hitchcock)
 Mörder, Der (J.Autant-Lara)
 Mörder des Herrn ABC, Die (F.Tashlin)
 Mörder kam um Mitternacht, Der (E.Molinaro)
 Mörder mit der Gartenschere, Der (D.Sanders)
 Mörderschiff, Das (E.Perier)
 Mörder wohnt Nr. 21, Der (H.Clouzot)
 Mordrezepte der Barbouzes (G.Lautner)
 More – Mehr, immer mehr (B.Schroeder)
 Morgen ist ein neuer Tag (O.Preminger)
 Morgen trifft es dich (F.Cook)
 Morituri (B.Wicki)
 Morphium, Mord und Kesse Motten (B.Borderie)
 Mortadella (M.Monicelli)
 Mouchette (R.Bresson)
 Mr. Deeds geht in die Stadt (F.Capra)
 Mr. Freedom (W.Klein)
 Mr. Hobbs macht Ferien (H.King)
 Mr. Miller ist kein Killer (Ch.Crichton)
 Mrs. Miniver (W.Wyler)
 Mr. und Mrs. Smith (A.Hitchcock)
 Muriel oder die Zeit der Wiederkehr (A.Resnais)
 Müßiggänger, Die (F.Fellini)
 Musterschüler, Der (B.Keaton)
 Mut für den Alltag (E.Schorm)
 Mutter Johanna von den Engeln (J.Kawalerowicz)
 My Fair Lady (G.Cukor)

Nachbarn (N.McLaren)
 Nachhilfestunden (M.Boisrond)
 Nach Paris der Liebe wegen (R.Hamer)
 Nachsaison (Z.Fabri)
 Nacht, Die (M.Antonioni)
 Nachtasyl, Das (A.Kurosawa)
 Nacht bricht an, Die (G.Grangier)
 Nächte der Caribria, Die (F.Fellini)
 Nacht der Erfüllung (R.Clement)
 Nacht der Generale, Die (A.Litvak)
 Nacht der lebenden Toten, Die (G.Romero)
 Nacht der Liebenden, Die (J.Autant-Lara)
 Nacht der Nonne, Die (K.Kachyna)
 Nacht der Spionin, Die (R.Hossein)

Nacht des Jägers, Die (Ch.Laughton)
 Nacht des Leguan, Die (J.Huston)
 Nacht ist mein Feind (A.Asquith)
 Nacht ist mein Königreich, Die (G.Lacombe)
 Nacht kennt keine Schatten, Die (R.Mulligan)
 Nachts fällt der Schleier (R.Hossein)
 Nachtspiele (M.Zetterling)
 Nacht über Europa 14 – 18 (J.Aurel)
 Nacht und die Versuchung, Die (St.Lorenzi)
 Nacht und ihr Preis, Die (M.Caceneuve)
 Nacht und Nebel (A.Resnais)
 Nacht vor dem Gelübde, Die (A.Lætuaada)
 Nachtzug (J.Kawalerowicz)
 Nackte, Die (D.Damiani)
 Nackte Gesicht, Das (J.Frankenheimer)
 Nackte Gewalt (A.Mann)
 Nackte Insel, Die (K.Shindo)
 Nackte Jugend (N.Oshima)
 Nackte Maja, Die (H.Koster)
 Nackten und die Toten, Die (R.Walsh)
 Nackten Stunden, Die (M.Vicario)
 Nackte Wahrheit, Die (M.Zampi)
 Nackt unter Affen (R.Morris)
 Nackt unter Leder (J.Cardiff)
 Napoleon am Broadway (H.Hawks)
 Narrenschiff, Das (St.Kramer)
 Nase, Die (A.Alexejeff)
 Nazarin (L.Bunuel)
 Nebraska (B.Kennedy)
 Neue Babylon, Das (G.Kosinzew)
 Neun Briefe an Berta (B.Patino)
 Neun im Fadenkreuz (Ph.Labro)
 Neun Tage eines Jahres (M.Romm)
 Neunte Kreis, Der (F.Stiglic)
 1984 (M.Anderson)
 Nevada (W.Wellman)
 Nevada Smith (H.Hathaway)
 New York Express (Ph.Dunne)
 Nicht gesellschaftsfähig (J.Huston)
 Nichts als ein Mensch (M.Roemer)
 Nick Carter: Zum Frühstück Blondinen (J.Savignac)
 Niemand ruft (K.Kutz)
 Niemand wird lachen (H.Bocan)
 Niemand wollte sterben (V.Zhelakiavichus)
 Nikolaus hat blaue Augen, Der (J.Eustache)
 Nobi (K.Ichikawa)
 Noch einmal mit Gefühl (St.Donen)
 Noch nach Jahr und Tag (H.Colpi)
 Noch Zimmer frei (R.Quine)
 Nonne, Die (J.Rivette)
 Nordwest-Passage (K.Vidor)
 Nur die Sonne war Zeuge (R.Clement)
 Nur eine Frau an Bord (T.Richardson)

Nur ein Hauch Glückseligkeit (J.Schlesinger)
Nur noch 72 Stunden (D.Siegel)
Nur Pferden gibt man den Gnadenschuß (S. Pollack)

Oberen Zehntausend, Die (Ch.Walters)
Offenes Geheimnis (M.Kurkvara)
Oh, diese Frauen (J.Aurel)
Ohne Gnade (A.Lattuada)
Ohne Liebe geht es nicht (D.Powell)
Oh Vater, armer Vater, Mutter hängt dich in den Schrank und ich bin ganz krank (R.Quine)
Oklahoma! (F.Zinnemann)
Ölbäume der Gerechtigkeit (J.Blue)
Oller Kahn mit Größenwahn (A.Mackendrick)
Olympiade Melbourne (R.Lucot)
Olympiade Tokio (K.Ichikawa)
Onibaba – Die Töterinnen (K.Shindo)
Onkel George und sein Mörder (N.Patrick)
Opfergang einer Nonne (Ph.Agostini)
Orfeu Negro (M.Camus)
Organisation, Die (D.Medford)
Oscar Wilde (G.Ratoff)
Osessione ... von Liebe besessen (L.Visconti)
OSS 117 – Pulverfaß Bahia (A.Hunebelle)
Othello (O.Welles)

Queimada (G.Pontecorvo)

Pal Joey (G.Sidney)
Panzerkreuzer Potemkin (S.M.Eisenstein)
Panzerschiff Graf Spee (M.Powell)
Papermoon (P.Bogdanovich)
Paradies der Liebe (H.Decoin)
Paranoia (A.Ditvoorst)
Paras, Die – Goldstaub in der Luft (P. Schöendorfer)
Paris Blues (M.Ritt)
Pariserin, Die (M.Boisrond)
Pariser Leckereien (P.Roustang)
Paris gesehen von ... (Episodenfilm)
Paris im August (P.Granier-Deferre)
Paris, Palace Hotel (H.Verneuil)
Park Row (S.Fuller)
Partner (B.Bertolucci)
Partyschreck, Der (B.Edwards)
Passagierin, Die (A.Munk)
Pass des Teufels, Der (J.Dupont)
Pass für Pimlico (H.Cornelius)
Pate, Der (F.F.Coppola)
Pat Garrett jagt Billy the Kid (S.Peckinpah)
Pechvögel, Die (J.Lewis)
Peitsche im Genick, Die (M.Monicelli)
Pendel des Todes (R.Corman)

Pépé le Mokko – Im Dunkel von Alger (J. Duvivier)
Peppermint Frappé (C.Saura)
Performance (D.Caimmel)
Perlen der Krone, Die (S.Guitry)
Perris Abenteurer (N.Kennworthy jr.)
Persona (I.Bergman)
Pesthauch des Dschungels (L.Bunuel)
Peter der Große (W.Petrow)
Petting (F.Perry)
Petulia (R.Lester)
Pfahl in meinem Fleische (T.Matsumotu)
Pfandleiher, Der (S.Lumet)
Pfeifen, Betten, Turteltauben (V.Jasny)
Pfersichdieb, Der (W.Radew)
... phantastische Reise, Die (R.Fleischer)
Pharao (J.Kawalerowicz)
Picasso (H.Clouzot)
Picknick im Pyjama (G.Abbott)
Pickpocket (R.Bresson)
Piratenkönigin, Die (J.Tourneur)
Plädoyer für einen Mörder (G.Hamilton)
Planet der Affen (F.Schaffner)
Planet der Vampire (M.Bava)
Plötzlich im letzten Sommer (J.Mankiewicz)
Point Blank (J.Boorman)
Pokerspiel für zwei (G.Kanin)
Polizeirevier Los Angeles-Ost (R.Fleischer)
Pongo und Perdita (W.Reithermann, u.a.)
Porcile (P.P.Pasolini)
Porgy and Bess (O.Preminger)
Präsident, Der (H.Verneuil)
Preis, Der (M.Robson)
Priester und das Mädchen, Der (J. de Andrade)
Prinz und die Tänzerin, Der (L.Olivier)
Privatbesitz (L.Stevens)
Privatleben (L.Malle)
Privileg (P.Watkins)
Professor Hannibal (Z.Fabri)
Prometheus auf der Insel (V.Mimica)
Protest (K.Reisz)
Prozeß, Der (O.Welles)
Prozeß der Jeanne d'Arc, Der (R.Bresson)
Psycho (A.Hitchcock)
Puppe, Die (J.Baratier)
Puppe mit Pfiff (D.Risi)
Puppen, Die (Episodenfilm)

Rabenviertel, Das (B.Widerberg)
Rache des Johnny Cool (W.Asher)
Rache für Jesse James (F.Lang)
Rache ist mein, Die (G.Scott)
Rächer der Enterbten (N.Ray)
Rasthaus des Teufels (J.Duvivier)

- Rat mal, wer zum Essen kommt (R.Gosnell)
 Rätsel der unheimlichen Maske, Das (T.Fisher)
 Ratten erwachen, Die (Z.Pavlovic)
 Räubersymphonie, Die (F.Feher)
 Räuber und Gendarm (St.Vanzina, u.a.)
 Raumschiff Venus antwortet nicht (K.Maeztig)
 Raus bist du (J.Troel)
 Red River (H.Hawks)
 Regenmacher, Der (J.Anthony)
 Regenschirme von Cherbourg, Die (J.Demy)
 Reifeprüfung, Die (M.Nichols)
 Reigen, Der (R.Vadim)
 Reigen der Liebe (P.Kast)
 Reise, Die (A.Litvak)
 Reise im Ballon, Die (A.Lamorissee)
 Reise nach Tokio, Die (Y.Ozu)
 Reise zum Mittelpunkt der Erde, Die (H. Levin)
 Rendszvous der Killer (J.Dudrumet)
 Rendszvous nach Ladenschluß (E.Lubitsch)
 Reporter der Liebe (G.Seaton)
 Rhapsodie in Blei (A.Kakoff)
 Richard III. (L.Olivier)
 Richter, Der (A.Sjöberg)
 Rififi bei den Frauen (A.Joffé)
 Ringo (J.Ford)
 Rio bei vierzig Grad (N.Pereira dos Santos)
 Rio Bravo (H.Hawks)
 Rio Grande (J.Ford)
 Rio Lobo (H.Hawks)
 Riskanter Zeitvertreib (J.Dupont)
 Ritter der Nacht (A.Hunebelle)
 Ritt im Wirbelwind (M.Hellman)
 Ritt zum Oxbow, Der (W.Wellman)
 Ritt zurück, Der (A.Miner)
 Ritus, Der (I.Bergman)
 Rivalen (D.Daves)
 Rocco und seine Brüder (L.Visconti)
 Rollstuhl, Der (M.Ferreri)
 Romeo und Julia (F.Zefirelli)
 Romanoff und Julia (P.Ustinov)
 Romanze in Moskau (G.Daniela)
 Romeo, Julia und die Finsternis (J.Weiss)
 Rom — offene Stadt (R.Rossellini)
 Rondo (Z.Berkovich)
 Rosmaries Baby (R.Polanski)
 Rothart (A.Kurosawa)
 Rote Ballon, Der (A.Lamorissee)
 Rote Korsar, Der (R.Siodmak)
 Rote Linie 7000 (H.Hawks)
 Roter Staub (I.Rapper)
 Rote Signal, Das (P.Germi)
 Rote und Weiße (M.Jancsó)
- Rote Wüste, Die (M.Antonioni)
 Rote Zug, Der (P.Amman)
 Roulette der Liebe (B.Wilderberg)
 Rückkehr, Die (Z.Pavlovic)
 Rückkehr der Fliege (E.Bernds)
 Rückkehr der glorreichen Sieben, Die (B. Kennedy)
 Rückkehr des verlorenen Sohnes, Die (E. Schorm)
 Ruf nicht zu laut (L.Peerce)
 Ruhekissen, Das (R.Vadim)
 Russen kommen, Die ...! (N.Jewison)
- Saboteure (A.Hitchcock)
 Sacco und Vanzetti (G.Montaldo)
 Sacramento (S.Peckinpah)
 Sadko, der Vagabund (A.Ptuschko)
 Salavins Abenteuer (P.Granier-Deferre)
 Sallah ... oder Tausche Tochter gegen Wohnung (E.Kishon)
 Salomon und die Königin von Sabg (K.Vidor)
 Salz von Swanetien, Das (M.Kalatosow)
 Sammlerin, Die (E.Rohmer)
 Samson (A.Wajda)
 Samstagacht bis Sonntagmorgen (K.Reisz)
 Samurei (H.Inagaki)
 Sandra (L.Visconti)
 Sao Paulo AG (L.Person)
 Sarg kam per Post, Der (H.Calef)
 Satana — das Schloß der blutigen Begierde (R.Corman)
 Satan im Sattel (R.Brooks)
 Satan mischt die Karten, Der (T.Richardson)
 Sayonara (J.Logan)
 Schande (I.Bergman)
 Scharf bewachte Züge (J.Menzel)
 Scharfe Sachen für Monsieur (G.Oury)
 Scharfschütze, Der (H.King)
 Scharlachrote Kaiserin, Die (J. von Sternberg)
 Scharlachrote Vorhang, Der (A.Astruc)
 Schatten (J.Cassavetes)
 Schatten (J.Kawalerowicz)
 Schatz auf der Vogelinsel, Der (K.Zehman)
 Schatz des Gehekten, Der (J.Sturges) ■
 Scheidung auf italienisch (P.Germi)
 Schick mir keine Blumen (N.Jewison)
 Schicksal einer Nonne (C.Camerini)
 Schicksalsmelodie (Ch. Vidor)
 Schielendes Glück (A.Munk)
 Schienenschlacht (R.Clement)
 Schießen, Das (M.Hellman)
 Schießen Sie auf den Pianisten (F.Truffaut)
 Schieß zurück, Cowboy (H.Hathaway)

Schlacht an der Neretva, Die (V.Bulajic)
 Schlachter, Der (C.Chabrol)
 Schlachtgewitter am Monte Cassino (W.Well-
 man)
 Schlacht von Algier, Die (G.Pontecorvo)
 Schlafwagenabteil (V.Sjöman)
 Schlafzimmerstreit (J.Clayton)
 Schlagerpiraten (F.Tashlin)
 Schlange, Die (H.Abramson)
 Schloß des Schreckens (J.Clayton)
 Schloß im Spinnwebwald, Das (A.Kurosawa)
 Schloß in den Ardennen, Das (S.Pollack)
 Schlüssel, Der (C.Reed)
 Schlüsselparty in Texas (G.Polidoro)
 Schlüssel zum 7. Himmel, Der (G.Puccini)
 Schmutzige Dollars (R.Walsh)
 Schneider von Torshok, Der (J.Protasanow)
 Schnüffler, Der (G.Douglas)
 Schöne Frauen – harte Dollars (M.Shavelson)
 Schornstein Nr. 4 (J.Chapot)
 Schreckenshaus des Dr. Rasanoff (G.Franju)
 Schrei, Der (M.Antonioni).
 Schrei, Der (N.Jewison)
 Schrei der Gehetzten (J.Conway)
 Schrei im Morgengrauen (D.Chaffey)
 Schrei, wenn du kannst (C.Chabrol)
 Schritte ohne Spur (C.Chabrol)
 Schuld, Die (K. Kutz)
 Schuld und Sühne (G.Lampin)
 Schüler, Die (M.Boisrond)
 Schuß, Der (M. LeRoy)
 Schwan, Der (Ch.Vidor)
 Schwarze Akte, Die (A.Cayatte)
 Schwarze Fackel (R.Baker)
 Schwarze Falke, Der (J.Ford)
 Schwarze Kreis, Der (P.Henreid)
 Schwarze Orchidee, Die (M.Ritt)
 Schwarzer Peter (M.Forman)
 Schwarze Sergeant, Der (J.Ford)
 Schwarze Seele (R.Rossellini)
 Schwarze Tulpe, Die (Christian-Jaque)
 Schwedinnen, Die (G.Polidoro)
 Schweigen, Das (I.Bergman)
 Schwert des gelben Tigers, Das (Chang Cheh)
 Schwestern teilen alles (A.Lattuada)
 Schwimmer, Der (F.Perry)
 Schwur des Soldaten Pooley, Der (K.Jung-
 Alsen)
 Seemann und die Nonne, Der (J.Huston)
 Seeräuber, Der (H.King)
 Sehnsucht der Frauen (I.Bergman)
 Seidenstrümpfe (R.Mamoulian)
 Sein Colt war schneller (B.Boetticher)
 Seine Gefangene (H.Clouzot)
 Sein Name war Parrish (D.Daves)
 Sein oder Nichtsein (E.Lubitsch)
 Sei schön und halt den Mund (M.Allegret)
 Seltsame Alte, Der (A.Litvak)
 Sensation auf Seite 1 (Ch.Odets)
 Serafino, der Schürzenjäger (P.Germi)
 Serenade zu dritt (E.Lubitsch)
 Shakespeare-Truppe, Die (J.Ivory)
 Shanghai-Express (J. von Sternberg)
 Sheriff, Der (J.Frankenheimer)
 Shock Corridor (S.Fuller)
 Shoot Out (H.Hathaway)
 Sieben Diebe (H.Hathaway)
 Sieben Frauen (J.Ford)
 7 gegen Chicago (G.Douglas)
 Sieben goldene Männer (M.Vicario)
 714 antwortet nicht (H.Bartlett)
 Sieben Jahre in Tibet (H.Harrer)
 Sieben Samurai, Die (I.Bergman)
 Sieben Tage im Mai (J.Frankenheimer)
 7. Geschworene, Der (G.Lautner)
 Siebente ist dran, Der (B.Boetticher)
 Siebente Siegel, Das (I.Bergman)
 Sieben Todsünden, Die (Episodenfilm)
 27. Etage, Die (E.Dmytryk)
 Sieben Weltwunder, Die (Episodenfilm)
 Siebzehnte Himmel, Der (S.Korber)
 Sieger, Die (C.Forman)
 Sieg in Frankreich (J.Aurel)
 Sie hassen und sie lieben (Ph. de Broca)
 Sie kamen nach Cordura (R.Rossen)
 Sie küßten und sie schlugen ihn (F.Truffaut)
 Sie nannten ihn King (B.Forbes)
 Sie nannten ihn Rocca (J.Becker)
 Sierra Chariba (S.Peckinpah)
 Sie treffen sich, sie lieben sich und ihr Herz
 ist voll süßer Musik (H.Carlsen)
 Sie und er (S.Hani)
 Sie wills wissen (V.Sjöman)
 Simon aus der Wüste (L.Bunuel)
 Simson ist nicht zu schlagen (I.Kershner)
 Sirene in Blond (F.Tashlin)
 Situation hoffnungslos – aber nicht ernst
 (G.Reinhardt)
 Sitzet zu meiner Rechten (V.Zurlini)
 Skrupellosen, Die (R.Guerra)
 Socrates (R.Lapoujade)
 So etwas von Frau (S.Lumet)
 Söhne und Liebhaber (J.Cardiff)
 So kam ich (M.Jancsó)
 Soldat, Der (J.-L.Godard)
 Sommer auf den Bergen (P.Bascó)
 Sommer der 17. Puppe, Der (L.Norman)
 Sommer der Verfluchten (R.Baker)

Sommer und Rauch (P.Glenville)
Sonne nach, Der (M.Kalik)
Sonnenblumen (V. de Sica)
Sonntag des Lebens, Der (J.Herman)
Sonntage mit Sybill (S.Bourguignon)
Sonntags nie (J.Dassin)
South Pacific (J.Logan)
Spanien (E.Schub)
Spartacus (St.Kubrick)
Spätherbst (Y.Ozu)
Speisekarte der Liebe (C.Chabrol)
Spiegelbild im goldenen Auge (J.Huston)
Spiel der Erinnerung (J.Duvalvier)
Spiel mir das Lied vom Tod (S.Leone)
Spiel mit dem Schicksal (P.Glenville)
Spielregel, Die (J.Renoir)
Spiel war sein Fluch, Das (J.Autant-Lara)
Spinner, Der (J.Paris)
Spion, der aus der Kälte kam, Der (M.Ritt)
Spione am Werk (H.Clouzot)
Spion in Spitzenhöschen (F.Tashlin)
Spion zwischen zwei Fronten (T.Young)
Sprung über deinen Schatten (Ph.Leacock)
Spur des Falken, Die (J.Huston)
Spuren im Sand (J.Ford)
Spuren in die Vergangenheit (R.Vadim)
Spur führt ins Nichts, Die (J.Losey)
Stadt in Angst (J.Sturges)
Stalag 17 (B.Wilder)
Standparty bei Mondschein (L.Martinson)
Star! (R.Wise)
Start, Der (J.Skolimowski)
Stella (M.Cacoaynnis)
Sterben für Madrid (F.Rossif)
Sterne blicken herab, Die (C.Reed)
Stern des Gesetzes, Der (A.Mann)
Stille Don, Der (S.Gerassimow)
Stille Tage in Clichy (J.Thorsen)
Stille und Schreie (M.Jancsó)
Stimme am Telefon (S.Pollack)
Stirb wie ein Mann (J.Garfein)
Stolz und Leidenschaft (St.Kramer)
Strafgesetzbuch, Das (H.Hawks)
Straße der Schande, Die (K.Mizoguchi)
Straßenjungen, Die (C.Saura)
Straßen ohne Ende (M.Vemmer)
Straße von Korinth (C.Chabrol)
Strategie der Spinne, Die (B.Bertolucci)
Stroh puppe, Die (B.Dearden)
Stunde der Hochöfen, Die (F.Solanas)
Stunde der Wahrheit (O.Welles)
Stunde des Wolfes, Die (I.Bergman)
Stunden voller Zärtlichkeit (P.Brook)
Sturm bricht los, Der (Y.Ciampi)

Sturm über Jamaika (A.Mackendrick)
Sturm über Washington (O.Preminger)
Subversiven, Die (P.u.V.Taviani)
Sumpf unter den Füßen (N.Ray)
Sündenbock, Der (B.Keaton)
Süße Haut, Die (F.Truffaut)
Süße Leben, Das (F.Fellini)
Süßer Vogel Jugend (R.Brooks)
Swimmingpool, Das (J.Deray)
Syndikat, Das (J.Cromwell)
Syndikat, Das (St.Vanzina, u.a.)
Tabu der Gerechten, Das (E.Kazan)
Tag der Rache (C.Dreyer)
Tage (A.Petrovic)
Tagebuch der Anne Frank, Das (G.Stevens)
Tagebuch des Diebes von Shinjuku, Das (N.Oshima)
Tagebuch einer Kammerzofe (L.Bunuel)
Tagebuch eines Arbeiters (R.Jarva)
Tagebuch eines Ehebruchs (F.Perry)
Tagebuch eines Sünders (V.Zurlini)
Tage des Mathis, Die (W.Leszczynski)
Tag ohne Ende (A.Mann)
Tag und die Nacht, Der (A.Cayatte)
Tante Tula (M.Picazo)
Tanz der Vampire (R.Polanski)
Tanzende Gangster, Der (J.Newman)
Tat der Therese D., Die (G.Franju)
Tatis herrliche Zeiten (J.Tati)
Tati im Stoßverkehr (J.Tati)
Tatis Schützenfest (J.Tati)
Tatort Paris (G.Granjeor)
Taufe (I.Gáal)
Tausend Berge (R.Fleischer)
Tausendschönchen (V.Chytilová)
Taxi nach Tobruk (D. de la Patelière)
Tempel zur goldenen Halle, Der (K.Ichikawa)
Tempo di Roma (D. de la Patelière)
Teorema (P.P.Pasolini)
Testament des Dr. Cordelier, Das (J.Renoir)
Testament des Orpheus, Das (J.Cocteau)
Teufel, Die (K.Russel)
Teufel mit der weißen Weste, Der (J.-P.Melville)
Teufelsbrüder, Die (G.Marshall)
Teufelshauptmann, Der (J.Ford)
Teufelskerle in Fernost (R.Walsh)
Teufelskreis (B.Dearden)
Teufelsschüler, Der (G.Hamilton)
Teufelstränke, Die (P.Vecchiali)
Teufel und die zehn Gebote, Der (J.Duvalvier)
Themroc (C.Faraldo)

Thomas der Schwindler (G.Franju)
 Thunderbolt (J. von Sternberg)
 tick ... tick ... tick ... (R.Nelson)
 Tiger Bay (J.Thompson)
 Tiger Hai (H.Hawks)
 Tiger liebt nur frisches Fleisch, Der (C. Chabrol)
 Tiger parfümiert sich mit Dynamit, Der (C. Chabrol)
 Tiger von New York, Der (St.Kubrick)
 Till Eulenspiegel (G.Philipe)
 Titfield-Express (Ch.Crichton)
 Tod am Morgen (A.Simmons)
 Tod durch Erhängen (N.Oshima)
 Tod eines Bürokraten, Der (Th.Gutierrez-Ales)
 Tod eines Killers, Der (D.Siegel)
 Tod eines Radfahrers (J.Bardem)
 Todeskampf (B.Bertolucci)
 Todesmelodie (S.Leone)
 Todestanz eines Killers (A.Mann)
 Todfeinde (H.Hathaway)
 Tod in Hollywood (T.Richardson)
 Tod in Venedig, Der (L.Visconti)
 Tod kennt keine Wiederkehr, Der (R.Altman)
 Tödliche Falle, Die (J.Losey)
 Tödlicher Sturm (F.Borzage)
 Tödliche Versuchung (E.Takizawa)
 Tod nennt sich Engelchen (J.Kadár)
 Tolle Amerikaner, Der (R.Dhéry)
 Tolle Füchsin, Die (T.Uchida)
 Tolle Mister Flim-Flam, Der (I.Kershner)
 Tollen Abenteuer des Monsieur L., Die (Ph. de Broca)
 Tollkühne Jokey, Der (G.Marshall)
 Tollkühnen Männer in ihren fliegenden Kisten, Die (K.Annakin)
 Toll trieben es die alten Römer (R.Lester)
 Tölpel vom Dienst, Der (F.Tashlin)
 Tombstone (J.Ford)
 Tom Jones – Zwischen Bett und Galgen (T. Richardson)
 Topas (A.Hitchcock)
 Topkapi (J.Dassin)
 Tosende Himmelbett, Das (S.Methling)
 Tote, Die (L.Hirzman)
 Töte Django (G.Questi)
 Toten Augen des Dr. Dracula, Die (M.Bava)
 Tote schlafen fest (H.Hawks)
 Tout va bien (Godard/Gorin)
 Trapez (C.Reed)
 Trans-Europ-Express (A.Robbe-Grillet)
 Trash (P.Morrissey)

Trauen Sie Alfredo einen Mord zu? (E.Petri)
 Träume in der Schublade (R.Castellani)
 Träume zu verkaufen (Episodenfilm)
 Traumland Goldener Westen (F.Reichenbach)
 Treffpunkt für zwei Pistolen (R.Wilson)
 Treppauf – Treppab! (R.Thomas)
 Triebhaften, Die (Y.Watanabe)
 Trip, The (R.Corman)
 Tristana (L.Bunuel)

Über den Todespaß (A.Mann)
 Überfall auf den Postzug, Der (R.Farias)
 Überfall auf Fort Yellowstone (J. de Lacy)
 U 23 – Tödliche Tiefen (R.Wise)
 Ugetsu – Erzählungen unter dem Regenmond (K.Mizoguchi)
 Uhrwerk Orange (St.Kubrick)
 Ulysses (J.Strick)
 Umgedrehte Leben, Das (A.Jessua)
 Um Kopf und Kragen (B.Boetticher)
 Unauffindbare, Der (W. van Dyke)
 Unbefriedigten, Die (C.Chabrol)
 Unbesiegten, Die (A. McLaglen)
 Unbeugsame, Der (St.Rosenberg)
 Unbezwingbaren, Die (E.Kazan)
 ...und alles verweht der Schnee (L.Gaida)
 ...und dennoch leben sie (V. de Sica)
 Und es kam ein Mann (E.Olmi)
 Und immer lockt das Weib (R.Vadim)
 ...und ledige Mädchen (R.Quine)
 Und morgen alles (R.Thomas)
 Und vor Lust sterben (R.Vadim)
 ...und zu leicht befunden (F.Rossi)
 Unersättlichen, Die (E.Dmytryk)
 Unheimliche Mister X, Der (R.Corman)
 Union Pacific (C. DeMille)
 Unmoralischen, Die (P.Kast)
 Unmoralisch lebt man besser (P.Germi)
 Unschuldigen Zauberer, Die (A.Wajda)
 Unschuld ohne Schuld (D.Makavejev)
 Unsere Hochzeit (J.Horne)
 Unser Mann in Havanna (C.Reed)
 Uns gehört Paris (J.Rivette)
 Unsichtbare Dritte, Der (A.Hitchcock)
 Unsichtbare Front, Die (Ph.Dunne)
 Uns kommt das alles spanisch vor (L.Berlanga)
 Unsterbliche, Die (A.Robbe-Grillet)
 Unter der Treppe (St.Donen)
 Unteren Zehntausend, Die (F.Capra)
 Untergang des römischen Reiches, Der (A. Mann)
 Unter Geheimbefehl (E.Kazan)
 Unter glatter Haut (P.Germi)

Unter Menschen (M.Donskoi)
Unter Mexikos Sonne (S.M.Eisenstein)
Untermieter, Der (J.Majewski)
Unterwelt (J. von Sternberg)
Unter zehn Flaggen (D.Coletti)
Untreue Frau, Die (C.Chabrol)
Untreue Geliebte (Christian-Jaque)
Unvergessene Nacht, Die (J.Rybkowski)
Unwiderstehliche, Der (R.Neame)
Unwürdige Greisin, Die (R.Allio)
Urlaubsschein nach Paris (B.Edwards)
Urteil von Nürnberg, Das (St.Kramer)
U 4000 – Panik unter dem Ozean (I.Honda)
U 2000 – Tauchfahrt des Grauens (I.Honda)

Vagabund und das Kind, Der (Ch.Chaplin)
Vater, Der (I.Szabo)
Vater eines Soldaten (R.Tscheidse)
Vaterfreuden (J.Parrot)
Väter und Söhne (M.Monicelli)
Vater wider Willen (M.Soldati)
Verachtung, Die (J.-L.Godard)
Verborgene Festung, Die (A.Kurosawa)
Verbotene Leidenschaft (S.Imamura)
Verbotene Zärtlichkeiten – Cattorna (H. Carlsen)
Verbrecherische Leben des Archibaldo de la Cruz, Das (L.Bunuel)
Verdamnten, Die (L.Visconti)
Verdamnten der Meere, Die (P.Ustinov)
Verdammt sind sie alle (V.Minnelli)
Verfluchte siebente Jahr, Das (B.Wilder)
Verflucht, verdammt und Hallelujah (E. Barboni)
Verfolgung und Ermordung des Jean Paul Marat ... etc. (P.Brook)
Verführerin, Die (E.Molinaro)
Verführer läßt schön grüßen, Der (L.Gilbert)
Verführung auf italienisch (P.Germi)
Vergessenen, Die (L.Bunuel)
Verleumdung (A.Cayatte)
Verliebt in einen Fremden (R.Mulligan)
Verliebt in scharfe Kurven (D.Risi)
Verlobten, Die (E.Olmi)
Verlorene Rose, Die (F.Schaffner)
Vernichtung eines Mannes, Die (V.Orsini, u.a.)
Verrat auf Befehl (G.Seaton)
Verräter, Der (K.Rakonjac)
Verrat in Fort Bravo (J.Sturges)
Verschollen im Weltraum (J.Sturges)
Verschwörung der Herzen (R.Thomas)
Versprich ihr alles (A.Hiller)
Versuchung heißt Jenny, Die (J.Bardem)

Versuchung in Liebe (P.Festa-Campanile)
Verwegene, Der (T.Gries)
Verwirrung (F.Brusati)
Vidas Secas – Nach Eden ist es weit (N. Pereira dos Santos)
Viele sind berufen (J.Anthony)
Vier apokalyptischen Reiter, Die (V.Minnelli)
491 (V.Sjöman)
Vier im roten Kreis (J.-P.Melville)
Vier Nächte eines Träumers (R.Bresson)
Vier Pfeifen Opium (J.Mankiewicz)
Vier Söhne der Kathe Elder, Die (H.Hathaway)
Vier Tage von Neapel, Die (N.Loy)
24 Augen (K.Kinoshita)
24 Stunden aus dem Leben einer Frau (D. Delouche)
Vierzig Gewehre (S.Fuller)
40 Wagen westwärts (J.Sturges)
Viridiana (L.Bunuel)
Vis-a-vis (R.Hossein)
Visum für die Hölle (R.Hartford-Davis)
Viva Cangaceiro (G.Fago)
Viva Maria (L.Malle)
Vögel, Die (A.Hitchock)
Vogelfrei (R.Walsh)
Vöglein, Vöglein an der Wand (R.Jolivet)
Vollstrecker, Der (S.Wanamaker)
Vom Fest und von den Gästen (J.Nemec)
Von Agenten gejagt (N.Foster)
Von der Terrasse (M.Robson)
Von etwas anderem (V.Chytilová)
Von Mäusen und Menschen (L.Milestone)
Von Sensationen getezt (D.Gélin)
Vor der Revolution (B.Bertolucci)
Vor Einbruch der Nacht (C.Chabrol)
Vorleben der Sylvia West, Das (G.Douglas)
Vorposten von Iljitsch, Der (M.Chutzew)
Vorsicht Autodiebe! (E.Rjasanow)
Vor uns die Hölle (R.Aldrich)
Vulkan im Blut (G.Grangier)

Wagen nach Wien, Der (K.Kachyna)
Wahrheit, Die (H.Clouzot)
Wald der Gehenkten, Der (L.Ciulei)
Walkover (J.Skolimowski)
Wände (A.Kovács)
Wahrheit des Heils, Die (A.Duarte)
Warlock (E.Dmytryk)
Warrendale (A.King)
Warte bis es dunkel wird (T.Young)
Warum hab ich ja gesagt (V.Minnelli)
Was? (R.Polanski)
Was hast du denn im Krieg gemacht, Pappi?

(B. Edwards)
 Was weiß Mama von Liebe (V. Minnelli)
 Week-End (J.-L. Godard)
 Weekend (P. Kjaerulff-Schmidt)
 Weg der Verdammten, Der (S. Poitier)
 Weg, der zum Himmel führt, Der (L. Bunuel)
 Weg des alten Reales bis zu seinem Tod, Der
 (G. Vallejo)
 Wege zum Ruhm (St. Kubrick)
 Weg nach oben, Der (J. Clayton)
 Weinlese (O. Josseliani)
 Weiße Margeriten (J. Renoir)
 Weiße Nächte (L. Visconti)
 Weiße Taube, Die (F. Vlácil)
 Weiße Wildnis (J. Algar)
 Weites Land (W. Wyler)
 Welt, das Fleisch und der Teufel, Die (R.
 MacDougall)
 Wendekreis des Krebses (J. Strick)
 Wendeltreppe, Die (R. Siodmak)
 Wenig Chancen für morgen (R. Wise)
 Wenn das Blut kocht (J. Sturges)
 Wenn das Leben lockt (M. Bolognini)
 Wenn der Kater kommt (V. Jasný)
 Wenn die Flut kommt (F. Villiers)
 Wenn die Kraniche ziehen (M. Kalatosow)
 Wenn es Nacht wird in Arabien (J. Kinney)
 Wenn Katelbach kommt (R. Polanski)
 Wenn Männer zerbrechen (K. Malden)
 Wer den Wind sät (St. Kramer)
 Wer erschöß Salvatore G.? (F. Rosi)
 Wer hat Angst vor Virginia Woolf? (M.
 Nichols)
 Wer Gewalt sät (S. Peckinpah)
 Wer kennt diese Frau? (K. Kutz)
 Wer sind sie, Dr. Sorge? (Y. Ciampi)
 Wer war die Dame? (G. Sidney)
 Western Patrouille (E. Bellamy)
 Western Union (F. Lang)
 Westlich St. Louis (J. Ford)
 West Side Story (J. Robbins)
 Westwärts zieht der Wind (J. Logan)
 Wickinger, Die (R. Fleischer)
 Widerspenstigen Zähmung, Der (F. Zeffirelli)
 Wie bringt man seine Frau um (R. Quine)
 Wiedersehen für eine Nacht (D. Damiani)
 Wie du mir so ich dir (Ch. Rodgers)
 Wie ich den Krieg gewann (R. Lester)
 Wie in einem Spiegel (I. Bergman)
 Wie junge Wölfe (M. Carné)
 Wie klaut man eine Million? (W. Wyler)
 Wie man Erfolg hat, ohne sich besonders an-
 zustrengen (D. Swift)
 Wie Raubkatzen (R. Clément)

Wie schmeckt das Blut von Dracula (P.
 Sasdy)
 Wiesenstraße Nr. 10 (D. de la Patelière)
 Wild Bunch, The – Sie kannten kein Gesetz
 (S. Peckinpah)
 Wilde Erdbeeren (I. Bergman)
 Wilde Früchte (H. Bromberger)
 Wilde Katzen (J. Algar)
 Wilde Knospen (J. Garfein)
 Wilden Engel, Die (R. Corman)
 Wilde Pferde (J. Stuges)
 Wilderer vom Teufelsmoor, Der (A. Sucks-
 dorff)
 Wilder Sommer (V. Zurlini)
 Wilder Strom (E. Kazan)
 Wildes Blut (K. Vidor)
 Wildeste unter Tausend, Der (M. Ritt)
 Wilde von Montana, Der (B. Kennedy)
 Wild in den Straßen (B. Shears)
 Wild ist der Wind (G. Cukor)
 Willard (D. Mann)
 Winchester 73 (A. Mann)
 Windjammer (L. de Rochemont III.)
 Winkelgasse (T. Renyi)
 Winter hielt uns warm, Der (D. Secter)
 Wir sehen uns Sonntag (St. Lenartowicz)
 Wir von der Straße (M. Bolognini)
 Wo alle Straßen enden (V. Vicas)
 Wo, bitte, gehts zur Front (J. Lewis)
 Wo bleibt da die Moral, mein Herr (Ph. de
 Broca)
 Wo der heiße Wind weht (J. Dassin)
 Wohin die Liebe führt (E. Dmytryk)
 Wölfe, Die (R. Hossein)
 Wölfe in der Tiefe (S. Amadio)
 Wolfsjunge, Der (F. Truffaut)
 Wollen Sie mit mir tanzen (M. Boisrond)
 Woodstock (M. Wadleigh)
 Wort, Das (C. Dreyer)
 Wunder von Lourdes, Das (G. Rouquier)
 Würgeengel, Der (L. Bunuel)
 Würger von Boston, Der (B. Topper)
 Wurzeln des Himmels (J. Huston)
 Wüsten-Söhne. Die (W. Seiter, u.a.)

 Yeah! Yeah! Yeah! (R. Lester)
 Yellow Submarine (G. Dunning)
 Yoyo, der Millionär (P. Etaix)

 Z (C. Gavras)
 Zabriskie Point (M. Antonioni)
 Zachariah (G. Englund)
 Zähl bis drei und bete (D. Daves)
 Zahl oder stirb (R. Wilson)

Zärtlich ist die Nacht (H.King)
 Zazie in der Metro (L.Malle)
 Zehn böse Frauen (K.Ichikawa)
 Zehn Gebote, Die (C. DeMille)
 Zehn Stunden Zeit für Virgil Tibbs (G. Douglas)
 Zehntausend Sonnen (F. Kósa)
 Zehnte Opfer (E.Petri)
 Zeit der Helden (P.Kass)
 Zeit der Heuschrecken, Die (P.Gessner)
 Zeit der Träumereien, Die (I.Szabo)
 Zeit und die Berührung, Die (B.Alkazraki)
 Zeit zu lieben und Zeit zu sterben (D.Sirk)
 Zeit zum Sterben (B.Boetticher)
 Zerrissene Vorhang, Der (A.Hitchcock)
 Zeugin der Anklage (B.Wilder)
 Zorn des Gerechten, Der (D.Mann)
 Zorniges Schweigen (G.Green)
 Zug, Der (J.Frankenheimer)
 Zug 317 (P.Schoendorfer)
 Zu jung (H.Kätner)
 Zulu (C.Endfield)
 Zum Beispiel Balthasar (R.Bresson)
 Zum Schweigen verurteilt (A.Hitchcock)
 Zur Hälfte ein Mann (V. de Seta)
 Zusammen in Paris (R.Quine)
 Zwang zum Bösen, Der (R.Fleischer)
 20 Stunden (Z. Fabri)
 Zwei (P.Kjaerulff-Schmidt)
 Zwei auf gleichem Weg (St.Donen)
 Zwei Augen – Zwölf Hände (V.Shantaram)
 Zwei Banditen (G.Hill)
 Zwei dreckige Halunken (J.Mankiewicz)
 2 durch 3 geht nicht (P.Hall)
 Zwei Freundinnen (C.Chabrol)
 Zwei Hochzeiten in der Hölle (Z.Fabri)
 Zwei Himmelhunde auf dem Weg zur Hölle (G.Collizzi)
 Zwei Mädchen aus Wales und die Liebe zum Kontinent (F.Truffaut)
 Zwei Mann, ein Schwein und die Nacht von Paris (J.Autant-Lara)
 Zwei Mrs. Carrolls, Die (P.Godfrey)
 2 oder 3 Dinge, die ich von ihr weiß (J.-L. Godard)
 Zwei rechnen ab (J.Sturges)
 2 ritten nach Texas (J.Horne)
 Zwei ritten zusammen (J.Ford)
 Zwei Särge auf Bestellung (E.Petri)
 Zwei Tage und zwei Nächte (L.Comencini)
 2001: Odyssee im Weltraum (St.Kubrick)
 Zweite Atem, Der (J.-P.Melville)
 Zwei Wochen im September (S.Bourguignon)
 Zwei Wochen in einer anderen Stadt (V. Minnelli)
 Zwischenfall im Atlantik (J.Harris)
 Zwischen Himmel und Hölle (A.Kurosawa)
 Zwölf Geschworenen, Die (S.Lumet)
 12 Millionen (B.Haanstra)
 Zwölf Uhr Mittags (F.Zinnemann)

Außergewöhnliche
 Filme wie
KUHLE WAMPE
 in 35 mm - Fassung

UNIDOC

8 München 19
 Dantestraße 29
 Tel. 089 1571920

Die Themenschwerpunkte 1974:

WDR-Honorarrahmen, „Young Mr. Lincoln“ (John Ford/ Cahiers du Cinéma) im Januar – „Young Mr. Lincoln“, Fortsetzung und Diskussion im Februar – Liste latein-amerikanischer Filme, Siegels „Charlie Varrick“, „Alice in den Städten“ im März – Jerry Lewis: Films for Fun im April – Straub/Bitomsky/Nestler: Kommerzielle Zensur, Straubs „Geschichtsunterricht“ im Mai – Ophüls „Lola Montez“, Gangsterfilm-Retrospektive, Kluges „Gelegenheitsarbeit einer Sklavin“ im Juni – Günter Peter Straschek „Straschek 1963–74 Westberlin“ im August – „Der Polizeifilm“ im September – „Der spanische Bürgerkrieg im Film“ im Oktober.

In Planung: D. W. Griffith – Brecht und das Kino – Delmer Daves/Westernheft – Godard/Gorin „Lotte in Italia“ – Karl Valentin und weitere Texte.

FILMKRITIK bringt jeden Monat Aktualitäten, Register der Filme in Kino und Fernsehen – Besprechungen von Filmen und Filmliteratur – Interviews – Filmographien – Abhandlungen zur Geschichte des Films, zu Regisseuren, Genres, Serien – Aufsätze zur Theorie des Films und der Medien, zu Kultur & Politik.

Jahresabo: 39,60 (Stud. 35,40) zuzüglich Porto.

Probeheft anfordern

VERLAG FILMKRITIK

8 München 2, Kreittmayrstr. 3

Die neue Doppel-LP

**TON
STEINE
SCHERBEN**

Wenn die Nacht am tiefsten...

Lange nichts gehört von uns. Vieles hat sich inzwischen verändert. Wir uns auch. Hier ist unsere neue Platte. In 12 Songs erzählen wir eine Geschichte, die handelt von heute, von gestern und von morgen.

Stereo Doppel-LP Best.Nr. DM 22.50 TSS 3/L49

POLITROCK



CHILE Lieder aus dem Widerstand!

Von der Gruppe **MIR**

i KARAXU!

mit **PATRICIO MANN**

WER KOMMT MIT MIR?

WOLF BIERMANN (er hat einige Texte übersetzt, die anderen durchgegeben, schreibt zu der Platte: „(...) es läßt sich schon am Sound abhören, ob einer in all diesen Kämpfen nur mitleidiger Beobachter ist, oder ob er selbst leidet und selbst kämpft.“ Herausgegeben von Chile Dokumentation. Stereo 33/30 Best.Nr. L43 18 Mark



DIE WÜRDE DES MENSCHEN IST UNANTASTBAR

DAVID CORNER singt LIEDER aus der **KNASTGESELLSCHAFT**



David Corner hat 20 Jahre seines Lebens im Erziehungsheim und Knast verbracht. Heute ist er 26 und lebt in Frankfurt. „Der einzige mit dem ich in meiner Einzelzelle reden konnte, war meine Musik. Auf dieser Platte möchte ich versuchen, zu zeigen, was ein Mensch fühlt, dem man die Freiheit nimmt.“

Gesungen in deutsch und englisch.
Im Heim/ Gitter/ Im bunten Haufen der Kriminellen/ Lady Justice/

Best.Nr. L 44 DM 18.-
LP 33/30 Stereo



Why! Marckols heim Lieder im Freundschaft's Huss'

LP Best.Nr. L 77 DM 18.-



Lieder

Willie Dunn

nordamerikanischer INDIANER


Herausgegeben von der größten amerikanischen Indianerzeitung Akwesasne Notes. Best.Nr. L47 LP 33/30 DM 20.-



FLUGBLATT LIEDER

WALTER MOSSMANN

Best.Nr. L 45 DM 18.-
LP 33/30 Stereo



TRIKONT

Verlag
8 München 80
Josephsburgstr. 16